

## Le joli tambour

do si

Tempo di Marcia

1. Trois jeun' tam - bours \_\_\_\_\_ S'en re - ve-naient de guer - re,  
2. L'plus jeun' des trois \_\_\_\_\_ A - vait un' ro - se blan - che

1. Trois jeun' tam - bours \_\_\_\_\_ S'en re - ve-naient de guerre, *Et ri et*  
2. L'plus jeun' des trois \_\_\_\_\_ A - vait un' ro - se blanche, *Et ri et*

1. *ran, ra-pa-ta - plan,* \_\_\_\_\_ S'en re - ve-naient de guer - - - re.  
2. *ran, ra-pa-ta - plan,* \_\_\_\_\_ A - vait un' ro - se blan - - - che.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 3. La fill' du roi<br>Etait à sa fenêtre, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Etait à sa fenêtre.          | 7. „Sire le Roi,<br>Donnez-moi votre fille, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Donnez-moi votre fille.“             | 11. „Et le troisième<br>Pour promener ma mie, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Pour promener ma mie.“     |
| 4. „Joli tambour,<br>Donnez-moi cette rose, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Donnez-moi cette rose.“    | 8. „Joli tambour,<br>Tu n'es pas assez riche, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Tu n'es pas assez riche.“          | 12. „Joli tambour,<br>Je te donn'rai ma fille, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Je te donn'rai ma fille.“ |
| 5. „Si j'vous la donn'<br>Vous en serez ma mie, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Vous en serez ma mie.“ | 9. „J'ai trois vaisseaux<br>Dessus la mer qui brille, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Dessus la mer qui brille.“ | 13. „Sire le roi,<br>Je vous en remercie, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Je vous en remercie.“          |
| 6. „Joli tambour,<br>Demandez à mon père, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Demandez à mon père.“        | 10. „L'un est plein d'or,<br>L'autre d'argenterie. } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>L'autre d'argenterie.“        | 14. „Dans mon pays<br>Y en a de plus jolies, } (bis)<br><i>Et ri et ran, rapataplan,</i><br>Y en a de plus jolies!“     |

# Il était un petit navire

Allegretto

1. Il é-tait un pe - tit na - vi - re, Il é-tait un pe - tit na -  
2. Il a vo - gué sept ans sur mer, — Il a vo - gué sept ans sur

1. vi - re Qui n'a-vait ja - ja - ja - mais na - vi - gué, Qui n'a-vait  
2. mer — Sans ja - mais la la la terre a - bor - der, Sans ja - mais

1. ja - ja - ja - mais na - vi - gué. } 0 - hé, 0 - - hé! —  
2. la la la terre a - bor - der. }

3. Au bout de la septième année, (*bis*)  
Les vivres vin-vin-vinrent à manquer. (*bis*)

4. On tira-z-à la courte paille  
Pour savoir qui qui qui serait mangé.

5. Le sort tomba sur le plus jeune:  
„C'est donc moi qui qui qui serait mangé!“

6. Il est monté dans la grand' hune,  
En disant: „Là, là, là, je me prendrai.“

7. „Ah! dis-moi, mousse, petit mousse,  
Ne vois-tu rien rien rien de ce côté?“

8. „Hélas! hélas! mon capitaine,  
Je vois la va-va-vague déferler!“

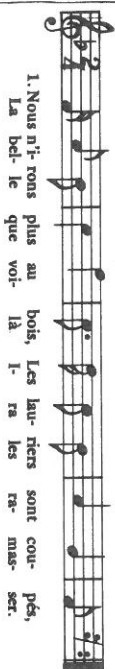
9. Il est monté jusqu'aux croisettes.  
Vers le levant-vant-vant a regardé.

10. „Ah! dis-moi, mousse, petit mousse,  
Ne vois-tu rien rien rien de ce côté?“

11. „Je vois au loin la mer qui brise,  
Je vois la poin-poin-pointe d'un clocher.

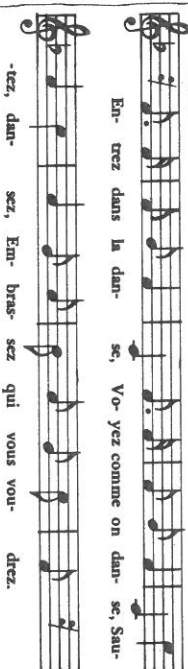
12. „Je vois la cheminée qui fume  
Et nous prépare-pare-pare un bon dîner.“

# Nous n'irons plus au bois



1. Nous n'i-rons plus au bois, Les lau-riers sont cou- pés,  
La bel- le que voi- là i- ra les ra- mas- ser.

*Refrain*



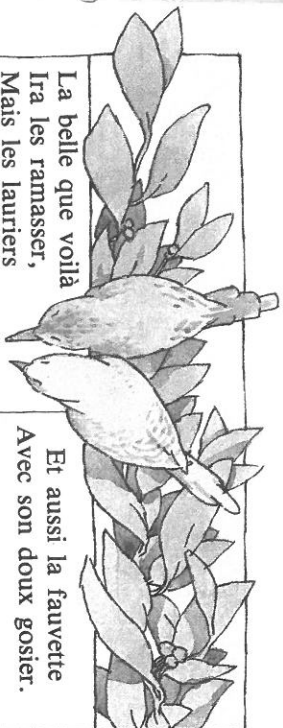
En- trez dans la dan- se, Vo- yez comme on dan- se, Sau-  
-tez, dan- sez, Em- bras- sez vous vou- drez.

*Dans un coin du bois de Boulogne, planté de lauriers, vers 1750, les amoureux se retrouvaient loin des regards indiscrets. Mais quand on taillait les arbustes...*

Nous n'irons plus au bois,  
Les lauriers sont coupés,  
La belle que voilà  
Ira les ramasser.

*Refrain*

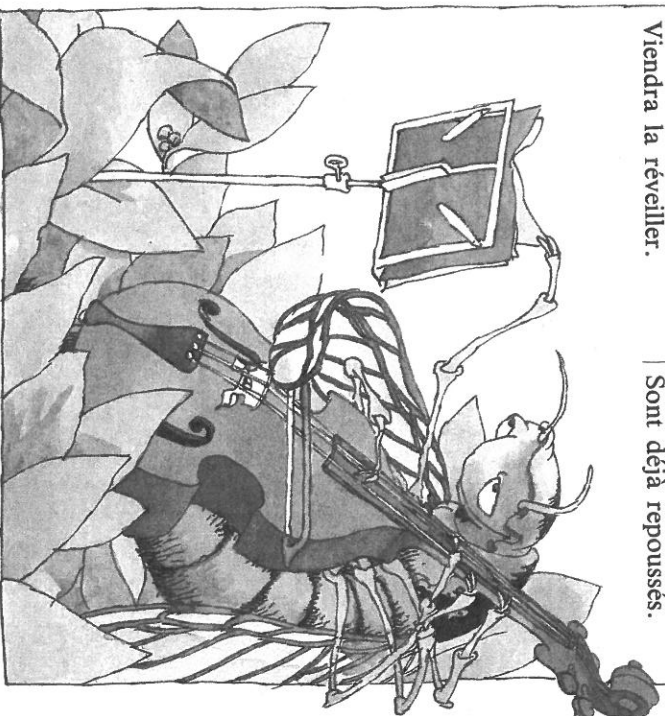
Entrez dans la danse,  
Voyez comme on danse,  
Sautez, dansez,  
Embrassez qui vous voudrez.



La belle que voilà  
Ira les ramasser,  
Mais les lauriers  
du bois,  
Les lairons-nous couper ?

Non chacune à son tour  
Ira les ramasser.  
Si la cigale y dort  
Il n'faut pas la blesser.  
Le chant du rossignol  
Viendra la réveiller.

Et aussi la fauvette  
Avec son doux gosier.  
Et Jeanne la bergère  
Avec son blanc panier.  
Allant cueillir la fraise  
Et la fleur d'églantier.  
Cigale, ma cigale,  
Allons, il faut chanter.  
Car les lauriers du bois  
Sont déjà repoussés.



# LE VIEUX CHALET

Abbé Joseph Bovet. Chanson suisse

(1929)

1. Là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha -  
let. Murs blancs, toit de bar - deaux, de - vant la  
porte un vieux bou - leau. Là - haut sur la mon -  
ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let.

2. Là-haut sur la montagne, croula le vieux chalet.  
La neige et les rochers, s'étaient unis pour l'arracher.  
Là-haut sur la montagne, croula le vieux chalet.

3. Là-haut sur la montagne, quand Jean vint au chalet.  
Pleura de tout son cœur, sur les débris de son bonheur.  
Là-haut sur la montagne, quand Jean vint au chalet.

4. Là-haut sur la montagne, l'est un nouveau chalet.  
Car Jean, d'un cœur vaillant, l'a rebâti plus beau qu'avant.  
Là-haut sur la montagne, l'est un nouveau chalet.

# JEAN DE LA LUNE

*Chanson traditionnelle française*

The musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in 6/8 time. The first line of music is marked with a chord 'E' above it. The lyrics are: '1. Par u - ne tiè - de nuit de prin-temps, il y a bien de ce -'. The second line of music is marked with a chord 'B7' above it. The lyrics are: 'la cent ans, que sous un brin de per - sil, sans bruit, tout me-nu, na -'. The third line of music is marked with chords 'E', 'B7', 'E', 'B7', and 'E' above it. The lyrics are: 'quit Jean de la Lu - ne, Jean de la Lu - ne.'

E

1. Par u - ne tiè - de nuit de prin-temps, il y a bien de ce -

B7

la cent ans, que sous un brin de per - sil, sans bruit, tout me-nu, na -

E B7 E B7 E

quit Jean de la Lu - ne, Jean de la Lu - ne.

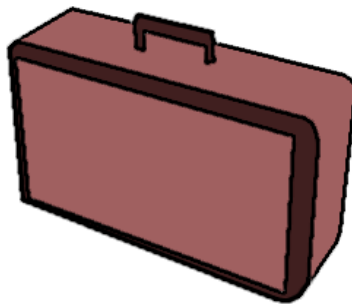
2. Il était gros comme un champignon,  
Frêle, délicat, petit, mignon,  
Et jaune et vert comme un perroquet,  
Avait bon caquet  
Jean de la Lune (bis)

3. Quand il se risquait à travers bois,  
De loin, de près, de tous les endroits,  
Merles, bouvreuils, sur leurs mirlitons  
Répétaient en rond  
Jean de la Lune (bis)

4. Quand il mourut chacun le pleura,  
Dans son potiron, on l'enterra,  
Et sur sa tombe l'on écrivit  
Sur la croix : ci-gît  
Jean de la Lune (bis)

# BON VOYAGE MONSIEUR DUMOLLET

*Chanson traditionnelle française*



D A D A

Bon vo - yage mon-sieur Du - mol - let à Saint Ma - lo dé - bar-quez sans nau -

D A D

fra - ge. Bon vo - yage mon - sieur Du - mol - let et re - ve -

A D A

nez si la vil - le vous plait Là vous ver - rez les deux mains dans les

D G D

po - ches al - ler ve - nir des sa - ges et des fous, des gens bien

A D E7 A7

faits, des tor-dus, des ban - cro - ches. Nul ne se - ra si bien jam-bé que vous.

2

Les polissons vous feront bien des niches ;  
A votre nez riront bien des valets ;  
Craignez surtout les barbets, les caniches,  
Car ils voudront caresser vos mollets