



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Séminaire
de recherche
pluridisciplinaire

ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime: transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Séance 4
Mer. 27 mars 2024 (14h-18h)
Université de Lille, salle des Conseils

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca
Université Côte d'Azur
Bénédicte Louvat
Sorbonne Université
Barbara Nestola
CMBV - CESR



ThéPARis-France

Les Théâtres en France sous l’Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca

Université Côte d’Azur

CTELA

Bénédicte Louvat

Sorbonne Université

CELLF

Barbara Nestola

CMBV-CESR

Après un cycle de trois séminaires (2019-2022) consacrés à l’exploration des phénomènes de circulation et de transversalité des pratiques entre les théâtres parisiens, le programme de recherche ThéPARis a présenté en 2023 un nouveau séminaire qui a élargi son périmètre d’enquête à l’ensemble du territoire français : ThéPARis-France. L’édition 2024 entend poursuivre l’étude de la circulation des personnes, des idées et des pratiques dans l’ensemble du territoire français sous l’Ancien Régime, afin de comprendre quel type de relation s’instaure entre les scènes théâtrales à plusieurs niveaux géographiques : en premier lieu, le lien entre centre et périphérie, dans un mouvement centrifuge (Paris-provinces) et son contraire ; deuxièmement, les dynamiques existantes entre théâtres et compagnies au sein d’une même ville ; en dernier, la relation entre théâtres de différentes villes et régions. Le défi majeur posé par cette enquête réside dans la reconstitution du répertoire, à ce jour beaucoup moins connu que celui des théâtres parisiens. Il est donc essentiel d’effectuer une recherche approfondie de sources primaires (textes dramatiques, partitions, iconographie, etc.). La question de la matérialité des salles est aussi un élément incontournable pour la compréhension du type de répertoire joué (notamment dans le cas d’adaptations d’œuvres venant d’ailleurs). Un autre élément central est l’identification des mouvements des personnes (auteurs, interprètes, techniciens), afin de retracer l’évolution de leur parcours professionnel et l’impact qu’il a eu sur les pratiques théâtrales des différents lieux de « passage ».

Le travail mené durant la première édition de ThéPARis-France nous a conduits à explorer différentes réalités théâtrales hors de la capitale et plus particulièrement les activités dans des villes comme Lyon, Toulouse, Marseille, Nantes. Des résultats et des perspectives inédits ont émergé, grâce aussi au partenariat et à la collaboration avec les chercheurs des différentes institutions impliquées. Cette nouvelle édition éclairera d'autres aires géographiques : Montpellier, Bordeaux, Lille, Nice, aussi bien que d'autres aires linguistiques (breton et occitan). Enfin, tout en respectant le principe de transversalité qui guide l'approche du programme ThéPARis, les interrogations s'élargiront également aux scènes théâtrales et musicales non payantes, pour analyser et évaluer la circulation de formes, de genres, de personnes en dehors des circuits commerciaux du théâtre français d'Ancien Régime.

Programme

14h

Séance 4 : Mercredi 27 mars 2024

UNIVERSITÉ DE LILLE

Présidente de séance

Camilla Cederna
Université de Lille

Intervenantes

Caroline Grapa
Université de Lille

La première de Mahomet ou le fanatisme de Voltaire à Lille, le 25 avril 1741

Bianca Maurmayr
Université de Lille

Ludivine Panzani
Université de Lille, IRHiS

Des coulisses au devant de la scène : enjeux professionnels et identitaires des danseuses en province (XVIII^e siècle)

Mathilde Aigouy
Sorbonne Université

Le Drame pastoral sur la Naissance de Jésus-Christ (Paris, Labassé, 1741), une pastorale occitane méconnue

18h

Résumés

Caroline Grapa

UNIVERSITÉ DE LILLE

La première de Mahomet ou le fanatisme de Voltaire à Lille, le 25 avril 1741

Le 25 avril 1741, Voltaire fait donner à Lille la première représentation d'une tragédie ouvertement « philosophique », *Mahomet ou le fanatisme*, dont bientôt le pape acceptera ironiquement l'hommage. On s'intéressera aux conditions de cette représentation par la troupe de l'acteur De la Noue, qui échange avec Voltaire à cette occasion, qui remporte un grand succès ; on présentera les enjeux de cette pièce équivoque, dans le cadre plus large de la circulation des idées sur la religion.

Bianca Maurmayr Ludivine Panzani

UNIVERSITÉ DE LILLE
IRHIS

Des coulisses au devant de la scène : enjeux professionnels et identitaires des danseuses en province (XVIII^e siècle)

Cette communication à deux voix souhaite interroger la place des danseuses professionnelles en province au XVIII^e siècle. Nous nous intéresserons aux démarches menées pour protéger et proclamer le statut de danseuse, entre auto-promotion artistique, diversification des activités et mobilité géographique. Une attention particulière sera donnée aux interprètes qui traversent les espaces lillois et bruxellois, dont Louise Dimanche, directrice du théâtre de Lille pour quelques semaines en 1721, ou M^{me} Jannuzzi, protagoniste d'un procès qui lui est intenté en 1787 par le directeur de spectacle de Lille, en mettant en lumière l'agentivité qui leur est propre. Pour mieux appréhender ces trajectoires, il s'agira d'interroger les stratégies mises en œuvre par ces femmes de spectacle afin de s'affirmer dans la sphère professionnelle de la danse. Certaines sources laissent à penser que la province, avec des cadres réglementaires plus souples et une moindre concurrence, était un terrain propice pour l'affirmation de ces figures féminines, capables de se mobiliser pour défendre leurs intérêts malgré les obstacles liés à leur sexe. Ainsi, par une étude micro-historique, attentive aux parcours individuels, il sera possible de comprendre l'inférence chorégraphique, sociale et professionnelle de ces figures invisibilisées de l'histoire des théâtres.

Mathilde Aigouy

SORBONNE UNIVERSITÉ

Le Drame pastoral sur la Naissance de Jésus-Christ (Paris, Labassé, 1741), une pastorale occitane méconnue

Daphnis et Alcimadure, la renommée pastorale languedocienne de Mondonville, n'est pas la première œuvre théâtrale occitane imprimée à Paris. Elle est devancée de quelques années par le *Drame pastoral sur la Naissance de Jésus-Christ* (Paris, Labassé, 1741). Bien que l'ouvrage publié soit anonyme, Pierre des Fontaines dans son *Observation sur les écrits modernes* (Paris, 1741) indique que cette pastorale sur timbres a été écrite par M. Perrin. Ce dernier pense qu'il s'agit du premier ouvrage de ce genre et explique dans la préface ses objectifs et comment il a choisi les airs pour ses textes. Cette présentation vise à préciser la place de cette œuvre, qui précède la pastorale de Mondonville, mais aussi succède aux scènes sur la nativité, plus ou moins longues, de l'abbé Plomet à Montpellier ; ainsi qu'à comprendre son rôle dans le milieu musical parisien des années 1740.

Centre de musique
baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



ACCÈS

Université de Lille
Campus Pont de Bois
Salle des Conseils B1.149
(Bâtiment B, 1^{er} étage)
54 rue Saint-Jacques
59650 Villeneuve-d'Ascq

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION :
THEPARIS.SEMINAIRE@GMAIL.COM

