

CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Rapport d'activités 2021



Ce rapport d'activités se présente en deux parties distinctes : une première section qui analyse les actions menées en 2021, dernière année du projet d'établissement 2019-2021. Ce panorama de l'année 21 illustre parfaitement l'aboutissement des propositions contenues dans ce projet triennal. Malgré les difficultés nées de la crise sanitaire, le CMBV a su, comme il s'en était fixé l'objectif il y a trois ans, à la fois renforcer ses fondamentaux et se réinventer pour s'adapter et pour affirmer toujours plus avant sa volonté d'être le foyer de la musique baroque française.

La deuxième partie présente l'exhaustivité des activités menées par le Centre de musique baroque de Versailles en 2021.

Que nos tutelles, nos partenaires, l'ensemble du personnel permanent ainsi que les artistes, intervenants et techniciens occasionnels soient ici remerciés pour cette année riche en réussites malgré, cette année encore, des difficultés.



Sommaire

3 Première partie : un éclairage sur 2021

- 4 Renforcer les fondamentaux
- 6 Vers un élargissement des publics

11 Deuxième partie : le détail des activités 2021

- 12 Recherche
- 18 Éditions
- 21 Formation
- 28 Pôle artistique
- 33 Médiation - Action culturelle
- 38 Annexe



Première partie

Un éclairage sur 2021

Renforcer les fondamentaux

Le projet d'établissement 2019-2021 le rappelait, le Centre de musique baroque de Versailles peut être fier du travail accompli durant ses trente premières années. Ses fondamentaux se devaient d'être renforcés pour servir de base à sa nécessaire adaptation aux évolutions.

— Un pôle Recherche dynamique

Équipes renforcées, nouveaux projets, nouvelles collaborations témoignent en 2021 du dynamisme et de l'attractivité retrouvée du pôle Recherche du CMBV.

- **11 projets de recherche ont été actifs en 2021 !** Parmi ces 11 projets, 3 ont été nouvellement ouverts en 2021 et 9 ont été lancés depuis moins de 3 ans, témoignant ainsi de la vitalité de l'équipe permanente de recherche et des partenariats qu'elle parvient à nouer. « Les premiers ateliers français de copistes en musique jusque vers 1730 », en partenariat avec l'IReMus et « l'Orchestre de l'Opéra de Paris, de Lully à Rameau », en partenariat, pour le volet 2021, avec le Centre universitaire de Norvège à Paris et l'Université norvégienne des Sciences et Technologies, sont les deux premiers nouveaux chantiers ouverts en 2021.
- **Troisième nouveau chantier 2021, le projet AcadéC a obtenu un financement de l'ANR (Agence Nationale de la Recherche) pour trois ans, dans la catégorie jeune chercheuse/jeune chercheur.** Porté par Bénédicte Hertz qui a rejoint l'équipe de recherche permanente du CMBV en 2020, ce projet a ainsi su répondre aux critères exigeants de l'ANR et a permis de réunir, grâce à l'ambition qu'un tel financement autorise, autour d'elle des chercheurs issus de plusieurs institutions partenaires, notamment l'IReMUs et la Fondation Royaumont, ainsi que de jeunes chercheurs sur des vacations.
- Preuve de l'attractivité nouvelle du CMBV en matière de recherche , **deux nouvelles chercheuses ont rejoint l'équipe à la rentrée 2021 pour des détachements de 1 à 3 ans** : Judith le Blanc, maîtresse de conférences à l'Université de Rouen, en délégation CNRS, et Petra Dotlacilova, docteur de l'Université de Stockholm, avec un post-doc de trois ans du prestigieux Swedish Research Council.
- **Une convention de partenariat avec la Fondation Royaumont a été signée en 2021, axée autour de l'accompagnement des artistes dans leur exploration du répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles ; de l'organisation de manifestations scientifiques ; de la mise en œuvre de projets de recherche communs ; de la mise en œuvre d'actions de formation pour les artistes ; de la valorisation des actions scientifiques par des publications.**

- Afin d'accompagner la maîtrise dans sa **réflexion sur l'amélioration du cursus des Chantres** (cf. infra), **l'enseignement prodigué par les membres du pôle Recherche a été intégralement revu** : chaque année, sont intégrés au cursus une session de méthodologie et un cours d'Histoire de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, assurés par les membres du pôle recherche et sanctionnés en fin d'année par un examen.

Les Chantres se voient également proposer une **l'option « édition »**, assurée par les responsables éditoriaux du CMBV, sous forme de travaux dirigés complétés par une demi-journée de formation au logiciel Sibelius, assurée par un graveur de musique. Les étudiants présentent en fin d'année le résultat de leur travail à l'oral devant un jury.

— Une nouvelle direction à la maîtrise

- **Fabien Armengaud, nouveau directeur artistique et pédagogique de la maîtrise.** Suite au départ en retraite d'Olivier Schneebeli, qui dirigea la maîtrise pendant 30 ans, c'est son chef-assistant, Fabien Armengaud qui a relevé le défi de sa succession à la rentrée 2021, avec pour ambition de développer la maîtrise comme « un laboratoire d'expériences, un terrain de jeu, un carrefour entre les différents pôles du CMBV, que ce soit la recherche avec la performance practice, le pôle artistique par la collaboration avec des ensembles prestigieux et bien sûr l'action culturelle car un artiste n'est rien s'il n'est un acteur de la Cité ».
- **Les chef.fe.s invité.e.** Afin d'offrir au chœur des Pages et des Chantres une pluralité d'approches pédagogiques et artistiques, un ou une chef reconnu est désormais invité à accompagner la maîtrise sur une à deux années scolaires : masterclasses, jeudi musical, grand concert sous sa direction jalonnent cette résidence. C'est Emmanuelle Haim, grande figure internationale du monde baroque et directrice du Concert d'Astrée qui a inauguré cette nouvelle formule à la rentrée 2021 et ce pour deux années consécutives.
- **Refonte et enrichissement du cursus des Chantres.** La prise de fonctions de Fabien Armengaud s'est également accompagnée d'une réflexion sur le cursus des Chantres. Ramené de deux à trois ans, il propose de nouvelles disciplines aux étudiants, notamment grâce au partenariat avec le CRR de Versailles Grand Parc.
- **La création du Chœur de Jeunes.** La maîtrise propose, depuis la rentrée 2021, un Chœur de Jeunes spécifiquement destiné aux adolescents de fin de parcours collégien (4^e/3^e), jusqu'à l'âge de la Terminale au lycée. Les séances de travail, dirigées par Clément Buonomo, se déroulent 2 heures par semaine hors temps scolaire. Ce nouveau chœur permet ainsi à la maîtrise d'accueillir enfin la classe d'âge comprise entre la fin des classes à horaires aménagés (Pages) et les Chantres.

— Vitalité et lisibilité des projets artistiques

- **Le succès des résidences croisées dépasse largement les objectifs initiaux.** Alors que le projet d'établissement ambitionnait la mise en place de 4 résidences, 2 en 2020 et 2 en 2021, ce sont finalement 6 résidences qui se sont déployées sur l'ensemble du territoire national : Périgueux, Sablé-sur-Sarthe, Ambronay, St Michel-en-Thiérache, Pontoise et Paris, avec de jeunes artistes émergents comme avec des ensembles de renom : La Diane Française (Stéphanie-Marie Degand), Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), Il Caravaggio (Camille Delaforge), Les Ombres (Margaux Blanchard et Sylvain Sartre), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) et Le Concert de la Loge (Julien Chauvin).

- Répondant à l'objectif rappelé en 2019 de **favoriser l'appropriation de la musique baroque française par les musiciens, les chanteurs, les chercheurs et le public à l'international**, les partenariats avec la Hongrie, la République tchèque et le Brésil, mis en œuvre depuis plusieurs années, ont suscité des vocations dans d'autres pays qui ont également sollicité le CMBV, notamment en Europe du Nord, avec la Norvège et la Finlande. La crise sanitaire a bien sûr contrarié la tenue de certains concerts mais l'ensemble des partenariats établis avec ces 5 pays se poursuivront en 2022, dans des conditions que tous espèrent plus favorables.
- Également inscrite dans le projet d'établissement, **la valorisation des productions du CMBV par la diffusion d'enregistrements discographiques** est elle aussi une réussite, avec la **parution de 6 CD** en 2021, dont 2 productions 100% maîtrisiennes : Charpentier/Hersant et *les Grands Motets* de Pierre Robert, et 2 enregistrements d'opéras dont le chœur était assuré par les Chantres du CMBV : « Passion » avec Véronique Gens et *Achante et Céphise* de Rameau.

— Un parc instrumental au service des interprètes

Dans ce domaine également, le CMBV a poursuivi l'objectif annoncé en 2019 : fournir aux artistes des instruments qui permettent d'ouvrir de nouvelles voies à la diffusion du répertoire en menant une politique fédératrice vis-à-vis des artistes et des luthiers impliqués aujourd'hui dans ces sujets.

- En 2021, le résultat est là, **les mises à disposition d'instruments se multiplient**, témoignant du besoin auquel a répondu leur fabrication. Les clarinettes fabriquées en 2020-2021 pour le projet *Achante et Céphise* ont été mises à disposition à 5 reprises, tandis que les 24 violons ont fait l'objet d'un long prêt pour un projet pédagogique au CRR de Limoges.
- **Le projet de facture instrumentale autour des anches doubles** progresse grâce au travail de coordination du projet confié à Neven Lesage. Une journée de rencontres a été organisée le 4 janvier 2022 permettant de rendre compte de l'avancée des recherches et expérimentations réalisés en 2021 en vue de la reconstruction de hautbois.

Vers un élargissement des publics

Fort du constat que la diffusion de la musique française avait tendance à s'essouffler, le projet d'établissement 19-21 qui s'est achevé en 2021 proposait un certain nombre d'évolutions et de nouveautés afin de d'embrasser plus largement sa mission de redécouverte du répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Malgré les difficultés, ces projets ont pu prendre largement forme durant ces trois années.

— L'ouverture à la jeune génération

« Établir un dialogue avec la jeune génération » en créant « une nouvelle génération d'aventuriers, d'ambassadeurs et de public de la musique française des XVII^e et du XVIII^e siècles est de notre responsabilité » : tel était l'un des trois principes fondant le projet d'établissement 2019-2021. L'année 2021 a été exemplaire en matière d'accompagnement d'étudiants et de jeunes professionnels mais également avec le lancement d'une nouvelle collection éditoriale destinée aux jeunes apprentis interprètes des conservatoires.

L'accompagnement d'étudiants et de jeunes professionnels a pris des formes extrêmement variées tout autant que complémentaires :

- **Deux projets d'insertion à destination des artistes à l'aube de leur carrière ont été conçus et mis en œuvre : « Volez Zéphirs ! » et « En scène ! ».** Conçu comme un « festival-école », « Volez Zéphirs ! » a rassemblé une dizaine de jeunes artistes, recrutés sur auditions, récemment diplômés d'un établissement supérieur d'enseignement artistique. Coachés par des professionnels reconnus (Margaux Blanchard, Camille Delaforge et Alexis Kossenko), ils ont participé à une série de concerts publics de musique de chambre dans divers lieux français. Les jeunes artistes se sont ainsi vu offrir un tremplin pour leur entrée dans le milieu professionnel et dans le monde de l'intermittence avec une série de premiers cachets. Quant au programme « En scène », il a permis à des étudiants en cours de cursus dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique d'être auditionnés par des directeurs et directrices artistiques d'ensemble et d'être intégrés comme stagiaires sur l'ensemble d'une production, des répétitions au concert et, le cas échéant, à l'enregistrement.
- **Autre nouveauté 2021 : la création d'une résidence annuelle d'un ou une claveciniste/organiste auprès de la maîtrise,** qui assure les accompagnements lors des répétitions, des Jeudis musicaux et des concerts et s'aguerrit ainsi au métier de continuiste. Pour cette première année 2021_2022, c'est Nora Dargazanli, issue du CNSMD de Paris et lauréate du prix Safran pour la Musique 2017 qui a été choisie pour remplir ce rôle auprès des Pages et des Chantres du CMBV.
- **La maîtrise, reconnue pour la qualité de son enseignement, est toujours autant sollicitée par des futurs professionnels ou de jeunes professionnels souhaitant se spécialiser dans l'enseignement vocal et le répertoire baroque.** En 2021, elle a ainsi accueilli en stage de formation professionnelle deux étudiants de l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse de Lille, en préparation du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles vocaux, ainsi qu'une cheffe de chœur de l'ensemble Musicatreize pour une formation sur le répertoire baroque.
- L'accompagnement d'étudiants et de jeunes professionnels ne s'est pas arrêtée aux seules sphères artistiques et pédagogiques. Les équipes permanentes du CMBV se sont également elles aussi engagées dans cette démarche d'insertion et de tutorat, avec **le développement de l'accueil de stagiaires et d'apprentis.** Un premier poste en apprentissage avait été créé en 2020-2021 en communication. Reconduite avec une nouvelle étudiante en 2021, cette expérience réussie a été complétée par la création de 2 postes en apprentissage et 1 poste en contrat de professionnalisation à la rentrée 2021 dans les domaines suivants : régie, action culturelle et bibliothèque, soit **4 apprentis accueillis en 2021.** Ce sont également **9 stagiaires,** à des stades différents de leur parcours étudiants et pour des durées variables qui ont, à leur demande, effectué un stage au CMBV en 2021, du stage d'observation d'une semaine en 3^e au stage d'immersion de 6 mois en Master.



- Les Éditions du CMBV se sont tournées elles aussi, en 2021, vers la jeune génération avec le **lancement de la collection Découvertes, nouvelles partitions destinées aux élèves de cycles 1 et 2 des conservatoires**. Il s'agit de la première anthologie centrée sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Chaque année, un nouvel instrument viendra s'ajouter à la collection. **3 premiers volumes consacrés à l'orgue** et organisés par niveau sont venus en 2021 inaugurer cette nouvelle collection.
- Le lancement de cette nouvelle collection et de ses premiers volumes consacrés à l'orgue s'est accompagné d'une autre nouveauté : un **concours d'orgue ouvert à tous les jeunes de 10 à 18 ans**. Les lauréats ont été récompensés par un parcours de visite en avril 2022 incluant l'orgue de l'église Saint-Gervais et une visite du château de Versailles avec la découverte de l'orgue de la Chapelle royale.
- Depuis novembre 2021, **Le CMBV collabore avec l'ESSEC** (École supérieure des sciences économiques et commerciales) **dans un projet pédagogique innovant consistant à proposer une problématique de business development** (analyse du marché et propositions d'actions, chiffrage des recommandations). Dans ce cadre, un groupe de 6 étudiantes de première année a choisi pour sujet de réflexion : « Au regard des usages que les musiciens font de leurs partitions, le CMBV doit-il développer une stratégie de vente de partitions numériques et sous quelle forme ? ». L'encadrement est assuré par un tuteur au sein du CMBV, un référent de l'ESSEC et 3 professeurs expert (Marketing, Statistiques, Contrôle de gestion).

— Le développement de ressources numériques

Déjà entamée avant 2019, élément fort du projet d'établissement 2019-2021, la transition numérique du CMBV s'est trouvée encore accélérée par la crise sanitaire. Ses développements sont de deux ordres : à la rencontre de nouveaux publics et améliorer les outils de travail internes d'accompagnement des projets.

- **L'Expodcast** imaginée pendant le confinement s'est vue dotée d'un deuxième volet, mis en ligne en novembre 2021 et consacré aux **Musiques de Molière**. Comme dans le premier volet, 6 podcasts tout public sont accompagnées d'une exposition avec textes et vidéos complémentaires, le tout richement illustré. **Nouveauté 2021 : 6 podcasts junior** pour lesquels des comédiens de la Comédie-Française, en partenariat avec laquelle l'Expodcast a été réalisée, ont prêté leur voix aux personnages de ces podcasts junior.
- L'Expodcast a été rejointe sur le site du CMBV par de **nouvelles ressources numériques**. Dans le cadre de l'année Molière et de l'inscription de l'étude de l'œuvre au programme des classes de première, **une série de vidéos consacrées au Malade imaginaire**, comédie-ballet de Molière et Charpentier, est mise en ligne à destination des enseignants et des élèves. Elles ont été menées par Judith Leblanc, chercheuse en détachement au CMBV (cf. supra p.4). Parallèlement, le directeur artistique du CMBV, Benoît Dratwicki propose désormais en ligne un parcours de **4 conférences filmées** au cœur de la pratique vocale et théâtrale de l'Académie royale de musique sous l'Ancien Régime. Les trois premières conférences ont été mises en ligne progressivement en 2021, la quatrième et dernière le sera courant 2022.
- Les Éditions du CMBV se sont elles aussi approprié le support numérique en développant deux **partenariats avec des start-up françaises spécialisées**. **L'application Newzik** tout d'abord permet d'accéder à la **nouvelle collection « Opéra numérique »**, nouvelle collection d'œuvres lyriques des XVII^e et XVIII^e siècles, jamais éditées en format moderne, également disponibles gratuitement au format PDF sur la boutique des Éditions du CMBV.

Grâce également au **partenariat avec la plateforme NomadPlay**, le CMBV a mis en ligne l'intégralité des airs d'opéras de Lully sous la forme de partitions claviers-chant et d'accompagnements au clavecin réalisés par des clavecinistes spécialistes du répertoire français : Élisabeth Geiger, Benoît Hartoin, Marie Van Rhijn et Mathieu Dupouy.

- Tout d'abord utilisé pour faire face aux périodes de confinement, **les webinaires de recherche** continuent d'être régulièrement organisés, éventuellement dans une version mixte présentiel/distanciel, afin de permettre à un plus grand nombre de chercheurs, notamment lorsqu'ils sont éloignés de Versailles et de la France, de participer aux colloques et journées d'études. 12 journées de rencontres de Recherche ont été organisées sous cette forme en 2021.
- Le CMBV poursuit également sa **transition numérique administrative** en se dotant, en 2021, d'un **outil commun de gestion des contacts et des projets, Dièse**, solution développée spécifiquement pour les structures de production de spectacles et d'enseignement artistique.

— **Le déploiement d'une offre de formation diversifiée à destination des professionnels**

- Seule action du projet d'établissement définitivement abandonnée à la suite de la crise sanitaire, l'Académie de musique et de danse baroques, annulée en 2021 comme en 2020, a laissé la place à des projets d'insertion et d'accompagnement des jeunes artistes évoqués plus haut. **Les académies organisées à l'étranger** dans le cadre des actions internationales du CMBV ont, de leur côté, été diversement affectées par la crise, selon les pays : si la 7^e semaine de musique baroque à Rio de Janeiro a dû être annulée à l'automne, l'Académie Versailles de Prague a pu se tenir grâce à un report de février à juillet.
- Nouvelle activité lancée à l'automne 2020 pour accompagner les professionnels du secteur musical en leur offrant un éventail de formations traitant du répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles, **les ateliers du CMBV** ont commencé à se déployer véritablement sur la saison 2021-2022, après plusieurs annulations liées aux périodes de restriction sur la première partie de l'année. Les ateliers « Voix et emplois dans l'opéra baroque français » et « Enseigner le chant baroque français » ont remporté de premiers beaux succès. **Obligatoire à compter du 1^{er} janvier 2022, la certification Qualiopi a été obtenue par le CMBV, suite à un audit réalisé en octobre 2021**, rendant éligibles ces formations aux dispositifs de prise en charge par l'Afdas et les autres organismes de financement de la formation professionnelle. L'étape suivante est donc la présentation des diplômes auprès du RNCP (répertoire national des certifications professionnelles).

— **L'ouverture à tous les publics**

Le développement de l'action culturelle au CMBV figurait parmi les 4 axes prioritaires du projet d'établissement. Au terme des 3 années, cet axe fait désormais partie de l'ADN du CMBV et irrigue bon nombre de projets. À partir d'un service d'une salariée permanente en 2019, le CMBV s'est doté en 2021 d'un pôle à part entière constitué d'une directrice, d'une et bientôt deux chargés de projets et d'une apprentie.

- **La Fontaine en scènes, dernière année.** Fortement impacté par les restrictions sanitaires, ce projet a pu néanmoins se dérouler jusqu'à la fin 2021 sur les communes de Trappes et La Verrière au prix d'importantes adaptations.

Les participants ont bénéficié de 55 ateliers tout au long de l'année et ont pu assister en fin d'année à deux spectacles. Des vidéos de fables dansées et mises en musique ont également permis de garder un contact avec les bénéficiaires durant les interruptions du printemps.

- **Flûte alors !, deuxième édition des résidences d'artistes dans les Yvelines rurales,** s'est tenue de février à septembre 2021. Confiée cette fois à Lucile Tessier et son ensemble Léviathan, la résidence s'est déroulée dans le Pays de Gally-Mauldre, avec des répétitions publiques et ateliers en milieu scolaire où elle a remporté un vif succès, et des concerts publics sur le territoire. La résidence s'est clôturée en septembre par un enregistrement discographique à paraître chez Harmonia Mundi.
- **Deuxième édition des Menus-Plaisirs d'été.** Le concept original de ce projet, une demi-journée d'immersion dans la fabrique du spectacle baroque, avec ateliers participatifs et spectacle en plein air, a été reconduit à l'Hôtel des Menus-Plaisirs avec 3 journées d'ouverture au tout public et 2 journées réservées au champ social. Nouveauté 2021, un volet hors-les-murs avec l'installation de la troupe à Maurepas et La Verrière durant 3 jours.
- À l'étude depuis deux ans, le projet « **Villes baroques** » a été lancé à la rentrée 2021, au cœur du quartier politique de la Ville des Friches de Maurepas. Imaginé avec les services de l'État, les collectivités et les relais éducatifs, sociaux et culturels du territoire, ce grand projet, à l'échelle d'une ville, constitue une expérimentation artistique originale et ambitieuse ayant vocation à rayonner sur le territoire intercommunal, notamment à La Verrière, déjà partie prenante du projet. Il est constitué d'une classe à section artistique (initiation en CM2/6^e puis section artistique proprement dite de la 5^e à la 3^e), et d'ateliers baroques (concerts, ateliers décors et costumes, pratique vocale et corporelle, visites...) à destination des habitants de la ville dans leur diversité, et tout particulièrement les personnes accompagnées par les acteurs de la ville (enfants, apprenants, personnes en insertion).
- Dans le cadre d'un appel à projets de la Région Île-de-France, le CMBV a proposé, pour l'année 2021-2022, le projet « **Une année avec Molière** », réunissant 10 classes de 5 lycées des Yvelines et de l'Essonne autour de la redécouverte du *Malade imaginaire*, de Molière et Charpentier. Près de 300 lycéens bénéficient ainsi de visites, spectacles et ateliers de pratique artistique qui les conduiront, à la fin du parcours, à relever le défi d'interpréter l'intermède de Polichinelle et de se retrouver sur la scène du Théâtre Montansier en juin 2022.
- **L'ouverture progressive de l'Hôtel des Menus-Plaisirs.** Lieu historique et patrimonial, l'Hôtel des Menus-Plaisirs doit s'ouvrir progressivement afin que les publics puissent à la fois y découvrir l'histoire qui y est attachée (la fabrique de spectacles du XVIII^e siècle et quelques grands moments révolutionnaires des Etats-Généraux à la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen) et le patrimoine musical que le CMBV s'attache à y faire revivre. Le succès, chaque année, des Journées du Patrimoine en termes de fréquentation, témoigne de l'intérêt et la curiosité que suscite le lieu. Dans cette perspective, une **étude de faisabilité** a été confiée en 2021 à l'architecte des Monuments Historiques en charge du site des Menus-Plaisirs, Pierre Bortolussi. Rendue en fin d'année, cette étude prévoit la **réalisation d'un auditorium de 80-90 places aménageable en studio d'enregistrement, et d'espaces d'exposition (costumes, instruments, etc.) et de médiation** qui pourront être dédiés à l'histoire du lieu et au spectacle baroque. Première pierre du projet d'expositions sur site, en 2021, **deux toiles peintes reproduisant des décors d'époque en cours de réalisation ont été conçues et installées par le peintre-décorateur Antoine Fontaine** sur les murs de deux studios du CMBV, offrant ainsi, accompagnées de maquettes du même artiste, un support grandeur nature aux visites désormais régulières de groupes scolaires accueillis en visite à l'Hôtel des Menus-Plaisirs.



Deuxième partie

Le détail des activités 2021



— Recherche

Axe Fabrique

Cet axe de travail du pôle Recherche regroupe les projets ayant pour objet d'analyser le répertoire et son interprétation à travers la question des théories, des techniques et des pratiques, en mobilisant dans une même dynamique chercheurs, théoriciens et musiciens.

— Symphonies pour les Soupers du roi

- **1^{er} février : concert à la Chapelle de la Trinité à Lyon**

Ensemble les Surprises, sous la direction de Louis-Noël Bestion de Camboulas

Instrumentistes des départements de musique ancienne des CNSMD de Paris et Lyon

Avec les hautes-contre, tailles et quintes de violons du fonds instrumental des Vingt-quatre violons du roi du CMBV.

- **2 février : séminaire à la Chapelle de la Trinité à Lyon**

Avec Thomas Leconte (CMBV), Marie Demeilliez (Université Grenoble-Alpes, Institut universitaire de France), Graham Sadler (Conservatoire royal de Birmingham) et Claire Fonvieille (chercheur)

— Manuscrits Tours-168 & Deslauriers

- **27 septembre : édition en ligne**
Publication en ligne des 99 pièces du Manuscrit de Tours, avec, pour chaque œuvre, une description, un téléchargement de la musique, un renvoi au manuscrit numérisé, ainsi que les enregistrements effectués par la maîtrise du CMBV et les maîtrises lauréates de l'appel à projet, et des études autour du manuscrit : <https://omeka.cmbv.fr/>

- **Appel à candidature « Motets pour les maîtrises dans la France du XVII^e siècle »**

Après les maîtrises de Toulouse et du Chœur de Paris en 2020, la maîtrise de la cathédrale de Metz, dirigée par Christophe Bergossi, a été nommée lauréate de l'appel à candidature pour interpréter en Jeudi musical et enregistrer des

motets des manuscrits Tours-168 et Deslauriers.

- **23 et 24 octobre : atelier**
Cf. Formation – Les ateliers du CMBV

— Muséfrem

- **15 avril : réunion du comité scientifique au CMBV**
- **22 juillet : mise en ligne de 3 nouveaux départements : Bas-Rhin, Moselle et Saône-et-Loire**
Intégrant 900 nouvelles biographies de musiciens pour ces départements et 70 nouvelles notices pour les départements déjà publiés.
- **22 octobre : mise en ligne de 2 nouveaux départements : Loire-Atlantique et Yvelines**
Intégrant 610 nouvelles biographies de musiciens
- **28 octobre : séminaire à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand**
Avec Youri Carbonnier (Université d'Artois), Stéphane Gomis (Université de Clermont-Ferrand), Sylvie Granger (CNRS-UMR 9016), Christophe Maillard (CNRS-UMR 9016) et Pierre Mesple (chercheur indépendant)

- **Les premiers ateliers français de copistes en musique jusque vers 1730 (nouveau projet)**
Sous la responsabilité scientifique de Laurent Guillo, chercheur et responsable des données scientifiques (CMBV) et Pascal Denécheau, chercheur (IReMus)
En partenariat avec l'IReMus



- **4 février : webinaire**
Avec Barbara Nestola (CESR-CNRS-CMBV), Andrew Woolley (Universidade Nova de Lisboa), Thomas Vernet (Fondation Royaumont)
- **11 mars : webinaire**
Avec Pascal Denécheau (IReMus), Laurent Guillo (CMBV), Alessio Ruffatti (conservatoire de musique de Padoue) et Catherine Cessac (CESR-CNRS)
- **1^{er} avril : webinaire**
Avec Rosalba Agresta (BNF), Nathalie Berton-Blivet (IReMus), Fabien Guilloux et Sylvie Bouissou (IReMus)
- **12 mai : webinaire**
Avec Jean Duron (musicologue), Jean-Philippe Goujon (chercheur indépendant) et Beverley Wilcox (California State University of Sacramento)
- **3 juin : webinaire**
Avec Rebekah Ahrendt, Louis Delpech et Denis Herlin
- **1^{er} juillet : webinaire**
Avec Bénédicte Hertz (CMBV), Lois Rosow (Ohio State University) et Julien Dubruque (CMBV)

Le séminaire fait l'objet d'un carnet de recherche « Hypothèses » comprenant un compte rendu des communications, une bibliographie et des comptes-rendus de travaux :

<https://atecop.hypotheses.org/>



Axe Espace

Ce deuxième axe de travail du pôle Recherche regroupe les projets ayant pour objet d'analyser comment une culture musicale prend forme dans l'espace, qu'il soit culturel, géographique ou social, et ceux s'interrogeant sur la notion d'identité.

- **L'Académie royale de musique : conception, production et diffusion du répertoire**
Suite au séminaire des 15 et 16 décembre 2020 et en prévision de la parution de l'ouvrage issu de ce séminaire, rendu et traduction de 14 articles.
- **ThéPARis**
Sous la responsabilité scientifique de Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV) et Emanuele de Luca (Université Côte d'Azur)
 - **9 mars : webinaire**
Avec Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur), Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV), Renzo Guardenti (Università di Firenze), Dominique Quéro (Université de Reims Champagne-Ardenne), Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Université Paris-Est Créteil), Marina Nordera (Université Côte d'Azur), Bruno Benne (danseur et chorégraphe), Jennifer Ruimi (Université de Lausanne), Flora Mele (Université Sorbonne), Valentina Ponzeto (Université de Lausanne) Jean-Noël Laurenti (CESR), Jean-Philippe Grosperrin (Université de Toulouse) et Marie Demeilliez (Université de Grenoble)
 - **La cantate en France au XVIII^e siècle**
Sous la responsabilité scientifique de Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial au CMBV
 - **9 avril : séminaire inaugural** (webinaire)
Avec Jérôme Dorival (musicologue), Nathalie Berton-Blivet (IReMus), Julien Dubruque (CMBV) et Thomas Vernet (Fondation Royaumont)
 - **23 juin : séminaire et atelier de performance practice à la Fondation Royaumont** (retransmis en webinaire)
Avec Marie Demeilliez (Université Grenoble-Alpes, Institut universitaire de France) et Laura Naudeix (Université Rennes-II)
 - **19 octobre : séminaire à l'Institut de recherche en musicologie**
Avec Catherine Cessac (CNRS) et Jean-Philippe Goujon (Université de Tours)
- **Les Académies de concert (nouveau projet)**
Sous la responsabilité scientifique de Bénédicte Hertz, chercheuse au CMBV, en collaboration avec Thomas Vernet (Fondation Royaumont). Projet financé par l'ANR (Agence nationale de la recherche) sur 3 ans (Projet Jeune chercheuse/Jeune chercheur)
 - **Mars : vacation consacrée à l'établissement d'une biographie précise**
 - **9 décembre : réunion du comité scientifique**
Pierre-Yves Beaurepaire (Université Côte d'Azur), Youri Carbonnier (Université d'Artois, CRHS), Bénédicte Hertz (CMBV/CESR), Raphaëlle Legrand (Sorbonne-Université), Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ/Université Paris-Saclay), Irène Passeron (CNRS), Émilie Roffidal (CNRS), Thomas Soury (Université Lumière-Lyon 2), Stéphane Van Damme (ENS/PSL), Thomas Vernet (Fondation Royaumont)



— **L'Orchestre de l'Opéra de Paris, de Lully à Rameau (nouveau projet)**

- **7 décembre : journée d'études autour du projet de restitution de l'opéra *Ernelinde de Norvège* de Philidor et Poinsinet**

Sous la direction de Benoît Dratwicki (CMBV), Julien Dubruque (CMBV), Marek Thue Kretschmer (Centre universitaire de Norvège à Paris) et Martin Wahlberg (Norwegian University of Science and Technology)

En partenariat avec le Centre universitaire de Norvège à Paris et la NTNU (Université norvégienne des Sciences et Technologies

8599), Christophe Martin (Sorbonne Université), Jennifer Ruimi (Université Montpellier III), Raphaëlle Legrand (Sorbonne université), Dominique Quéro (Université de Reims), Jean-François Lattarico (Université de Lyon III), Laurence Sieuzac (Université Bordeaux Montaigne), Thibault Julian (Université Lyon II), Odile Gannier (Université Côte d'Azur) et Guillaume Cot (Université Paris VIII)

— **L'île dans les dramaturgies européennes (17^e – 18^e s.), enjeux idéologiques, philosophiques et spectaculaires**

- **30 septembre et 1^{er} octobre : Colloque à la Maison de la Recherche de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et à l'Institut d'Etudes avancées de Paris**

Associé à la production d'*Ariane et Bacchus* de Marin Marais au CRR de Paris

Avec François Moureau (Université Paris-Sorbonne), Sylviane Llinares (Université Bretagne Sud), Renzo Guardenti (Université de Florence), Manuel Couvreur (Université libre de Bruxelles), Emmanuele de Luca (Université de Côte d'Azur), Marzia Pieri (Université de Sienne), Annamaria Azzarone (Sorbonne Université/ENS de Pise), Lucie Comparini (Sorbonne Université), Judith Leblanc (Université de Rouen-CMBV), Caroline Mounier-Vehier (Université Sorbonne Nouvelle), Annick Fiaschi-Dubois (Université Côte d'Azur), Fanny Eouzan (Université de Lille), Marie-Cécile Schang (Université Bretagne Sud), Mathilde Morinet (Université de Rouen), Pierre-Louis Rosenfeld (Université Sorbonne Nouvelle), Romain Fohr (Université Sorbonne Nouvelle), Stéphane Hervé (Université Côte d'Azur), Renaud Bret-Vitoz (CELLF - UMR

— **Chronologie des concerts et cartographie des lieux de musique à Paris pendant la Régence (1715-1723)**

- **Janvier – Février : 2^e mission de vacation pour achever le dépouillement des sources primaires et secondaires**

Sous la responsabilité scientifique de Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV)



Axe Pouvoir

Cet axe s'intéresse aux interactions entre les différents acteurs qui exercent un pouvoir sur la musique, qu'ils soient spirituel, temporel ou social, ainsi qu'aux pouvoirs et contre-pouvoirs que la musique génère. Il s'agit de faire apparaître le poids des contraintes dans la programmation et les commandes des répertoires, de comprendre comment les institutions musicales sont parvenues à fonctionner et à élaborer leur répertoire en les intégrant à leur fonctionnement, ainsi que d'évaluer la part qu'il reste à la liberté artistique.

— Musiques de table

Les repas en musique en France et en Europe à l'époque moderne : rituels, répertoires, pratiques

- **21 octobre : webinaire**
Avec Andrea Merlotti (Centro studi delle Residenze Reali Sabaude), Mathieu da Vinha (Centre de recherche du Château de Versailles), Thomas Leconte (CMBV)
- **9 décembre : webinaire**
Avec Steven D. Zohn (Temple University)

Publications numériques

— Bulletin Marc-Antoine Charpentier

- **21 juillet : 6^e numéro**
Article de Catherine Cessac sur les sources des *Meslanges* de M.-A. Charpentier

Travaux individuels des chercheurs

Cf. annexe

A. Charpentier
Œuvres pour les Comédies de Molière
La Comtesse d'Escarbagras et Le Mariage forcé (II, 494)
Le Malade imaginaire (II, 495, 495a, 495b)
Le Sicilien (II, 497)
Le Dépit amoureux (II, 498)

monumentales
I 8 1

Les Voyages de l'Amour
Boismortier

ÉDITION DE MUSIQUE BAROQUE

ERATO
Musique de Versailles

RAMEAU
L'ACHANTE ET CÉPHISE
SABINE DEVIEILHE
CYRILLE DUBOIS
DAVID WITCZAK
JUDITH VAN WANROIJ
Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
LES AMBASSADEURS ~ LA GRANDE ÉCURIE
ALEXIS KOSSENKO

Éditions

Jean-Philippe Rameau
Dardanus
Tragédie lyrique. Paris, 1744

Judith van der
Chantal Santon
Cyrille Dubois
Thomas Dubois
Tassis Christoyan
Clément Debieu
Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi

GLOSSA

Véni
La Barre
Bastien de Brossard

COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE

Patrimoine Musical Français
ÉDITION CRITIQUE

Bastien de Brossard
LES MOTETS IMPRIMÉS

Monumentales
III 9

Éditions musicales

— Collection Découvertes (Nouvelle collection)

- **Orgue, vol. 1**
Anthologie de la musique baroque française
Édition de Louis Castelain, Vincent Genvrin et Adrien Levassor
- **Orgue, vol. 2**
Anthologie de la musique baroque française
Édition de Louis Castelain, Anne-Gaëlle Chanon et Véronique Le Guen
- **Orgue, vol. 3**
Anthologie de la musique baroque française
Édition de Louis Castelain, Matthieu Jolivet et Pierre Méa

— Collection opéra numérique (Nouvelle collection)

- **Joseph Bodin de Boismortier, *Les Voyages de l'Amour***
Ballet en un prologue et quatre actes
Livret de Charles-Antoine Le Clerc de La Bruère
Édition de Julien Dubruque
- **Jean-Baptiste Cardonne, *Omphale***
Tragédie en cinq actes
Livret d'Antoine Houdar de la Motte
Édition de Julien Dubruque
- **André Cardinal Destouches, *Issé***
Pastorale héroïque
Livret d'Antoine Houdar de la Motte
Édition de Julien Dubruque et Françoise Escande
- **Michel de La Barre, *La Vénitienne***
Ballet en un prologue et trois actes
Livret d'Antoine Houdar de la Motte
Édition de Thomas Leconte

— Collection Monumentales

- **Henry Du Mont, *Les Meslanges***
Édition de Thomas Leconte

— Collection Orchestre

- **Michel Corrette, *Concerto con tre violoni e cimballo o organo obbligato op. XXVI n°2***
Édition de Victor Gavenda
- **Pierre Beauchamps, *Ballet des Fâcheux***
Musique pour la comédie de Molière
Édition de Matthieu Franchin

— Collection Recueils d'airs

- **Christoph Willibald Gluck, airs d'opéra français pour basse-taille**
Chant/Clavier
Édition de Benoît Dratwicki

— Collection Voix soliste / ensemble vocal

- **Nicolas Clérambault, *Médée***
Cantate à voix seule et symphonie
Livret de Marie de Louvencourt
Édition Julien Dubruque

— Partitions numériques sur la plateforme NomadPlay

- **Mise en ligne de l'intégralité des airs d'opéras de Lully**
Partitions claviers-chant et accompagnements au clavecin enregistrés au CMBV par des clavecinistes spécialisés du répertoire français (Elisabeth Geiger, Benoît Hartoin, Marie Van Rhijn et Mathieu Dupouy)

— Partitions numériques distribuées par l'application Newzik

- **Digitalisation et mise en ligne des catalogues de Marc-Antoine Charpentier et Sébastien de Brossard**
Environ 500 œuvres disponibles sur lecteur de partition numérique, 26 volumes critiques, près de 200 conducteurs et plus de 400 parties séparées

Éditions discographiques et projets audiovisuels

— 6 sorties d'enregistrements discographiques de productions passées

- **Dardanus de Rameau** avec Judith van Wanroij, Chantal Santon Jeffery, Cyrille Dubois, Thomas Dolié, Tassis Christoyannis, Clément Debieuvren Orfeo Orchestra et Purcell Choir, sous la direction de Gyorgy Vashegyi (label Glossa)
Sortie : 19 février
- **Passion**, un opéra imaginaire avec Véronique Gens, Les Chantres du CMBV et les Surprises, sous la direction de Louis-Noël Bestion de Camboulas (label Alpha)
Sortie : 27 août
- **Charpentier/Hersant**
Messe à quatre chœurs de M.-A. Charpentier et *Cantique des trois enfants dans la fournaise* de Philippe Hersant
Avec la maîtrise de Radio France et les Pages et les Chantres du CMBV, sous la direction de Sofi Jeannin et Olivier Schneebeli
(label Radio France)
Sortie : 28 août
- **Jéliotte, haute-contre de Rameau** avec Reinoud van Mechelen et a nocte temporis (label Alpha)
Sortie : 10 septembre
- **Grands motets sur le Cantique des Cantiques de Pierre Robert**
Avec Marine Lafdal-Franc, Clément Debieuvre, Antonin Rondepierre, David Witczak, Concerto Soave et les Pages & les Chantres du CMBV sous la direction de Jean-Marc Aymes (label Château de Versailles Spectacles)
Sortie : octobre
- **Achante et Céphise ou La Sympathie de Rameau**
Sabine Devieille, Cyrille Dubois, David Witczak, Judith van Wanroij, Jehanne Amzal, Artavazd Sargsyan, Arnaud Richard, Marine Lafdal-Franc, Anne-Sophie Petit,

Floriane Hasler, Les Chantres du CMBV, Les Ambassadeurs et La Grande Écurie, sous la direction d'Alexis Kossenko (label Erato-Warner)
Sortie : 5 novembre
Prix Diamant Opéra Magazine + Diapason d'or



— Formation

La Maîtrise – L'enseignement vocal et choral pour les enfants

108 enfants accueillis à la maîtrise en 2020-2021

— Jardin musical et pré-Maîtrise

De la moyenne section de maternelle au CP

Éveil musical et vocal, sur le hors-temps scolaire : 49 enfants

(domicile : 76% Versailles / 16% Yvelines hors Versailles / 8% hors Yvelines)

Ces deux cursus ont pu se dérouler pour l'essentiel normalement en présentiel, en 2021, dans le cadre des protocoles sanitaires, à l'exception de la période fin avril – mi-mai où ils ont fait l'objet de mises en ligne de contenus musicaux et pédagogiques.

— Classes à horaires aménagés du primaire

École Wapler – Versailles, du CE1 au CM2 : 37 enfants

(domicile : 78% Versailles / 16% Yvelines hors Versailles / 6% hors Yvelines)

— Classes à horaires aménagés du secondaire (les Pages)

Collège Rameau – Versailles, de la 6^e à la 3^e : 26 enfants (les Pages)

(domicile : 81% Versailles / 19% Yvelines hors Versailles)

Les cursus CHAM ont pu se dérouler normalement en présentiel en 2021, avec des protocoles sanitaires et jauges de salles adaptées en chœur.

— Chœur de jeunes (Nouveauté rentrée 2021)

5 inscrits (anciens Pages, domiciliés à Versailles)

Reportée d'une année pour cause de pandémie, la création du Chœur de jeunes a été effective début novembre 2021 et a permis d'accueillir ses premiers inscrits (fin collège et lycée), pour une pratique chorale amateur de haut niveau, sur le hors-temps scolaire, 2 heures par semaine, sous la direction de Clément Buonomo.

La Maîtrise – La formation professionnelle supérieure de chant baroque pour les adultes

17 étudiants accueillis en 2020-2021

— Provenance géographique :

France (Paris – Île-de-France, Lille, Nancy, Tours, Lyon, Bordeaux, Nice) et étranger (Chili, Brésil, Angleterre et Canada)

De janvier à juillet 2021, le cursus des Chantres a fait l'objet

d'alternances présentiel / distanciel. À partir de septembre, toutes les disciplines ont pu être rétablies en présentiel. Les enseignements ont été encadrés par des protocoles sanitaires et la pratique chorale par des jauges de salles adaptées.



- **Masterclasses :**
 - **Du 4 au 8 janvier :** masterclass de chant de Chantal Mathias
 - **Du 10 au 14 mai :** masterclass de chant de Maarten Koningsberger
 - **Du 27 au 29 septembre :** masterclass de chant d'Hervé Niquet
 - **De septembre à novembre :** masterclasses sur la diminution de William Dongois et Tiago Simas-Freire
 - **De janvier à juillet :** masterclasses de déclamation, gestuelle et théâtre avec Thierry Péteau (préparation de *David et Jonathas* de Charpentier)
- **25 juin : Examen de chant de fin de cursus**
Jury externe : Chantal Mathias (professeur de chant au CNSMD de Paris), Claire Lefilliâtre (artiste lyrique), Gaëtan Jarry (dir. musical de l'Ensemble Marguerite Louise), Alexis Kossenko (dir. musical de l'Ensemble Les Ambassadeurs), Sabine Adam-Bienaimé (conseillère aux études du CRR de Versailles Grand Parc)
- **Les diplômés 2021 :**
3 Chantres diplômés en 2020
Guillaume Bainier, Jordann Moreau, Cyril Escoffier
- **Concours de recrutement des nouveaux Chantres le 15 mai :**
Jury externe : Xavier-Romarc Saumon (directeur du CRR de Versailles Grand Parc) et Maarten Koningsberger (artiste lyrique)
- **Les nouveaux Chantres admis en 2021 :** Martin Barigault, René Delaplace, Joséphine Solus et Alban Robert

Les collaborations pédagogiques et musicales extérieures

- **Les 16 et 17 janvier, Rencontres professionnelles de chant choral :**
Participation de la Maîtrise aux Rencontres professionnelles de chant choral, en ligne, consacrées à la voix de l'enfant, organisées par l'Institut français d'Art choral, avec Lucile de Trémolles
- **Résidence d'un.e étudiant.e organiste :**
Pour l'année scolaire 2020–2021, la Maîtrise a accueilli Quentin du Verdier, étudiant organiste du CNSMD de Paris, en résidence, pour l'apprentissage de la pratique du continuo auprès de Fabien Armengaud, en accompagnement des programmes des Pages et des Chantres.

Les grands concerts et enregistrements de la Maîtrise

- **Le Destin du Nouveau Siècle d'André Campra**
Opéra royal du Château de Versailles (production Château de Versailles Spectacles) – 16 janvier
À huis-clos avec enregistrement discographique
Solistes : Thomas van Essen, Claire Lefilliâtre, Marc Mauillon, Florie Valiquette
Les Chantres du CMBV, avec l'Ensemble La Tempesta
Direction : Patrick Bismuth



- **Rameau chez la Pompadour**
Maison de la Radio – Paris – 4 mai
À huis-clos, avec enregistrement radiophonique

- **Festival Sinfonia en Périgord - Périgueux – 28 août**
En public avec enregistrement discographique
Solistes : Marie Perbost, Jehanne Amzal, Eugénie Lefebvre, Clément Debieuvre, Tassis Christoyannis, David Witczak
Les Chantresses du CMBV, avec le chœur et l'Ensemble Les Surprises
Direction : Louis-Noël Bestion de Camboulas

- **David et Jonathas de Marc-Antoine Charpentier**
Opéra royal du Château de Versailles (production CMBV) – 8 juillet
Report du 16 avril avec enregistrement discographique
Solistes : Natacha Boucher (Page), Clément Debieuvre, Edwin Crossley-Mercer, David Witczak, Jean-François Novelli, Jean-François Lombard
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec l'Ensemble Les Temps Présents (dir. Dominique Serve)
Dramaturgie : Thierry Péteau
Direction : Olivier Schneebeli

- **Dialogue sacré au Grand Siècle**
Festival international d'orgue de Roquevaire – 17 septembre
Nicolas Bucher, grand orgue
Les Chantresses du CMBV
Fabien Armengaud, orgue et direction

- **Enregistrement du livre-disque « Molière, sa majesté l'acteur »**
Théâtre Montansier de Versailles – du 11 au 13 octobre
Livre-disque conçu par Pierre Senges (textes), Serge Bloch (illustrations) et Arnaud Marzorati (musiques)
Les Pages du CMBV, avec l'Ensemble Les Lunaisiens
Chef de chœur : Clément Buonomo
Narrateur et directeur artistique : Arnaud Marzorati

- **Le Retour des Dieux sur la Terre et le Caprice d'Erato de François Colin de Blamont**
Finlandia Hall – Helsinki, Finlande – 21 novembre
Avec enregistrement discographique
Solistes : Chantal Santon Jeffery, Hasnaa Bennani, Marine Lafdal-Franc, Jehanne Amzal, Clément Debieuvre, David Witczak
Les Chantres du CMBV, avec le Helsinki Baroque Orchestra (dir. Aapo Häkkinen)
Direction : Alexis Kossenko

Les Jeudis musicaux de la Chapelle royale

24 concerts, tous de programmes différents, sont, chaque année, proposés dans ce cadre, rassemblant chaque semaine, de 250 à 500 spectateurs dont une grande part de scolaires. Avec la participation, au grand-orgue, des étudiants de la classe d'orgue du CNSMD de Paris (professeurs : Olivier Latry et Thomas Ospital) et de Nicolas Bucher (dir. général du CMBV)

Suite à la crise sanitaire, ce sont finalement 15 programmes qui ont pu être donnés en public, 6 à huis-clos entre janvier et début mai, 3 en public en mai-juin et 6 en public en novembre et décembre.



- **7 janvier (huis-clos) : Ariane et Bacchus de Marin-Marais**
Départements de musique ancienne des CRR de Paris, Versailles Grand Parc, CRD de Paris-Saclay, CMA de la Ville de Paris et du PSPBB
Direction : Stéphane Fuget
- **14 janvier (huis-clos) : Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi**
Les Pages du CMBV
Direction : Olivier Schneebeli
- **11 février (à huis-clos avec enregistrement audio) : Messe à deux chœurs et deux orchestres de Henry Desmarest**
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Paris, le CRR de Versailles, le CRD de Paris-Saclay et le PSPBB
Direction : Olivier Schneebeli
- **1^{er} avril (huis-clos) : « Office pour les couvents », Messe pour le Port-Royal H5 et motet de Marc-Antoine Charpentier**
Les Pages et les Chantres du CMBV
Direction : Fabien Armengaud et Clément Buonomo
- **6 mai (huis-clos) : « Henri Frémart, Maître de chapelle à Notre-Dame de Paris »**
Les Pages et les Chantres du CMBV
Direction : Olivier Schneebeli
- **27 mai : Dies Irae de Jean-Baptiste Lully**
Les Pages et les Chantres du CMBV
Direction : Olivier Schneebeli
- **3 juin : « Chefs-d'œuvre baroques de l'Europe du Nord »**
Œuvres sacrées de Jan Pieterszoon Sweelinck, Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein
Les Chantres du CMBV avec le CRR de Versailles et le CRD de Paris-Saclay
Direction : Olivier Schneebeli
- **17 juin : Messe à quatre chœurs H4 de Marc-Antoine Charpentier**
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles et le CRD de Paris-Saclay
Direction : Olivier Schneebeli
- **11 novembre : « François Estienne (1674-1755), des cathédrales aux académies de concert »**
Exaudiat te Dominus et Cum invocarem
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand Parc, le CRD de Paris-Saclay, le CRR de Paris et le PSPBB
Direction : Fabien Armengaud
- **18 novembre : « Motets pour le Régent »**
Œuvres sacrées de Jean-Baptiste Morin et Nicolas Bernier
Les Pages du CMBV, avec le PSPBB et le CRR de Boulogne-Billancourt
Direction : Clément Buonomo
- **25 novembre : « Amours, délices et orgues ! »**
Pièces vocales et instrumentales de Henry Purcell, Marin Marais et Louis-Nicolas Clérambault
Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt
Direction : Bibiane Lapointe
- **2 décembre : Messe des Morts de Jean de Bournonville**
Les Chantres du CMBV, avec la Haute école de musique de Genève
Direction : Fabien Armengaud
- **9 décembre : « A Ceremony of Carols »**
Œuvres sacrées Benjamin Britten et de Christine Donkin
Chœur-atelier de La Chambre
Direction : Jean-Sébastien Beauvais
- **17 décembre : « Pour le temps de Noël »**
Missa pro tempore Nativitatis de Guillaume Minoret, *Motets pour le temps de Noël* de Francis Poulenc, petits Noëls traditionnels et suites instrumentales
Les chœurs préparatoires et probatoires, Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand Parc et le CRD de Paris-Saclay
Direction : Emmanuelle Gal, Clément Buonomo et Fabien Armengaud

Les concerts et spectacles pédagogiques

- **8 janvier (à huis-clos avec enregistrement vidéo) : Ariane et Bacchus de Marin Marais au CRR de Paris**
Départements de musique ancienne des CRR de Paris, Versailles Grand Parc, CRD de Paris-Saclay, CMA de la Ville de Paris et du PSPBB.
Direction : Stéphane Fuget
- **15 juin : Récital de fin d'études Eglise Saint-Sulpice – Paris**
Cyril Escoffier
- **2 juillet : Conférences sur David et Jonathas de Marc-Antoine Charpentier Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles**
Par Marie Demeilliez, Catherine Cessac et Jean Duron
- **4 septembre : participation au Forum des associations de Versailles**
- **15 novembre : récital de fin d'études Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles**
Guillaume Bainier
- **18 septembre : La Vénitienne de La Barre (version scénique) France – Limoges – Opéra**
Mireille Podeur, *direction musicale*
Avec les étudiants du CRR de Limoges

La formation professionnelle

- **18 et 19 mars : atelier « Voix et emplois dans l'opéra baroque français »**
Présentation de l'état de la recherche, d'analyse de sources et d'ateliers pour réévaluer la connaissance de la « voix baroque française », comprendre la notion d'« emploi », et relire livrets et partitions à l'aune de ces problématiques.
A permis aux stagiaires d'approfondir leur maîtrise de la nature et de la classification des voix.
Formateurs : Benoît Dratwicki (directeur artistique du CMBV), Chantal Santon-Jeffery (chanteuse), Violaine Cochard (claveciniste et chef de chant)
15 participants
- **23 et 24 octobre : atelier « Motets pour les maîtrises dans la France du XVII^e siècle »**
Cette formation avait pour objectifs de faire découvrir les deux manuscrits Tours-168 et Deslauriers et d'aborder les questions d'effectifs, d'instrumentation, de rhétorique littéraire et musicale ou d'interprétation.
Formateurs : Jean Duron (musicologue), Achille Davy-Rigaux (chercheur), Emmanuel Mandrin (claveciniste et organiste), Olivier Bettens et Fabien Armengaud (directeur artistique et pédagogique de la maîtrise du CMBV)
18 participants
- **4 et 5 décembre : atelier « Enseigner le chant baroque français »**
Les professeurs de chant « non spécialisés » dans la musique baroque française ont souvent des peurs et scrupules à l'enseigner à leurs élèves... quand bien même ils l'aiment et la pratiquent eux-mêmes ! Ouvert aux professeurs de chant ainsi qu'aux accompagnateurs, cet atelier permet d'identifier les difficultés, le répertoire accessible et les moyens pédagogiques pour transmettre la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.
Formatrices : Agnès Mellon (chanteuse), Camille Delaforge (claveciniste)
15 participants



Les académies

- **Du 3 au 13 juillet 2021 : Académie de musique et danse baroque de Versailles**
ANNULÉ
France – Versailles – CMBV et CRR
Ouvert à un large public français et étrangers
Enseignants spécialistes de la musique baroque française : danse, chant, instrument, conférences, ateliers et orchestre

- **Du 13 au 18 juillet 2021 :**
« Akademie Versailles »
République tchèque – Prague – Conservatoire de musique
Chantal Santon Jeffery, *chant*
Jana Semeradová, *vents et direction*
Lenka Torgersen, *cordes*
Benoît Dratwicki, *déclamation*
Étudiants tchèques, polonais, allemands, hongrois...

- **Automne 2021 : 7^e semaine de musique baroque de Rio**
ANNULÉ
Brésil – Rio – Sala Cecilia Meireles
Conférences, masterclasses, concerts
Orchestre baroque de l'Université de Rio





— Pôle artistique

Opéras – versions de concert

4 productions, 5 représentations prévues, 1 représentation maintenue en public

— Nouvelles productions internationales

- **Les Fêtes d'Hébé** de Rameau
Hongrie – Budapest – Palace of Arts – 8 mars
ANNULÉ – Enregistrement et diffusion radiophonique (Bartok Radio)
Pays-Bas – Amsterdam – Concertgebouw – 27 mars
ANNULÉ
Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi, *direction musicale*
- **Omphale** de Cardonne
Hongrie – Budapest – Palace of Arts – 16 septembre
Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi, *direction musicale*

— Nouvelle production Résidences croisées

- **Didon de Desmarest**
ANNULÉ – Reprogrammé en 2025
Paris – Théâtre des Champs-Élysées – 23 mars
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, *direction musicale*
Résidence Théâtre des Champs-Élysées/CMBV/Le Concert Spirituel

— Nouvelle production en coréalisation avec Château de Versailles Spectacles

- **David et Jonathas** de Charpentier
France – Versailles – Chapelle royale du château de Versailles – 8 juillet
Les Pages et les Chantres du CMBV
Olivier Schneebeli, *direction musicale*

Concerts

13 productions, 21 concerts dont 3 annulés

— Nouvelles productions internationales

- **Récital Mathias Vidal : Opéras de la Révolution**
ANNULÉ
Norvège – Trondheim – Frimurerlogen, Salle des Francs-Laçons – Janvier
Mathias Vidal, ténor
Orkester Nord
Martin Wahlberg, *direction musicale*
- **Colin de Blamont & Charpentier**
République tchèque – Prague – Church of Sts Simon and Jude – 5 août
Jana Semeradova, *direction musicale*
Chantal Santon Jeffery, Collegium Marianum

Les étudiants de l'Akademie Versailles

- **Grands Motets** de Gervais
Hongrie – Pannonhalma – Abbaye de Pannonhalma – 2 septembre
Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi, *direction musicale*
- **Récital de Cyrille Dubois**
Hongrie – Pecs – Kodaly Center – 17 novembre
Cyrille Dubois
Purcell Choir & Orfeo Orchestra
György Vashegyi, *direction musicale*
- **« Deux opéras pour Louis XV »**
Finlande – Helsinki – Finlandia Hall – 21 novembre



Helsinki Baroque Orchestra
Les Chantres du CMBV
Alexis Kossenko, *direction musicale*

**Résidence Festival baroque de
Pontoise/CMBV/La Diane
française**

— **Nouvelles productions**
Résidences croisées

- **« Rameau chez la Pompadour »**
France – Paris – Auditorium
Radio-France – 4 mai
HUIS-CLOS
Diffusion France Musique
France – Périgueux – Festival
Sinfonia en Périgord – 28 août
Ensemble Les Surprises
Louis-Noël Bestion de Camboulas,
direction musicale
**Résidence Sinfonia en
Périgord/CMBV/Les Surprises**
- **« Rivales »**
France – Abbaye de Saint-Michel
en Thiérache – 20 juin
Véronique Gens, *soprano*
Sandrine Piau, *soprano*
Ensemble Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, *direction musicale*
**Résidence ADAMA/CMBV/
Le Concert de la Loge**
- **Les Génies de Mademoiselle Duval**
France – Sablé-sur-Sarthe –
Festival – 28 août
Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge, *direction
musicale*
**Résidence Festival Sablé sur
Sarthe/CMBV/Il Caravaggio**
- **Grands Motets de Gervais et
musique sacrée de Vivaldi**
France - Ambronay – Festival
d'Ambronay – 10 septembre
Chœur du Concert Spirituel
Les Ombres
Sylvain Sartre et Margaux
Blanchard, *direction musicale*
**Résidence Festival
d'Ambronay/CMBV/Les Ombres**
- **« Mauvais genre »**
France - Pontoise – Église Notre
Dame de Pontoise – 15 octobre
Ensemble La Diane française
Stéphanie-Marie Degand, *direction
musicale*

— **Nouvelle production en coréalisation
avec Château de Versailles
Spectacles**

- **Grands Motets de Clérambault**
France – Versailles – Chapelle
royale du château – 7 juillet
ANNULÉ
Collegium Marianum
Les Pages, les Chantres du CMBV
Olivier Schneebeli, *direction
musicale*

— **Nouvelle production dans le cadre du
projet d'insertion de jeunes artistes**

- **« Volez Zéphirs »**
France – Mortemart – Eglise
Saint-Hilaire-de-Poitiers – 23
octobre
France – Ferme de Villefavart –
24 octobre
France – Ambronay – Festival
d'Ambronay – 26 octobre
France – Versailles – Salon des
Croisades – 8 novembre
France – Paris – Eglise Village
Reille – 9 novembre
France – Thomery – Château de
Rosa Bonheur – 10 et 11
novembre
Alexis Kossenko, Margaux
Blanchard, Camille Delaforge,
direction musicale

— **Reprises productions**
Résidences croisées

- **Back to Lully : Véronique Gens**
France – Saint-Denis – Festival –
25 juin
France – Hardelot – 3 juillet
France – Massy – Opéra – 6 juillet
Véronique Gens, *soprano*
Ensemble Les Surprises
Louis-Noël Bestion de Camboulas,
direction musicale
**Résidence Sinfonia en
Périgord/CMBV/Les Surprises**



Les lieux de coproduction et de diffusion à l'international

— 8 lieux coproducteurs

- **Palace of Art – MUPA (Hongrie) :**
Les Fêtes d'Hébé ; Omphale
- **Orfeo Music Fondation Budapest (Hongrie) :** *Omphale, Les Fêtes d'Hébé, Grands Motets de Gervais, Récital Cyrille Dubois*
- **Collegium Marianum (République tchèque) :** Akadémie Versailles, Colin de Blamont & Charpentier
- **Helsinki Baroque Orchestra (Finlande) :**
Deux opéras pour Louis XV
- **Filharmonia (Hongrie) :**
Grands Motets de Gervais
- **Institut français de Budapest :**
Les Fêtes d'Hébé
- **Institut français de Prague :**
Akadémie Versailles ; Colin de Blamont & Charpentier

- **Alliance française de Rio de Janeiro :** cours de français d'un violoniste brésilien

— 6 autres lieux de diffusion

- **Palace of Art – MUPA (Hongrie) :**
Les Fêtes d'Hébé ; Omphale
- **Abbaye de Pannonhalma: Grands Motets de Gervais ; Kodaly Center de Pecs (Hongrie) :** Récital Cyrille Dubois
- **Conservatoire de musique (République tchèque) :**
Akadémie Versailles
- **Church of Sts. Simon and Jude (République tchèque) :**
Colin de Blamont & Charpentier ;
- **Finlandia Hall :**
Deux opéras pour Louis XV

Les lieux de coproduction et de diffusion en France

— 2 productions

au château de Versailles

- **Chapelle royale – 1 production / 1 concert :** *David & Jonathas* de Charpentier
- **Salon des Croisades – 1 production / 1 concert :**
« Volez Zéphirs »

— 15 partenaires coproducteurs

- **Sinfonia en Périgord :**
Rameau chez la Pompadour
- **Festival de Pontoise :**
Mauvais Genre

- **CRR de Paris :** *Ariane & Bacchus* de Marais
- **Opéra de Limoges :** *La Vénitienne* de La Barre
- **RSB Artist :** Les Génies
- **Ensemble Les Surprises :** *Back to Lully, Rameau chez la Pompadour*
- **Festival de Sablé-sur-Sarthe :**
Les Génies
- **Auditorium Radio France :**
Rameau chez la Pompadour



- **Adama** : Rivales
- **Festival d'Ambronay** : *Grands Motets* de Gervais et musique sacrée de Vivaldi, Volez Zéphyr !
- **Les Ombres** : *Grands Motets* de Gervais et musique sacrée de Vivaldi
- **La Diane française** : Mauvais Genre
- **Château de Rosa Bonheur** : Volez Zéphyr !
- **Ferme de Villefavard en Limousin** : Volez Zéphyr !
- **Village Reille** : Volez Zéphyr !

— **12 autres lieux de diffusion**

- **Festival de Sablé-sur-Sarthe** : *Les Génies* (captation audiovisuelle)
- **Auditorium Radio France** : Rameau chez la Pompadour
- **Abbaye de Saint-Michel en Thiérache** : Rivales
- **Festival Saint Denis** : Back to Lully
- **Hardelot** : Back to Lully
- **Opéra de Massy** : Back to Lully
- **Festival d'Ambronay** : *Grands Motets* de Gervais et musique sacrée de Vivaldi
- **Église Notre Dame de Pontoise** : Mauvais Genre
- **Château de Rosa Bonheur** : Volez Zéphyr !
- **Ferme de Villefavard en Limousin** : Volez Zéphyr !
- **Église Saint-Hilaire-de-Poitiers à Mortemart** : Volez Zéphyr !



A photograph of a large crowd of people, all wearing face masks. Many of the people in the foreground have their hands raised in a gesture of participation, applause, or agreement. The background is filled with more people, also wearing masks, creating a sense of a large gathering. The lighting is somewhat dim, and the overall tone is focused and engaged.

— Médiation
Action culturelle

La Fontaine en scènes

Un collectif d'artistes, Arnaud Marzorati, chanteur, Olivier Berhaut, comédien, Pierre Senges, écrivain et Cécile Roussat et Julien Lubeck, metteurs en scène, ont proposé tout au long des deux années scolaires du projet, des activités régulières de découverte et de pratique aux habitants des deux communes de Trappes et La Verrière : Jeunes entre 16 et 25 ans en insertion professionnelle (stagiaires de l'Ecole de la 2^e chance, inscrits dans les missions locales, etc.), collégiens et leurs familles, enfants et adultes accompagnés par les centres sociaux, apprenants de français des ateliers sociolinguistiques, familles fréquentant la Maison des parents. Des restitutions publiques de leur travail viendront jalonner les deux années du projet.

Ces **activités de découverte, de pratique et de présentations publiques** ont pour objectifs de gagner en aisance orale et relationnelle, dans une perspective d'**insertion**, de s'engager et aller au bout d'un **projet collectif**, d'acquérir un **savoir-faire** et des **connaissances**, de créer des **liens intergénérationnels et sociaux** au sein d'un même territoire, de **s'approprier l'œuvre d'un auteur** et en proposer sa propre interprétation, d'établir un **lien avec l'enseignement scolaire** (Français, latin, histoire, arts plastiques, musique, SVT) et de **découvrir la diversité des arts baroques français**.

- **27 ateliers musique et 4 mini-spectacles *La Fontaine, une vie d'impertinence***
Classes élémentaires des écoles du Bois de l'Etang et du Parc du château de La Verrière
- **2 journées d'ateliers musique et conte**
Enfants du périscolaire de La Verrière
- **3 jours d'ateliers déclamation/danse**
Jeunes de l'antenne 11-15 ans de La Verrière
- **1 vidéo-reportage** consacrée aux 3 jours d'atelier avec les 11-15 ans de La Verrière
- **6 vidéos** de fables dansées et mises en musique réalisées par les artistes pour les participants
- **7 ateliers théâtre** à l'ERPD (Ecole régionale du premier degré) de La Verrière : élèves élémentaires externes et collégiennes pensionnaires
- **2 représentations du spectacle « Petits conseils de bêtes »** au Scarabée, avec 3 ateliers de médiation au collège et à l'ERPD de La Verrière
- **1 visite guidée et 1 représentation du spectacle *La Fontaine, une vie d'impertinence***, au château de Maisons - 1 classe de l'école du Bois de l'Etang et des apprenantes des ateliers socio-linguistiques de Trappes
- **8 ateliers artistiques** pour l'insertion des stagiaires de l'Ecole de la 2^e chance
- **7 ateliers théâtre et danse**
Familles de la Maison des parents, Trappes
- **1 atelier Métiers du spectacle** Élèves de 3^e du collège Courbet, Trappes



Flûte alors !

Ces résidences permettent à un ou plusieurs jeunes artistes de développer à la fois un projet de diffusion et/ou d'enregistrement discographique contribuant à **développer leur projet artistique et leur notoriété**, et d'**animer des actions culturelles auprès des publics locaux**.

Ces résidences prennent la forme de présences concentrées de l'artiste sur place plusieurs fois par an. Des **concerts** sont proposés **dans différents lieux du patrimoine local** : églises, château, etc... En parallèle ou en complément, des interventions sont développées **auprès des publics scolaires ou éloignés** : écoles, collèges, lycées, maisons de retraite, etc.

Pour l'année 2021, c'est la **jeune flûtiste, hautboïste et bassoniste Lucile Tessier et son ensemble Léviathan**, qui a été choisie pour cette deuxième résidence dans la **communauté de communes de Gally-Mauldre** dans les Yvelines. La résidence est également l'occasion d'un enregistrement discographique.

— 1^e partie - *Jacques Paisible, french touch in London*

Résidence au collège de la Mauldre, Maule

Classes concernées : 6 classes de 6^e, 2 classes de 5^e, 1 classe de 4^e et 2 classes de 3^e

- 30 ateliers et répétitions ouvertes
- 4 concerts, dont 2 avec participation des élèves sur scène
- 1 vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=O9Jyo-gwk9Q&ab_channel=CMBVersailles

— 2^e partie - *Bande de hautbois !*

Résidence à l'école élémentaire d'Andelu

- 7 ateliers, 1 répétition ouverte et
- 1 concert promenade au cœur de la ville d'Andelu
- 1 concert de clôture – A l'heure anglaise - tout public en l'église de Maule
- 1 vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=fgpRp1kDyj4&ab_channel=CMBVersailles

— Enregistrement discographique - *Music for Lady Louise*

Création artistique de la résidence, salle Cortot, Paris

Une année avec Molière

— Lancement du parcours prévu sur l'année scolaire 2021-2022

10 classes de lycées des Yvelines et de l'Essonne réunies autour de la redécouverte du Malade imaginaire, célèbre comédie-ballet de Molière et Charpentier, à l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Molière.

- 2 journées de formation des enseignants au CMBV (ateliers chant, théâtre, danse et échanges pour la construction du projet)
- 1 tournage vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=h0q0b8WiPhQ&t=54s>



Accueil des publics scolaires

— Accueil du public scolaire aux Jeudis musicaux

En raison de la situation sanitaire, l'accueil de classes aux Jeudis musicaux a été suspendu.

— Sensibilisation au chant choral en milieu scolaire

- **20 mai et 11 juin** : Dans le cadre des classes « DCCE » (développement du chant choral à l'école) des Hauts-de-Seine, 4h d'atelier de chant choral, menées par Clément Buonomo, avec **3 classes de CM2 et 1 classe de CE2** de l'Ecole Simone Veil d'Asnières
- **Du 22 mars au 31 mai** ; Dans le cadre des classes « PACTE » des Yvelines, **13h d'atelier** de chant menées par Laura Holm, artiste lyrique et Jurang Na, pianiste, pour **2 classes de CE1 et CE2** de l'Ecole Henri Rabourdin de Vélizy-Villacoublay.
- **17 septembre – Enfants du Patrimoine**
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, visite guidée et atelier de découverte

des arts baroques à l'Hôtel des Menus-Plaisirs pour des **élèves de Terminale Pro** (vente) du lycée Saint Vincent de Paul de Versailles.

- **13 décembre – Chapelle royale, Versailles**
« Pour le temps de Noël »
Concert d'action culturelle pour les scolaires
Missa pro tempore Nativitatis de Guillaume Minorait et petits Noël traditionnels
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand Parc et le CRD de Paris-Saclay
Fabien Armengaud, *direction*
360 participants : 122 lycéens d'établissements de Seine-St-Denis, du Val-de-Marne et du Val d'Oise / 78 collégiens des Yvelines et 160 élèves d'écoles élémentaires de Paris et des Yvelines.

L'Expodcast

— Novembre 2021 : Mise en ligne de l'Expodcast #2 « Les Musiques de Molière »

- 6 podcasts adultes de 10 à 12 minutes chacun
- **Nouveauté 2021** : 5 podcasts junior de 6 à 8 minutes chacun
- Un site dédié avec un contenu enrichi : vidéos, quizz, des textes et illustrations complémentaires, 1 playlist et une liste de ressources complémentaires.



Les Menus-Plaisirs d'été

- **30 juin et 1^{er} juillet**
Espace culturel Albert Camus –
Maurepas
 - 3 représentations du spectacle
- **3 juillet**
Esplanade du Scarabée – La Verrière
 - 2 représentations du spectacle
- **10, 11 et 14 juillet**
CMBV - Hôtel des Menus-Plaisirs –
Versailles
 - 6 séances tout public (ateliers et spectacle)
- **12 et 13 juillet**
CMBV - Hôtel des Menus-Plaisirs –
Versailles
 - 4 séances réservées au champ social (ateliers et spectacle)
- **Fréquentation : 736 participants**

Le concours d'orgue

- **Du 1^{er} septembre au 31 décembre**
Réception des vidéos de candidatures sur la plateforme dédiée sur le site internet du CMBV.

— Annexe



Bilan 2021 des travaux individuels des chercheurs

— Journaux/revues

- **Julien Dubruque**
« Énée, Lavinie et l'Ombre de Didon. Les avatars d'un livret de Fontenelle, de Collasse à Dauvergne et à l'opera seria »
Revue Fontenelle, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2021, Fontenelle et l'opéra. Rayonnement et métamorphoses, 13
- **Julien Dubruque**
« La circulation des sujets sérieux dans les théâtres parisiens à l'époque classique. Le cas des Danaïdes »
Revue d'Histoire du Théâtre, Publiée avec le Concours du Ministère de la Culture, 2021, Les théâtres parisiens sous l'Ancien Régime. Parcours transversaux, pp.31-44
- **Barbara Nestola, Emanuele De Luca**
« Parcours transversaux pour une relecture du spectacle parisien sous l'Ancien Régime »
Revue d'Histoire du Théâtre, Publiée avec le Concours du Ministère de la Culture, 2021, Les théâtres parisiens sous l'Ancien Régime. Parcours transversaux, pp.5-14
- **Laurent Guillo**
Géographie des sources musicales durant les Guerres de religion : foyers, vestiges et imprimeurs entre Saumurois et Guyenne
Albineana 2021, n° 33 - Musiques et société dans les provinces de l'Ouest au cours des Guerres de religion

— Direction d'ouvrages

- **Barbara Nestola, Emanuele De Luca**
Les théâtres parisiens sous l'Ancien Régime. Parcours transversaux.
Revue d'histoire du théâtre N° 289 (janvier-mars 2021)
Société d'histoire du théâtre. 2021, 979-10-94971-21-5

— Ouvrages (dont monographie et éditions critiques)

- **Julien Dubruque**
Jean-Baptiste Cardonne. *Omphale*
Centre de musique baroque de Versailles, 2021/09, 979-0-56016-312-3
- **Julien Dubruque**
Joseph de Boismortier. *Les Voyages de l'Amour*
Centre de musique baroque de Versailles, 2021/07, 979-056016-311-6



- **Thomas Leconte**
Henry Du Mont, *Meslanges* (1657)
Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 2021, Monumentales,
979-0-707034-79-8
- **Thomas Leconte**
Michel de La Barre, *La Vénitienne* (1705)
Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 2021/09, 979-0-56016-315-4

— Chapitres d'ouvrages

- **Julien Dubruque**
« Contemporains et successeurs de Rameau »
Hervé Lacombe. Histoire de l'opéra français, Fayard, pp.505-513, 2021, Du Roi-Soleil à la Révolution
- **Laurent Guillo**
« Le livret imprimé - L'édition musicale - L'opéra dans les bibliothèques d'amateur »
Hervé Lacombe. Histoire de l'opéra français : du Roi-soleil à la Révolution., Fayard, pp.737-744, 750-753, 774-780, 2021, 978-2-213-70990-1
- **Thomas Leconte**
« Un proto-opéra français : les premières pièces de théâtre chanté »
Hervé Lacombe. Histoire de l'opéra français. Du Roi-Soleil à la Révolution, Fayard, pp.93-99, 2021, 978-2-213-70990-1
- **Barbara Nestola**
« I ruoli femminili per Bartolomeo Montalcino in due opere romane di Alessandro Scarlatti »
Anne-Madeleine Goulet; Elodie Oriol; José-Maria Dominguez Rodriguez. Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740). Une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie, Ecole française de Rome, pp.413-416, 2021, 978-2-7283-1489-8
- **Barbara Nestola**
« L'opéra italien en France au XVII^e siècle »
Hervé Lacombe. Histoire de l'opéra français du Roi-Soleil à la Révolution, Fayard, pp.79-86, 2021, 978-2-213-70990-1
- **Barbara Nestola**
« La diffusion de la musique italienne en France au XVII^e siècle »
Hervé Lacombe. Histoire de l'opéra français du Roi-Soleil à la Révolution, Fayard, pp.74-79, 2021, 978-2-213-70990-1
- **Barbara Nestola**
« La résurgence de l'italianisme »
Hervé Lacombe. Histoire de l'opéra français du Roi-Soleil à la Révolution, Fayard, pp.389-396, 2021, 978-2-213-70990-1



— Colloques/séminaires

- **Bénédicte Hertz**
« L'opéra au programme des Concerts de province (1710-1770) : le témoignage de la collection de l'Académie des beaux-arts de Lyon »
Séminaire Les produits dérivés de l'opéra (XVII^e-XVIII^e siècles), Université Grenoble Alpes – LUHCIE, Nov 2021, Grenoble, France
- **Bénédicte Hertz**
« Copier de la musique pour une Académie de Concert : de la constitution d'une bibliothèque à la mise en place d'une organisation collective »
Séminaire AteCop. Les premiers ateliers français de copistes en musique, Jul 2021, Versailles, France
- **Bénédicte Hertz**
Présentation des articles « CONCERT, s. m. (Musique.) » et « Concert spirituel, (Hist. mod.) »
Séminaire ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie) 2020-2021, Feb 2021, Paris, France
- **Barbara Nestola**
« Un air de reine et d'impératrice » : perception visuelle et auditive des rôles en travesti dans l'opéra italien du XVII^e siècle
Le regard au théâtre de l'âge baroque et de la Renaissance, Oct 2021, Tours, France
- **Barbara Nestola**
« Circulation de chanteuses et transfert des pratiques dans les théâtres parisiens à la fin du règne de Louis XIV »
Women and Music in the Early Modern Age, Jul 2021, Queluz, Portugal
- **Barbara Nestola**
« La France en scène : les prologues d'opéra pendant le règne de Louis XIV »
National Figurations and Personifications in Early Modern Europe, May 2021, Paris, France
- **Barbara Nestola**
« Les répétitions de Pomone (1671) de Perrin et Cambert, un exemple précoce de pratiques de théâtre de société ? »
Du théâtre de société avant 1700 ?, Université de Reims Champagne-Ardenne, Sep 2021, Reims, France
- **Barbara Nestola**
« Ercole, Hercule, Alcide: voci e volti del monarca nelle opere per Luigi XIV (1662-1708) »
Caelestis Origo, Déc 2021, Florence, Italie
- **Barbara Nestola**
« Sébastien de Brossard copiste de musique italienne : choix des œuvres et méthodes d'agencement »
Séminaire AteCop. Les premiers ateliers français de copistes en musique, Jan 2021, Versailles, France

