

CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Rapport d'activités 2018



Sommaire

Rapport d'activités 2018

2 Introduction

3 Recherche

- 4 Focus sur 2 projets de Recherche en 2018
- 6 Projets de recherche fondamentale
- 7 Projets de publications scientifiques
- 7 Autres projets

9 Formation

- 10 Focus sur 2 projets de la Maîtrise en 2018
- 11 Formation
- 12 Concerts

16 Production artistique

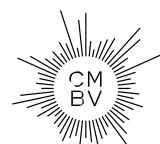
- 17 Focus sur 3 projets artistiques en 2018
- 18 L'ensemble des productions
- 21 Les lieux de coproduction et de diffusion

24 Publications

- 25 Editions musicales
- 26 Livres
- 26 Les publications numériques : portail Philidor
- 26 Les prolongements audiovisuels

28 Action éducative et culturelle

- 29 Générations Lully
- 30 Autres activités de médiation culturelle



Introduction

Marquée en mars par la prise de fonction d'un nouveau directeur général, Nicolas Bucher, l'année 2018 a été notamment consacrée à la découverte de l'établissement, à la concertation et à l'élaboration d'un nouveau projet d'établissement, présenté à l'Assemblée générale de décembre 2018 et à la presse en janvier 2019, tandis que se mettait en œuvre le programme d'actions conçu pour 2018 par la direction précédente.

L'année 2018 n'en a pas, pour autant, été moins riche en événements marquants dans tous les domaines d'action du CMBV.

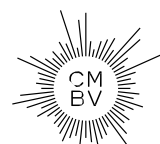
Ainsi la pôle recherche a-t-il organisé en 2018 un grand colloque de rétrospective sur 30 ans de travaux fondamentaux en musique française et de prospective.

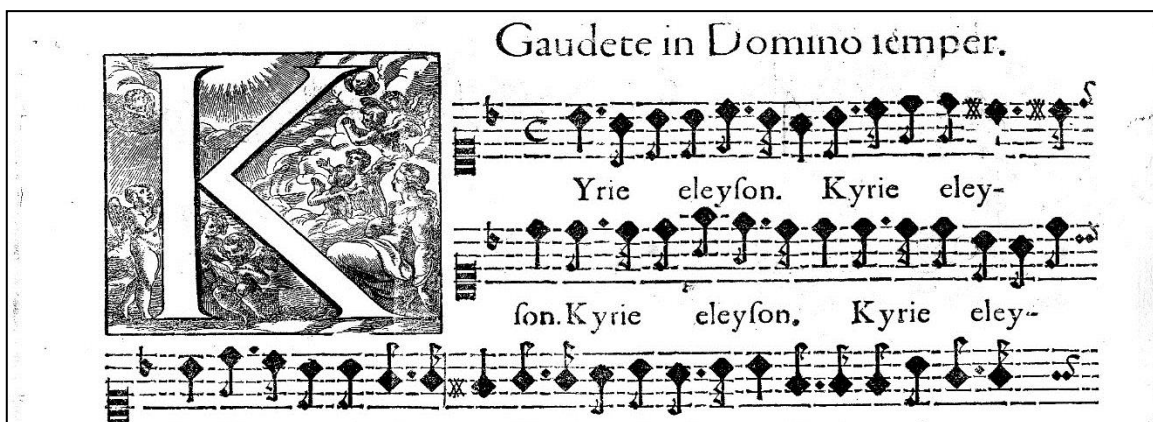
Outre ses activités traditionnelles pédagogiques et de concerts, la maîtrise a, à l'initiative de la nouvelle direction, inauguré une nouvelle démarche de formation avec l'organisation d'une masterclasse publique autour du répertoire de Mouliné, à l'occasion d'un concert consacré à ce compositeur.

Le pôle artistique a, quant à lui, renforcé le rayonnement international de ses projets, poursuivant des collaborations fidèles tout en initiant de nouveaux partenariats. Il a poursuivi en outre sa politique de coproduction et de partenariats en France pour renforcer la diffusion des œuvres qu'il contribue à faire redécouvrir.

Par ailleurs, même si la transversalité est un des objectifs principaux du nouveau projet d'établissement, elle est déjà fortement présente dans les activités 2018 : projets faisant participer la Maîtrise pour expérimenter des hypothèses de recherche, conseil scientifique pour la mise en œuvre de projets artistiques, conférences animées par des chercheurs dans le cadre de projets de formation, participation des Chantres à des projets de production lyrique, ou encore édition de partitions pour les concerts.

Enfin, l'année 2018 a été marquée par l'engagement du CMBV dans une politique volontariste en matière d'éducation artistique et culturelle, avec la création d'un poste permanent de responsable de l'action culturelle et d'un service dédié à ces activités.





Le pôle recherche a tourné une page importante de son histoire en 2018, avec le **départ en retraite de deux chercheurs** qui ont largement contribué à faire du Centre de musique baroque de Versailles un centre de recherche important sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. **Catherine Cessac** a obtenu l'éméritat au CNRS depuis mai 2018 et **Jean Duron** a fait valoir ses droits à la retraite en juin 2018.

Avant leur départ, tous deux ont contribué et participé au **grand colloque** organisé en juin par le CMBV, proposant à la communauté scientifique de **partager le bilan de 30 ans de travaux de recherche sur la musique française et en dresser des perspectives.**

Le pôle recherche a également travaillé en **collaboration avec le maîtrise** dans le cadre d'un **projet ambitieux et à fort potentiel de valorisation** : suite au travail de Jean Duron sur le Manuscrit de Tours – 168, réunissant essentiellement des motets de la première moitié du XVII^e siècle, la maîtrise a enregistré certaines de ces œuvres et le CMBV proposera, à partir de 2020, à d'autres maîtrises de participer à ce travail de redécouverte de ce précieux ouvrage, tandis que le travail scientifique d'**édition numérique** du manuscrit sera mené sur la base de données Philidor.

Focus sur 2 projets de recherche en 2018

Colloque : Rethinking Music in France during the Baroque Era/ Repenser la Musique en France à l'époque baroque

Paris - Institut national d'Histoire de l'Art - 20 juin 2018

Versailles - CMBV - 21 juin 2018

Abbaye de Royaumont - 23 juin 2018

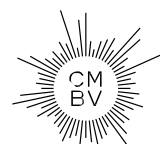
Projet
transversal

Recherche
/ Maîtrise

Depuis la parution du livre de James Anthony sur la musique baroque française en 1974, les recherches sur la musique jouée et composée en France durant l'époque baroque se sont enrichies de nombreuses connaissances et de nouvelles approches.

Ce colloque répondait à de multiples ambitions de la communauté scientifique et artistique, invitée à **partager le bilan de 30 années de travaux fondamentaux de recherche qui ont renouvelé l'approche de la musique française, et à dresser des perspectives**. La journée organisée au Centre de musique baroque de Versailles interrogeait tout particulièrement les pratiques musicales : **comment échanger avec les musiciens et comment inspirer de nouvelles interprétations**. Une première partie abordait la pratique « historiquement informée » des interprètes et son évolution dans le temps, et une seconde traitait en particulier de la musique française dans la discographie. Cette journée s'achevait par une **séance pratique**, échange direct entre scientifiques et interprètes, organisée par Jean Duron avec la **participation de la maîtrise** du Centre de musique baroque de Versailles. Cette séance, organisée autour d'un canon à quatre voix d'enfants de René Ouvrard et d'un motet anonyme pour le même effectif tiré du manuscrit 168 de Tours, avait pour objectif de faire réagir les interprètes aux difficultés posées par les documents, comment l'on pouvait y répondre de façon technique et pédagogique et la façon dont ces solutions pouvaient être, ou non, confirmées par les documents.

Ce colloque était également l'occasion de mobiliser une large communauté scientifique avec une **collaboration exemplaire de partenaires culturels et scientifiques historiques**, répondant aux grandes manifestations scientifiques internationales généralistes dans lesquelles ne peuvent être **traitées les spécificités du répertoire français**. Ce colloque a réuni près de **60 intervenants de 10 nationalités différentes**, majoritairement de France, des États-Unis et du Canada.



Edition musicale numérique du Manuscrit de Tours - 168

Edition de Jean Duron – Comité scientifique : Bernard Dompnier, Laurent Guillo et Xavier Bisaro

La Bibliothèque municipale de Tours conserve **l'un des plus précieux ouvrages manuscrits témoignant de la musique polyphonique chantée en France durant la première moitié du XVII^e siècle** : le recueil Tours-168. Ce volume, qui comprend 99 œuvres principalement destinées à l'église, la plupart anonymes, est l'un des plus beaux fleurons du patrimoine musical tourangeau de l'époque baroque. Au-delà de l'intérêt de ce document pour le patrimoine musical de la première moitié du XVII^e siècle, le projet d'édition musicale et numérique du Centre de musique baroque de Versailles est une **réflexion autour des outils numériques proposés par la recherche dans le domaine de la musicologie**, s'appuyant sur des partenaires expérimentés dans le domaine des humanités numériques au sein du Centre d'études supérieures de la Renaissance. **Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles s'associent à ce chantier : ils ont enregistré une nouvelle partie des œuvres en janvier 2018.**

Séance d'enregistrement du 27 janvier 2017 à la chapelle du lycée militaire de Saint-Cyr-l'école.

Prise de son : Franck Jaffrès – Unik-access

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Fabien Armengaud (orgue), David Partouche (serpent), Sylvia Abramowicz (basse de viole) et Thibault Roussel (théorbe).

Direction : Olivier Schneebeil

Fort de cette première expérience menée avec sa maîtrise et désireux de faire partager largement le travail de recherche et d'expérimentation initié par Jean Duron, **le CMBV proposera sur les trois prochaines années à d'autres maîtrises de participer à cette démarche en enregistrant à leur tour une partie de ce corpus exceptionnel.**

Projets de recherche fondamentale

- **Quel texte sous la musique ? Réflexion sur l'établissement des textes littéraires dans l'édition de la musique française sous le règne de Louis XIV**

Abbaye de Royaumont – 16-18 avril 2018

Séminaire de recherche dirigé par Catherine Cessac, organisé par le Centre de musique baroque de Versailles et l'Abbaye de Royaumont.

L'édition critique d'œuvres musicales françaises des XVII^e et XVIII^e siècles s'appuie sur des *corpus*, parfois imprimés, souvent manuscrits. La question de l'établissement du texte littéraire n'a pas encore bénéficié du même intérêt que celui porté au texte musical. Faut-il conserver l'orthographe, la ponctuation, l'usage des majuscules tels qu'ils apparaissent dans la source musicale ? Les sources littéraires peuvent-elles servir ou non de référence ? Quel type de regard doit-on y porter ? Ce séminaire a réuni 9 personnalités de la recherche, de l'interprétation, de la théorie et de la pédagogie pour éclairer notamment les différences entre sources imprimées et manuscrites, entre sources littéraires et musicales, et essayer de dégager une hiérarchisation du statut de ces différents documents.

La publication des contributions est à l'étude, aux éditions Brepols.

- **Rethinking Music in France during the Baroque Era / Repenser la Musique en France à l'époque baroque**

Paris – Institut national d'Histoire de l'Art – 20 juin 2018

Versailles – CMBV – 21 juin 2018

Abbaye de Royaumont – 23 juin 2018

Colloque international organisé par l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus - CNRS, Sorbonne Université, Bibliothèque nationale de France, Ministère de la Culture), le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV, pôle recherche, équipe du CESR - CNRS, Université de Tours, Ministère de la Culture) et la Fondation Royaumont.

Comité d'organisation : Cécile Davy-Rigaux, Laurence Decobert, Théodora Psychoyou (IReMus), Sylvain Caron (Université de Montréal), Solveig Serre, Julien Charbey (CMBV), Thomas Vernet (Fondation Royaumont).

Comité scientifique : Mario Armellini (Univ. Rouen), Margaret Butler (Univ. of Florida), Michele Calella (Univ. Wien), Don Fader (Univ. of Alabama), Thierry Favier (Univ. Poitiers), Catherine Gordon-Seifert (Providence College, Rhode Island), Denis Herlin (CNRS IReMus), Thomas Leconte (CMBV), Raphaëlle Legrand (Paris-Sorbonne IReMus), Arnaldo Morelli (Aquila), Davitt Moroney (Berkeley), Lois Rosow (Ohio State University), Louise Stein (Univ. of Michigan), Shirley Thompson (Birmingham), Alvaro Torrente (Univ. Madrid).

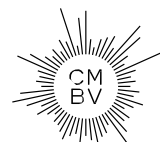
Cf. supra « Focus »

- **Participation à 18th Biennial Conference on Baroque Music "Crossing Borders: Music, Musicians and Instruments, 1550-1750"**

Crémone, 10-15 juillet 2018

Session « les spécificités de l'édition du répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles »

Rendez-vous international de la musicologie, la « Biennial International Conference on Baroque Music » s'est tenue pour sa 18^e édition à Crémone en juillet 2018 avec pour thème « **traverser les frontières : musique, musiciens et instruments 1550-1750** ». **Louis Castelain, Benoît Dratwicki, Julien Dubruque et Barbara Nestola** présentaient une session autour des **spécificités de l'édition du répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles** faisant dialoguer autour de ce thème des éditeurs de musique et des chercheurs.



- **8^e Rencontres Muséfrem : Musique et musiciens d'Église au XVIII^e siècle. Jeux de frontières**

Clermont-Ferrand – Maison des Sciences de l'Homme – 25 octobre 2018

Journée d'étude dirigée par Bernard Dompnier et François Caillou, organisée par le Centre d'Histoire « Espaces et Culture » de l'université de Clermont Auvergne en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles et le Centre de recherche et d'études Histories et Sociétés de l'université d'Artois.

Cette journée d'étude mettait en valeur les **échanges transfrontaliers** tels qu'ils pouvaient apparaître dans les archives, musicales ou historiques au travers de 7 communications. Aussi bien la musique sur la frontière, ou les spécificités des musiques d'Église dans les territoires de contact : structures, coutumes, répertoires, échanges. Mais aussi comment les musiciens se jouaient des frontières : immigration et émigration musicales avant et pendant la Révolution. Et enfin s'il existait un répertoire sans frontières en interrogeant la circulation des œuvres, des genres et des goûts.

Projets de publications scientifiques

- **Edition musicale et numérique du Manuscrit Tours-168**

Edition de Jean Duron – Comité scientifique : Bernard Dompnier, Laurent Guillo et Xavier Bisaro.

Cf. supra « Focus »

- **MUSEFREM : Base de données prosopographique des musiciens d'Église en 1790**

Comité scientifique : Xavier Bisaro (université de Tours), Youri Carbonnier (CREHS - université d'Artois), Cécile Davy-Rigaux (IReMus), Bernard Dompnier (université Clermont Auvergne), Sébastien Gomis (CHEC - université Clermont Auvergne), Sylvie Granger (Le Mans université), Solveig Serre (CNRS-CESR/CMBV), Thierry Favier (Université de Poitiers).

Comité éditorial : Bernard Dompnier, Sylvie Granger, Youri Carbonnier.

À la suite de la suppression des chapitres et des abbayes en 1790, dans toute la France les musiciens d'Église effectuent des démarches pour obtenir une pension. La collecte de ces documents conservés en archives, menée par Muséfrem lors d'une enquête nationale, dresse, pour la première fois, un **portrait complet de l'organisation de la musique d'Église et du métier de musicien sous l'Ancien Régime**. Elle permet de reconstituer la biographie de ces nombreux musiciens, département par département, dans la base de données publiée par le Centre de musique baroque de Versailles sur son portail de ressources numériques scientifiques, Philidor.

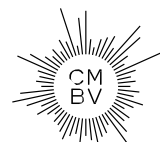
En 2018 ont été publiés les départements suivants : **Indre-et-Loire, Val-d'Oise, Haute-Loire, Morbihan, Charente, Haute-Vienne, Côte-d'Or et Haute-Garonne.**

Autres projets

- **Participation à la conférence annuelle du Réseau européen de musique ancienne**

Versailles – CMBV – du 11 au 14 octobre 2018

Interventions et débat « La recherche en musique ancienne et sa mise en pratique » animés par Thomas Leconte et Julien Charbey.



- **Hommage à Jean Lionnet**

Versailles – CMBV – 15 novembre 2018

A l'occasion du 20^e anniversaire de sa disparition.

Jean Lionnet, chercheur au Centre de musique baroque de Versailles de 1991 à 1998 a marqué la communauté musicologique et les musiciens baroques par son intransigeance scientifique, sa générosité, l'originalité et la pluralité de son approche musicale. Ses travaux continuent à vivifier cette communauté riche et diverse. Cet hommage s'articulait autour de la **publication d'un recueil d'articles de Jean Lionnet sur la musique à Rome au XVII^e siècle** en français, en italien et en anglais, *Parve che Sirio... Rimembrasse una florida primavera*, articles réunis par Galliano Ciliberti, Bari, Edizioni Florestano, 2018, la **présentation du fonds « italien » de Jean Lionnet à la Bibliothèque nationale de France** et enfin s'achevait par le **Jeudi musical des Pages et des Chantres qui lui dédiait un programme autour de ses transcriptions de musique pour la chapelle pontificale**.

- **Musique dans les résidences royales (Musi2R)**

Musi2R – *Musiques dans les résidences royales*, est un programme APR-Région Centre Val-de-Loire porté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours et le Centre de musique baroque de Versailles. Son objectif est l'étude et la **valorisation de la musique jouée et chantée dans les résidences royales du Val de Loire et d'Île-de-France** où officiait la cour entre le XVI^e et le XVII^e siècle.

Artistes, ingénieurs du son, conservateurs du patrimoine et musicologues ont réuni leurs compétences pour **reconstituer les répertoires musicaux dans les lieux exacts de leur production**, afin de mieux comprendre les dispositifs historiques, acoustiques et architecturaux mis en œuvre. Les enregistrements effectués à Blois, Chambord, Fontainebleau et Saint-Germain-en-Laye intègrent des applications numériques où des modèles 3D permettent à l'auditeur, grâce à une **immersion sonore spatialisée**, d'être au cœur de l'expérience musicale, là où l'histoire s'est écrite.

L'année 2018 a été consacrée à la fabrication des applications (une par château) : matériel documentaire, scénario, ergonomie, intégration des données audio et 3D. **Sortie prévue en avril 2019.**

- **Les Paladins de Jean-Philippe Rameau**

Dans le cadre de la **co-production de l'opéra *Les Paladins*** de Jean-Philippe Rameau représenté en 2019 au Oldenburgische Staatstheater à Oldenburg en Allemagne, le pôle recherche a signé une convention avec Thomas Soury, chercheur associé du Centre de musique baroque de Versailles, pour le **conseil scientifique des interprètes**.

- **Accueil de stagiaires**

Le pôle Recherche a accueilli **trois** stagiaires, deux étudiants en musicologie et un élève de l'École normale supérieure de Lyon, qui ont respectivement contribué à alimenter la **base de données Chronopéra**, assuré la **transcription d'un imprimé de 1741** et établi la **chronologie des spectacles de l'Académie royale de musique à travers le périodique *Le Mercure de France***.

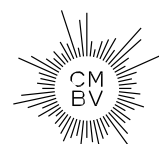
La Recherche en 2018 :

Organisation d'1 grand colloque et d'1 journée d'études

Participation à 2 colloques

Accueil de la conférence annuelle du REMA

Participation à un grand projet de valorisation de recherche



Formation



L'enseignement dispensé par la Maîtrise s'est poursuivi en 2018 selon ses principes fondamentaux : hors temps scolaire pour les plus jeunes, en classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e, et comme formation initiale à temps complet, alliant pédagogie et mise en situation professionnelle pour les adultes.

Les **partenariats avec les conservatoires partenaires** de Versailles, Paris-Saclay, Boulogne-Billancourt ou Paris, ont donné lieu à plusieurs projets réunissant chanteurs de la maîtrise et instrumentistes de ces conservatoires, notamment dans le cadre des Jeudis musicaux.

Les Pages et les Chantres se sont produits, ensemble ou séparément, dans **plusieurs productions professionnelles**, aux côtés d'ensembles reconnus, sous la direction d'Olivier Schneebeli ou sous celles de **chefs de renom** : Ophélie Gaillard (Pulcinella), Patrick Cohën-Akenine (Les Folies françaises) ou encore Louis-Noël Bestion de Camboulas (Les Surprises).

Focus sur 2 projets de la Maîtrise en 2018

Projet
transversal

Recherche
/ Maîtrise

Masterclasse publique consacrée au Cantique de Moyse de Moulinié

Versailles – CMBV – 5 et 6 novembre 2018

En écho au concert donné par la maîtrise à la chapelle royale du château de Versailles le samedi suivant « Etienne Moulinié, maître de la musique de Monsieur, frère de Louis XIII », Olivier Schneebeli, la Maîtrise, les musicologues du CMBV, Jean Duron et Thomas Leconte, ont mis en œuvre, en partenariat avec le Département de musique ancienne du CNSMD de Lyon, une **masterclasse publique consacrée au Cantique de Moyse de Moulinié**, comprenant conférences, ateliers d'interprétation et travail sur les sources.

La première demi-journée était consacrée à une **séance de travail artistique** pour chanteurs et instrumentistes, étudiants ou professionnels, sous la direction d'Olivier Schneebeli. Une matinée a proposé aux participants une série de **conférences** de Jean Duron et Thomas Leconte concernant les **approches historique et théorique**, enfin la dernière journée, qui proposait initialement aux participants d'assister à une répétition commentée du jeudi musical, a finalement fait intervenir directement les participants actifs à cette séance de travail.

Les séances de travail artistique ont réuni **entre 15 et 20 participants**, actifs ou auditeurs. Les conférences, auxquelles se sont joints des auditeurs libres supplémentaires, notamment issus du Cercle Rameau, ont accueilli **une soixantaine de personnes**.

Tournée « Les Musiciens du Régent Philippe d'Orléans »

19 janvier – Versailles, Chapelle royale

20 janvier- Beynes (78) – Saison de la Barbacane

24 juin – Vincennes, Sainte-Chapelle

11 juillet – Reims, Festival des Flâneries musicales

Les Pages du CMBV

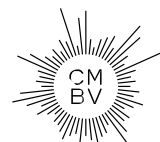
Olivier Schneebeli, direction

Ensemble baroque Pulcinella

Ophélie Gaillard, *violoncelle*

Préfiguration du vaste projet transversal que le CMBV initie à partir de 2019 autour de la figure du **Régent Philippe d'Orléans** et de son influence sur la musique de cette période, ce programme a proposé au public la redécouverte d'un genre, le **petit motet**, qui doit beaucoup aux **musiciens protégés par le Régent**, comme Campra ou Morin.

Cette production a permis, à travers **quatre concerts**, de mettre particulièrement en valeur le **chœur des Pages à voix égales** (tous les maîtrisiens collégiens, de la 6ème à la 3ème, soit environ 25 enfants), sans la présence des adultes, ainsi que la **virtuosité des solistes**, grâce à la technique vocale de haut niveau enseignée aux enfants, dès le primaire.



Formation

Enseignement vocal et choral proposé aux enfants

La Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles a accueilli, en 2017-18, dans le cadre de ses classes d'enseignement musical et vocal, **127 élèves**, se répartissant comme suit :

- Dans le cadre de ses classes d'éveil musical et vocal sur le hors temps scolaire : Jardin Musical et Pré-Maîtrise, **64 enfants** de la grande section de maternelle au CP (domicile des enfants : Versailles : 95 % / Yvelines hors Versailles : 5 %)
- Dans le cadre des classes à horaires aménagés du 1^{er} degré : Ecole Wapler – Versailles, **37 enfants** du CE1 au CM2 (domicile des enfants : Versailles : 68 % / Yvelines hors Versailles : 30 % / hors Yvelines : 2%)
- Dans le cadre des classes à horaires aménagés du 2nd degré : Collège Rameau – Versailles, **26 enfants**, de la 6^{ème} à la 4^{ème}/3^{ème} (domicile des enfants : Versailles : 69 % / Yvelines hors Versailles : 27 % / hors Yvelines : 4%)

Formation professionnelle supérieure de chant baroque proposée aux adultes

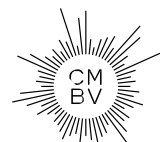
Au cours de l'année scolaire 2017-2018, la Maîtrise du CMBV a accueilli **17 étudiants** en formation professionnelle supérieure de chant baroque (les Chantres), venant tant **de France** (Paris – Ile-de-France, Limoges, Bordeaux, Montpellier, Perpignan, Lyon, Nancy, Rouen, Rennes) que **de l'étranger** (Russie et Venezuela).

Parallèlement aux enseignements hebdomadaires des professeurs permanents de la Maîtrise, **plusieurs masterclasses de professionnels de renom** ont été insérées au cursus en 2018. Les étudiants du CMBV ont ainsi suivi les enseignements de **Giuseppe Sabbatini en chant**, de **Gilles Poirier en danse baroque** et de **Thierry Peteau en gestuelle baroque**. Ils ont bénéficié de **conférences dédiées mises en œuvre par les musicologues du CMBV** (Jean Duron, Thomas Leconte, Barbara Nestola), ainsi que par Nathalie Berton-Blivet et Fabien Guilloux, **musicologues de l'IREMus**, en charge du projet de recherche consacré à Pierre-Louis Pollio (cf. infra).

En 2018, l'association pédagogique établie entre la Maîtrise du CMBV, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Paris-Saclay aura permis de décerner **2 DEM de « chant baroque »**, co-validés par les trois institutions. En outre la Maîtrise a décerné **4 attestations de formation professionnelle**.

Le jury de l'examen de chant final était composé en 2018 de Claire Lefilliâtre (artiste lyrique), Yves Sotin (professeur de chant au CNSMD de Paris), Damien Guillon (artiste lyrique et directeur artistique du Banquet Céleste), Jean-Marc Andrieu (directeur artistique de l'Orchestre Baroque de Montauban – Les Passions), Bernard Soulès (directeur du CRR de Versailles), Gilles Metral (directeur du CRD de Paris-Saclay), Nicolas Bucher (directeur général du CMBV), Olivier Schneebeli (directeur de la Maîtrise du CMBV) et Fabien Armengaud (chef-assistant, coordinateur pédagogique des Chantres du CMBV).

En 2018, **à l'issue du cursus de la Maîtrise**, deux jeunes chanteurs ont commencé leur carrière professionnelle, un a intégré le département vocal du CNSMD de Paris, un autre le département vocal du CNSMD de Lyon et une dernière est entrée dans le cursus de spécialisation lyrique du CRR de Perpignan.



Les interventions ou collaborations pédagogiques et musicales extérieures

- Avec ses **partenaires pédagogiques pérennes (Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt, CRR de Versailles, CRD de Paris-Saclay)** et ses **partenaires pédagogiques ponctuels (CRR de Paris et CRR de Boulogne-Billancourt)**, la Maîtrise du CMBV a fait travailler ensemble ses propres élèves et étudiants avec ceux des Départements de musique ancienne de ces établissements, dans le cadre des **misés en situation professionnelle**, au sein des Jeudis musicaux de la Chapelle royale (cf. infra). A ces effectifs se sont également joints les **étudiants de la classe d'orgue du CNSMD de Paris** (classe de Michel Bouvard et d'Olivier Latry) ainsi que, pour la première fois, plusieurs étudiants de la classe d'orgue de Jean-Baptiste Robin au **CRR de Versailles**.

Ces partenariats ont été intensifiés au cours du dernier trimestre 2018 par l'accueil en **résidence, pour l'ensemble de la saison 2018-2019, d'une jeune organiste étudiante au CNSMD de Paris, Loriane Llorca**, dans le cadre d'une formation pratique au continuo, auprès de Fabien Armengaud, chef-assistant de la Maîtrise.

- En janvier 2018 s'est achevé, par une semaine d'immersion complète, le **stage professionnel de trois étudiants de l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse de Lille, en préparation du Diplôme d'Etat de Direction d'ensembles vocaux** : elles ont à ce titre assisté à l'ensemble des enseignements dispensés, dans les différentes disciplines, aux Pages et aux Chantres, et se sont jointes à la Maîtrise lors des répétitions du chœur.

- **Masterclasse publique consacrée au Cantique de Moïse de Moulinié**

Cf. supra « Focus »

- Dans le cadre des manifestations professionnelles organisées par l'Institut Français d'Art Choral, **la Maîtrise a accueilli à Versailles, du 19 au 21 octobre, les Rencontres annuelles des Maîtrises, Filières Voix et Formateurs en direction de chœur**. A cette occasion, elle a proposé une demi-journée de conférences-démonstrations consacrée à la voix de l'enfant, au répertoire sacré français et à ses sources, avec les CHAM primaires du CMBV, Thomas Leconte (chercheur), Viviane Niaux (bibliothécaire), Julien Charbey (administrateur de la Recherche et des Editions), Emmanuelle Gal, Caroline de Corbiac et Lucile de Trémolles (enseignantes de la Maîtrise).

Concerts

L'ensemble des Jeudis musicaux, concerts pédagogiques et concerts professionnels de la Maîtrise du CMBV, permet de faire découvrir chaque année le répertoire baroque, français et européen, à plus de 17 000 spectateurs de tous âges, dont près des deux tiers dans le cadre de concerts gratuits.

Grands concerts des Pages & des Chantres

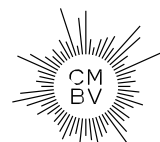
En 2018, **19** grands concerts ont permis de retrouver les Pages et/ou les Chantres en concert dans les plus grands festivals et programmations professionnelles.

- **Les Musiciens du Régent Philippe d'Orléans**

Cf. supra « Focus »

- **L'Europe Galante de Campra**

Cf. infra « Artistique »



- **Issé de Destouches**
Cf. infra « Artistique »
- **Te Deum de Lully / Missa Salisburgensis de Heinrich Biber**
20 octobre – Versailles, Chapelle royale
22 octobre – Prague – Cathédrale Saint-Guy
23 octobre – Dresde, Annenkirche
25 octobre – Rome, Eglise Saint-Jean-de-Latran
Les Pages du CMBV
Orchestre Collegium 1704
Václav Luks, *direction*
- **Etienne Moulinié, Maître de la Musique de Monsieur, frère de Louis XIII**
Motets de Nicolas Formé, de Guillaume Bouzignac et Cantique de Moïse d'Étienne Moulinié
Versailles – Chapelle royale du château – 9 novembre 2018
Les Pages, les Chantres et les Symphonistes du Centre de musique baroque de Versailles
Olivier Schneebeli, *direction musicale*
- **Tarare de Salieri**
Cf. infra « Artistique »

Projet
transversal

Artistique /
Maîtrise

Jeudis musicaux de la Chapelle royale

En 2018 (11, 18, 25 janvier ; 1^{er}, 8, 15 février ; 8, 15, 22, 29 mars ; 5, 12 avril ; 3, 17, 24, 31 mai ; 7 juin ; 8, 15, 22, 29 novembre ; 8, 13, 20 décembre), **24 concerts**, tous de programmes différents, ont été proposés dans ce cadre, rassemblant chaque semaine, de 250 à 500 spectateurs dont une grande part de scolaires (de 2 à 4 classes en moyenne par date).

Les auditions assurées par la Maîtrise du CMBV ont été dirigées par Olivier Schneebeli, avec la collaboration de ses chef-assistants et coordinateurs pédagogiques, Fabien Armengaud et Clément Buonomo, ainsi que d'Emmanuelle Gal, professeur de chant choral des CHAM primaires.

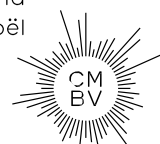
Les Jeudis musicaux consacrés à la musique de chambre vocale des Chantres ont été dirigés par les chefs de chant de la Maîtrise : Benjamin Perrot (théorbe), Hélène Dufour, Irène Assayag et Arnaud Pumir (clavecin), Mark Davies et John Skippen (piano).

Plusieurs Jeudis musicaux exceptionnels ont marqué cette année :

- 15 février : **programme inédit consacré à Pierre-Louis Pollio**, Dans le cadre du programme de recherche mené par Nathalie Berton-Blivet et Fabien Guilloux (IREMus, UMR 8223, CNRS), consacré au **fonds d'archives musicales de Pierre-Louis Pollio**, Maître de musique à la Sainte-Chapelle de Dijon, à la Cathédrale de Beauvais puis à la Collégiale de Soignies, la Maîtrise a expérimenté la **recréation de l'une de ses œuvres, le *Benedictus* pour chœur, solistes et orchestre, en collaboration avec le CRR de Paris**
- 12 avril : la présentation par les Chantres d'un programme consacré à la **tragédie lyrique composée par le Régent Philippe d'Orléans, *Penthée***, avec danse baroque (professeur Gilles Poirier) et gestuelle baroque (professeur Thierry Péteau)
- 31 mai : la direction du programme de **musique baroque anglaise du XVII^e siècle assurée par le chef invité Edward Higginbottom**, chef de chœur émérite de la Maîtrise de New College – Oxford
- 20 décembre : l'insertion, dans le programme baroque français interprété par la Maîtrise, d'une **création contemporaine de Catherine Fender** inspirée d'un Noël

Projet
transversal

Recherche
/ Maîtrise



traditionnel, *Noël nouvelet*, dans le cadre d'une commande de l'Institut Français d'Art Choral

- Insertion de trois Jeudis musicaux dans les **programmations de la Ville de Versailles**, en juin : **Mois Molière** et en décembre : **Versailles au son des orgues**.

Les Jeudis musicaux ont également permis d'accueillir dans la programmation, aux côtés des chanteurs de la Maîtrise, de très nombreux **étudiants instrumentistes issus du Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB), des Conservatoires de Versailles (CRR), de Paris-Saclay (CRD), de Boulogne-Billancourt (CRR) et de Paris (CRR)**.

Les collaborations avec les départements de musique ancienne des Conservatoires partenaires ont été mises en œuvre avec leurs professeurs coordinateurs : Patrick Cohën-Akenine (CRR de Versailles et CRD de Paris-Saclay), Bibiane Lapointe (PSPBB et CRR de Boulogne-Billancourt), Valérie Balssa (CRR de Boulogne-Billancourt), Pierre-Alain Braye-Weppe (CRD de Paris-Saclay) et Jean-Christophe Revel (CRR de Paris).

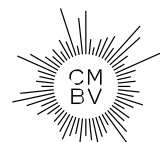
Tout au long de l'année les **étudiants de la classe d'orgue du CNSMD de Paris** (professeurs Michel Bouvard et Olivier Latry) ont interprété le répertoire baroque sur l'orgue Clicquot de la Chapelle royale. Se sont joints également à eux pour la première fois cette année les **étudiants de la classe d'orgue du CRR de Versailles** (professeur Jean-Baptiste Robin) ainsi que **Nicolas Bucher, organiste et directeur général du CMBV**.

Plusieurs jeunes ensembles invités se sont également produits dans ce cadre en 2018 : Ensemble Ainulindalë (dir. Fabien Aubé, ancien Chantre du CMBV), Le Potager du Roy (dir. Thomas Leconte, musicologue du CMBV), l'Orchestre Baroque de l'Essonne (dir. Pierre-Alain Braye-Weppe, professeur du CRD de Paris-Saclay), Ensemble L'Aura (dir. Dandé Monnié, ancienne Chantresse du CMBV), Ensemble Danielis (dir. Paul-Antoine Bénos, ancien Chantre du CMBV), Ensemble Contrapposto (dir. Alexandre Cerveux, ancien Chantre du CMBV).

Concerts et spectacles pédagogiques et institutionnels

8 concerts pédagogiques ont été proposés au public au cours de l'année 2018 et **2 concerts exceptionnels à caractère institutionnel** :

- 30 janvier : **les Pages** ont participé au **concert du Jardin des Voix**, aboutissement du parcours d'éducation artistique et culturelle organisé par l'Académie de Versailles (Rectorat et DSDEN des Yvelines), en partenariat avec le Château de Versailles et la MGEN, avec les classes CHAM vocales de Versailles (CMBV et CRR), Mantes-la-Jolie et Saint-Germain-en-Laye et **près de 350 enfants issus des communes rurales du département**.
- 16 février : **les Pages et les Chantres** ont redonné à **Paris, au Temple du Saint-Esprit**, avec le CRR de Paris, le programme de Jeudi musical consacré à Pierre-Louis Pollio
- 13 avril : **les Chantres** ont redonné à **Orsay**, dans l'auditorium du Conservatoire, avec le CRD de Paris-Saclay et le CRR de Versailles, le programme de Jeudi musical consacré à **Penthée de Philippe d'Orléans**.
- 4 mai : à la Chapelle des Diaconesses de Versailles, Imanol Iraola, Chantre du CMBV, a présenté son **réцитal de fin d'études**.
- 15 juin : à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, Clémence Carry, Chantresse du CMBV, a présenté son **réцитal de fin d'études**.
- 26 et 28 juin : à l'Hôtel de Ville de Versailles, les **classes CHAM primaires** du CMBV ont présenté leur **concert de fin d'année**, « Le Bestiaire », sur des musiques de Poulenc et Britten, sous la direction d'Emmanuelle Gal.



- 15 septembre : à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, dans le cadre des **Journées européennes du patrimoine**, les classes CHAM du CMBV ont présenté leur travail au sein d'un **atelier vocal public**, sous la direction d'Emmanuelle Gal.
- 16 janvier : **les Chantres** se sont produits sous la direction d'Olivier Schneebeli, au Ministère de la Culture, rue de Valois, à Paris, dans le cadre de la **soirée commémorative des 30 ans du Centre musique baroque de Versailles**.
- 4 juin : **les Pages et les Chantres** se sont produits sous la direction d'Olivier Schneebeli, à la Chapelle royale de Versailles, dans le cadre du **concert-hommage à la mémoire de Jean-Claude Malgoire**, président-fondateur du CMBV et directeur musical de la Grande Ecurie et de la Chambre du Roy.

La Maîtrise en 2019 :

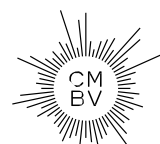
127 élèves, 17 étudiants

3 conservatoires partenaires pérennes

2 conservatoires partenaires ponctuels

24 jeudis musicaux à la chapelle royale du Château de Versailles

6 productions de grands concerts sacrés et lyriques (19 représentations)



Production artistique



En 2018, le Centre de musique baroque de Versailles a poursuivi **l'internationalisation** de ses activités artistiques au côté de partenaires de longue date (Belgique, Allemagne, République tchèque, Hongrie). **En France, plusieurs créations, reprises et tournées** ont permis de faire entendre les productions et coproductions du CMBV. **À Versailles** enfin, plusieurs projets emblématiques de l'activité de recherche et de redécouverte du CMBV ont été proposés au public dans le cadre de la saison de Château de Versailles Spectacles.

De **jeunes ensembles français et étrangers** sont mis en valeur : Les Surprises (direction : Louis-Noël Bestion de Camboulas), Les Ambassadeurs (direction : Alexis Kossenko), A Nocte temporis (direction : Reinoud Van Mechelen).

Plusieurs **projets pédagogiques et de formation professionnelle** ont enrichi l'offre artistique de l'année 2018 : une version scénique de *Psyché* de Lully utilisant les 24 Violons du roi mis à disposition par le CMBV, une académie de chant et clavecin à Prague, une version scénique des *Indes galantes* de Rameau à Buenos Aires, la 4e Semaine du CMBV à Rio.

Année après année, le Centre renforce sa volonté de **développer des coproductions et des partenariats**, pour réaliser ses projets artistiques, permettant à la fois la conception de **programmes plus ambitieux**, mais aussi un **plus large rayonnement de sa programmation et de sa démarche artistique unique**.

Outre les coproductions, et souvent rendues possibles par celles-ci, des **tournées** s'organisent autour des programmes initiés par le CMBV, leur assurant un plus large rayonnement tant en France qu'à l'étranger.

Focus sur 3 projets artistiques en 2018

L'Europe Galante de Campra

19, 21, 22 et 23 juin – Potsdam, Musikfestspiele

Les Chantres du CMBV

Les Folies françaises

Patrick Cohën-Akenine, *direction*

Vincent Tavernier, *mise en scène*

Marie-Geneviève Massé, *chorégraphie*

Projet
transversal

Artistique/
Maîtrise /
Editions

Rare en scène de nos jours, *l'Europe galante* fut pourtant l'un des opéras les plus joués tout au long du XVIII^e siècle en France. **Premier exemple d'opéra-ballet**, cette œuvre fait la part belle au chant et aux danses, d'où l'intérêt de cette **recréation scénique** dans le cadre enchanteur de l'Orangerie du château de Sanssouci à Potsdam. Un nouvel exemple également de **collaboration transversale entre pôles du CMBV** puisque les **Chantres de la maîtrise** en assuraient les chœurs.

Coproduction Musikfestspiele Potsdam Sanssouci / CMBV. En collaboration avec le Summer Festivities of Early Music. Avec le soutien de l'Institut Français à Paris.

Raoul Barbe-bleue de Grétry

Norvège – Trondheim – Trondelag Teater Gamle Scene – 12, 14 et 15 novembre 2018

Orchestre du Festival de Trondheim

Orkester Nord

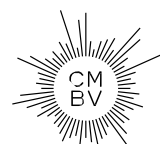
Le Schlemil théâtre

Cécile Roussat et Julien Lubek, *mise en scène et décors*

Raoul Barbe-bleue, joué en mars 1789 quelques semaines avant la Révolution, n'a plus grand-chose à voir avec la simplicité naïve des premières œuvres du compositeur : depuis quinze ans, Gluck, puis Salieri, Cherubini et Méhul ont transformé le style français ; Grétry, à l'écoute de son temps, s'imprègne de ces nouveaux accents préromantiques, et en propose une étonnante application à un conte enfantin.

Cette production inaugure un nouveau partenariat international du CMBV avec la Norvège. La distribution fait se rencontrer direction et orchestre norvégiens avec des solistes, des metteurs en scène et des chorégraphes français. Elle a fait l'objet d'un enregistrement discographique.

Coproduction CMBV / Barokkfest Early Music Festival / Early Music Centre / Trondelag Teater. Avec le soutien de l'Institut Français en Norvège.



Issé de Destouches

12 octobre – Festival baroque de Pontoise,

13 octobre – Versailles, Opéra royal

Les Chantres du CMBV

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, *direction*

Projet
transversal

Artistique /
Maîtrise /
Éditions

C'est la version de cette œuvre remaniée par Destouches que le CMBV a proposée au public de redécouvrir : un prologue et 5 actes, au lieu des 3 actes initiaux, version plus moderne et plus dramatique, qui connut à compter de 1708 et jusqu'en 1773 un succès fulgurant.

Cette production illustre parfaitement la démarche artistique du CMBV : **recréation** d'une œuvre emblématique du répertoire musical français baroque, **édition** de la partition par le CMBV, **participation des Chantres** pour les chœurs des concerts de Pontoise et Versailles, **coproduction** avec différents partenaires (Festival baroque de Pontoise et Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine), **diffusion** dans 5 lieux différents (Festival de Radio-France de Montpellier, Festival de Saintes, Festival Sinfonia en Périgord, Festival baroque de Pontoise, Opéra royal de Versailles), **coréalisation** avec château de Versailles Spectacles pour la représentation versaillaise et **enregistrement** discographique (label Ambronay) pour la pérennité de ce travail de redécouverte.

L'ensemble des productions

Productions scéniques (5 productions, 13 représentations)

Nouvelles productions

- **L'Europe galante** de Campra

Cf. infra « Focus »

- **Raoul Barbe-Bleue** de Grétry

Cf. infra « Focus »

Reprises

- **Le Roi danse ! Musique** de Couperin

France – Orléans – Scène Nationale – vendredi 12 janvier 2018

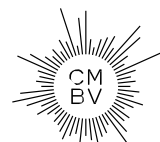
France – Angers – Collégiale Saint-Martin – jeudi 19 avril 2018

France – Abbaye de Fontevraud – 20 juillet 2018 et 17 août 2018

Ensemble les Folies Françaises

Patrick Cohën-Akenine, *violon et direction musicale*

Marie-Geneviève Massé, *chorégraphie*



- **Les Éléments de Destouches et Lalande**
France – Festival de Sablé-sur-Sarthe – 23 août 2018
Ensemble Les Surprises
Louis-Noël Bestion de Camboulas, *direction musicale*
Édouard Signolet, *mise en scène*
- **Atys en folie**
Parodie pour chanteurs et marionnettes d'Atys de Lully
Compiègne – Théâtre Impérial – 11 octobre 2018
La Clique des Lunaisiens
Arnaud Marzorati, *baryton et direction musicale*
Jean-Philippe Desrousseaux, *conception et mise en scène*

Opéras – versions de concert (5 productions, 12 concerts)

Nouvelles productions

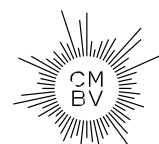
- **Les Indes galantes de Rameau**
Hongrie – Budapest – Palace of Arts – 27 février 2018
Purcell Choir – Orfeo Orchestra
György Vashegyi, *direction musicale*
- **Issé de Destouches**
12 octobre – Festival baroque de Pontoise,
13 octobre – Versailles, Opéra royal
Les Chantres du CMBV
Ensemble Les Surprises
Louis-Noël Bestion de Camboulas, *direction*
- **L'Europe galante de Campra**
République-Tchèque – Festival de Prague – Rudolfinum – 8 août 2018
Ensemble les Folies Françaises
Collégium Marianum
Patrick Cohën-Akenine, *violon et direction musicale*
- **Hypermnestre de Gervais**
Hongrie – Budapest – Palace of Arts – 18 septembre 2018
Purcell Choir – Orfeo Orchestra
György Vashegyi, *direction musicale*
- **Tarare de Salieri**
Versailles – Opéra royal du château – 22 novembre 2018
Autriche – Vienne – Theater an der Wien – 24 novembre 2018
France – Paris – Philharmonie – 28 novembre 2018 (enregistrement le 27)
France – Caen – Théâtre de Caen – 9 décembre 2018
Les Talens Lyriques
Les Chantres du CMBV
Christophe Rousset, *direction musicale*

Projet
transversal
Artistique /
Maîtrise

Concerts (12 productions, 15 concerts)

Nouvelles productions

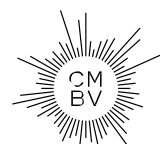
- **Amours infernales – Extraits de Leclair, Rameau et Couperin**
Norvège – Festival de Trondheim – Salle des Francs-Maçons – 29 janvier 2018
Nordic Baroque Orchestra
Patrick Cohen-Akenine, *violon et direction musicale*



- **Les grands motets de Lully**
Dies Irae – De profundis – Te Deum
Belgique – Namur – Chapelle Saint-Berthuin – 4 février 2018
France – Versailles – Chapelle royale du château – 6 février 2018
 Chœur de chambre de Namur
 Millenium Orchestra
 Leonardo Garcia-Alarcone, *direction musicale*
- **Récital de Véronique Gens**
République-Tchèque – Prague – Vinohrady Theatre – 10 juillet 2018
 Véronique Gens, *soprano*
 Les Ambassadeurs
 Alexis Kossenko, *flûte et direction musicale*
- **Les Italiens à Paris**
Costa Rica – San José – Théâtre National du Costa Rica – 10 août 2018
 Orchestre national du Costa Rica
 Bruno Procopio, *clavecin et direction musicale*
- **Trompettes et Renommée**
Autriche – Feldkirch – Pförtnerhaus – 13 et 14 septembre 2018
 Patrick Cohen-Akenine, *violon et direction musicale*
- **Récital de Véronique Gens**
France – Abbaye d'Ambronay – 16 septembre 2018
 Véronique Gens, *soprano*
 Les Surprises
 Louis-Noël Bestion de Camboulas, *clavecin et direction musicale*
- **Récital de Katherine Watson**
Metz – Arsenal – 27 septembre 2018
Versailles – Opéra royal du château – 2 octobre 2018
 Katherine Watson, *soprano*
 Les Ambassadeurs
 Alexis Kossenko, *direction musicale*
- **Dumesny le haute-contre de Lully**
Belgique – Anvers – Amuz – 12 octobre 2018
 Orchestre A nocte temporis
 Reinoud Van Mechelen, *haute-contre et direction musicale*
- **Etienne Moulinié, Maître de la Musique de Monsieur, frère de Louis XIII**
Cf. supra « Maîtrise »
- **Rameau et la Nature**
Paris – Auditorium du Louvre – 16 novembre 2018
 Ensemble Les Surprises
 Louis-Noël Bestion de Camboulas, *direction musicale*
- **Rameau et Leclair**
Allemagne – Oldenburgische Staatstheater – 2 décembre 2018
 Orchestre du Staatstheater
 Alexis Kossenko, *direction musicale*

Reprise

- **Une soirée au salon**
France – Paris – Hôtel de Lauzun – 6 juin 2018
 Julien Chauvin, *violon et direction musicale*



Projets pédagogiques et de formation (4 productions, 9 concerts)

Nouveaux partenariats

- **Psyché de Lully**
Paris – Auditorium du CRR de Paris – 12 et 13 janvier 2018
Saint-Prix – Val d'Oise – 21 janvier 2018
Étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs et du département de musique ancienne des CRR de Paris, Versailles, CRD d'Orsay et du PSPBB
Stéphane Fuget, *direction musicale*
Manuel Weber, *mise en scène*
- **Les Indes galantes de Rameau**
Argentine – Buenos Aires – Teatro Colón – 16, 17, 18 août 2018
Académie du Teatro Colón de Buenos Aires
Académie de l'Opéra de Paris

Poursuite de partenariats

- **Académie de chant à Prague**
République-Tchèque – Prague – Académie de musique – 7, 8, 9, 10, 11 mars 2018
Barbara Nestola, ingénieur de recherche CNRS, *rhétorique et déclamation italienne*
Benoît Dratwicki, *style et déclamation française*
Chantal Santon, *technique vocale*
Deda Cristina Colona, *gestuel, danse et travail corporel*
Jory Vinikour, *accompagnement au clavecin*
Étudiants tchèques, polonais, allemands, hongrois...
- **4ème semaine de musique baroque à Rio de Janeiro**
« Au salon » – « A l'opéra »
Brésil – Rio de Janeiro – Sala Cecilia Meireles – 2 et 6 novembre 2018
Orchestre baroque de l'Université de Rio

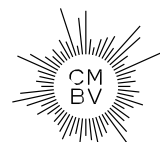
Projet
transversal
Artistique /
Recherche

Les lieux de coproduction et de diffusion

À l'international

15 lieux coproducteurs

- Oldenburgisches Staatstheater (Allemagne) : *Les Paladins, Rameau et Leclair*
- Barokkfest Early Music Festival à Trondheim (Norvège) : *Amours infernales, Raoul Barbe-bleue* ;
- Trøndelag Teater (Norvège) : *Raoul Barbe-bleue* ;
- Early Music Centre (Norvège) : *Raoul Barbe-bleue* ;
- CAV&MA (Belgique) : *Les Grands Motets de Lully*
- Summer Festivities of Early Music (République-Tchèque) : Akademie Versailles, *L'Europe galante*, Récital Véronique Gens
- Festival de Potsdam (Allemagne) : *L'Europe galante* ;
- Palace of Arts (Hongrie) : *Les Indes galantes, Hypermnestre* ;
- Budapest Spring Festival (Hongrie) : *Les Indes galantes, Hypermnestre* ;
- Orchestre symphonique du Costa Rica (Costa Rica) : *Les Italiens à Paris* ;
- Orfeo Music Fondation Budapest (Hongrie) : *Les Indes galantes, Hypermnestre* ;



- Teatro Colón à Buenos Aires (Argentine) : *Les Indes galantes* ;
- Sala Cecilia Meireles (Brésil) : « Au salon », « A l'opéra » ;
- Musik in der Pforte à Feldkirch (Autriche) : *Trompettes et Rénommée* ;
- Teatru Manoel (Malte) : *Atys en folie* ;

8 autres lieux de diffusion

- Théâtre National du Costa (Costa Rica) : *Les Italiens à Paris* ;
- Vinohrady Theatre (République-Tchèque) : Récital Véronique Gens ;
- Chapelle Saint-Berthuin à Namur (Belgique) : *Les Grands Motets* de Lully ;
- Orangerie de Sansouci (Allemagne) : *L'Europe galante* ;
- Académie de musique (République-Tchèque) : Akademie Versailles ;
- Salle des Francs-maçons (Norvège) : *Amours infernales* ;
- Theater an der Wien (Autriche) : *Tarare* ;
- Rudolfinum (République-Tchèque) : *L'Europe galante* ;

En France

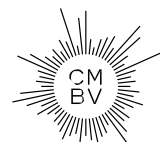
5 productions au Château de Versailles

Le lien privilégié qui existe entre le CMBV et le Château de Versailles s'est exprimé en 2018 sous la forme de 5 programmes différents (totalisant 5 concerts) au sein de la saison du château de Versailles :

- **Opéra royal – 3 productions / 3 représentations**
 - *Issé* de Destouches le 14 octobre 2018
 - Le Récital de Katherine Watson le 2 octobre 2018
 - *Tarare* de Salieri le 22 novembre 2018
- **Chapelle royale – 2 productions / 2 concerts**
 - *Les Grands Motets* de Lully le 6 février 2018
 - Etienne Moulinié, Maître de la Musique de Monsieur, frère de Louis XIII le 9 novembre 2018

19 partenaires coproducteurs

- Office Artistique de la Région Aquitaine : *Les Eléments, Issé* ;
- Ensemble les Surprises : *Les Eléments, Issé*, Récital Véronique Gens, Rameau et la Nature ;
- ADAMI : *Les Eléments, Issé* ;
- SPEDIDAM : *Issé* ;
- Festival baroque de Pontoise : *Issé* ;
- La Compagnie L'Éventail : *Le Roi danse !* ;
- Les Folies françaises : *Le Roi danse !* ;
- Entracte Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe : *Le Roi danse !* ;
- Scène Nationale d'Orléans : *Le Roi danse !* ;
- CRR de Paris : *Psyché* ;
- Le Concert de la Loge : *Une soirée au salon* ;
- Festival d'Ambronay : Récital Véronique Gens, Rameau et la Nature ;
- Les Ambassadeurs : Récital Katherine Watson ;
- Cité musicale Metz : Récital Katherine Watson ;
- La Clique des Lunaisiens : *Atys en folie* ;
- AMUZ : Dumesny le haute-contre de Lully ;
- A nocte temporis : Dumesny le haute-contre de Lully ;
- Alpha : Dumesny le haute-contre de Lully ;
- Les Talens Lyriques : *Tarare* ;



12 autres lieux de diffusion

- Saint-Prix (Val D'Oise) : *Psyché* ;
- Auditorium CRR de Paris : *Psyché* ;
- Hôtel de Lauzun : *Une soirée au salon* ;
- Festival Radio-France Montpellier : *Issé* ;
- Festival de Saintes : *Issé* ;
- Festival Sinfonia en Périgord : *Issé* ;
- Abbaye de Fontevraud : *Le Roi danse !* ;
- Scène Nationale d'Orléans : *Le Roi danse !* ;
- Collégiale Saint-Martin à Angers : *Le Roi danse !* ;
- Auditorium du Louvre : *Rameau et la Nature* ;
- Théâtre de Caen : *Tarare* ;
- Philharmonie de Paris : *Tarare* ;

La production artistique en 2018 :

17 productions et 35 représentations à Versailles, en France et dans le monde

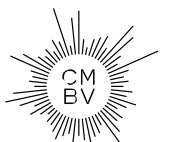
5 productions et 5 représentations au Château de Versailles

35 coproducteurs (20 en France et 15 dans le monde)

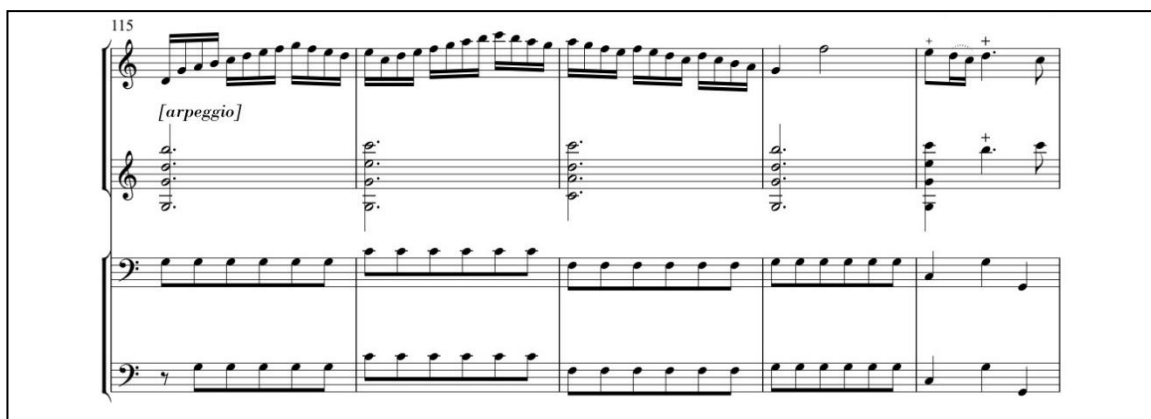
20 diffuseurs (12 en France et 8 dans le monde)

Une présence dans 11 pays

4 grands projets de formation supérieure professionnelle d'interprètes dont 2 nouveaux.



Publications



Depuis 1992, le CMBV poursuit un vaste programme d'édition musicale axé sur les œuvres du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. **Œuvres vocales, chorales, instrumentales, orchestrales ou scéniques depuis les musiciens du règne de Louis XIII jusqu'à la fin de la période classique**, c'est aujourd'hui un catalogue riche de **plus de 2 000 œuvres** qui offre un choix unique de répertoire en édition moderne :

Publications scientifiques (collections Monumentales et Anthologies), **ouvrages essentiels du répertoire**, mais aussi **répertoire à destination de publics spécifiques**, notamment d'étudiants, **conducteurs, réductions et matériel instrumental**, tous préfacés en français et en anglais.

Les Editions du CMBV propose également chaque année de nouveaux **livres** issus de ses travaux scientifiques ainsi que des **publications numériques** sur son portail Philidor.

Les **prolongements audiovisuels**, CD principalement, permettent de retrouver les spectacles et concerts des années passées.

Editions musicales

Monumentale Marc-Antoine Charpentier

- **Petits motets, vol. 4 – Motets à 3 voix et instruments, II-a. Motets avec voix de dessus**
Edition scientifique de Shirley Thompson
- **Petits motets, vol. 4 – Motets à 3 voix et instruments, II-b. Motets pour voix d'homme**
Edition scientifique de Shirley Thompson

Le premier tome (a) regroupe 25 motets, composés entre 1676 et 1692, pour 3 voix, dont au moins deux de dessus (enfants, sopranistes ou femmes). Le second tome (b) comprend 13 motets exclusivement pour voix d'hommes, composés entre 1670 et 1690. Certains d'entre eux pourraient avoir été écrits pour la musique de Mlle de Guise, d'autres pour la famille royale, notamment.

Musique de chambre

- **Jean-Féry Rebel, *Pièces pour le violon*, vol. 1 & 2, édition de Cyril Lachèze**
Réalisation basse continue de Julien Dubruque

Voix soliste/Ensemble vocal

- **François Couperin [Attribution], *Ariane consolée par Bacchus*, cantate pour voix de basse**
Edition de Julien Dubruque et Christophe Rousset

Orchestre

- **François-Joseph Gossec, *Symphonie à dix-sept parties***
Edition de Louis Castelain

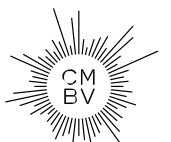
Orchestre (rééditions)

- **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, *Sonates en symphonie n°3 & 4***
Nouvelle édition de Louis Castelain

Partitions de production

- **André Campra, *L'Europe Galante*** (3 airs ajoutés)
- **Dumesny, *le chanteur cuisinier de Lully*, airs et suites d'opéras du règne de Louis XIV**
- **Charles-Hubert Gervais, *Hypermnestre***, tragédie en musique en un prologue et cinq actes
- ***L'Opéra du Roi Soleil***, airs et suites d'opéras du règne de Louis XIV
- **André-Cardinal Destouches, *Issé***, pastorale héroïque en un prologue et cinq actes

Projets
transversaux
Editions /
Artistique /
Maîtrise



- **Pierre-Louis Pollio, *Benedictus et Credidi propter* et Joseph Michel, *Miserere à deux chœurs***, partitions en collaboration avec l'IREMus
- **Philippe d'Orléans, *Penthée***, tragédie lyrique

Livres

- **The Queen danced alone: Court Ballet in Sweden during the Reign of Queen Christina (1638-1654)**
de Stefano Fogelberg Roter, collection Épitôme musical du CESR de Tours, Burnhout, Brepols, 2018.
- **Musiques en liberté, entre la cour et les provinces au temps des Bourbons**
Etudes réunies par Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre, volume publié en hommage à Jean Duron, collection études et rencontre, Paris, école des Chartes, 2018.

Les Publications numériques : portail Philidor

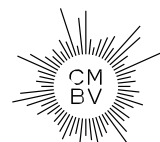
Concernant le portail de ressources numériques, la priorité est donnée à son amélioration, accompagnant le projet numérique du CMBV. Les objectifs sont maintenus, à savoir : la poursuite de l'activité de la base de données prosopographique Muséfrem consacrée aux musiciens d'église — dont les contributeurs sont très actifs — et proposer des outils performants pour exploiter ces documents, outils qui seront utiles à d'autres bases de données.

Les prolongements audiovisuels

Afin à la fois de garder la mémoire de ses productions et de les diffuser auprès du plus grand nombre, le CMBV a toujours eu à cœur de favoriser l'enregistrement de ses concerts. Cette volonté est aujourd'hui plus que jamais à l'ordre du jour pour valoriser le travail réalisé. De plus, l'enjeu que représente désormais le numérique dans la rencontre avec les publics les plus variés rend d'autant plus nécessaire la réalisation d'enregistrements susceptibles d'être écoutés sur CD comme sur support numérique.

En 2018 : parution de 4 enregistrements discographiques de productions passées

- ***Les Horaces*** de Salieri (CD – Aparté)
- ***Naïs*** de Rameau (CD – Glossa)
- ***Grands Motets*** de Lalande (CD – Glossa Atelier K617)
- ***Le Temple de la gloire*** de Rameau (CD Philharmonia Baroque production)



9 nouvelles productions de l'année 2018 donneront lieu à des captations ou parutions discographiques et vidéo à paraître

- **Les Indes galantes** de Rameau : CD – Glossa mars 2019 et en live sur le site du Palace of Arts (MUPA)
- **Grands Motets** de Lully : CD – Alpha Classics août 2019
- **Issé** de Destouches : CD – Ambronay éditions novembre 2019 et en live sur France Musique (18 juillet 2018)
- **Hypermnestre** de Gervais : CD – Glossa octobre 2019
- **L'Opéra du Roi-Soleil** – Récital de Katherine Watson : CD – Aparté septembre 2019
- **Raoul Barbe-Bleue** de Grétry : CD – Aparté septembre 2019
- **Dumesny le haute-contre de Lully** : CD – Alpha Classics octobre 2019
- **Tarare** de Salieri : CD – Alpha Classics juin 2019
- **Récital Véronique Gens** avec les Surprises, rediffusé sur France Musique et capté pour Culturebox par Ozango

Les Editions en 2018 :

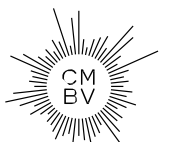
2 éditions dans la collection « Monumentales »

11 éditions dans les autres collections

2 livres

4 parutions discographiques de productions passées

9 nouveaux enregistrements discographiques à paraître



Action éducative et culturelle



L'année 2018 a vu **l'aboutissement du grand projet « Générations Lully »** qui, sur deux années scolaires, et dans le cadre d'un programme de jumelage entre établissements culturels et quartiers classés en ZSP initié par la Préfecture de Région d'Île-de-France, a permis à environ 1000 habitants de la Ville de Trappes, de toutes générations, de participer à des **actions de sensibilisation** sur la musique française baroque, et à 300 d'entre eux de monter sur scène, pour **deux spectacles à Trappes et à l'Opéra royal du château de Versailles**, pour un spectacle autour du compositeur Lully.

Fort du succès de cette opération et convaincu que le riche patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles peut être un **formidable objet de découverte pour de nouveaux publics de tous horizons**, le CMBV a décidé, en 2018, de **pérenniser et d'étendre son action en matière d'éducation artistique et culturelle**. Un poste de responsable de l'action culturelle a donc été créé et un service à part entière constitué.

Généralités Lully

Jumelé de 2016 à 2018 par le Préfet de Région Ile de France avec la ville de Trappes-en-Yvelines, le CMBV a construit avec les acteurs éducatifs, sociaux et culturels de la ville, un parcours de sensibilisation et de création artistique s'appuyant sur le destin du compositeur Jean-Baptiste Lully. **La seconde partie de ce parcours (2017-2018) a consisté en la création collective d'une comédie-ballet mettant en scène la vie du compositeur Lully.**

Des ateliers de pratique artistique et de création manuelle, des visites et rencontres autour du patrimoine et du spectacle baroques, des restitutions et des représentations ont fédéré plus de 300 habitants de Trappes. Le spectacle créé, *Baptiste ou l'opéra des farceurs*, a été donné à La Halle culturelle-La Merise de Trappes le 15 mai 2018 et à l'Opéra royal de Versailles le 17 mai 2018.

Participants (Trappes)

- **326 personnes** âgées de 7 à 85 ans, dont **80 % de jeunes entre 14 et 22 ans**
- **7 associations** sociales ou artistiques ; **3 centres sociaux** et **1 école de musique et de danse** ; **3 collèges** et **1 lycée**
- **107 heures** de pratique artistique par élève

Activités

- **Ateliers de chant, de théâtre et de danse**
- Ateliers de **création de costumes, accessoires et décors**
- **Master-classes** de danse, théâtre et percussions baroques
- **Visites** de l'Hôtel des Menus-Plaisirs
- Visites de l'Opéra royal et du petit théâtre de la Reine (château de Versailles)
- **Rencontres avec des artistes et des techniciens** professionnels
- **2 soirées** des partenaires à Trappes et **1 pique-nique** de clôture au CMBV
- **10 jours de résidence** à la Halle culturelle La Merise de Trappes

Chiffres et réalisations

- **7 scènes jouées, chantées et dansées** par des scolaires et non-scolaires lors du spectacle
- **20 costumes, 100 accessoires et 5 décors** réalisés par des lycéens et des adultes
- **800 spectateurs** réunis sur 2 représentations et une générale (80% de parents, relais et scolaires, 20 % de grand public francilien et non-francilien)
- **3 vidéos reportage** sur les coulisses de la création et 1 captation du spectacle, gravés sur **un DVD** avec livret, offert aux participants (300 exemplaires tirés)
- **1 gazette** sur les coulisses de la création, réalisée par l'Ecole de la 2e chance
- **2 stages professionnels** (Ecole de la 2e chance) et **2 stages scolaires** (collège) accueillis
- **1 projet théâtral** (Ecole de la 2e chance et un comédien du projet) réalisé à partir du *Bourgeois gentilhomme* de Molière, parallèlement à la création

Le spectacle a été lauréat du Prix de l'Enseignement Musical 2018 dans la catégorie Spectacle, prix décerné par la Chambre syndicale des Editeurs de Musique de France.

Autres activités de médiation culturelle

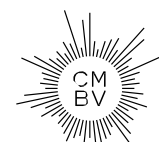
- **Spectacle hors-les-murs** : bénéficiant de places gratuites pour un spectacle créé à l'Opéra Bastille, le CMBV a emmené 40 personnes, dont 15 élèves du projet Générations Lully, assister à la représentation de *Merveille*, création sur le thème de l'opéra, le 15 décembre 2018. Le CMBV a assuré la médiation et le transport des spectateurs de Trappes à Paris.
- **Classe à PEAC** (dispositif de l'Education nationale), partenariat entre la Maîtrise du CMBV et une classe de CE1 de l'Ecole élémentaire Colonel de Bange de Versailles. Le projet a consisté en la mise en œuvre d'un **atelier de chant choral** (posture, technique vocale, chœur, polyphonie...) consacré à un répertoire de chansons traditionnelles. Les séances de chant choral ont été réalisées les 15 janvier, 12 février, 5 mars et 5 avril 2018. **Une double restitution publique** a été organisée : le 12 avril 2018, au Lycée Hoche de Versailles, puis à l'Hôtel des Menus-Plaisirs. Cette restitution a permis aux enfants de la classe à PEAC de chanter avec les classes CHAM CE1 et CE2 de la Maîtrise du CMBV (partenariat Ecole Wapler).
- Avec l'Inspection académique des Hauts-de-Seine, le Service éducatif et le Centre de recherche du Château de Versailles, la Maîtrise a mis en œuvre en 2017-2018 de nouvelles **classes « 1 an avec »**, avec **deux établissements scolaires de Villeneuve-la-Garenne**, l'Ecole Jules Verne (1 classe de **CM1** et 1 classe de **CM2**) et le Collège Edouard Manet (1 classe de **5ème**). Ces activités ont permis de proposer aux enfants des **ateliers de découverte du métier d'historien**, la **visite des lieux de musique du Château de Versailles**, la **visite du CMBV** et la **découverte de la Maîtrise** à travers ses séances de travail en répétitions, des ateliers de chant choral assurés par les professeurs et élèves de la Maîtrise et la venue des élèves de Villeneuve-la-Garenne à plusieurs Jeudis musicaux.
- Le 12 avril 2018, les **classes CHAM CE1 et CE2 du CMBV** ont participé, sous la direction d'Emmanuelle Gal, aux **« Rencontres chantantes »** organisées dans l'auditorium du Lycée Hoche de Versailles, par Frédérique Stevens, Conseillère pédagogique d'éducation musicale, avec les Ecoles primaires Marcel Lafitan, Clément Ader et Colonel de Bange, de Versailles.
- **Les Jeudis musicaux hebdomadaires ont permis d'accueillir en 2018 50 classes, du premier ou du second degré, rassemblant près de 1500 enfants** provenant de Paris, Poissy, Saint-Germain-en-Laye, Versailles, Les Clayes-sous-Bois, Les Ulis, Alfortville, Levallois-Perret, Villeneuve-la-Garenne, Saint-Cloud, Sèvres, Dreux, Chartres, Illiers-Combray, Douai, Nantes, Caen et Pontcalec. Ces enfants ont ainsi pu découvrir, dans le cadre de la Chapelle royale de Versailles, les chefs-d'œuvre de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, tant vocale qu'instrumentale. Plusieurs de ces classes ont également assisté préalablement à la répétition de la Maîtrise ou bénéficié d'une visite du Château de Versailles ou de l'Hôtel des Menus-Plaisirs.
- **Les Rencontres des Menus-Plaisirs**
Cycle de conférences du Centre de musique baroque de Versailles durant le Mois Molière de la ville de Versailles, Juin 2018
5 juin : *Leçons et Répons de Ténèbres de Marc-Antoine Charpentier*, par Catherine Cessac
12 juin : *Brossard, créateur et interprète des passions de l'âme*, par Jean Duron. Avec la participation des artistes de la maîtrise Thierry Cartier (baryton) et Chloé Sévère (clavecin).
19 juin : *Airs et scènes italiennes de Lully (1655-1675) : des sources à l'édition*, par Barbara Nestola

Projets
transversaux

Action
culturelle /
Maîtrise

Projet
transversal

Action
culturelle /
Recherche



26 juin : *Les chaînons manquants : entre belle danse et danse classique, l'évolution de la technique à la lumière des traités*, par Mickaël Bouffard et Natalie Van Parys

L'action éducative et culturelle en 2018

L'aboutissement du grand projet de jumelage en « Zone sensible prioritaire »

2 représentations du spectacle *Baptiste ou l'Opéra des farceurs*

1 spectacle hors-les-murs pour 40 personnes

1 classe à PEAC avec l'Education nationale (Yvelines)

3 classes « 1 an avec » avec l'Inspection académique des Hauts-de-Seine

Participation des CHAM Primaires aux « Rencontres chantantes »

Accueil de 50 classes aux Jeudis Musicaux

Des conférences hebdomadaires dans le cadre du mois Molière

