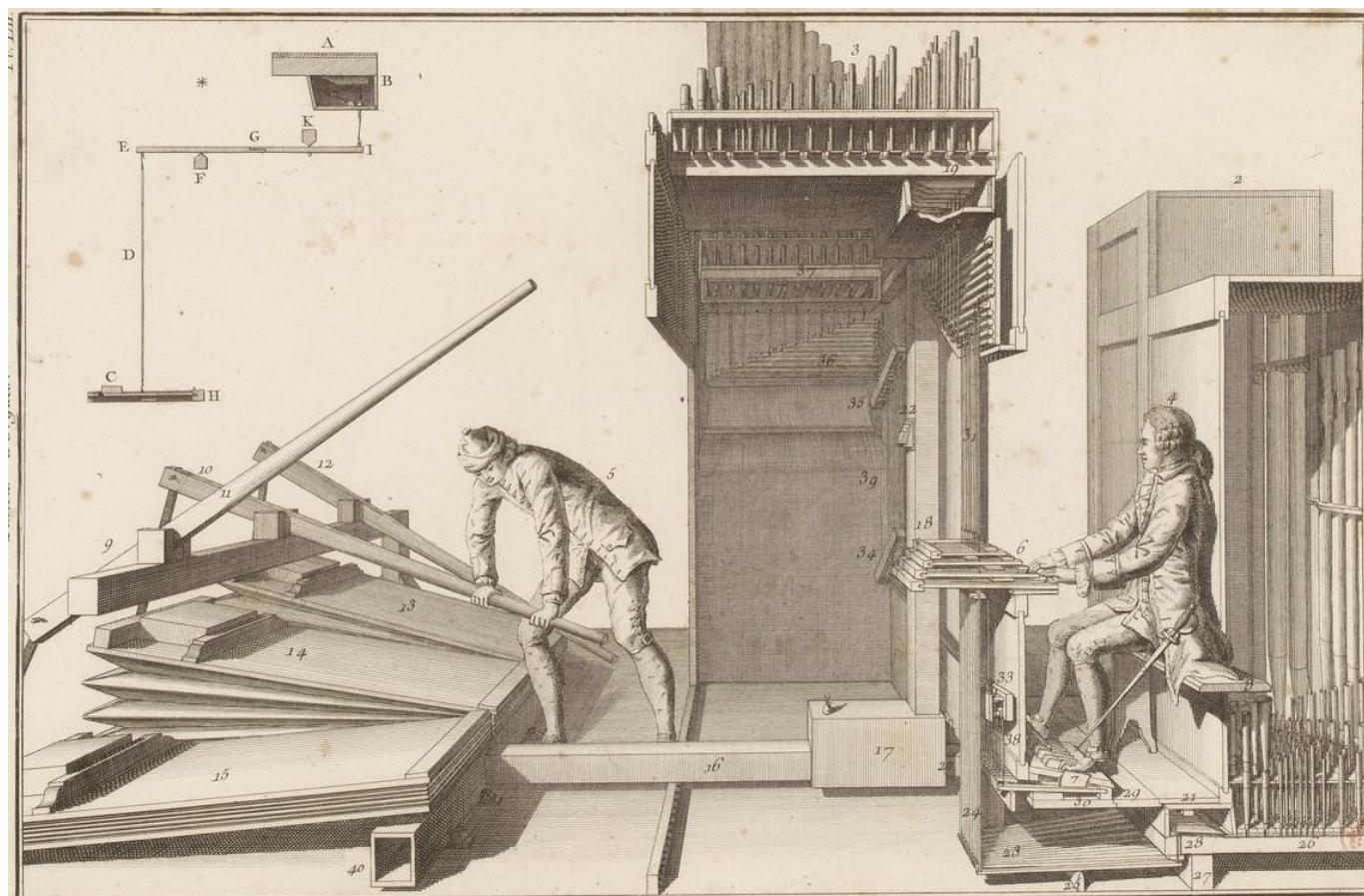


14^{es} rencontres du Réseau Muséfrem
**Orgues et organistes en France
de l'Ancien Régime à la Révolution**



Dom Bedos de Celles, *L'art du facteur d'orgues*, t. I, 1766. Source gallica.bnf.fr / BnF

Jeudi 24 octobre 2024
Maison de la recherche – université d'Artois

Journée organisée par **Youri Carbonnier** (Université d'Artois – CREHS),
Achille Davy-Rigaux (IREMus) et **Stéphane Gomis** (Université de Clermont-
Auvergne – CHEC)
avec le soutien du Centre de musique baroque de Versailles

Argumentaire

En 1790, les lois sur le clergé, avec la suppression des chapitres et des ordres religieux, donnent lieu à des suppliques d'organistes sans emploi et à des inventaires d'églises mettant au jour des orgues dont l'existence échappait jusqu'alors aux archives. Ces deux ensembles ne se recoupent pas toujours : ici est signalé un organiste, sans qu'aucune source ne détaille l'instrument qu'il sert, là se révèle un instrument dont le titulaire demeure anonyme (situation courante dans les communautés religieuses). Les premiers temps de la Révolution s'accompagnent de démontages d'orgues, parfois achetés par des paroisses (ainsi le magnifique instrument de l'abbaye de Clairmarais (Pas-de-Calais) acquis pour l'église d'Aire-sur-la-Lys, où il est toujours), mais aussi de destructions inévitables.

La base Muséfrem a permis de repérer de nombreux organistes – hommes et femmes, puisque l'éloignement du chœur de l'instrument à tuyaux, généralement perché sur une tribune, autorise cette fonction musicale aux musiciennes, quel que soit le statut de l'église¹ – au service de cathédrales, de collégiales, de paroisses ou d'établissements réguliers. Grâce à ce corpus, encore incomplet mais déjà imposant, il est possible d'étudier les origines, la formation, les situations professionnelles et familiales de ces instrumentistes particuliers.

Les instruments eux-mêmes offrent un champ d'étude, ouvert par les descriptions des inventaires et complété par les devis de travaux, les contrats d'entretien, les allusions des registres capitulaires ou paroissiaux, voire leur situation actuelle : la taille de l'instrument, son emplacement (qui peut varier), sa composition peuvent être explorés.

Le répertoire enfin, qui pose la question des usages, demeure mal connu, du fait même des habitudes des organistes d'improviser sur le plain-chant et de la rareté des livres d'orgue ayant franchi les siècles². Les interventions de l'orgue sont pourtant fréquemment précisées dans les règlements capitulaires ou dans les contrats des organistes, permettant d'imaginer à quelles occasions et dans quelles circonstances exactes l'instrument chantait sous les voûtes.

Cette journée d'étude souhaite croiser les approches historique et musicologique, à travers l'exploration des instruments, des hommes (et femmes) et des œuvres, tels qu'ils se révèlent dans les archives, les collections musicales, les catalogues, les périodiques ou le patrimoine organistique conservé.

¹ Sylvie Granger a particulièrement étudié les femmes organistes, qui constituaient déjà en 2008 l'essentiel de ses « Femmes musiciennes de 1790 : aperçus sur l'invisibilité » (*Revue de musicologie*, 2008, t. 94, n°2, p. 289-308).

² Par exemple, le livre d'orgue manuscrit mis en ordre par Luc Marchand en 1772 (BM Versailles, Ms Mus. 60). On y trouve des indications destinées à son successeur et survivancier André Levé.

Programme

Jeudi 24 octobre 2024

Matin

9h15 Introduction Youri CARBONNIER

Orgues et organistes

9h30-10h Pierre MESPLÉ, *Orgues et organistes dans la base Muséfrem : une pesée globale*

10h-10h30 Georges ESCOFFIER, *Les organistes payés par les villes : un système répandu ?*

10h30 discussion

11h-11h30 Christophe MAILLARD, *Autour du dernier orgue de la collégiale Saint-Martin de Tours, œuvre de Jean-Baptiste Nicolas Lefebvre (1761)*

11h30-12h Youri CARBONNIER, *Orgues et organistes des Alpes-Maritimes : les caractères particuliers d'un territoire original*

12h discussion

Après-midi

Musique, orgue et liturgie

14h-14h30 Gaëtan NAULLEAU, *L'orgue dans la liturgie en France, une typologie documentaire*

14h30-15h Jean-François DÉTRÉE, *Le petit peuple de l'orgue à l'aube de la Révolution*

15h-15h30 Jean-Luc PERROT, *Petites et grandes formes dans la musique d'orgue du XVIII^e siècle en France*

15h30 discussion

16h Bernard DOMPNIER, conclusions

Vendredi 25 octobre 2024

9h Séminaire technique des contributeurs de la base Muséfrem

(sur inscription auprès de youri.carbonnier@univ-artois.fr)

Partenariat : Centre de recherche et d'études Histoire et sociétés (Université d'Artois), Centre d'Histoire Espaces et Cultures (Université de Clermont-Auvergne), Centre de musique baroque de Versailles, Institut de recherche en musicologie (CNRS), Institut d'étude des faits religieux, Réseau Muséfrem

Université d'Artois, Maison de la Recherche, 9, rue du temple 62000 Arras.
(accès possible rue Raoul François, proche du parking visiteurs)



Renseignements et Inscriptions : Nathalie Cabiran - Tél : 03 21 60 38 21
e-mail : nathalie.cabiran@univ-artois.fr
<http://crehs.univ-artois.fr/>

UNIVERSITÉ D'ARTOIS

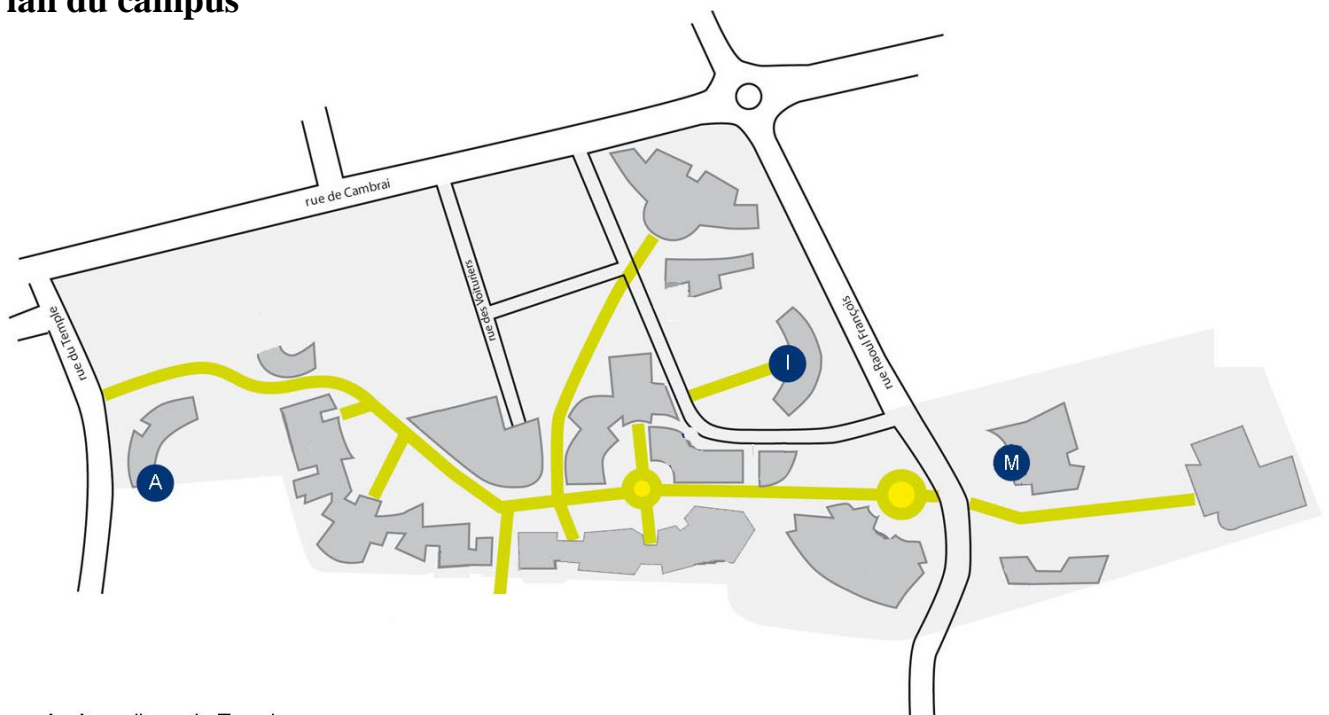
Venir à pied à l'université d'Artois depuis la gare d'Arras

(durée : 5-10 mn) Au sortir du train, prenez soin d'emprunter la sortie "arrière" de la Gare, rue Emile Breton



Université d'Artois 9, rue du Temple - BP 665 - 62030 Arras cedex | tél. 03.21.60.37.00 | fax. 03.21.60.37.37

Plan du campus



A - Accueil rue du Temple
I - Maison de la recherche
M - Maison de l'étudiant