

Niveaux en Formation Musicale souhaités à l'entrée selon l'année

Important : les notions précisées dans ce document indiquent le niveau souhaité à l'entrée de chaque classe en fonction des acquis des élèves en cours de cursus au CMBV. Il s'agit de donner des indications clarifiées aux parents sur le niveau « requis », sans pour autant être une épreuve éliminatoire : le test permet d'évaluer le niveau de FM de l'enfant, et même s'il ne connaît pas toutes les notions indiquées dans ce document, il pourra tout de même intégrer la maîtrise à la condition d'une remise à niveau.

Entrée en CE1

- Avoir des notions des sons aigus et graves : repérer si la mélodie « monte » ou « descend »
- Être capable de frapper la pulsation en étant stable
- Savoir reconnaître la clé de sol et la clé de fa

Entrée en CE2

Lecture de notes :



Rythme :

Savoir lire ces rythmes avec une pulsation :



+ initiation à la battue à deux, trois et 4 temps.

Théorie :

- Connaître le nom des intervalles, des signes musicaux (reprise, da capo, point d'orgue, accents), de tempo, de nuances et de phrasés.
- Connaître les chiffrages de mesure en binaire, les départs en anacrouse.

Entrée en CM1

Lecture de notes :



Rythme :

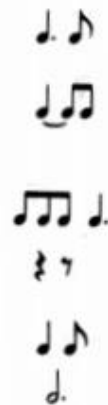
Connaître la différence entre binaire et ternaire.

Savoir lire ces rythmes avec une pulsation et/ou la battue (à 2, 3 ou 4 temps) :

Binaire



Ternaire



Intervalles :

Connaître la composition des intervalles de seconde mineure/majeure, tierce mineure/majeure, quarte juste et octave : être capable de les repérer sur une partition et de les reconnaître auditivement.

Théorie :

- Connaître le nom des intervalles, des signes musicaux (reprise, da capo, point d'orgue, accents), de tempo, de nuances et de phrasés.
- Connaître les chiffrages de mesure en binaire, les départs en anacrouse.
- Avoir quelques notions de la construction d'une gamme majeure : les tons et les demi-tons, l'arpège.

Entrée en CM2

Lecture de notes :



Rythme :

Savoir faire la différence entre binaire et ternaire.

Savoir lire ces rythmes avec la battue (à 2, 3 ou 4 temps)

Binaire



Ternaire



Intervalles :

Connaître la composition des intervalles de seconde mineure/majeure, tierce mineure/majeure, quarte juste/augmentée, quinte diminuée/juste, sixte mineure/majeure, septième mineure/majeure et octave : être capable de les repérer sur une partition et les reconnaître auditivement.

Théorie :

- Être capable de trouver la tonalité majeure et mineure d'une partition et construire sa gamme : placer les tons et les demi-tons, ainsi que les degrés (tonique, dominante, sensible...)
- Avoir des notions des tons voisins
- Cadences : savoir reconnaître sur une partition et auditivement la demi-cadence et la cadence parfaite

Entrée en 6ème

Lecture de notes :



Rythme :

Savoir faire la différence entre binaire et ternaire.

Savoir lire ces rythmes avec la battue :

Binaire	Ternaire
	

The image shows two columns of musical notation. The left column, labeled 'Binaire', contains three examples of binary rhythms: a quarter note followed by an eighth note, a quarter note followed by a quarter note, and a quarter note followed by a quarter note with a slur. The right column, labeled 'Ternaire', contains three examples of ternary rhythms: a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by a quarter note and an eighth note, and a quarter note followed by a quarter note and a quarter note.

Intervalles :

Connaître la composition des intervalles de seconde mineure/majeure, tierce mineure/majeure, quarte diminuée/juste/augmentée, quinte diminuée/juste/augmentée, sixte mineure/majeure, septième mineure/majeure et octave : être capable de les repérer sur une partition et de les reconnaître auditivement.

Théorie :

- Être capable de trouver la tonalité majeure et mineure d'une partition et construire sa gamme : placer les tons et les demi-tons, ainsi que les degrés (tonique, dominante, sensible...)
- Être capable d'établir le tableau des tons voisins d'une tonalité
- Avoir quelques notions d'harmonie (chiffage d'accords à trois sons)
- Cadences : pouvoir reconnaître sur une partition et auditivement la demi-cadence, la cadence parfaite et la cadence rompue.