



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles



idiMus
Virtuose di musica nel Seicento



Il seminario rientra nelle attività didattiche e di disseminazione del progetto di ricerca *VidiMus - Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio* (PRIN 2020) e si inserisce nelle attività dell'Unità di ricerca *WIM - Women in music: social identity, careers, practices in Italy between the 17th and the 19th centuries* attiva presso il Dipartimento SAGAS.

Cantanti e virtuose di musica in Italia e in Francia nel Seicento: fonti, pratiche, modelli sociali

Seminario dottorale a cura di **Antonella D'Ovidio** e **Barbara Nestola**

Martedì 3 dicembre 2024

Ore 9.30-13 | Aula 15

Università di Firenze, Dipartimento SAGAS,
Via Capponi 9 - Firenze



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
Da un secolo, oltre.



UNIVERSITÀ
DI PISA



UNIVERSITÀ
DI SIENA

Dottorato di Ricerca
in Storia delle Arti e dello Spettacolo



Co-finanziato
dall'Unione europea



Regione Toscana

GIOVANI.SI

Antonella D'Ovidio si è addottorata in Musicologia e Scienze filologiche all'Università di Pavia (Cremona) ed è attualmente docente all'Università di Firenze. Specialista di musica italiana del Sei e Settecento, si è occupata di committenza musicale, opera metastasiana, musica strumentale di ambito romano e storia delle virtuose di musica in Italia. Nel 2006 ha vinto la borsa «L. Ronga» dell'Accademia dei Lincei ed è stata nel 2018 «Albi Rosenthal Visiting Fellow» presso la Bodleian Library di Oxford. È coordinatrice per l'Università di Firenze del progetto di ricerca *Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio* (PRIN 2020).

Barbara Nestola ha conseguito il dottorato in Musicologia all'Università di Tours ed è diplomata in pianoforte presso il conservatorio «L. Boccherini» di Lucca. Dal 2019 è direttrice del Dipartimento di ricerca del Centre de musique baroque de Versailles. Specialista del Sei-Settecento, le sue ricerche vertono sui transfert tra l'Italia e la Francia, sull'opera italiana e francese e sulle questioni di circolazione e pratiche trasversali nel teatro francese, musicale e di parola. Collabora regolarmente come consulente scientifica con interpreti professionisti per concerti, recital, produzioni operistiche e registrazioni audiovisive.

Chiara Pelliccia è addottorata in Musicologia all'università di Roma Tor Vergata e diplomata in pianoforte presso il conservatorio «A. Casella» di L'Aquila. Specializzata nel repertorio della cantata da camera e nella musica del XVII e XVIII secolo, studia il patronage del Sei e Settecento e il fenomeno delle virtuose di musica. È stata assegnista di ricerca presso l'Università di Firenze nell'ambito del progetto di ricerca *Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio* (PRIN 2020). Insegna Storia della musica al Conservatorio «L. Refice» di Frosinone ed è docente a contratto presso l'Università di Firenze.

Benoît Dratwicky ha conseguito il dottorato in musicologia nel 2014 e l'abilitazione da ordinario nel 2023. Dal 2001 è ricercatore e direttore artistico del Centre de musique baroque de Versailles. È consulente artistico del Palazzetto Bru Zane di Venezia. Le sue ricerche vertono sulla musica di corte, sull'Opéra di Parigi e sul canto francese (tecnica, stile, interpretazione) durante l'Ancien Régime. Ha contribuito alla riscoperta di più di cento opere francesi dal XVII al XX secolo, coordinandone produzioni e registrazioni audiovisive. Nel 2023 è stato nominato Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

Nicola Usula è ricercatore post-dottorale nel campo dell'opera italiana del Sei e Settecento. I suoi principali interessi riguardano la filologia musicale, la librettologia e l'iconografia musicale in riferimento alla storia dell'opera italiana dell'età barocca. Nel campo dell'iconografia musicale ha pubblicato *I ritratti del Museo della Musica di Bologna da padre Martini al Liceo musicale* (Firenze, Olschki 2018), assieme a L. Bianconi, M.C. Casali Pedrielli, G. Degli Esposti, A. Mazza, e A. Vitolo, volume insignito nel 2019 del “Claire Brook Award 2019” del Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation al Graduate Center della City University di New York.

Ore 9.30

Presiede: **Mila De Santis** (Università di Firenze)

Antonella D'Ovidio (Università di Firenze)

Per una storia della virtuosa di musica in Italia nel Seicento: fonti, approcci, prospettive di ricerca

Barbara Nestola (Centre de musique baroque de Versailles)

Elementi metodologici per lo studio della figura della cantatrice in Francia nel Seicento

Coffee-break

Ore 11

Presiede: **Teresa M. Gialdroni** (Università di Roma Tor Vergata)

Chiara Pelliccia (Università di Firenze - Conservatorio «L. Refice», Frosinone)

Da Firenze a Parigi: virtuose di musica e reti di relazione

Benoît Dratwicky (Centre de musique baroque de Versailles)

Le cantanti dell'Opéra di Parigi en société nel XVII e XVIII secolo

Nicola Usula (Centro Interdisciplinare Linceo Giovani, Roma)

«Il bel sembante»: sulle cantatrici del Seicento e i loro ritratti