

CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Rapport d'activités 2020



Ce rapport d'activités se présente en deux parties distinctes : une première section qui analyse les actions 2020, à l'aune de la crise sanitaire qui a marqué l'année : objectifs du projet d'établissement atteints malgré tout, actions annulées ou reportées et nouveautés nées de la crise.

La deuxième partie prend la forme de listes exhaustives de l'ensemble des activités menées par le Centre de musique baroque de Versailles en 2020.

Que nos tutelles, nos partenaires, l'ensemble du personnel permanent ainsi que les artistes, intervenants et techniciens occasionnels soient ici remerciés pour cette année riche en réussites malgré les difficultés.

t



Sommaire

3	Première partie : un éclairage sur 2020
4	Les objectifs atteints
6	L'impact de la crise sanitaire
8	Les nouveautés 2020 nées de la crise sanitaire
11	Deuxième partie : le détail des activités 2020
12	Recherche
17	Éditions
21	Formation
27	Pôle artistique
32	Médiation - Action culturelle
36	Annexe



Première partie

Un éclairage sur 2020

Les objectifs atteints

Durant le premier trimestre 2020, et par la suite, malgré la crise sanitaire, le Centre de musique baroque de Versailles a pu poursuivre la mise en place de nombre des objectifs de son projet d'établissement

— Un pôle Recherche relancé

Après la phase de structuration initiée en 2019, le pôle Recherche, désormais placé sous la direction de Barbara Nestola, et grâce aux recrutements de Bénédicte Hertz, Laurent Guillo et Julien Dubruque comme chercheurs, aux côtés de Thomas Leconte, a commencé à déployer de nouvelles actions.

- **Le projet initié par Jean Duron autour des manuscrits Tours-168 & Deslauriers** a été développé et structuré durant l'année 2020, avec le lancement d'une édition en ligne, l'enregistrement de 10 nouveaux motets des manuscrits par les Pages et les Chantres du CMBV, le premier appel à candidature à l'issue duquel deux maîtrises (Toulouse et maîtrise du chœur de Paris) ont été nommées lauréates pour enregistrer certains des motets et enfin la première session de formation professionnelle du CMBV consacrée à ces manuscrits et à laquelle ont participé les directeurs musicaux des deux maîtrises sélectionnées.

- **Trois nouveaux chantiers de recherche ont été ouverts en 2020**, dont deux font l'objet d'un **partenariat avec la Fondation Royaumont** (« l'Académie royale de musique » et « la cantate en France au XVIIe siècle ») et le troisième (« Les Académies de concert ») a été **présenté à l'ANR (Agence nationale de la recherche)** pour un financement sur 3 ans, dont les résultats seront connus en juillet 2021.

- Initiée fin 2019 avec l'arrivée dans l'équipe de Laurent Guillo, **la restructuration de l'accès aux données scientifiques du CMBV a pu être bien engagée toute au long de l'année 2020**. Une page « Ressources numériques » a été créée sur le site internet du CMBV donnant accès aux ressources scientifiques dans un premier temps, mais également, progressivement, aux ressources pédagogiques et tous publics.

L'ensemble des bases de données a été évalué et archivé dans un format pérenne. Les bases de données seront ensuite triées entre bases consultables en interne uniquement et bases publiques. Pour l'accès à ces dernières, une plate-forme numérique est en cours de sélection, selon un modèle recommandé par le CNRS et utilisé par les universités pour garantir la pérennité, la compatibilité et le moissonnage des données scientifiques qui y seront déposées.

t



— De nouvelles actions en 2020 : la formation professionnelle et les résidences artistiques croisées

- Le projet d'établissement 2018-2021 prévoyait de proposer une nouvelle activité de formation, venant s'ajouter à la formation initiale dispensée par la maîtrise, à destination des professionnels du secteur musical (interprètes, enseignants, chercheurs, étudiants en fin de parcours supérieur). C'est chose faite à compter de 2020 où le Centre a initié sa première saison constituée d'un éventail de formations professionnelles traitant du répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Pour les salariés permanents ou intermittents, **les formations peuvent être prises en charge au titre de la formation professionnelle continue, grâce à la certification qualité Datadock** obtenue par le CMBV le 1^{er} décembre 2020.

Deux des cinq programmes proposés pour 2020-2021 devaient se dérouler sur l'exercice 2020, à l'automne. Seule s'est tenue la session consacrée aux « **motets pour les maîtrises dans la France du XVII^e siècle** ». Cette toute première session de formation professionnelle a rencontré un succès prometteur avec **11 participants** et des **retours très positifs au questionnaire de satisfaction** (100% de satisfaits ou très satisfaits).

- Parallèlement au lancement d'un programme de formation professionnelle, **le CMBV a également accueilli, entre janvier et mars, un jeune flûtiste brésilien, Gabriel Ferrante**, qui avait participé aux sessions de la semaine du CMBV à Rio, pour lui permettre de **parfaire sa découverte de la culture française et européenne et du répertoire baroque français**.

Il a notamment participé en tant qu'instrumentiste à des Jeudis musicaux du CMBV à la Chapelle royale du château de Versailles et a fait deux voyages, l'un à Prague pour participer à l'Académie Versailles et l'autre à Budapest pour assister à la production et l'enregistrement de *Dardanus* de Rameau. Il a suivi des cours auprès de flûtistes de renom - Alexis Kossenko, Diana Baroni, Jana Semerádová, Vera Balogh et Clément Lefèvre - et a échangé avec les équipes du CMBV.

Grâce à un partenariat avec l'Alliance française de Rio de Janeiro, il avait suivi des cours pendant un an pour apprendre le français, dans la perspective de son voyage d'études.

- Annoncées dans le plan d'actions 2020, **les résidences croisées**, associant le CMBV avec un artiste ou un ensemble et un lieu de diffusion, ont été lancées en 2020, avec succès puisque **6 partenariats ont été engagés dès la première saison** : Sinfonia en Périgord/Les Surprises ; Festival d'Ambronay/Les Ombres ; Festival baroque de Pontoise/La Diane française ; Il Caravaggio/Festival de Sablé ; Le Concert Spirituel/Théâtre des Champs-Élysées ; Le Concert de la Loge/Abbaye de Saint-Michel en Thiérache.

Comme l'indique le deuxième chapitre de cette présentation, tous les concerts prévus dans le cadre des résidences n'ont pu se tenir en 2020, néanmoins des solutions adaptées à chaque cas ont été trouvées et les partenariats ont tous été engagés et se poursuivront sur les 3 ou 4 années à venir.

— Le développement numérique du CMBV : la nouvelle boutique en ligne des Editions et la webradio

- A la suite de la refonte du site institutionnel du CMBV en 2019, et dans le cadre de sa transition digitale, le CMBV a réalisé en 2020 une **refonte intégrale de sa boutique en t**

ligne : navigation fluide et ergonomique, fonctions de recherche et de filtres développées, informations enrichies pour l'ensemble des produits (partitions, livres, CDs, DVDs) avec de nombreux extraits. Cette nouvelle boutique a également vocation à s'ouvrir prochainement à de futures partitions numériques.

- Simultanément à la mise en ligne de cette nouvelle boutique, le CMBV a lancé une **webradio composée de 8 playlists permettant d'écouter près de 130 œuvres** du répertoire musical baroque français sélectionnés par différents membres de l'équipe du CMBV (inédits, Maîtrise, musique des salons, musique sacrée, opéra, orchestre, splendeurs et fastes du baroque, tubes baroques français).

L'impact de la crise sanitaire

Les contraintes liées à la crise sanitaire ont bien sûr affecté une partie des activités du CMBV en 2020 : annulations, reports lorsque cela était possible, et, pour l'enseignement maîtrisien, beaucoup d'adaptations au gré de l'évolution des contraintes.

— Les annulations

- 2020 devait notamment être marquée par **la première Académie de musique et de danse baroques de Versailles**, début juillet. Destinée à accueillir environ 200 stagiaires ainsi qu'une quinzaine de professeurs dans plusieurs disciplines (instruments, chant, danse), la communication venait d'en être lancée lorsque le premier confinement est survenu. Le CMBV a finalement décidé d'annuler le report initialement prévu début juillet 2021, compte-tenu de la nouvelle dégradation de la situation sanitaire.

- **4 grandes productions prévues en 2020 ont dû également être définitivement annulées** : **Scylla et Glaucus de Leclair** qui devait emmener les Chantres à San Francisco (Herbst Theatre) puis à l'Opéra royal du château de Versailles à la fin du mois d'avril ; **les Grands Motets de Clérambault, avec les Pages et les Chantres du CMBV sous la direction d'Olivier Schneebeli**, initialement reportés au début de l'été 2021, avant d'être annulés définitivement ; quatre des cinq dates prévues **pour le récital de Véronique Gens, Back to Lully, avec l'ensemble les Surprises** (Festival Sinfonia en Périgord, Abbaye de Royaumont, Arsenal de Metz) avec cependant un enregistrement de ce programme par le label Alpha ; enfin, les **Grands Motets de Mondonville, par le Purcell Choir et l'Orfeo Orchestra sous la direction de György Vashegyi**, prévu en Hongrie fin novembre.

t



— Les reports

A chaque fois que cela était possible, le CMBV a néanmoins tout mis en œuvre pour reporter ce qu'il était contraint d'annuler du fait des mesures de confinement.

- Les toutes **nouvelles résidences croisées** ont connu des sorts divers dans ce contexte de crise sanitaire. Les partenariats avec les lieux et les artistes étant prévus sur plusieurs années, des reports ont pu être envisagés. C'est le cas du programme de **Grands Motets de Gervais**, avec Les Ombres, sous la direction de Sylvain Sarte et Margaux Blanchard, **reporté de septembre 2020 à l'automne 2021**.

- Si la plupart des projets internationaux ont dû être annulés, la solution du report sur l'année suivante concerne néanmoins un projet, le **récital de Mathias Vidal, Opéras de la Révolution, à Trondheim en Norvège, reporté d'octobre 2020 à août 2021**.

- Les activités de l'**action culturelle** ont été également fortement affectées par les deux périodes de confinement de 2020. Cependant « **4 saisons de clavecin** », la résidence artistique et d'action culturelle de Marie van Rhijn en pays houdannais, a pu, en reportant la plupart des actions prévues du printemps à l'automne, se terminer quasiment selon le plan initial. Après deux concerts en février et mars à Richebourg (tout dernier concert du CMBV deux jours avant le début du premier confinement), **le projet s'est clôturé par deux concerts reportés, un pour le public scolaire, le 11 septembre à Richebourg, et un le 11 octobre, tout public, à Houdan**.

- Un projet pédagogique enfin, a été reporté à la rentrée scolaire 2021 : **la création du Chœur de Jeunes**. Nouveau chœur de la maîtrise, se situant, en termes de tranche d'âge, entre les Pages et les Chantres, il rassemblera une vingtaine d'adolescents (fin de collège et lycée), sous la direction de Clément Buonomo.

— Les adaptations de l'activité maîtrisienne

Au prix de nombreux ajustements et avec la mise en place de protocoles sanitaires et de jauges adaptés, la maîtrise a pu maintenir ses enseignements quasiment tout au long de l'année, en distanciel durant le premier confinement, puis progressivement en présentiel sans interruption majeure, à partir de la fin du mois de mai.

- Durant le **premier confinement**, du 16 mars à la fin mai ou début juin selon les âges, le CMBV ayant fermé complètement ses portes, les activités pédagogiques de la maîtrise ont été réalisées uniquement **à distance** : transmission de contenus musicaux et pédagogiques, cours adaptés en distanciel, chœur et pratiques collectives suspendus.

- **De fin mai – début juin aux vacances d'été** : pour les CHAM primaires et collège, **reprise progressive** de cours individuels et d'activités vocales en très petits groupes en présentiel, chœur suspendu jusqu'à l'été. Pour les Chantres, mixage présentiel / distanciel selon les disciplines et possibilité de travail autonome sur place. A partir du 22 juin, reprise du chœur d'adultes par 1/2 groupes, en matinée.

- **De la rentrée scolaire de septembre aux vacances de Noël** : présentiel pour les CHAM primaires et collèges, alternance présentiel/distanciel pour les Chantres et transmission de contenus musicaux et pédagogiques pour le Jardin musical et la pré-maîtrise.

- Quant aux **Jeudis Musicaux**, après une annulation complète des séances de mi-mars à juin, **deux séances supplémentaires ont pu se tenir avec une 1/2 jauge en octobre**, avant une nouvelle fermeture au public début novembre. Contrairement au premier confinement, les t



Jeudis musicaux de novembre et décembre ont pu, pour la plupart se dérouler **à huis-clos** sur cette fin d'année, avec enregistrements ou captations (cf. chapitre suivant).

Les nouveautés 2020 nées de la crise sanitaire

Au-delà des adaptations des activités prévues pour répondre aux contraintes sanitaires, le contexte a également rapidement fait surgir la nécessité d'inventer de nouvelles actions, ou de développer différemment voire plus vite d'autres voies, afin que le CMBV continue à jouer son rôle de foyer de la musique baroque française pour tous les publics.

— L'indispensable support numérique - 1^{ère} partie : les événements en ligne

Amorcée en 2018-2019 avec la refonte du site internet institutionnel, la **transition digitale** du CMBV s'est avérée d'autant plus indispensable durant l'année 2020 et s'en est trouvée, de fait, accélérée. Très rapidement durant le premier confinement, les équipes du CMBV se sont mobilisées pour proposer des événements en ligne, et notamment via les réseaux sociaux, dans un premier temps pour « animer » le confinement, puis comme moyen de substitution pour les événements ne pouvant se dérouler en présentiel :

- Première née des propositions du CMBV pour le confinement, dès le 20 mars, **#Baroquecheznous** invitait musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens à se filmer en train d'interpréter une œuvre de musique baroque française et à partager leur vidéo sur les réseaux sociaux. De nombreux artistes, professionnels ou amateurs se sont volontiers prêtés au jeu.

Dès la semaine suivante, le CMBV s'associait à l'opération **#Eurobalcon** lancée par les CNSMD de Lyon et de Paris. Tous les vendredis soir à 19h, les musiciens de toute l'Europe étaient invités à interpréter de concert le célèbre prélude du *Te Deum* de Charpentier depuis leur balcon. Dans le cadre de cette opération, le CMBV a mis gracieusement à disposition les PDFs des partitions.

- En parallèle de ces propositions spécifiques au confinement, l'action culturelle est passée également par le web pour garder le lien avec ses bénéficiaires, publics scolaires notamment. Les artistes participant au projet « **La Fontaine en scènes** » à Trappes et La Verrière, ont ainsi proposé plusieurs **vidéos en ligne**, réalisées par eux-mêmes ou avec les élèves et consacrées aux Fables de La Fontaine.

- Enfin, **plusieurs activités annulées en présentiel ont finalement pu être proposées en ligne**, permettant au passage pour certaines d'accroître sensiblement leur rayonnement. Ainsi le pôle Recherche a-t-il pu proposer en webinaire le premier **atelier** du nouveau projet

« l'académie royale de musique » ainsi qu'**une journée d'études internationale** consacrée aux « dessus du théâtre : aspects techniques et esthétiques ».

Mais c'est surtout la **transformation de la 6^e semaine de musique baroque à Rio en événement on line** qui illustre les possibilités offertes par le numérique puisque ce sont **entre 70 et 130 musiciens de tout le Brésil** qui se sont connectés chaque jour pour assister aux conférences, master-classes et cours dispensés par 9 professeurs.

— L'indispensable support numérique – 2^{ème} partie : les captations

L'outil numérique s'est également révélé la seule solution pour proposer au public concerts et spectacles alors que les salles refermaient début novembre.

- La grande production d'**Achante & Céphise** de Rameau, prévue initialement le 24 mars au Théâtre des Champs-Élysées, avec les Ambassadeurs et les Chantres du CMBV, sous la direction d'Alexis Kossenko, est le parfait exemple des efforts produits pour maintenir à tout prix les projets. D'abord reporté au 12 décembre au Théâtre Raymond Devos de Tourcoing, le spectacle en tant que tel a dû être définitivement annulé mais a pu être remplacé par un **enregistrement discographique** à l'église Notre-Dame du Liban à Paris, doublé d'une **captation audiovisuelle d'extraits** au Théâtre des Champs-Élysées dans la foulée, diffusée en 2021.

- **Deux programmes des Jeudis Musicaux** de la fin d'année 2020 ont également fait l'objet d'une captation vidéo : le programme « **dans les couvents à l'aube du siècle des Lumières** », sous la direction de Clément Buonomo, filmé le 10 décembre à la Chapelle royale et diffusé à partir de mars 2021, et le **concert de Noël** mettant en regard la *Messe de Minuit* de Charpentier et *Nuit*, œuvre créée spécialement pour le dernier Jeudi Musical de Noël d'Olivier Schneebeli avant son départ en retraite, filmé le 17 décembre et diffusé à partir du 23 décembre.

— Deux nouveaux objets de médiation : « L'Expodcast » et les Menus-Plaisirs d'Été

- **L'Expodcast** est l'un des deux objets les plus originaux proposés par le CMBV en 2020. Conçu en un temps record, entre mars et novembre 2020, ce projet vient concrétiser l'ambition affichée dans le projet d'établissement 18-21 d'imaginer un site de vulgarisation sur la musique baroque française.

Ce projet a pris la forme d'une **exposition numérique en partenariat avec France Musique et le château de Versailles, constituée d'une série de 6 podcasts inédits, racontés par Suzanne Gervais et d'un site Internet, véritable musée en ligne. La première édition était consacrée aux « Musiques et musiciens de la Chapelle royale », thématique qui s'est imposée pour inaugurer ce nouveau concept car centrale dans le travail du CMBV depuis sa fondation.**

- **Les Menus-Plaisirs d'Été** sont l'autre grand projet original né de la crise sanitaire. Monté, comme l'Expodcast, en très peu de temps, entre début juin et fin août, cette proposition répondait à la demande des pouvoirs publics en faveur d'un **été apprenant et culturel** au sortir du premier confinement. Durant une semaine, le site des Menus-Plaisirs à Versailles s'est ouvert à un public issu du champ social et à un public familial auxquels il était proposé **une demi-journée d'immersion dans les arts baroques** : participation à des ateliers de chant, danse, théâtre, découverte des costumes et des décors, puis spectacle en plein air. **Plus de**

t



500 personnes ont ainsi pu participer à **120 ateliers** et assister à l'une des **12 représentations** du spectacle.

Ces quelques pages font la lumière sur quelques événements et explications significatifs de cette année si particulière. Elles ne sauraient être exhaustives, mais la seconde partie de ce rapport d'activités permet de retrouver toutes les activités prévues et réalisées en 2020, y compris celles qui n'ont pu se tenir du fait des restrictions sanitaires.

t



Deuxième partie

Le détail des
activités 2020

*L'édition de la musique de scène
vers 1693-1713 : Ballard vs. Ribou*

Laurent Guillo - CMBV

Séminaire ThéPARIS - Versailles - 23 janvier 2020

— Recherche



Axe Fabrique

Cet axe de travail du pôle Recherche regroupe les projets ayant pour objet d'analyser le répertoire et son interprétation à travers la question des théories, des techniques et des pratiques, en mobilisant dans une même dynamique chercheurs, théoriciens et musiciens.

— Symphonies pour les Soupers du roi

- **12 décembre : 1^{er} séminaire, présentation du projet**

Organisé par Thomas Leconte.
En partenariat avec le Centre de recherche du Château de Versailles.
Reporté à une date ultérieure

— Manuscrits Tours-168 & Deslauriers

- **Edition en ligne** : choix du prestataire informatique, réalisation du cahier des charges
- **7 mars : enregistrement** de 10 nouveaux motets des manuscrits par la maîtrise du CMBV (Pages et Chantres) à la chapelle du lycée militaire de Saint-Cyr l'Ecole, dirigé par Olivier Schneebeli.
- **Appel à candidature « Motets pour les maîtrises dans la France du XVII^e siècle »**
Le 30 mars, 2 maîtrises nommées lauréates de l'appel à candidature pour enregistrer des motets des manuscrits Tours-168 et Deslauriers : la maîtrise de Toulouse, dirigée par Mark Opstadt, la Maîtrise du Chœur de Paris, dirigée par Edwige Parat.
- **17 et 18 octobre : formation** autour de la musique maîtrisienne au XVII^e siècle : présentation des manuscrits Tours-168 et Deslauriers, conférences sur les instruments et l'accompagnement : basse-continue, serpent, effectifs ; prononciation du latin à la gallicane. Participation des

directeurs musicaux des maîtrises lauréates de l'appel à projet.

— Muséfrem

- **22 octobre : Journée d'étude à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand**

10^{es} rencontres du réseau Muséfrem : les corps de cathédrales à la fin de l'Ancien Régime.

— 3 juin : Journée d'études *Circé* de Henry Desmarest et Madame de Saintonge

Organisée par Jean Duron
ANNULE - *Les contributions seront publiées dans un format numérique sous la direction de Jean Duron. Projet en lien avec le festival de Boston en 2021, reporté en 2023.*

t



Axe Espace

Ce deuxième axe de travail du pôle Recherche regroupe les projets ayant pour objet d'analyser comment une culture musicale prend forme dans l'espace, qu'il soit culturel, géographique ou social, et ceux s'interrogeant sur la notion d'identité.

- **L'Académie royale de musique : conception, production et diffusion du répertoire**
 - **15 et 16 décembre (webinaire) :** Atelier préparatoire à la rédaction d'un ouvrage collectif (27 contributions) : *L'Académie royale de musique. Fabrique d'opéra et entreprise de spectacle en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*
- **ThéPARis**
 - **23 janvier : séminaire au CMBV**
 - **14 février : séminaire au CMBV**
 - **17 mars : séminaire au Théâtre national de Nice**
REPORTE au 9 mars 2021 (webinaire)
 - **3 avril : séminaire à la Maison de la Recherche à Paris**
REPORTE au 15 avril 2021 (webinaire)
 - **15 mai : séminaire au Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours**
REPORTE au 18 mai 2021 (webinaire)
 - **11 juin : séance de clôture au CMBV**
ANNULE
 - **13 novembre : journée d'étude internationale « Les dessus du théâtre : aspects techniques et esthétiques »**
- **Du 28 au 30 mai : ThéP-Atelier,** atelier d'interprétation musicale, chorégraphique et théâtrale sur le répertoire des théâtres parisiens d'Ancien Régime
REPORTE du 26 au 28 novembre puis annulé
- **19 et 20 novembre à l'Hôtel de Lauzun à Paris : Colloque international « l'île dans les dramaturgies européennes »**
REPORTE en novembre 2021
- **La cantate en France au XVIIe siècle (nouveau projet)**
Sous la responsabilité scientifique de Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial au CMBV, Thomas Vernet (Fondation Royaumont) et Nathalie Berton-Blivet (IReMus)
- **Les Académies de concert » (nouveau projet)**
Sous la responsabilité scientifique de Bénédicte Hertz, chercheuse au CMBV, en collaboration avec Thomas Vernet (Fondation Royaumont). Projet présenté à l'ANR (Agence nationale de la recherche) pour un financement sur 3 ans (Projet JCJC)

t



Participation aux projets transversaux du CMBV

— *Ariane et Bacchus de Marin Marais*

Conférences et partitions réalisées dans le cadre du projet pédagogique en partenariat avec le CRR de Paris et le Pôle supérieur de Paris-Boulogne Billancourt

— *La Vénitienne de La Barre*

Conférences et partitions réalisées dans le cadre du projet pédagogique en partenariat avec le CRR de Limoges.

Philidor

— **Restructuration de l'accès aux données scientifiques du CMBV :**

- Création, sur le site du CMBV, de la page « Ressources numériques »
<https://cmbv.fr/fr/ressources/ressources-numeriques>
- Disparition progressive du portail EZPublish (<https://philidor.cmbv.fr>) au profit de la page de présentation des différentes bases :
<https://cmbv.fr/fr/ressources/ressources-numeriques/bases-et-partitions-en-ligne>.
- Restructuration de l'accès aux publications numériques :
<https://cmbv.fr/fr/ressources/ressources-numeriques/publications-numeriques>

— **Etat des lieux des bases de données et archivage**

Toutes les bases de données ont été évaluées. Toutes celles présentes sur la plate-forme JLB sont archivées dans des formats pérennes (XML et PDF) avec bordereau d'archivage (101 bases de données). Reste les quelques bases de données uniquement présentes sur la plate-forme EZPublish, en cours d'archivage via un prestataire.

— **Migration des données :**

l'ensemble des bases de données de la plate forme JLB sont en cours de migration vers un format standard Mysql. Stratégie de migration en fonction des contenus (sources, œuvres, prosopographie, chronologie). L'objectif est de structurer ces bases dans un système de données fiable, pérenne et ouvert, pour une consultation interne.

— **Création d'une plate-forme numérique pour accéder aux bases de données publiques du CMBV**

Projet de migration des bases de données « partitions » et « documentaires » sur cette plate-forme. Sélection d'un CMS ouvert, recommandé par le CNRS et utilisé par les universités pour garantir la pérennité, la compatibilité et le moissonnage des données scientifiques qui y seront déposées.

— **Suivi de la base de données Muséfrem**

Mise en œuvre de l'outil d'interrogation avancé de la base de données prosopographiques Muséfrem. Livraison à l'équipe de

t



Muséfrem le 23 octobre 2020
lors des rencontres à
Clermont-Ferrand
([https://outils-
musefrem.cmbv.fr/login](https://outils-musefrem.cmbv.fr/login))

— **Archivage de documents
scientifiques présentant un
intérêt majeur :**

- Archivage numérique du fichier papier d'incipits poétiques des XVIe et XVIIe siècles (A. Verchaly)
- Archivage numérique du fichier original du Grand motet français XVIIe-XVIIIe siècles (J. Mongrédien)
- Archivage des microfilms du projet Air de cour (G. Durosoir)
- Archivage papier des messes polyphoniques françaises (XVIIe-XVIIIe siècles) (J. Duron)
- Création des archives numériques de † Françoise Escande

Les travaux individuels des chercheurs

Cf. annexe

t

sharpen
MOTETS, VOL. 5
des vol. 3
volumes de l'ensemble 1

Gossec
*Symphonie
à dix-sept parties*
RH 64
ORCHESTRE

Carlin

— Éditions

Carlin
éditions 

Patrimoine
Musical
Français
ÉDITION CRITIQUE

Louis Grénoir
MOTETS EN SYMPHONIE

anthologies : musique des maîtres

Livres

- **Anne-Madeleine Goulet, avec les collaborations de Rémy Campos, Mathieu Da Vinha et Jean Duron, *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715), Musique et spectacles***
Collection Epitome musical, Brepols, Turnhout (Belgique)
- **Barbara Nestola, *L'air italien sur la scène des théâtres parisiens (1687-1715)***
Collection Music History and Performance : Practices in Context, Brepols, Turnhout (Belgique)
- **Bernard Dompnier, Jean Duron, *Le métier de maître de musique d'Eglise (XVII-XVIIIe siècles), activités, sociologie, carrières***
Collection Epitome musical, Brepols, Turnhout (Belgique)

Publications numériques

- **11 juin : nouvelles publications**
Muséfrem : Musique et musiciens d'Église autour de 1790 en Ariège, dans les Landes et le Puy-de-Dôme
<http://philidor.cmbv.fr/musefrem>
- **5 octobre : nouvelles publications**
Muséfrem : Musique et musiciens d'Église autour de 1790 dans le Cher, la Creuse, l'Ille-et-Vilaine et le Rhône
Soit un total de 49 départements publiés.
<http://philidor.cmbv.fr/musefrem>
- **Juin : Felicity Smith (†), *Catalogue de l'œuvre de René Drouard de Bousset (1703-1760)***, ed. Barbara Nestola avec les contributions de Kathleen Gerrard et Alan Smith, Cahiers Philidor
- **Paul Ailleret, *L'activité et le répertoire de l'Académie royale de musique d'après le Mercure de France (1721-1791)***, Cahiers Philidor
- **Revue de musique ancienne :**
Numérisation et mise en ligne par la bibliothèque du CMBV des 24 numéros de la Revue de musique ancienne

Éditions musicales

- **Collection Voix soliste/ensemble vocal :**
 - **François Collin de Blamont, *Circé***
Cantate à voix seule avec symphonie [FCB.510] (livret de Jean-Baptiste Rousseau) : conducteur, réduction clavier, parties séparées
Edition de Graham Sadler
 - **Charles-Hubert Gervais, *Pomone***
Cantate à voix seule avec symphonie
Conducteur, réduction clavier, parties séparées
Edition de Julien Dubruque
 - **Louis Marchand [attribution], *Alcyone***,
Cantate à voix seule et symphonie

t



Conducteur, parties séparées,
réduction clavier
Edition de Julien Dubruque,
introduction de Louis Delpech

- **Michel Pignolet de MONTÉCLAIR, *Pyrame et Thisbé***
Cantate à trois voix et un dessus de violon
Conducteur, parties séparées,
réduction clavier
Edition de Julien Dubruque

— **Collection Orchestre :**

- **Michel Corrette, *Concerto con violino primo e cimballo o organo obbligato op. XXVI n°1***
Conducteur, matériel d'orchestre
Edition de Victor Gavenda
- **Jean-Baptiste Lully fils, *Concert pour le souper du roi***
Conducteur, matériel d'orchestre
Edition de Louis Castelain

— **Collection Instrument seul :**

- **Gabriel Dubuisson, *Première suite de pièces de clavecin***
Conducteur - Edition de Louis Castelain, introduction de Gaëtan Naulleau

— **Collection Chœur et orchestre :**

- **Michel-Richard de Lalande, *Dominus regnavit* [S.65/i], première version, 1704**
Conducteur, réduction clavier,
matériel d'orchestre
Edition de Thomas Leconte

— **Partitions pour les productions du CMBV :**

- **Marin Marais, *Ariane et Bacchus***
Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes, créée le 8 mars 1696 à l'Académie royale de musique, Paris

Conducteur, matériel d'orchestre
Edition de Silvana Scarinci
supervisée par Julien Dubruque

- **Henry Desmarest, *Circé***
Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes sur un livret de Louise-Geneviève Gillot de Saintonge, créé à l'Académie royale de musique le 11 novembre 1694, Paris
Conducteur, matériel d'orchestre
Edition de Jean Duron

- **Jean-Baptiste Cardonne, *Omphale***
Tragédie en cinq actes sur un livret de Antoine Houdar de La Motte, créée à l'Académie royale de musique le 2 mai 1769, Paris
Conducteur, conducteur vocal et matériel d'orchestre
Edition de Julien Dubruque

- **Bernard de BURY, *L'Amour et la Folie*, prologue de l'opéra ballet *Les Caractères de la Folie*** sur un livret de Charles Pinot-Duclos créé à l'Académie royale de musique le 20 août 1743, Paris
Conducteur et matériel
Edition de Julien Dubruque

- **Philippe II d'Orléans, extraits de la *Suite d'Armide ou la Jérusalem délivrée***
Opéra sur un livret du Baron de Longepierre, créé au château de Fontainebleau en octobre 1704
Conducteur et matériel
Edition de Louis Castelain

- **Michel-Richard de LALANDE, 5^e Suite pour les soupers du roi (1727)**
Edition de Thomas Leconte

t



Éditions discographiques & projets audiovisuels

— 4 sorties d'enregistrements discographiques de productions passées

- **Récital « Brillez astres nouveaux ! »** avec Chantal Santon Jeffery, Orfeo Orchestra et Purcell Choir (label Aparté) – Sortie : 31 janvier
- **Jephté de Montéclair** avec Orfeo Orchestra et Purcell Choir (label Glossa) – Sortie : 27 mars 2020
- **Armide de Lully** avec Le Concert Spirituel – Livre-disque (label Alpha Classics) – Sortie : 28 août 2020
- **Les Voyages de l'Amour** de Boismortier avec Orfeo Orchestra et Purcell Choir (label Glossa) – Sortie : 23 octobre

— Captations audiovisuelles

- **La Muse de l'Opéra** à Sablé-sur-Sarthe en live le 29 août 2020 (capté par Concertclassic)

— Partenariats

- **Enregistrement avec d'anciens chantres au CMBV** (fin août 2020) sous la direction d'Hervé Niquet pour une future production à Toronto
La Jérusalem délivrée ou la suite d'Armide, opéra inédit du Régent, Philippe d'Orléans
En partenariat avec le service culturel de l'ambassade de France au Canada basé à Toronto
- Le CMBV a également été partenaire du DVD **Richard Cœur de Lion de Grétry** (Label Château de Versailles-Spectacles) : mise à disposition de décors d'Antoine Fontaine, de la partition et de salles de répétition



— Formation

La maîtrise – l'enseignement vocal et choral pour les enfants

108 enfants accueillis à la maîtrise en 2019-2020

- **Jardin musical et pré-maîtrise**
De la moyenne section de maternelle au CP
Éveil musical et vocal, sur le hors-temps scolaire : 47 enfants
(domicile : 87% Versailles / 11% Yvelines hors Versailles / 2% hors Yvelines)
- **Classes à horaires aménagés du primaire**
École Wapler – Versailles, du CE1 au CM2 : 32 enfants
(domicile : 72% Versailles / 28% Yvelines hors Versailles)
- **Classes à horaires aménagés du secondaire (les Pages)**
Collège Rameau – Versailles, de la 6^e à la 3^e : 29 enfants (les Pages)
(domicile : 79% Versailles / 21% Yvelines hors Versailles)

La maîtrise – la formation professionnelle supérieure de chant baroque pour les adultes

17 étudiants accueillis en 2019-2020

- **Provenance géographique :**
France (Paris – Ile-de-France, Rouen, Nancy, Tours, Châteauroux, Limoges, Lyon, Bordeaux, Montpellier, Nice) et étranger (Chili)
- **Masterclasses :**
Du 6 au 10 janvier : Masterclasse de chant de Claire Lefilliâtre
Du 24 au 28 février : masterclasse de danse baroque de Gilles Poirier
- **Jury de l'examen de chant final du 25 septembre :**
Dominique Roults (chef d'orchestre, Opéra de Massy), Jaqui Howard (déléguée artistique des Arts Florissants), Yves Sotin (professeur de chant au CNSMD de Paris),
Bernard Soulès (directeur du CRR de Versailles), Olivier Schneebeli (directeur de la Maîtrise du CMBV) et Fabien Armengaud (chef-assistant, coordinateur pédagogique des Chantres du CMBV).
- **Les diplômés 2020 :**
5 Chantres diplômés en 2020
Clémentine Poul, Samuel Guibal, Thierry Cartier, Léo Reymann et Christophe Bonnet.
- **Jury du concours de recrutement des nouveaux Chantres des 8 et 9 juillet :**
Alain Buet (professeur au CNSMD de Paris) et Emmanuelle Haïm (directrice musicale du Concert d'Astrée).

t



Les collaborations pédagogiques et musicales extérieures

- **Les 11 et 12 janvier, Rencontres nationales des Maîtrises et des Flières Voix :**
Participation de la maîtrise à ces rencontres organisées par l'Institut Français d'Art Choral, en partenariat avec l'INECC – Mission Voix Lorraine, au CRR de Metz.
- **Résidence d'un.e étudiant.e organiste :**
Pour l'année scolaire 2019 – 2020, la maîtrise a accueilli Louis Jullien, étudiant organiste du CNSMD de Paris, en résidence, pour l'apprentissage de la pratique du continuo auprès de Fabien Armengaud, en accompagnement des programmes des Pages et des Chantres.

Les grands concerts et enregistrements de la maîtrise

- **31 janvier, Chapelle royale du Château de Versailles (coréalisation CMBV – Château de Versailles Spectacles)**
Grands Motets de Pierre Robert et Henry Du Mont
Concert et enregistrement
Solistes : [Marine Lafdal-Franc](#), [Clément Debieuvre](#), [Antonin Rondepierre](#) et [David Witczak](#)
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec l'Ensemble Concerto Soave (direction Jean-Marc Aymes)
Direction : [Olivier Schneebeil](#)
- **21 et 22 novembre, Arsenal de Metz**
Enregistrement discographique à huis-clos
« Back to Lully »
Récital d'airs de Jean-Baptiste Lully, Henry Desmarest, Pascal Collasse et Marc-Antoine Charpentier
Soliste : [Véronique Gens](#)
Les Chantres du CMBV, avec l'Ensemble Les Surprises
Direction : [Louis-Noël Bestion de Camboulas](#)
Label Alpha Classics
- **7 mars, Chapelle du Lycée militaire de Saint-Cyr**
Enregistrement audio de motets extraits du Manuscrit de Tours, dans le cadre de l'édition musicale numérique préparée par le CMBV (Jean Duron) du Manuscrit musical n°168 de la Bibliothèque municipale de Tours.
Les Pages, les Chantres et les Symphonistes du CMBV
Direction : [Olivier Schneebeil](#)
- du 8 au 11 décembre, Théâtre des Champs-Élysées, Paris**
Enregistrement discographique à huis-clos
Achante et Céphise de Jean-Philippe Rameau
Solistes : [Sabine Devieilhe](#), [Cyrille Dubois](#), [David Witczak](#), [Judith van Wanroij](#),
Les Chantres du CMBV, avec Les Ambassadeurs
Direction : [Alexis Kossenko](#)

t



Les Jeudis musicaux de la Chapelle royale

24 concerts, tous de programmes différents, sont, chaque année, proposés dans ce cadre, rassemblant chaque semaine, de 250 à 500 spectateurs dont une grande part de scolaires. Les auditions assurées par la Maîtrise du CMBV sont dirigées par Olivier Schneebeli, avec la collaboration de ses chef-assistants et coordinateurs pédagogiques, Fabien Armengaud et Clément Buonomo, ainsi que d'Emmanuelle Gal, professeur de chant choral des CHAM primaires.

Chaque semaine, le grand orgue est tenu par des étudiants de la classe d'orgue du CNSMD de Paris (professeurs : Michel Bouvard et Olivier Latry) ou par Nicolas Bucher (directeur général du CMBV).

Suite à la crise sanitaire, ce sont finalement 10 programmes qui ont pu être donnés en public, 8 entre janvier et mi-mars, 2 en octobre (avec 1/2 jauge) et 6 à huis-clos en novembre et décembre, enregistrés soit pour archives soit pour diffusion internet.

- **9 janvier : « La folle journée de l'Abbé de Choisy »**
Œuvres de François Couperin, Jean-Henry d'Anglebert et Jean-Philippe Rameau
Ensemble invité : Ensemble Théodora (anciens étudiants du CNSMD de Paris et de la Royal Academy of Music de Londres)
Direction : Fabien Armengaud
- **16 janvier : « Carte blanche aux chefs de chant »**
Les Chantres du CMBV
Dir. : Irène Assayag, Hélène Dufour, Arnaud Pumir, Benjamin Perrot (chefs de chant clavecin et théorbe)
- **23 janvier : « Messa a Santa Cecilia in Trastevere »**
Messa di Santa Cecilia d'Alessandro Scarlatti
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles et le CRD de Paris-Saclay
Direction : Olivier Schneebeli
- **30 janvier : Suite d'Armide ou Jérusalem délivrée de Philippe d'Orléans**
Ensemble invité : Pôle supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt
Direction : Bibiane Lapointe
- **6 février : « A trois voix d'hommes »**
Te Deum C155 de Louis-Nicolas Clérambault et *Cantate Domino* de François Pétouille
Les Chantres du CMBV
- **27 février : « Haendel et Martinelli, le géant et l'inconnu »**
Sinfonia d'Antonio Martinelli et airs et concerto de Georg Friedrich Haendel
Ensemble invité : Orchestre Baroque de l'Essonne
Dir. : Pierre-Alain Braye-Weppe
- **5 mars : « Musiques sacrées sous le règne de Louis XIII »**
Motets extraits du Manuscrit musical n°168 de la Bibliothèque municipale de Tours
Dans le cadre de l'édition musicale numérique préparée par le CMBV (Jean Duron)
Les Pages, les Chantres et les Symphonistes du CMBV
Direction : Olivier Schneebeli
- **12 mars : Domini est terra de Henry Desmarest**
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles et le CRD de Paris-Saclay
Direction : Olivier Schneebeli
- **8 octobre : « Le Vœu de Louis XIII »**
Missa duobus choris et motets de Nicolas Formé, Antoine Boësset et Louis XIII
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles
Direction : Olivier Schneebeli

t



- **15 octobre : Les Leçons de Ténèbres de François Couperin**
Les Pages du CMBV, avec le CRR de Versailles, le CRR de Paris et le Pôle supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt
Direction : [Olivier Schneebeli](#)
- **5 novembre (huis-clos/enregistrement d'archive) : « Johann Hermann Schein, cantor de Leipzig »**
Motets extraits d'*Israelsbrünlein* de Johann Hermann Schein
Les Pages et les Chantres du CMBV
Direction : [Olivier Schneebeli](#)
- **12 novembre (huis-clos/enregistrement d'archive) : Miserere de Charles-Hubert Gervais**
Les Pages et les Chantres du CMBV
Direction : [Olivier Schneebeli](#)
- **19 novembre (huis-clos/enregistrement d'archive) : « Georg Muffat, élève du Surintendant »**
Ensemble invité : Consort Musica Vera
Direction : [Jean-Baptiste Nicolas](#)
- **26 novembre (huis-clos/enregistrement d'archive) : « Dans la bibliothèque musicale de Sébastien de Brossard)**
Œuvres de Heinrich Schütz, Johann Adam Reincken, Nicolaus Bruhns, Dietrich Buxtehude, Antonio Bertali, Tarquino Merula, Cristofaro Caresana, Marc-Antoine Charpentier et Sébastien de Brossard
Ensemble invité : Saint Georges Consort
Coordination : [Samuel Guibal](#)
- **3 décembre (huis-clos/enregistrement professionnel pour diffusion internet) : « Dans les couvents, à l'aube du Siècle des Lumières »**
Motets de Nicolas Bernier et de Joseph Valette de Montigny
Les Pages du CMBV, avec le CRR de Versailles
Direction : [Clément Buonomo](#)
- **17 décembre (huis-clos/enregistrement professionnel pour diffusion internet) : « Une nuit de Noël »**
Messe de Minuit H9 de Marc-Antoine Charpentier, *Nuit* de Philippe Raynaud (création, commande du CMBV, sur un livret d'Olivier Schneebeli), petits Noëls traditionnels
Les chœurs préparatoires et probatoires, Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles, le CRD de Paris-Saclay et le Pôle supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt
Direction : [Olivier Schneebeli](#) et [Emmanuelle Gal](#)

Les concerts et spectacles pédagogiques

- **24 et 25 janvier : Portes Ouvertes de la maîtrise au CMBV**
Audition et présentation publiques des activités maîtrisiennes, avec les CHAM primaires, les Pages et les enseignants.
- **5 septembre : Participation au Forum des association de la Ville de Versailles**
- **19 septembre : Participation aux Journées européennes du Patrimoine**
Ateliers de pratique chorale réalisés avec les CHAM primaires et les Pages, sous la direction de [Clément Buonomo](#), chef-assistant.

t



La formation professionnelle

Nouveauté 2020 – 2021

— **17 et 18 octobre : « Motets pour les maîtrises dans la France du XVIIe siècle »**

Journées de rencontres et d'échanges traitant des questions d'effectifs, d'instrumentation, de rhétorique littéraire et musicale ou d'interprétation, dans le répertoire polyphonique d'un des deux principaux manuscrits de musique religieuse française de la première moitié du XVIIe siècle : les manuscrits « Deslauriers » et « Tours-168 », dont le CMBV prépare une édition numérique, sous la direction de Jean Duron.

Formateurs : Jean Duron (musicologue), Olivier Schneebeili (directeur musical et pédagogique de la maîtrise du CMBV), Fabien Armengaud (chef-assistant de la maîtrise du CMBV), Clément Buonomo (chef-assistant de la maîtrise du CMBV), Volny Hostiou (serpentiste, tubiste et co-directeur musical de l'ensemble Les Meslanges)

11 participants

— Pôle artistique



Productions scéniques

1 production, 4 représentations

— Nouvelle production

- **Scylla et Glaucus de Leclair -**
ANNULE
États-Unis - San Francisco -
Herbst Theatre - 15, 17, 18 & 19
avril 2020
France - Versailles - Opéra royal
du Château de Versailles - 25 & 26
avril 2020
Philharmonia Baroque Orchestra

New York Baroque Dance Company
Les Chantres du Centre de
musique baroque de Versailles
Nicholas McGegan, *direction*
musicale
Catherine Turocy, *mise en scène et*
chorégraphie

— Reprise

- **Le Roi danse ! de Couperin**
REPORTE au 11 juillet 2021
France - Château de Chambord -
juillet 2020
Ensemble les Folies Françaises
Patrick Cohën-Akenine, violon et
direction

Marie-Geneviève Massé,
chorégraphie

- **Armide de Lully**
Pologne - Varsovie - Opéra de
chambre - 28 et 29 février, 1^{er} et
2 mars
Deda Cristina Colonna, mise en
scène et chorégraphie

Opéras – versions de concert

2 productions, 1 concert et 1 captation audiovisuelle + enregistrement

— Nouvelles productions

- **Dardanus de Rameau (version de**
1744)
Hongrie - Budapest - Palace of
Arts - 8 mars
Purcell Choir - Orfeo Orchestra
György Vashegyi, direction
musicale
- **Achante et Céphise de Rameau**
France - Paris - Eglise N-D du
Liban et Théâtre des Champs-
Elysées - décembre
Les Chantres du CMBV
Les Ambassadeurs

Alexis Kossenko, direction musicale
REPORTE le 12 décembre 2020 au
Théâtre Raymond Devos de Tourcoing
puis ANNULE.
Enregistrement à l'Église Notre Dame
du Liban en décembre 2020 et
captation audiovisuelle le 12 décembre
2020 au Théâtre des Champs-Élysées
[extraits]

t



Concerts

3 productions, 5 concerts

— Nouvelles productions

- **Grands Motets**
Pierre Robert, Henry Du Mont
France – Versailles – Chapelle royale du Château de Versailles – 31 janvier
Les Pages et les Chantres du CMBV
Olivier Schneebeli, direction musicale
- **Grands Motets de Clérambault**
France – Versailles – Chapelle royale Château de Versailles – 7 juillet 2020
REPORTE le 8 juillet 2021
République tchèque – Prague – Église Saint Simon et Jude – 13 juillet 2020 - ANNULE
Collegium Marianum
Les Pages, les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
Olivier Schneebeli, direction musicale
- **Back to Lully : Véronique Gens**
France – Périgueux – Sinfonia en Périgord – 26 août 2020 - ANNULE
France – Royaumont – 12 septembre 2020 ANNULE
France – Metz – Arsenal – 21 novembre 2020 ANNULE
France – Arras – Théâtre d'Arras – novembre 2020 ANNULE
France – Massy – Opéra de Massy – 1^{er} ou 2 décembre 2020 REPORTE le 31 mars 2021 puis REPORTE le 6 juillet 2021
Véronique Gens, *soprano*
Ensemble Les Surprises
Louis-Noël Bestion de Camboulas, *direction musicale*
Résidence Sinfonia en Périgord-CMBV-Les Surprises
- **Concert « Duel »**
Concertos de Jean-Marie Leclair
France – Pontoise – Festival de Pontoise – 25 septembre
Ensemble La Diane française

Stéphanie-Marie Degand, direction musicale

Résidence Festival baroque de Pontoise/CMBV/La Diane française

- **Grands Motets de Gervais et musique sacrée de Vivaldi**
France – Ambronay – Festival d'Ambronay – septembre 2020
REPORTE à l'automne 2021
Chœur du Concert Spirituel
Les Ombres
Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, *direction musicale*
Résidence Festival d'Ambronay-CMBV-Les Ombres
- **Récital Mathias Vidal : Opéras de la Révolution**
Norvège – Trondheim – octobre 2020
REPORTE en août 2021
Mathias Vidal, *ténor*
Orkester Nord
Martin Wahlberg, *direction musicale*
- **Grands Motets de Mondonville**
Hongrie – Mako – Hagymaház – 22 novembre 2020
Hongrie – Budapest – Liszt Academy of Music, Grand hall – 24 novembre 2020
ANNULE
Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi, *direction musicale*

— Reprises

- **Dumesny, le haute-contre de Lully**
France – Metz – Cité musicale – 13 février
Belgique – Charleroi – Palais des Beaux-Arts – 1^{er} octobre

t



**Belgique – Liège – Salle
philharmonique de Liège – 2
octobre**
Orchestre A nocte temporis
Reinoud Van Mechelen, *haute-
contre et direction musicale*

Projets pédagogiques et artistiques internationaux

4 productions, 3 concerts

— Nouveaux partenariats

- **CERGY-PONTOISE : Académie d'orchestre**
France – Cergy-Pontoise – CRR – du 10 au 14 février
Stéphanie-Marie Degand, *violon et direction musicale*
Ensemble La Diane française
Résidence Festival baroque de Pontoise/CMBV/La Diane française
- **PARIS : Ariane et Bacchus de Marais**
France – Paris – Auditorium du CRR de Paris – 23 & 24 avril 2020
REPORTE Direct online le 8 janvier 2021
France – Versailles – Chapelle royale du Château de Versailles – 30 avril 2020 ANNULE – huis clos
Conférences et ateliers autour de l'œuvre de Marin Marais, avec Thomas Leconte, Julien Dubruque, Barbara Nestola, Benoît Dratwicki, Michael Bouffard, Pascal Denécheau, Sylvie Bouissou...
Stéphane Fugot, *direction musicale*

— Poursuite de partenariats

- **LIMOGES : travail préparatoire sur La Vénitienne de La Barre**
France – Limoges – CRR – janvier à décembre

Ateliers-rencontres, tables rondes, master-classes autour de l'opéra baroque français, son histoire et son interprétation, avec Thomas Leconte, Barbara Nestola, Julien Dubruque, Benoît Dratwicki, Gilles Poirier, Patrick Cohën-Akenine, Deda Cristina Colonna...

- **PRAGUE : « Akademie Versailles » autour d'Atys de Lully**
République tchèque – Prague – Conservatoire de musique – du 18 au 23 février
Alexis Kossenko, *flûte et direction*
Deda Cristina Colonna, *danse, gestuelle et pratiques scéniques*
Chantal Santon-Jeffery, *chant*
Benoît Dratwicki, *stylistique et langue française*
Étudiants tchèques, polonais, allemands, hongrois...
- **6^e semaine de musique baroque à Rio de Janeiro – On line**
Brésil / France – du 26 au 30 octobre
Conférences, master-classes, cours individuels par 9 professeurs de chants et instruments
Orchestre baroque de l'Université de Rio et musiciens de tout le Brésil (entre 70 et 130 personnes)

t



Les lieux de coproduction et de diffusion à l'international

— 6 lieux coproducteurs

- **Budapest Spring Festival (Hongrie) :** *Dardanus* ;
- **Orfeo Music Fondation Budapest (Hongrie) :** *Dardanus*,
- **Collegium Marianum (République tchèque) :** Akadémie Versailles (*Atys de Lully*) ;
- **Institut français de Budapest :** *Dardanus* ;
- **Institut français de Prague :** Akadémie Versailles (*Atys de Lully*) ;
- **Alliance française de Rio de Janeiro :** 6e semaine du CMBV à Rio de Janeiro ONLINE ;

— 5 autres lieux de diffusion

- **Palace of Arts (Hongrie) :** *Dardanus* ;
- **Conservatoire de musique (République tchèque) :** Akadémie Versailles ;
- **Opéra de chambre de Varsovie (Pologne) :** *Armide* ;
- **Salle Philharmonique de Liège (Belgique) :** Dumesny ;
- **Palais des Beaux-Arts à Charleroi (Belgique) :** Dumesny

Les lieux de coproduction et de diffusion en France

— 2 productions au Château de Versailles

- **Chapelle royale – 1 production / 1 concert :** *Grands Motets* de Robert

— 11 partenaires coproducteurs

- **A nocte temporis :** Dumesny
- **Théâtre des Champs-Élysées :** *Achante & Céphise* ;
- **Les Ambassadeurs :** *Achante & Céphise* ;
- **Atelier Lyrique de Tourcoing :** *Achante & Céphise* ;
- **Sinfonia en Périgord :** Back to Lully ;
- **Festival de Pontoise :** Concert « Duel » Leclair, académie d'orchestre baroque ;
- **CRR de Paris :** *Ariane & Bacchus de Marais* ;

- **CRR de Limoges :** travail sur *La Vénitienne* de La Barre ;
- **Festival de Sablé-sur-Sarthe :** *La Muse de l'Opéra* ;
- **RSB Artist :** *La Muse de l'Opéra*
- **Ensemble Les Surprises :** Back to Lully

— 4 autres lieux de diffusion

- **Arsenal de Metz :** Dumesny ; Back to Lully (enregistrement) ;
- **Théâtre des Champs-Élysées :** *Achante & Céphise* (captation audiovisuelle) ;
- **Eglise Notre Dame du Liban à Paris :** *Achante & Céphise* (enregistrement) ;
- **Festival de Sablé-sur-Sarthe :** *La Muse de l'Opéra* (captation audiovisuelle live)

t





— Médiation
Action culturelle

La Fontaine en scènes

Un collectif d'artistes, Arnaud Marzorati, chanteur, Olivier Berhault, comédien, Pierre Senges, écrivain et Cécile Roussat et Julien Lubeck, metteurs en scène, proposent tout au long des deux années scolaires du projet, des activités régulières de découverte et de pratique aux habitants de ces deux communes : Jeunes entre 16 et 25 ans en insertion professionnelle (stagiaires de l'Ecole de la 2^e chance, inscrits dans les missions locales, etc...), collégiens et leurs familles, enfants et adultes accompagnés par les centres sociaux, apprenants de français des ateliers sociolinguistiques, familles fréquentant la Maison des parents. Des restitutions publiques de leur travail viendront jalonner les deux années du projet.

Ces **activités de découverte, de pratique et de présentations publiques** ont pour objectifs de gagner en aisance orale et relationnelle, dans une perspective d'**insertion**, de s'engager et aller au bout d'un **projet collectif**, d'acquérir un **savoir-faire** et des **connaissances**, de créer des **liens intergénérationnels et sociaux** au sein d'un même territoire, de **s'approprier l'œuvre d'un auteur** et en proposer sa propre interprétation, d'établir un **lien avec l'enseignement scolaire** (Français, latin, histoire, arts plastiques, musique, SVT) et de **découvrir la diversité des arts baroques français**.

— Janvier – mars 2020

- **1 visite-atelier au château de Versailles** – enfants de La Verrière
- **6 ateliers théâtre** – 2 classes du collège Philippe de Champaigne, Les Mesnil-st-Denis
- **9 ateliers théâtre et danse** - familles de la Maison des parents, Trappes

— Mars – août 2020

- **1 vidéo et 1 recueil *Confinéfables*** réalisés par les stagiaires de l'Ecole de la 2^e chance (E2C)
- **13 vidéos** réalisées par les artistes pour les participants ;
- **1 projet vidéo** proposé aux 2 classes partenaires du collège Philippe de Champaigne ;

- **1 reportage TV78** réalisé sur les activités réalisées durant le confinement ;
- **10 ateliers danse et musique** à La Verrière ;
- **10 visites à l'Hôtel des Menus-Plaisirs.**

— Octobre - Décembre 2020

- **8 ateliers artistiques** pour l'insertion des stagiaires de l'Ecole de la 2^e chance
- **7 ateliers théâtre et danse** – familles de la Maison des parents, Trappes
- **1 atelier Métiers du spectacle** – élèves de 3^e du collège Courbet, Trappes

Quatre saisons de clavecin

Ces résidences permettent à un ou plusieurs jeunes artistes de développer à la fois un projet de diffusion et/ou d'enregistrement discographique contribuant à **développer leur projet artistique et leur notoriété**, et d'**animer des actions culturelles auprès des publics locaux**.

t



Ces résidences prennent la forme de présences concentrées de l'artiste sur place plusieurs fois par an. Des **concerts** sont proposés **dans différents lieux du patrimoine local** : églises, château, etc... En parallèle ou en complément, des interventions sont développées **auprès des publics scolaires ou éloignés** : écoles, collèges, lycées, maisons de retraite, etc.

Pour l'année 2019 - 2020, c'est la **jeune claveciniste Marie van Rhijn**, concertiste et professeur au conservatoire de Cergy-Pontoise, qui a été choisie pour inaugurer le dispositif. Elle est en résidence depuis octobre 2019 sur la **communauté de communes du pays houdanais** dans les Yvelines. La résidence sera également l'occasion d'un enregistrement discographique.

Prévu initialement sur l'année scolaire 2019-2020, cette première résidence s'est prolongée jusqu'à l'automne 2020 pour permettre le report des activités annulées au printemps du fait des mesures de confinement liées à l'épidémie de Covid-19.

— Février – Mars 2020

- **Ateliers et récital *L'Inconstante***, danse et clavecin – élèves de Richebourg (78) ;
- **Répétition publique et concert *Dieupart, un Français à Londres*** – élèves de Richebourg, habitants du pays de Houdan.

— Septembre – octobre 2020

- **2 représentations du spectacle jeune public *Yack et les bergères*** – élèves de Richebourg ;
- **Enregistrement *Dieupart, un Français à Londres*** à Villarceaux (95) ;
- **Concert *Amour divin, amour humain***

Accueil des publics scolaires

— Accueil du public scolaire aux Jeudis musicaux

- **9 janvier** : 1 classe de 4ème / Collège Parc de Villeroy / Mennecy (91)
- **16 janvier** : 1 classe de 5ème / Collège Franja Eisenbach-Haverland / Menucourt (95)
- **30 janvier** : 2 classes de 5ème / Collège Martial Taugourdeau / Dreux (28) + 1 classe BTMM / Lycée Jean-Pierre Vernant / Sèvres (92)
- **6 février** : 1 classe de 1ère / Cours Sainte-Clotilde / Fontenay-le-Fleury (78) + 2 classes de 5ème / Collège Henri Wallon / Bezons (95)
- **27 février** : 1 classe de 4ème et 1 classe UPE2A / Collège Henri Wallon / Bezons (95) + 1 classe de 5ème CHAM et CHAD du CRD de Paris-Saclay / Orsay (91)

- **5 mars** : 1 groupe d'élèves issus de 4 classes de l'École La Chouette / Richebourg (78) / classes participant au projet « 4 saisons de clavecin » du service d'action culturelle + 1 classe CHAM 4ème et 3ème du Pays-de-Bray (76)
- **12 mars** : 1 classe CM1 et 1 classe CM2 de l'École Simone-Veil / Asnières (92) / classes Pacte de la Maîtrise du CMBV + 1 groupe d'élèves issus de CHAM du Collège Hélène Boucher / Chartres (28)

Au-delà de cette date, le Jeudis musicaux ont été annulés jusqu'à l'été en raison de la crise sanitaire, puis se sont déroulés avec une jauge réduite en octobre et enfin à huis-clos à partir d'octobre, ne permettant plus l'accueil de public scolaire.

t



L'Expodcast

- **12 novembre 2020 : mise en ligne de l'Expodcast #1 « Musiques et musiciens à la Chapelle royale »**
 - 6 podcasts tout public de 10 à 12 minutes chacun
- Un site dédié avec un contenu enrichi : 7 vidéos, 1 quizz, des textes et illustrations complémentaires, 1 playlist et une liste de ressources complémentaires.

Les Menus-Plaisirs d'Eté

- **25-30 août 2020 : 4 jours pour les groupes du champ social et éducatif et 2 jours tous publics ;**
 - **12 représentations** du spectacle ;
 - **120 ateliers** (costume, décor, chant, danse, théâtre) ;
 - **514 participants** : enfants des centres de loisirs, lycéens en vacances apprenantes, personnes en recherche d'emploi, résidents de foyers d'hébergement d'urgences, familles et adultes d'Ile de France et au-delà.

t



— Annexe

t



Bilan 2020 des travaux individuels des chercheurs

— Julien Dubruque

PUBLICATIONS

Julien Dubruque and Graham Sadler. The « Couperin chord ». *Early Music*, 2020

Julien Dubruque. Rameau « radote »-t-il ? In Diane Bodart and Jean Gribenski, editors, *Le Grand Âge et ses œuvres ultimes, XVIe-XXIe siècles*, pages 199-206. Presses Universitaires de Rennes, 2020

Temple de la Gloire (Le), 2020

Princesse de Navarre (La), 2020

PARTITIONS

Michel Montéclair. *Pyrame et Thisbé*. Centre de musique baroque de Versailles, 2020

Partition, 44 p., et parties séparées, CAH. 293; réduction clavier de Florian CARRE, 48 p., CAH. 293-RC.

Julien Dubruque and Louis Delpech. Louis Marchand (attr.). *Alcyone*. Centre de musique baroque de Versailles, 2020. Partition, 34 p., et parties séparées, CAH. 302; réduction clavier, 32 p., CAH. 302-RC.

Jean-Philippe Rameau. *Le Temple de la Gloire*. RCT 59, volume IV.12 of Opera Omnia Rameau. Baerenreiter, 2020

Charles-Hubert Gervais. *Pomone*. Centre de musique baroque de Versailles, 2020f.

Partition, 33 p., CAH. 306 ; parties séparées, CAH. 306-MO; réduction clavier, 28 p., CAH. 306-RC.

— Laurent Guillo

COLLOQUES

Communication le 1^{er} octobre 2020 au colloque de la Bibliothèque Sainte-Geneviève (coorg. BSG – IReMus) : *Les origines du fonds musical de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, ca. 1550-1750*. Publication en cours.

SEMINAIRES

Communication au séminaire ThéPARIS (dir. B. Nestola et E. Da Luca) : *L'édition de la musique de scène vers 1693-1713 : Ballard vs. Ribou*, le 23 janvier 2020.

Contribution à l'ouvrage collectif sur l'Académie royale de musique et exposé du projet de communication au webinaire des 15-16 décembre 2020 : *Les « deux corps de l'Académie » : aspects de la transcendance dans le fonctionnement de l'ARM*.

PUBLICATIONS NUMERIQUES

Restructuration de l'accès aux publications numériques du CMBV
<https://cmbv.fr/fr/ressources/ressources-numeriques/publications-numeriques>

BASES DE DONNEES

Mise en œuvre de l'outil d'interrogation de la base MUSEFREM, développé par ACATUS et présenté à la réunion annuelle de MUSEFREM à Clermont-Ferrand le 23 octobre 2021. Voir <https://outils-musefrem.cmbv.fr/login>

Poursuite de la constitution d'une base de données MySQL qui reprend les données des systèmes JLB et EZPublish (hors MUSEFREM),

avec l'informaticien Philippe Ravier. Échéance prévue au T2 2021 (pour la partie JLB).

Mise en œuvre de la première base OMEKA-S consacrée au projet Tours-Deslauriers dirigé par Jean Duron. Échéance prévue tout début avril 2021, pour la partie Tours-168.

ARCHIVAGE SCIENTIFIQUE

Archivage numérique du fichier d'incipits poétiques de 16^e et 17^e siècles (A. Verchatly)

Archivage numérique du fichier original du Grand motet français 17^e-18^e siècles (G. Mongrédien)

Archivage des microfilms du projet Air de cour (G. Durosoir)

Archivage papier des messes polyphoniques françaises (17^e-18^e siècles) (J. Duron)

Création des archives numériques de t Françoise Escande

Lancement du dépôt numérique centralisé des documents d'archive, 17^e-18^e siècles (L. Guillo, P. Denécheau, J. Szpirglas, C. Cessac, etc.)

SOUTIEN METHODOLOGIQUES A DIVERS PROJETS

Projet d'ANR de Bénédicte Hertz et Th. Vernet sur les Académies de concert en France au 18^e siècle (AcaDec)

Projet sur la cantate en France (N. Berton, Th. Vernet J. Dubruque)

Numérisation du fonds de la maîtrise d'Aix-en-Provence (L. Castelain)



MEDIATION CULTURELLE

Collaboration à l'élaboration de l'exposition *Note(s) de musique* à la Bibliothèque Sainte-Geneviève (hiver 2020-2021).

— **Bénédicte Hertz**

PUBLICATIONS

A l'origine des collections Cauvin et Decroix. Bergiron de Briou du Fort-Michon, copiste de Lalande et de Rameau. *Revue de musicologie*, 106(1):5-44, Février 2020

Entre cathédrales et Académies de Concert : les symphonistes des motets à grand chœur en Provence. In 10es rencontres du Réseau Muséfrem, Clermont-Ferrand, France, Octobre 2020

Les fêtes entre Rhône et Saône en 1721 : une théâtralisation des pouvoirs à Lyon. In Journées d'étude La Régence et la fête (1715-1723), Paris, France, Octobre 2020

Notes et dossier critiques de l'article CONCERT, (Musique.) (Encyclopédie, t. III, p. 803b. Edition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie, Juin 2020

MEDIATION CULTURELLE

Vidéo interview "La diffusion du Motet à grand chœur en France", Novembre 2020d. Vidéo-interview pour l'Expodcast #1 : Musique et musiciens à la Chapelle royale, France Musique/Centre de musique baroque de Versailles.

— **Thomas Leconte**

PUBLICATIONS

Le maître de musique de la Chapelle du roi : hiérarchie, prérogatives et fonctions. In Jean Duron Bernard Dompnier, editor, *Le Métier de maître de musique d'Eglise (XVIIe-XVIIIe siècles)*. Activités, sociologie, carrières, pages 53-74. Brepols, 2020

Entre religion et pouvoir à la cour de France : les cérémonies de l'Ordre du Saint-Esprit. In Bernard Dompnier Peter Bennett, editor, *Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Echanges et métissages*, pages 225-283. Classiques Garnier, 2020

Un exemple des pratiques néo-gallicanes : le chant des Hymnes de Jean Santeul pour les réformes de Paris et de Cluny (ca 1680). In Bernard Dompnier, editor, *Les langages du culte aux XVIIe et XVIIIe siècles. Reverenter, distincte devoteque*, pages 377-421. Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2020

Michel-Richard de Lalande, Dominus regnavit S 65/i (première version 1704). Editions du Centre de musique baroque de Versailles, 2020d

— **Barbara Nestola**

PUBLICATIONS

Felicity Smith, Barbara Nestola, Kathleen Gerrard, and Alan Smith. *Catalogue des œuvres de René Drouard de Bousset (1703-1760)*, volume 41 des *Cahiers PHILIDOR*. Centre de Musique Baroque de Versailles, Juin 2020.

L'air italien sur la scène des théâtres parisiens (1687-1715). Répertoire, pratiques, interprètes. Brepols, 2020

SEMINAIRES

Sébastien de Brossard copiste de musique italienne : choix des œuvres et méthodes d'agencement, Février 2021. Communication présentée le 4 février 2021 dans le cadre du séminaire international "Ate-Cop : Les premiers ateliers français de copistes en musique", sous la direction de Laurent Guillo (CMBV) et Pascal Denécheau (IReMus).

t



t

