



Stage sur la cantate française au XVIII^e siècle - contribution à l'élaboration d'une base de données

Dans le cadre de leur programme commun de recherche *La Cantate en France au XVIII^e siècle* (<https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/la-cantate-en-france-au-xviii-e-siecle>), la Fondation Royaumont, le Centre de musique baroque de Versailles et l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus-UMR 8723) proposent deux stages de 3 mois ou un stage de 6 mois (équivalent temps plein), ouverts aux étudiants et étudiantes en Master 1 ou 2.

Sous la responsabilité des trois chercheurs responsables de ce programme, le ou les stagiaires auront pour mission de rétroconvertir les catalogues et inventaires de la cantate imprimée en France.

La gratification de stage correspond au tarif en vigueur au CNRS. Les déplacements et l'hébergement ne peuvent être pris en charge à l'exception de la participation employeur pour les cartes de transport en Île-de-France (Navigo, Imagine R...).

Objectifs :

- Participation à la définition de la grille de saisie ;
- Rétroconvertir et compléter le cas échéant au sein d'une base de données les catalogues et inventaires publiés de la cantate en France ;
- Mise en place au sein de la publication de liens vers les facsimilés des œuvres décrites (Gallica).



Prérequis :

- Inscription universitaire obligatoire en Master 1 ou 2, dans toutes les disciplines des humanités ;
- Une pratique des sources anciennes serait un plus.

Les candidatures (lettre de motivation et CV détaillé) sont à adresser aux adresses suivantes : t.vernet@royaumont.com, jdubruque@cmbv.com et nathalie.berton-blivet@cnrs.fr (le lien envoie un courriel) avant le 31 octobre 2021.