Autour d'Ariane et Bacchus de Marin Marais

Série de rencontres, conférences et ateliers autour de l'opéra français au tournant du siècle (1690-1718)



Barbara Nestola et Mickaël Bouffard **Vendredi 15 novembre, 13h-16h** *Le spectaculaire à l'Opéra : machines et costumes*

Thomas Leconte

Lundi 18 novembre, 9h45-12h30

Marais Marais en son temps, de la viole à la scène, introduction historique et esthétique autour de Marais violiste et compositeur

Benoît Dratwicki

Vendredi 22 Novembre, 13h-16h

Chanter l'opéra français : troupe, repertoire, pratiques vocales et scéniques

Julien Dubruque, Frédéric Michel et Jean-Christophe Revel

Vendredi 10 Janvier, 13h-16h

Le continuo à l'Opéra : réalisation, pratiques et effectifs

Hubert Hazebroucq et Irène Ginger Lundi 13 janv, 10h-13h La partition et sa danse

Jean-Noël Laurenti

Lundi 20 janv, 10h-13h La musicalité du livret : poésie des mots, poésie des sons

Benoît Dratwicki et Julien Dubruque Vendredi 7 Février, 13h-16h

Pratiques vocales et orchestrales d'après les manuscrits de l'Opéra

Pascal Denécheau et Benoit Dratwicki Lundi 24 Février, 10h-13h

L'Opéra : une institution au service de la création

Pascal Denécheau et Mickaël Bouffard Vendredi 13 Mars. 13h-16h

Les sources de l'opéra : partitions, livrets, maguettes, documents administratifs, écrits