

CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Rapport d'activités 2019



Ce rapport d'activités se présente en deux parties distinctes : une première section qui analyse une partie de notre action à l'aune de ses missions et du projet d'établissement 2019-2021, voté par l'assemblée générale en décembre 2018.

La deuxième partie prend la forme de listes exhaustives de l'ensemble des activités menées par le Centre de musique baroque de Versailles en 2019.

Que nos tutelles, nos partenaires, l'ensemble du personnel permanent ainsi que les artistes, intervenants et techniciens occasionnels soient ici remerciés pour cette année riche en réussites, en découvertes et en émotions partagées.



Sommaire

3 Première partie : un éclairage sur 2019

- 4 Un travail structurel
- 6 Un nouveau rapport aux territoires
- 9 Le CMBV numérique

11 Deuxième partie : le détail des activités 2019

- 12 Recherche
- 17 Éditions
- 20 Formation
- 25 Pôle artistique
- 30 Action culturelle
- 35 Annexe



Première partie

Un éclairage sur 2019

Un travail structurel

L'arrivée d'un nouveau directeur et la mise en place du projet d'établissement nécessitaient la mise en place de structures, de dynamiques et d'outils internes

— Fonctionnement des structures internes

Afin d'accompagner le projet d'établissement 2019-2021 et la mise en place de nouveaux projets, le CMBV s'est doté de nouvelles méthodes de travail, en vue de faciliter concertation et échanges et d'éviter un fonctionnement cloisonné par pôles.

Le **Comité de direction** réunit désormais direction générale, directeurs et administrateurs de pôles pour une réflexion sur le développement des projets. Y sont examinées et discutées les propositions d'actions avant leur mise en œuvre, à moyen ou plus long terme.

Par ailleurs, la direction générale, le secrétariat général, les administrateurs de pôle, les responsables de la communication, du mécénat, de l'action culturelle et de la bibliothèque se réunissent une fois par mois environ, pour **une information respectueuse et un échange** sur les activités en cours de l'ensemble des services. C'est un espace essentiel de communication interne.

Enfin, des **comités de pilotage** peuvent être constitués pour des projets d'envergure qui nécessitent un suivi de réflexion et d'organisation régulier, particulièrement quand il s'agit de projets transversaux. Ce fut le cas pour la préparation de l'Académie baroque de Versailles 2020.

— Restructuration du pôle Recherche

Pour jouer pleinement son rôle de poumon et d'inspirateur du CMBV, le pôle Recherche avait besoin d'une restructuration importante. Trois objectifs s'imposaient : préciser l'articulation avec le CESR, le CNRS et le Ministère de la culture, pourvoir le poste de directrice laissé vacant par le retrait de Solveig Serre et renforcer l'équipe :

La quasi-totalité de l'année 2019 a été consacrée à la rédaction de la **convention précisant les relations entre les différentes entités prenant part au travail du Pôle Recherche du CMBV**, à savoir le CESR (et l'Université de Tours), le CNRS et le Ministère de la culture. Curieusement, aucun document ne fixait l'articulation de ces différentes structures et leur place au sein du Pôle Recherche et, a fortiori, au sein du CMBV. De nombreux échanges ont permis l'élaboration d'un document dont la signature est prévue en 2020.

La direction du pôle Recherche a été confiée à **Barbara Nestola**, chercheur CNRS-CESR/CMBV depuis une vingtaine d'années, après avis favorable des partenaires. Docteur en musicologie, elle consacre ses travaux aux transferts musicaux entre Italie et France et plus généralement entre les pays européens, au répertoire de l'Académie royale de musique de Paris, et à la



transversalité des pratiques dans les théâtres parisiens pendant l'Ancien régime. Elle assumera cette fonction pour une période de 3 ans.

Enfin, l'équipe s'est également vu renforcée de trois nouveaux chercheurs. **Laurent Guillo**, dont la mission concerne principalement la base de données Philidor ; il contribue également aux travaux de recherche du pôle. **Julien Dubruque**, déjà responsable éditorial des éditions du CMBV, rejoint le pôle en tant que chercheur.

Enfin, un concours de recrutement organisé fin 2019 a permis d'embaucher à plein temps une nouvelle chercheuse, **Bénédicte Hertz**, pour une prise de poste effective en mars 2020. Spécialiste de la musique religieuse du XVIII^e siècle dans les provinces françaises et plus spécifiquement du motet à grand chœur, des fonds patrimoniaux et de la diffusion et des modalités d'exécution des répertoires sous l'Ancien Régime, elle a exercé pendant plusieurs années la fonction de musicologue-bibliothécaire au sein de l'ensemble Les Talens Lyriques (dir. Christophe Rousset).

Cette restructuration fut un travail long, ingrat souvent et sous tension parfois, mais nécessaire pour donner des fondations stables à l'ensemble du CMBV. A l'issue de cette année 2019, les conditions sont désormais réunies pour que le pôle Recherche puisse mener un travail profond, rayonnant et inspirant.

— Restructuration des Éditions

Les Éditions du CMBV publient chaque année un nombre de volumes tout à fait satisfaisant au regard de la taille de l'équipe chargée de leur réalisation. Cependant, les parutions ainsi que les volumes de ventes restent inégaux d'une année sur l'autre. D'autre part se posaient de véritables questions d'organisation des ressources humaines.

Une réflexion a donc été menée pour trouver des améliorations de fonctionnement face à ce constat :

Un **comité éditorial** a été constitué autour du directeur général, qui assure également la fonction de directeur des collections, réunissant l'ensemble de l'équipe des Editions (administrateur, responsables éditoriaux, un représentant des graveurs) et le directeur artistique. Le comité assure le suivi de l'avancée des travaux et valide les nouveaux projets en fonction à la fois des contraintes de planning de travail et des objectifs de la politique éditoriale (cohérence des collections, variété des répertoires, nécessités de production).

Afin d'améliorer la communication autour des parutions de partitions, et donc les ventes, **les sorties sont désormais regroupées à deux moments de l'année** : une date avant l'été et une en octobre-novembre. Ainsi, un éclairage particulier peut être fait auprès de la presse et du public sur deux temps forts, qui assureront, nous l'espérons, une plus grande visibilité et cohérence de l'activité éditoriale du CMBV.

Un nouveau rapport aux territoires

D'une présence de proximité au rayonnement international, le Centre de musique baroque de Versailles est invité, attendu voire exigé sur de nombreux territoires. Cette situation devait être précisée et conscientisée pour tous les acteurs : tutelles, salariés et utilisateurs du CMBV. Elle passait également par une ré-interrogation de nos moyens d'action et le développement de nouveaux projets.

— Le développement de l'action culturelle

L'action culturelle s'exerce avant tout à l'échelle de proximité. Le CMBV a fait le choix d'orienter son action sur trois territoires : les « Quartiers Politique de la Ville », le milieu rural et l'accueil à Versailles.

L'année 2019 a donc vu la mise en place d'un nouveau projet prenant le relais de « Générations Lully », construit autour de la figure et de l'œuvre de **Jean de La Fontaine**. Ce nouveau projet d'action culturelle « La Fontaine en Scènes » a débuté à la rentrée 2019 sur les communes de **Trappes** et **La Verrière**. Soutenu principalement par la Préfecture de Région dans le cadre des jumelages QPV/établissements culturels, il s'adresse en priorité, à la demande de la Préfecture, à un **public de jeunes de 16 à 25 ans**. (cf. page 19)

Conçue à destination de la ruralité, **Les Quatre saisons de clavecin** sont une autre action visant à inscrire durablement le CMBV **sur le territoire des Yvelines et de la Région Île-de-France**. Pour l'année 2018 – 2019, c'est la **jeune claveciniste Marie van Rhijn**, concertiste et professeur au conservatoire de Cergy-Pontoise, qui a été choisie pour inaugurer le dispositif. Elle est en résidence depuis octobre 2019 sur la **communauté de communes du pays houdanais** dans les Yvelines. La résidence sera également l'occasion d'un enregistrement discographique.

Afin d'améliorer la qualité d'accueil et la préparation des nombreux groupes scolaires qui assistent aux Jeudis musicaux, la formule d'accueil des groupes associant visite du château et présence au Jeudi musical a été revue conjointement par les services compétents du Château et le CMBV : depuis janvier 2019, la visite est préparée par l'envoi au relais d'un dossier pédagogique et précédée d'une visite de la Chapelle royale.

Enfin grâce à son service d'action culturelle, le CMBV **renforce et structure l'accueil de groupes à l'Hôtel des Menus-Plaisirs** pour leur faire découvrir le lieu, son histoire et les activités qu'il y mène désormais. En 2019 des classes de primaire et de collèges y ont été régulièrement accueillies. D'autres partenariats ont également été noués avec l'Université de Versailles St-Quentin et le Lycée La Bruyère de Versailles.



— Lancement du projet immobilier pour l'Hôtel des Menus-Plaisirs

Il apparaît aujourd'hui indispensable de disposer d'un **véritable lieu d'accueil permanent des publics**, afin de faire prendre au public le plus large possible le chemin de Versailles et de l'Hôtel des Menus-Plaisirs.

Le CMBV a donc, en 2019, présenté un **projet d'attribution de l'ensemble du site des Menus-Plaisirs** à ses activités, et **de rénovation et d'aménagement des locaux** qui lui seraient ainsi nouvellement mis à disposition.

La Présidente de l'Établissement public du Château de Versailles a manifesté son accord de principe pour ce projet et une première étape a été franchie avec la **mise à disposition d'une première tranche de bâtiments (Bâtiment A) fin 2019**. Des travaux seront entrepris courant 2020 pour aménager cet appartement en 3 chambres avec salles de bain et une cuisine commune, destinées à l'accueil d'artistes et de chercheurs en résidence.

L'étape suivante consistera en la **création d'une aile consacrée à l'accueil du public** dans l'Aile dite de « la Noblesse », avec, conformément au projet d'origine de 1993, un **auditorium**, modulable pour servir à la fois de **lieu de représentation** et de **studio d'enregistrement**. Pourra y être également aménagée une **salle multimédia** pour la sensibilisation des publics (salle d'exposition de costumes et d'instruments, lieu d'activités jeunes publics).

— Structuration de la politique internationale

La politique internationale du pôle artistique du CMBV s'est développée empiriquement depuis quelques années, produisant des résultats tout à fait remarquables, au **Brésil** ou en **Europe de l'Est**. Ces orientations ont été précisées afin d'accroître encore la lisibilité et l'efficacité de cette démarche : **il s'agit d'initier et perfectionner les étudiants et artistes étrangers aux répertoire, style et spécificités de la musique baroque française**.

Le CMBV accompagne les structures étrangères qui le sollicitent, dans leur découverte de notre patrimoine national, par un partenariat sur quelques années, selon le schéma suivant : **période de formation des musiciens sur place sur une œuvre ou un genre** (coaching assuré par des membres du CMBV ou issus d'un réseau d'intervenants qualifiés) débouchant sur une ou plusieurs **représentations publiques** du répertoire travaillé. L'objectif est d'amener les musiciens du pays non seulement à découvrir ce répertoire mais à s'en emparer pour en **devenir les ambassadeurs dans leur pays**.

En 2019, un nouvel aspect de cette démarche a été initié. Outre le fait de se rendre sur place pour former les interprètes, le CMBV souhaite également **aujourd'hui faire venir des musiciens étrangers en France** afin de leur faire découvrir la musique française dans son environnement, dans ses lieux d'origine, à Versailles et Paris notamment, et leur permettre de suivre des enseignements d'interprètes reconnus dans leur spécialité. Ainsi, à l'automne 2019, ce sont **2 violonistes argentins** qui ont passé plusieurs semaines en France, inaugurant une proposition renouvelée dès début 2020 avec la venue d'un flûtiste brésilien.

Les projets internationaux ne pourraient avoir lieu sans l'aide et le relais sur place des institutions françaises que sont les Instituts Français mais également les Alliances Françaises. Ils sont des **liens essentiels entre le CMBV et les salles, les festivals, les institutions et les artistes locaux**.



En effet, outre l'aide financière apportée sur les projets, ils permettent de sensibiliser et **donner accès au patrimoine musical français à la communauté française présente sur place mais également à la communauté locale.**

C'est particulièrement marquant en Amérique latine où ces deux institutions sont très actives et identifiées (Alliance Française de Rio et Institut Français de Buenos Aires).

Ce lien que le CMBV a établi avec eux est poursuivi tout au long de l'année, directement avec les artistes et étudiants locaux. Ce relais est essentiel pour poursuivre le travail que le CMBV impulse sur ces territoires. Par exemple au Brésil, à Rio de Janeiro, l'alliance française a offert des **cours intensifs de français** à un musicien étudiant brésilien, pour préparer son séjour en France (cf. supra). Aujourd'hui, cet étudiant parle couramment le français.



Le CMBV numérique

Objectif ambitieux du projet d'établissement, la mise en place d'un archipel de sites dédiés à la musique baroque française nécessitait une mise à jour de l'existant, un diagnostic et une réflexion fine et profonde sur les outils à créer.

— Mise en ligne du nouveau site internet

Commencé en 2018 grâce à plusieurs mécénats (mécénat de compétence de la société Altran et mécénats de particuliers), le travail de refonte du site internet du CMBV a abouti à sa **mise en ligne le 3 octobre 2019**.

Il offre une **meilleure lisibilité** de la mission et des actions du CMBV. **Bilingue français/anglais**, il permet désormais une **navigation fluide et ergonomique**. Le site se voit augmenté d'un nouveau mini-site « **Découvrir le baroque** » : un éclairage illustré sur les genres, les compositeurs et les instruments propres à la musique baroque française.

La création d'une **nouvelle e-boutique** pour présenter les publications du CMBV (partitions, livres, CD, DVD, etc) est en cours. Dans cette seconde phase, une **webradio** permettra également aux utilisateurs d'écouter de la musique baroque française au gré des playlists proposées, sur la boutique ou sur le site.

— Audit et remise en état de la base de données Philidor

Le logiciel sur lequel a été développée la base Philidor s'avère aujourd'hui obsolète et limite considérablement la possibilité de poursuivre son développement. La présentation et le fonctionnement de la base ne sont plus adaptés aux usages d'utilisation actuelle, et une grande partie des bases que contient Philidor n'est plus accessible aux chercheurs. Or c'est un outil essentiel du rayonnement scientifique de l'établissement.

Laurent Guillo, chercheur en musicologie mais également spécialiste des bases de données numériques, a été chargé, à compter du septembre 2019, d'une **mission de 3 ans d'audit et de remise en état de Philidor**.

Son objectif prioritaire est de **redonner accès aux chercheurs et chercheurs associés du CMBV à l'ensemble des bases élaborées sur Philidor depuis 30 ans** et de rendre plus lisible la distinction entre bases de données destinées aux chercheurs et les ressources numériques pouvant intéresser un public professionnel plus large. L'analyse technique ayant été réalisée en 2019, une première tranche pourra être lancée en 2020.



— Recherche et développement : les partitions numériques

Grâce au soutien du ministère de la Culture, via l'appel à projets « Services numériques innovants », le CMBV et l'entreprise Newzik se sont associés en 2019 pour réinventer l'édition critique de partitions à l'ère du numérique. L'objectif est de développer, pour les musiciens, une **partition de travail et d'interprétation, en un seul document**. Grâce au système de calques numériques développés par Newzik, les utilisateurs pourront interagir avec un contenu éditorial enrichi proposé par le CMBV.

— Vers un site « tout public »

La création d'un site de vulgarisation ou « tout public » est le sujet le plus délicat, car il est à créer de toute pièce et l'océan des possibles est immense. Plusieurs réunions de réflexion collective se sont tenues afin de générer différentes pistes de travail qui déboucheront sur une première expérience à l'automne 2020.

* * *

Forcément subjectives et incomplètes, ces quelques pages viennent mettre en lumière les changements structurels importants et les principaux chantiers ouverts en 2019. Elles parlent peu de musique, mais les disques et DVD, salués par les plus grandes récompenses, en disent plus long que quelques lignes. Les extraordinaires vitalité et qualité de la Maîtrise ne s'y retrouvent pas non plus, mais les enregistrements, la fréquentation exceptionnelle des Jeudis Musicaux et la qualité des concerts de 2019 en témoignent de la meilleure des façons.

La richesse de l'action du CMBV ne peut décidément tenir en quelques pages...

Nicolas BUCHER

Mai 2020



Deuxième partie

Le détail des activités 2019

— Recherche



ThéPARis

Les Théâtres parisiens sous l'Ancien Régime : Transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Séminaire de recherche organisé par le Centre de musique baroque de Versailles, le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, l'Université de Nice Sophia Antipolis et le CTCL (Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants), avec la collaboration de l'ELCI (Équipe littérature et culture italiennes, Sorbonne Université)

- **Vendredi 11 janvier, CMBV**
(répondant : [Thomas Leconte](#))

[Matthieu Franchin](#) (Sorbonne Université, IReMus) : *Les divertissements de Jean-Claude Gillier pour les Comédiens Français et Italiens à la fin du XVII^e siècle*

[Judith le Blanc](#) (Université de Rouen) : *L'air chanté, facteur de porosité entre les scènes parisiennes*
- **Vendredi 15 février, CMBV**
(répondant : [Lucie Comparini](#))

[Benoît Dratwicki](#) (CMBV) : *Quelles méthodes et quels traités pour l'acteur-chanteur d'opéra en France au XVIII^e siècle ?*

[Mickaël Bouffard](#) (CMBV) : *Modes théâtrales et références satiriques des costumes de la Comédie-Italienne au XVII^e siècle*
- **Mardi 12 mars, Nice**
(répondante matin : [Hélène Baby](#))

[Marina Nordera](#) (Université Nice Sophia Antipolis) : *Carrières de danseuses en transition : d'un théâtre à l'autre, d'un genre à l'autre*

[Bianca Maurmayr](#) (Université Nice Sophia Antipolis) : *Coraghi en France : circulations, adaptations et transferts de la culture dramatique et chorégraphique italienne entre les théâtres parisiens (1645-1662)*

(répondante après-midi : Marina Nordera)
- **Vendredi 12 avril, CMBV**
(répondant : [Laura Naudeix](#))

[Anne-Esther Michelangeli](#) (Université Nice Sophia Antipolis) : *D'une scène à l'autre par la gravure : les frontispices de François Ertinger pour le Théâtre Italien de Gherardi (1700) et le Recueil général des opéras (1703)*
- **Vendredi 12 avril, CMBV**
(répondant : [Laura Naudeix](#))

[Lola Salem](#) (Oxford University) : *L'héroïsme par les larmes ou la rénovation de la poétique tragique dans l'opéra. Étude des rôles tendres et pathétiques à l'époque de Lully*

[Julien Dubruque](#) (CMBV, IReMus) : *La circulation des sujets sérieux entre l'Académie royale de musique et la Comédie-Française*
- **Vendredi 17 mai, Paris-Sorbonne**
(répondant : [Barbara Nestola](#))

[Sylvie Bouissou](#) (CNRS, IReMus) : *L'itinérance des artistes de l'Opéra de Paris, choix ou conséquence d'un système ?*

[Marie-Cécile Schang](#) (Université Bretagne Sud) : « Ah ! n'est-ce point un songe ? » : réécriture et réappropriation des motifs du sommeil et du songe, de la tragédie en musique à la comédie mêlée d'ariettes (1760-1810)



- **Jeudi 6 juin, CMBV**
(répondants : [Andrea Fabiano](#) et [Sophie Marchand](#))
- [Camilla Cederna](#) (Université Lille3) : *Les scènes des coquettes : transferts, échanges, métamorphoses de modèles et de genres, entre la Comédie-Française et la Comédie-Italienne (XVII^e-XVIII^e siècles)*
- [Jeanne-Marie Hostiou](#) (Université Sorbonne Nouvelle) : *Le Départ des Italiens : circulations d'un motif dans le répertoire métathéâtral*
- [Silvia Manciatì](#) (CMBV) : *Comédie-Italienne, Comédie-Française : le rapport entre auteur et acteur dans le cas goldonien*
- Conclusions : [Emanuele De Luca](#) et [Barbara Nestola](#)
- **Samedi 23 novembre, Maison de la Recherche à Paris**
Introduction : [Emanuele De Luca](#), [Barbara Nestola](#)
- Personnes*
(Répondants : [Marina Nordera](#), [Emanuele De Luca](#))
Avec : [Benoît Dratwicki](#), [Silvia Manciatì](#), [Valentina Ponzetto](#), [Jennifer Ruimi](#), [Lola Salem](#)
- Sons et aspects visuels*
(Répondants : [Andrea Fabiano](#), [Barbara Nestola](#))
Avec : [Benoît Dratwicki](#), [Matthieu Franchin](#), [Renzo Guardenti](#), [Hubert Hazebroucq](#)
- Thèmes*
(Répondants : [Pierre Frantz](#), [Judith le Blanc](#))
Avec : [Camilla Cederna](#), [Julien Dubruque](#), [Sophie Marchand](#), [Laura Naudeix](#), [Marie-Cécile Schang](#)

9^e Journée d'Étude du réseau MUSÉFREM

- **Jeudi 24 et vendredi 25 octobre, Maison des Sciences de l'Homme, 4, rue Ledru, Clermont-Ferrand**
- Jeudi 24 octobre** : *Musicien d'église au XVIII^e siècle : un travail de clerc ?*
- [Bernard Dompnier](#), Introduction. *Musiciens clercs et musiciens laïcs. Une distinction pertinente ?*
- [Stéphane Gomis](#), *Les 'clercs musiciens' en France à la fin du XVIII^e siècle*
- [Pierre Mesplé](#), *'Des êtres amphibies'. Opportunités et contraintes de la cléricature pour les musiciens d'églises*
- [Marie-Claire Mussat](#), *Ces Messieurs de l'escabeau : une incursion dans les paroisses rennaises au XVIII^e siècle*
- [Lucas Bouteille](#), *Les instrumentistes des lieux de culte rhodaniens au XVIII^e siècle : un groupe socioprofessionnel à part dans un bastion de domination cléricale*
- [Youri Carbonnier](#), *L'effacement des clercs à la Chapelle royale après 1761*
- [Claudio Bacciagaluppi](#), *Musiciens d'église dans la Suisse catholique : enjeux dans une confédération interconfessionnelle*
- Vendredi 25 octobre** : *séminaire pour les contributeurs actuels et à venir au programme Muséfrem*



La force d'un héros : Hercule dans tous ses états

— **Samedi 2 novembre 2019, Salle Emilie du Chatelet, Bibliothèque nationale de France**

Responsables scientifiques :
Christine Jeanneret & Barbara Nestola

En collaboration avec le Théâtre national de l'Opéra Comique pour la production d'*Ercole amante* de Francesco Cavalli dirigée par Raphaël Pichon (4-12 novembre 2019).

Introduction : Mathias Auclair,
Agnès Terrier & Barbara Nestola

Katharina Piechocki : La massue d'Hercule : philologie d'un objet 'opérotique'

Christine Jeanneret : *Ercole* : mise en scène et jeu d'acteur d'un colosse italien

Mickaël Bouffard : L'Hercule Galant, ou comment relooker un héros brutal

Barbara Nestola : De la massue à la quenouille : les « travaux » d'Hercule sur la scène de l'opéra

La France et les Pays tchèques aux XVII^e et XVIII^e siècles

2^e Journée d'étude internationale

— **8 avril 2019, Ambassade de la République tchèque à Paris
Sous le haut patronage de Son Excellence Monsieur Petr Drulák**

Responsables scientifiques : Jana Franková & Barbara Nestola

Introduction : Son Excellence Petr Drulák, Nicolas Bucher, Josefína Matyášová, puis
Jana Franková et Barbara Nestola.

Pierre Pascal : 'Balletti Francesi' ?
Réflexions sur la diffusion et la réception du style instrumental français en Moravie à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècles

Robert G. Rawson : 'À la Francese'.
Lully and the French ensemble suite in Moravia in late seventeenth century

Aleksandra Safonova : *André-Ernest-Modeste Grétry en dehors de la France*

Patrick Péronnet : *Vents de Bohême : l'influence des musiciens à vent des Pays de la Couronne de Bohême en France (1750 – 1820)*

Lívia Laifrová : *De Prague à Paris : les musiciens de Bohême dans la capitale française de 1770 à 1799*

Romain Feist : *Un air de Bohême : Franz-Xaver Richter et le motet français*

Mathias Auclair, François-Pierre Goy et Yohann Le Tallec : *Trois inédits d'Antoine Reicha dans les collections du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France*



L'accueil d'étudiants

- **4 mois** du 17/10/2018 au 17/02/2019 : Paul Ailleret, Master II à l'ENS de Lyon et Musicologie à l'université de Lyon II
- **4 mois** du 6/05 au 29/06 et du 2/09 au 31/10/2019 : Léa Bodin, Master II musicologie à l'université de Poitiers-Tours
- **3 semaines** du 1^{er} au 21 décembre : Hélène Picard, université de Montréal, Doctorat en Interprétation spécialisation musique Baroque, codirigé par Rosemarie Landry et Luc Beauséjour
- **1 mois** du 3 au 29 juin 2019 : Kiera Cheniti, 1^{re} Brevet des Métiers de la Musique du lycée de Sèvres

Les travaux individuels des chercheurs

Cf. annexe



sharpen
MOTETS, VOL. 5
1850-1870
Symphonie n° 1

Gossec
*Symphonie
à dix-sept parties*
RH 64

ORCHESTRE

— Éditions

u

rias

Patrimoine
Musical
Français
ÉDITION CRITIQUE

Louis Grénoir
MOTETS EN SYMPHONIE

cmbr
éditions *gjp*

anthologies : musique des mê...

Livres

- **Jack Eby, François Giroust (1737-1799): Composer for Church, King and Commune. Life and Thematic Catalogue**
Musica Antiquo-Moderna – collection du Centre de musique baroque de Versailles, 778 p., 17x24 cm, broché, ISBN 978-3-487-15529-6. Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms Verlag, © 2018.

Publications numériques

- **Avril 2019 : nouvelles publications Muséfrem : Musique et musiciens d'Église autour de 1790 en Dordogne, en Oise et en Essonne (550 notices)**
Ces trois départements présentent des caractéristiques très différentes : entre ruralité, influence parisienne et diocèses prestigieux, la réalité musicale s'y trouve très contrastée. *Philidor, portail de ressources numériques du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles :*
<http://philidor.cmbv.fr/musefrem>
- **Novembre 2019 : nouvelles publications Muséfrem : Musique et musiciens d'Église autour de 1790 en Aveyron, Finistère, Loiret, Maine-et-Loire et Manche (600 notices)**

Soit un total de 42 départements publiés.

Philidor, portail de ressources numériques du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles :
<http://philidor.cmbv.fr/musefrem>

- **Juillet 2019 : création de l'espace Marc-Antoine Charpentier**
Espace dédié au compositeur Marc-Antoine Charpentier sur lequel l'on retrouve le catalogue de son œuvre, une discographie, une bibliographie, et la liste des éditions modernes de ses œuvres
<http://philidor.cmbv.fr/Publications/Periodiques-et-editions-en-ligne/Espace-MARC-ANTOINE-CHARPENTIER>

Éditions musicales

- **Monumentales :**
 - **Pierre Robert, Motets pour la Chapelle du roy, vol. 1**
Edition scientifique d'Andrée Dagenais avec la collaboration de Thomas Leconte. Collection Monumentales - Pierre Robert VI.2.1, © 2019, LXXXVIII-191 pages, 24,5x33,5 cm, broché, ISMN 979-0-707034-78-1. Avec : introduction (français/ anglais), textes et traductions (latin/ français/ anglais), fac-similés, notes critiques.
 - **Marc-Antoine Charpentier, Musiques pour les comédies de Molière**
Edition scientifique de Catherine Cessac. Collection Monumentales – Marc-Antoine Charpentier, I.8.1, © 2019, CXL-313 p., 23x31 cm, broché, ISMN 979-0-707034-77-4. Avec : introduction, textes et traductions (français/ anglais), fac-similés, notes critiques.



— **Collection Orchestre :**

- **Jean-Marie Leclair, *Concertos pour violons n°3, 4 et 5 de l'opus X***

Fin de l'intégrale des 12 Concertos pour violon (op. VII et op. X) de Jean-Marie Leclair

— **Collection Recueils d'airs :**

- **Christophe Wilibald Gluck, *Airs d'opéra français : dessus et grand dessus***
En co-édition avec Bärenreiter

— **Partitions pour les productions du CMBV :**

- **Jean-Joseph Mondonville, *Jephthé***
- **Joseph Bodin de Boismortier, *Les Voyages de l'Amour***

Éditions discographiques

— **11 sorties d'enregistrements discographiques de productions passées**

- **Récital « Brillez astres nouveaux ! »** avec Chantal Santon Jeffery, Orfeo Orchestra et Purcell Choir (label Aparté)
- **« L'Opéra des opéras »** avec Le Concert Spirituel (label Alpha Classics)
- ***Les Indes galantes*** de Rameau avec Orfeo Orchestra et Purcell Choir (label Glossa)
- **Récital de Katherine Watson** avec les Ambassadeurs (label Aparté)
- ***Issé*** de Destouches avec l'ensemble Les Surprises (label Ambronay)
- ***Raoul Barbe-Bleue*** de Grétry (label Aparté)
- ***Hypermnestre*** de Gervais avec Orfeo Orchestra et Purcell Choir (label Glossa)
- ***Dumesny le haute-contre de Lully*** (label Alpha Classics)
- ***Tarare*** de Salieri avec Les Talens Lyriques (label Aparté)
- ***Grands motets de Lully*** avec Millenium Orchestra et le chœur de chambre de Namur (label Alpha Classics)
- ***Noëls baroques à Versailles***, avec les Pages et Gaétan Jarry (label Château de Versailles Spectacles).



A group of young women, likely students, are shown in profile, wearing black dresses and holding large black books. They are standing in a line, possibly during a ceremony or performance. The background is filled with warm, golden bokeh lights, suggesting an outdoor setting at night or a stage with dramatic lighting. The overall mood is formal and focused.

— Formation

La maîtrise

– l'enseignement vocal et choral pour les enfants

115 enfants accueillis à la maîtrise en 2018-2019, pour un total d'environ 3 200 heures d'enseignement

- **Jardin musical et pré-maîtrise**
De la moyenne section de maternelle au CP
Éveil musical et vocal, sur le hors-temps scolaire : 55 enfants
(domicile : 96% Versailles / 2% Yvelines hors Versailles / 2% hors Yvelines)
- **Classes à horaires aménagés du primaire**
École Wapler – Versailles, du CE1 au CM2 : 35 enfants
(domicile : 86% Versailles / 14% Yvelines hors Versailles)
- **Classes à horaires aménagés du secondaire (les Pages)**
Collège Rameau – Versailles, de la 6^e à la 3^e : 25 enfants (les Pages)
(domicile : 76% Versailles / 24% Yvelines hors Versailles)

La maîtrise – la formation professionnelle supérieure de chant baroque pour les adultes

17 étudiants accueillis en 2018-2019, pour un total d'environ 3 100 heures d'enseignement

- **Provenance géographique :**
France (Paris – Ile-de-France, Arras, Châteauroux, Limoges, Tours, Bordeaux, Montpellier, Nice, Lyon, Villeurbanne, Nancy, Rouen, Rennes) et étranger (Venezuela)
- **Masterclasses :**
Chant : Chantal Mathias, Stephan van Dyck et Maarten Koningsberger
Gestuelle baroque : Gilles Poirier et Thierry Peteau
- **Conférences dédiées :**
Thomas Leconte (chercheur CMBV), Barbara Nestola (chercheur CMBV), Alexandre Maral (conservateur général du Château de Versailles).
- **Nouveau cours de « pratique mentale et corporelle » :**
Autour de la discipline de l'Aïkido : Dominique Dalet
- **Jury de l'examen de chant final :**
Maarten Koningsberger (artiste lyrique, professeur émérite des Conservatoires d'Amsterdam et de Paris), Alain Buet (artiste lyrique, professeur du CNSMD de Paris), Jérôme Correas (artiste lyrique et directeur artistique de l'ensemble baroque Les Paladins), Gaétan Jarry (organiste et directeur artistique de l'ensemble baroque Marguerite Louise), Régis Delemailly (directeur-adjoint du CRR de Versailles), Gilles Métrol (directeur du CRD de Paris-



Saclay), Nicolas Bucher (directeur général du CMBV), Olivier Schneebeli (directeur de la Maîtrise du CMBV) et Fabien Armengaud (chef-assistant, coordinateur pédagogique des Chantres du CMBV).

— **Les diplômés 2019 :**

4 Chantres diplômés en 2019

1 a intégré l'Académie de l'Opéra de Paris (premier contre-ténor au sein de cette institution)

1 a intégré le CRR de Paris et

1 a intégré l'Escola Superior de Musica de Catalunya (Barcelone)

1 a commencé sa carrière professionnelle

— **La maîtrise, nouvelle classe de préparation à l'entrée dans les établissements supérieurs de la création artistique :**

Décision validée par arrêté du Ministère de la Culture en date du 2 septembre 2019.

Partenariat, pour les musiques anciennes à Versailles, entre le CRR de Versailles (disciplines instrumentales) et le CMBV (chant).

Les collaborations pédagogiques et musicales extérieures

— **Jeudis musicaux avec les conservatoires partenaires :**

Avec les élèves de : Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt, CRR de Versailles, CRD de Paris-Saclay, CRR de Paris et CRR de Boulogne-Billancourt, classe d'orgue du CNSMD de Paris (classe de Michel Bouvard et d'Olivier Latry).

Résidence d'un élève organiste du CNSMDP au CMBV : Loriane Llorca pour l'année 2018-2019 et Louis Jullien pour l'année 2019-2020.

— **Du 18 au 20 octobre, CMBV et Paris Concours international de jeunes chefs de chœur :**

Sous l'égide de l'European Choral Association, organisé en France par l'IFAC (Institut français d'art choral)

La maîtrise a constitué l'un des deux chœurs de mise à l'épreuve

des candidats, pour le tour préliminaire et la demi-finale (le second, pour la finale, étant le chœur de l'Orchestre de Paris.

— **Janvier et février, Institut musical de Vendée :**

Masterclasses de Caroline de Corbiac, professeur de technique vocale des Pages, et Olivier Schneebeli, à destination des élèves et enseignants de cette institution, portant sur les spécificités du répertoire sacré français du XVII^e siècle.

— **Mai 2019, Conservatoire (CRD) de Saint-Omer :**

Masterclasse d'Olivier Schneebeli, Fabien Armengaud et un groupe de Pages et Chantres sur le répertoire sacré français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Les grands concerts de la maîtrise

- **21 février, Grand auditorium de Radio France, Paris (coproduction CMBV – Radio France)**
Messe à quatre chœurs H4 de Marc-Antoine Charpentier et Le

Cantique des trois enfants dans la fournaise de Philippe Hersant
Sofi Jeannin et Olivier Schneebeli, direction



- **23 mars, Basilique de Saint-Laurent-sur-Sèvre, Vendée (coproduction CMBV – IMV)**
Miserere de Lully et *Messe à quatre chœurs* H4 de Charpentier
Olivier Schneebeli, direction
Les Pages, les Chantres et les Symphonistes du CMBV
Maîtrise de l'Institut Musical de Vendée (dir. Odile Amossé)
- **10 mai, Chapelle des Jésuites de Saint-Omer, saison de concerts de La Barcarolle, Pas-de-Calais**
Motets des Chapelles royales française et britannique, sous Louis XIV et Charles II (Du Mont, Humfrey, Blow, Robert)
Olivier Schneebeli, direction
- **14 et 15 juin, Chapelle royale du Château de Versailles**
Le Sacre de Louis XIV
Sébastien Daucé, direction
Ensemble Correspondances
Les Pages du CMBV
Mickaël Phelippeau et Marcela Santander, mise en espace
- **21 décembre (2 concerts), Chapelle royale du Château de Versailles**
Messe de Noël de Michael Praetorius.
Paul McCreesh, direction
Gabrieli Consort and Players
Les Pages et les Chantres du CMBV

Les Jeudis musicaux de la Chapelle royale

24 concerts, tous de programmes différents, ont été proposés dans ce cadre, rassemblant chaque semaine, de 250 à 500 spectateurs dont une grande part de scolaires.

Les auditions assurées par la Maîtrise du CMBV ont été dirigées par Olivier Schneebeli, avec la collaboration de ses chef-assistants et coordinateurs pédagogiques, Fabien Armengaud et Clément Buonomo, ainsi que d'Emmanuelle Gal, professeur de chant choral des CHAM primaires.

Les Jeudis musicaux consacrés à la musique de chambre vocale des Chantres ont été dirigés par les chefs de chant de la Maîtrise : Benjamin Perrot (théorbe), Hélène Dufour, Irène Assayag et Arnaud Pumir (clavecin), Alexandre Grelot et John Skippen (piano).

Plusieurs Jeudis musicaux exceptionnels ont marqué l'année 2019 :

- **11 avril : Messe pour orgue d'André Raison**
Les Pages et les Chantres du CMBV
Les étudiants de la classe d'orgue de Michel Bouvard et Olivier Latry (CNSMD de Paris)
- **16 mai : Requiem de Gabriel Fauré (première version de 1893)**
Les Pages et les Chantres du CMBV
Les étudiants et professeurs instrumentistes du CRR de Versailles
- **19 décembre : Messe de Noël de Sébastien de Brossard et Or nous dites Marie de Marc Henric** (création contemporaine inspirée d'un Noël traditionnel)
- **Juin : Mois Molière**
Insertion du Jeudi musical dans la programmation du Mois Molière de la Ville de Versailles
- **Décembre : Versailles au son des orgues**
Insertion de deux Jeudis musicaux dans la programmation du festival de la Ville de Versailles « Versailles au son des orgues »
- **Ensembles invités :**
La Maîtrise du CRR de Paris (dir. Edwige Parat), L'Ensemble Mascherina (dir. Marie Guillaumy), L'Ensemble La Marquise (Clémence Carry, ancienne Chantre du CMBV), l'Orchestre Baroque de l'Essonne (dir. Patrick Cohën-Akenine), et l'Ensemble Les Temps retrouvés (dir. Pierre Joud, ancien Page du CMBV)



Les concerts et spectacles pédagogiques

- **12 avril : Eglise de Rozay-en-Brie**
Messe pour orgue d'André Raison
 (reprise du jeudi musical du 11 avril)
 Les Pages et les Chantres du CMBV
 Les étudiants de la classe d'orgue de
 Michel Bouvard et Olivier Latry
 (CNSMD de Paris)
- **24 mai : Orangerie du Château de**
Sceaux, 26 mai : Auditorium du CRD
de Paris-Saclay : et 10 juin : Manège
des Grandes Ecuries de Versailles
Chœurs et airs solistes de l'Idylle sur
la Paix de Jean-Baptiste Lully, et
extraits de la Grotte de Versailles.
 Patrick Cohën-Akenine, *direction*
 Les Chantres du CMBV
 Les étudiants instrumentistes des
 départements de musique ancienne
 du CRR de Versailles et du CRD de
 Paris-Saclay,
 L'Ensemble Les Folies Françaises
- **28 mai : Lycée militaire de Saint-Cyr**
Œuvres sacrées de Marc-Antoine
Charpentier et Pierre Bouteiller
 Fabien Armengaud, *direction*
 Les Chantres du CMBV
- **12 juin : Hôtel des Menus-Plaisirs,**
Versailles
Concert des Chantres du CMBV :
programme de musique de chambre
vocale
 Encadrés par leurs enseignants
 accompagnateurs, au piano
 (Alexandre Grelot, John Skippen) et
 au clavecin (Irène Assayag et Hélène
 Dufour).
- **5 avril, 13 juin et 2 juillet : Hôtel des**
Menus-Plaisirs et Hôtel de Ville de
Versailles
Récital de fin d'études des
Chantres : Gaspard François,
baryton, Sarah Rodriguez, *soprano*,
 et Noé Leenhardt, *ténor*
- **27 et 28 juin : Hôtel de Ville de**
Versailles
« Bestiaire » sur des musiques de
Francis Poulenc et de Benjamin
Britten, concerts des classes CHAM
primaires du CMBV
 Emmanuelle Gal, *direction*

Les présentations institutionnelles

- **26 janvier : Portes Ouvertes de la**
maîtrise au CMBV
 Les Pages et les CHAM primaires
- **7 septembre : Forum des Associations**
de la Ville de Versailles
 Les Pages, sous la direction de
 Clément Buonomo
- **14 septembre : Opéra royal du**
Château de Versailles - Soirée de
présentation de la saison 2019-2020
de Château de Versailles Spectacles
 Les Pages, sous la direction de
 Clément Buonomo, accompagnés par
 Fabien Armengaud
- **21 septembre : Hôtel des Menus-**
Plaisirs, Versailles - Journées
européennes du Patrimoine
 Les classes CHAM primaires, sous la
 direction d'Emmanuelle Gal
- **14 octobre : CRR de Versailles -**
Inauguration du nouvel auditorium
du Conservatoire
 Les Chantres et les étudiants
 instrumentistes du CRR de Versailles
 et du CRD de Paris-Saclay sous la
 direction de Patrick Cohën-Akenine





— Pôle artistique

Productions scéniques

6 productions, 23 représentations

— Nouvelles productions

- **Les Paladins de Rameau**
Allemagne – Oldenburg –
Oldenburgisches Staatstheater
16, 19 février, 6 mars, 5, 12 avril,
23, 28 mai, 15, 23, 26 juin
Chœur, orchestre, danseurs du
Staatstheater
Alexis Kossenko, *direction musicale*
François de Carpentries, *mise en*
scène
Antoine Jully, *chorégraphie*
Karine Van Hercke, *scénographie*
et costumes
- **Night in Versailles**
Airs et duos d'amour autour de
Lully, Rameau, Mondonville, Leclair,
Royer
République Tchèque – Prague –
Rudolfinum – 6 août
Katherine Watson, *soprano*
Mathias Vidal, *haute-contre*
Natalie Van Parys, *chorégraphie*
et mise en espace
Collegium Marianum
- **Richard Cœur de Lion de Grétry**
France – Versailles – Opéra royal
du Château de Versailles – du 10
au 13 octobre
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, *direction musicale*
Antoine Fontaine, *scénographie et*
décors

— Reprises

- **Phèdre de Lemoyne**
France – Metz – Arsenal – 24
mars
France – Limoges – Opéra – 4 juin
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, *violon et direction*
musicale
- **Les Amants magnifiques de Molière
et Lully**
France – Limoges – Opéra – 16,
17, 18 mai
France – Reims – Opéra – 9, 10
novembre
France – Tourcoing – Théâtre
Municipal Raymond Devos – 15, 16
novembre 2019
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, *direction musicale*
Vincent Tavernier, *mise en scène*
Marie-Geneviève Massé,
chorégraphie
- **Atys en folie**
Parodie pour chanteurs et
marionnettes d'Atys de Lully
France – Pontoise – Le Figuier
blanc – 4 octobre
La Clique des Lunaisiens
Arnaud Marzorati, *direction*
artistique
Jean-Philippe Desrousseaux,
mise en scène

Opéras – versions de concert

3 productions, 6 concerts

— Nouvelles productions

- **Jephté de Montéclair**
Hongrie – Budapest – Palace of
Arts – 10 mars
Purcell Choir – Orfeo Orchestra
György Vashegyi, *direction*
musicale



- **Les Voyages de l'Amour de Boismortier**
Hongrie – Pecs – Kodaly Center – 21 septembre
Allemagne – Herne – Tage Alter Musik – 17 novembre
Purcell Choir – Orfeo Orchestra
György Vashegyi, *direction musicale*
- **Armide de Lully**
France – Paris – Théâtre des Champs-Élysées – 1^{er} avril
France – Metz – Arsenal – 3 avril
Belgique – Bruxelles – Bozar – 8 mai
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, *direction musicale*

Concerts

7 productions, 11 concerts

— Nouvelles productions

- **Un soir d'opéra aux Tuileries**
Sacchini, Lemoine, Haydn, Devienne
France – Caen – Théâtre de Caen – 14 mars
France – Metz – Arsenal – 16 mars
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, *violon et direction musicale*
Sophie Kartaüser, *soprano*
- **Gala Rameau**
Hongrie – Budapest – Palace of Arts – 6 mai
Purcell Choir – Orfeo Orchestra
György Vashegyi, *direction musicale*
- **L'Europe des Lumières**
Dauvergne, Leclair, Mondonville, Bach et Telemann
Canada – Québec – Palais Montcalm – 23 mai
Canada – Montréal – Musée des Beaux-Arts – 24 mai
Les Violons du Roy
Julien Chauvin, *violon et direction musicale*
- **Concert musique de chambre à Prague**
République Tchèque – Prague – 29 juillet
Chantal Santon-Jeffery, *chant*
Stéphanie Pfister, *violon*
Jana Semerádová, *flûte*
Bruno Cocset, *violoncelle*

Béatrice Martin, *clavecin, basse continue*

— Reprises

- **À Quatre chœurs**
Charpentier et Hersant
France – Paris – Auditorium de Radio France – 21 février
Les Pages, les Chantres et les Symphonistes du CMBV
La Maîtrise de Radio France
Olivier Schneebeli, *direction musicale*
- **Dumesny le haute-contre de Lully**
Belgique – Louvain – 30CC – 20 novembre
France – Versailles – Opéra royal du Château de Versailles – 21 novembre
Pays-Bas – Amsterdam – Muziekgebouw aan t'ij – 23 novembre
Reinoud van Mechelen, *haute-contre*
Orchestre A nocte temporis
- **Les Éléments de Destouches et Lalande**
Singapour – Festival Voilahn – 15 novembre
Ensemble Les Surprises
Louis-Noël Bestion de Camboulas, *direction musicale*



Projets pédagogiques et artistiques internationaux

4 productions, 3 concerts, 4 représentations

— Nouveaux partenariats

- **Académie de musique française à Pecs (Hongrie)**
Hongrie – Pecs – Kodaly Center – du 24 au 27 septembre
Stéphanie-Marie Degand, *violon*
Judith van Wanroij, *chant*
Benoît Dratwicky, *déclamation et style français*
Étudiants hongrois
- **Armide de Lully à Buenos Aires (Brésil)**
Argentine – Buenos Aires – Teatro de 25 de mayo – 9, 10, 11, 12 novembre
Benjamin Chénier, *violon et direction musicale*
Deda Cristina Colona, *chorégraphie et mise en scène*
Stefano Vizioli, *décors et costumes*
Benoît Dratwicky, *déclamation et style français*
Étudiants de l'institut Supérieur des Arts du Teatro Colón de Buenos Aires (solistes, orchestre, chœur et ballet)

— Poursuite de partenariats

- **« Akademie Versailles » à Prague (musique de chambre)**
République Tchèque – Prague – Académie de musique – du 20 au 24 mars
Chantal Santon-Jeffery, *chant*
Stéphanie Pfister, *violon*
Jana Semerádová, *flûte*
Bruno Cocset, *violoncelle*
Béatrice Martin, *clavecin, basse continue*
Deda Cristina Colonna, *danse, gestuelle et pratiques scéniques*
Benoît Dratwicky, *stylistique et langue française*
Étudiants tchèques, polonais, allemands, hongrois...
- **5^e semaine de musique baroque à Rio de Janeiro**
Brésil – Rio – Sala Cecilia Meireles – du 21 octobre au 1^{er} novembre
Mira Glodeanu, *violon*
Katia Vellétaz, *chant*
Diana Baroni, *flûte*
Benoît Dratwicky, *déclamation et style français*
Orchestre baroque de l'Université de Rio

Les lieux de coproduction et de diffusion à l'international

— 9 lieux coproducteurs

- **Oldenburgisches Staatstheater** (Allemagne) : *Les Paladins*
- **Festival d'été des musiques anciennes de Prague** (République tchèque) : Concert musique de chambre, *Night in Versailles*
- **Karoly Center** (Hongrie) : *Les voyages de l'amour*
- **Budapest Spring Festival** (Hongrie) : *Jephté*
- **Orfeo Music Fondation Budapest** (Hongrie) : *Jephté, Les Voyages de l'amour, Gala Rameau*
- **Collegium Marianum** (République tchèque) : Académie Versailles (musique de chambre), Concert musique de chambre, *Night in Versailles*
- **Sala Cecilia Meireles** (Brésil) : 5^e semaine du CMBV à Rio de Janeiro
- **Académie du Teatro Colón de Buenos Aires** : *Armide*
- **Les Violons du Roy** (Canada) : *L'Europe des Lumières*



— 15 autres lieux de diffusion

- **Oldenburgische Staatstheater** (Allemagne) : *Les Paladins*
- **Palace of Arts** (Hongrie) : *Jephté* ; Gala Rameau
- **Karoly Center** (Hongrie) : *Les voyages de l'amour*
- **Académie de musique** (République tchèque) : Académie de chant et de musique de chambre
- **Rudolfinum** (République tchèque) : *Night in Versailles*
- **Bozar de Bruxelles** (Belgique) : *Armide*
- **Herne** (Allemagne) : *Les Voyages de l'amour*
- **Teatro de 25 de Mayo / Teatro Colón de Buenos Aires** (Argentine) : *Armide*
- **Palais Montclam à Québec** (Canada) : *L'Europe des Lumières*
- **Musée des Beaux-Arts de Montréal** (Canada) : *L'Europe des Lumières*
- **30CC à Louvain** (Belgique) : *Dumesny*
- **Muziekgebouw aan t'Ij à Amsterdam** (Pays-Bas) : *Dumesny*
- **Festival Voiliah (Singapour)** : *Les Éléments*
- **Sala Cecilia Meireles (Brésil)** : *Atys* (extraits)
- **Musée des Beaux Arts de Rio de Janeiro (Brésil)** : Leclair et Boismortier (extraits)

Les lieux de coproduction et de diffusion en France

— 2 productions au Château de Versailles

- **Opéra royal – 1 production / 4 représentations** : *Richard Cœur de Lion* de Grétry les 10, 11, 12, 13 octobre
- **Salon d'Hercule – 1 production / 1 concert** : *Dumesny* le 23 novembre

— 5 partenaires coproducteurs

- **Le Concert Spirituel** : *Armide*
- **Le Concert de la Loge** : *Un soir d'opéra aux Tuileries*
- **Palazzetto Bru Zane** : *Phèdre*
- **Compagnie Les Malins Plaisirs** : *Les Amants Magnifiques*
- **Maîtrise de Radio France** : *A quatre chœurs*

— 8 autres lieux de diffusion

- **Auditorium de Radio-France** : *À quatre chœurs*
- **Arsenal de Metz** : *Phèdre* ; *Armide* ; *Un soir d'opéra aux Tuileries*
- **Opéra de Limoges** : *Phèdre* ; *Les Amants Magnifiques*
- **Opéra de Reims** : *Les Amants Magnifiques*
- **Théâtre des Champs-Élysées** : *Armide*
- **Théâtre de Caen** : *Un soir d'opéra aux Tuileries*
- **Pontoise** : *Le Figuier blanc*
- **Tourcoing** : Théâtre Municipal Raymond Devos



— Action culturelle



La Fontaine en scènes

Un collectif d'artistes, **Arnaud Marzorati, chanteur, Olivier Berhault, comédien, Pierre Senges, écrivain et Cécile Roussat et Julien Lubeck, metteurs en scène**, proposent tout au long des deux années scolaires du projet, des activités régulières de découverte et de pratique aux habitants de ces deux communes : Jeunes entre 16 et 25 ans en insertion professionnelle (stagiaires de l'Ecole de la 2^e chance, inscrits dans les missions locales, etc...), collégiens et leurs familles, enfants et adultes accompagnés par les centres sociaux, apprenants de français des ateliers sociolinguistiques, familles fréquentant la Maison des parents. Des restitutions publiques de leur travail viendront jaloner les deux années du projet.

Ces **activités de découverte, de pratique et de présentations publiques** ont pour objectifs de gagner en aisance orale et relationnelle, dans une perspective d'**insertion**, de s'engager et aller au bout d'un **projet collectif**, d'acquérir un **savoir-faire** et des **connaissances**, de créer des **liens intergénérationnels et sociaux** au sein d'un même territoire, de **s'approprier l'œuvre d'un auteur** et en proposer sa propre interprétation, d'établir un **lien avec l'enseignement scolaire** (Français, latin, histoire, arts plastiques, musique, SVT) et de **découvrir la diversité des arts baroques français**.

— Janvier – février 2019 : Elaboration

- **1^{er} rencontre avec les relais** : présentation du projet, regards croisés sur La Fontaine (jeux), échanges et propositions
- **Liste des partenaires**, structures et relais investis
- Constitution d'un **comité de pilotage** (Préfecture, Villes, CMBV) et d'un **comité technique** (relais associatifs, éducatifs et culturels, CMBV)
- Constitution de l'**équipe artistique du projet**

— Mars – mai 2019 : Construction

- Etude des propositions et structuration des activités
- Réalisation des supports pédagogiques et formation des relais
- Planning du projet
- Premiers comités de pilotage et technique

— Lancement officiel et soirées des partenaires

- **29 juin : CMBV – Soirée de lancement** pour les acteurs et relais de Trappes et La Verrière (dont enfants et conjoints).

Environ 40 personnes

Artistes participants : Arnaud Marzorati, Mélanie Flahault, Olivier Berhault, Iffra Dia, Pierre Senges et Marie Favier

- **17 octobre : Centre socio-culturel, espace Jacques Miquel, La Verrière – Soirée de lancement à La Verrière** pour les acteurs, relais et habitants de La Verrière et de Trappes. Environ 100 personnes.
Artistes participants : Olivier Berhault, Iffra Dia, Arnaud Marzorati, Amadou Ngam, Boris, Clémentine Poul et Thierry Péteau.

— Septembre – décembre : Ateliers

- **2 octobre : Espace dynamique d'insertion, Trappes**
Atelier théâtre et danse : Olivier Berhault et Didier Mayemba
15 jeunes en insertion
- **10 octobre, 7 et 21 novembre : Collège Philippe de Champagne, Le Mesnil St Denis**
Ateliers théâtre : Cécile Roussat et Julien Lubeck
2 classes de 4^e (56 élèves)



- **12, 21, 26 novembre et 12 décembre : ateliers socio-linguistiques de Trappes et La Verrière**
Ateliers chant : Arnaud Marzorati, Marie Favier
Ateliers théâtre/écriture : Pierre Senges et Olivier Berhaut
Entre 10 et 20 apprenantes de Français par atelier
- **2, 3 et 4 décembre : Ecole de la 2^e chance, Trappes**
Ateliers pluridisciplinaires : Arnaud Marzorati, Olivier Berhaut, Iffra Dia, Pierre Senges, Boris Brix
40 jeunes stagiaires de l'E2C

Quatre saisons de clavecin

Ces résidences permettent à un ou plusieurs jeunes artistes de développer à la fois un projet de diffusion et/ou d'enregistrement discographique contribuant à **développer leur projet artistique et leur notoriété**, et d'**animer des actions culturelles auprès des publics locaux**.

Ces résidences prennent la forme de présences concentrées de l'artiste sur place plusieurs fois par an. Des **concerts** sont proposés **dans différents lieux du patrimoine local** : églises, château, etc... En parallèle ou en complément, des interventions sont développées **auprès des publics scolaires ou éloignés** : écoles, collèges, lycées, maisons de retraite, etc.

Pour l'année 2018 – 2019, c'est la **jeune claveciniste Marie van Rhijn**, concertiste et professeur au conservatoire de Cergy-Pontoise, qui a été choisie pour inaugurer le dispositif. Elle est en résidence depuis octobre 2019 sur la **communauté de communes du pays houdanais** dans les Yvelines. La résidence sera également l'occasion d'un enregistrement discographique.

Prévu initialement sur l'année scolaire 2019-2020, cette première résidence se prolongera jusqu'à l'automne 2020 pour permettre le report des activités annulées au printemps du fait des mesures de confinement liées à l'épidémie de Covid-19.

- **Octobre : Ouverture et premier volet « Perrine », Houdan**
Artistes : Marie van Rhijn, Léa Masson et Sandrine Pagès
 - **Jeudi 3 octobre, collège de Houdan**
Rencontre Marie avec les acteurs du projet, présentation du clavecin, mini-concerts
 - **Vendredi 4 octobre, collège de Houdan**
2 ateliers d'1h30 collégiens : présentation du clavecin, du théorbe et du métier d'ingénieur du son
Répétitions publiques ouvertes
 - **Lundi 7 octobre, collège de Houdan**
2 ateliers d'1h30 avec les collégiens



Accueil des publics scolaires

- **Accueil du public scolaire aux Jeudis musicaux**
540 élèves de collèges et lycées d'Ile-de-France, des Hauts-de-France, de Normandie, de Bourgogne accueillis lors de 8 jeudis musicaux.
- **Classes « PACTE » mises en œuvre avec les DSDEN :**
2 classes de CM2 de l'école Jules Ferry de Rueil-Malmaison (92), 1 classe de CM1 et 1 classe de CM2 de l'école Toussaint-Louverture de Clichy (92), 2 classes d'un collège d'Athis-Mons (91) et 2 classes d'un collège d'Achères (78).
- **« Rencontres Chantantes »**
Participation des maîtrisiens du CMBV aux rencontres organisées par la Conseillère primaire d'éducation musicale de l'Education Nationale (CPEM), pour la circonscription de Versailles, et rassemblant les chœurs des écoles primaires de la Ville.
- **Projet « Tableaux vivants »**
1 classe du collège Courbet de Trappes. Sensibilisés à l'art du costume et à l'art de la gestuelle, les élèves ont mis en scène des tableaux baroques représentant des scènes musicales. Leurs réalisations ont été photographiées.
- **Accueil d'1 classe de Khâgne du Lycée La Bruyère de Versailles au CMBV**
Partenariat autour de *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette
 - **Conférence** de Thomas Leconte, chercheur au CMBV, sur les salons et spectacles comme lieux de socialisation au XVII^e siècle
 - **Atelier consacré aux costumes**
 - **Concert** des Chantres présenté par Fabien Armengaud, assistant chef de chœur de la Maîtrise, le 1^{er} février 2019 à l'Hôtel des Menus-Plaisirs.
- **Accueil d'étudiants en master de médiation culturelle de l'Université de Versailles-Saint Quentin** pour une présentation de l'ensemble des activités du CMBV. Reconstitution du partenariat 2018.

Les Rencontres des Menus-Plaisirs

- **Mardi 4 juin, CMBV**
Thomas Leconte (CMBV) : *Madame de Maintenon (1635-1719) et la musique : des salons mondains à la maison royale de Saint-Cyr*
- **Mardi 11 juin**
Jacques Szpirglas (CMBV) : *Musique à la Cour d'Henri IV : institutions et compositeurs*
- **Mardi 18 juin**
Barbara Nestola (CMBV) : *L'Opéra avant Lully : le répertoire de l'Académie royale de musique sous la direction de Pierre Perrin (1669-1672)*
- **Mardi 25 juin**
Thomas Leconte (CMBV) : « *Vous chantez ? J'en suis fort aise...* » : *Jean de La Fontaine (1621-1695) et la musique*



Participation au programme TedX

- **Samedi 15 juin, Versailles :**
participation du CMBV à la soirée de conférences filmées sur le sujet "Transmission, de la tradition à l'innovation"



— Annexe



Bilan 2019 des travaux individuels des chercheurs

— **Thomas Leconte**

ARTICLES

« De la cour à la ville : les musiciens du roi face à l'émergence de nouveaux foyers culturels », *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715) : Musique et spectacles*, dir. Anne-Madeleine Goulet, Rémy Campos, Mathieu da Vinha & Jean Duron, Turnhout, Brepols, 2019, p. 153-188.

11 articles dans le *Dictionnaire encyclopédique de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime*, dir. Sylvie Bouissou, France Marchal-Ninosque & Pascal Denécheau, Paris, 4 vol., Classiques Garnier, 2019 :

Aricie ; Bradamante ; Biblis ; Coronis ; Créuse l'Athénienne ; Gatti (Giovanni Theobaldo de) ; Lacoste (Louis de) ; Orion ; Philomèle ; Scylla ; Télégone ; La Vénitienne.

ACHEVEMENT « BONS A TIRER »

« Un exemple des pratiques néo-gallicanes : le chant des Hymnes de Jean Santeul pour les réformes de Paris et de Cluny (ca 1680) », *Les langages du culte aux XVII^e et XVIII^e siècles : Reverenter, distincte devoteque*, dir. Bernard Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2020, p. 377-421.

« Entre religion et pouvoir à la cour de France : les cérémonies de l'Ordre du Saint-Esprit », *Sacred/secular intersections in early-modern European ceremonial : Text, music, image and power*, éd. Peter Bennett, Turnhout, Brepols (coll. « Épitome musical », Centre d'études supérieures de la Renaissance), sous presses.

« An anonymous *Messe des morts* on themes by Rameau and Mondonville », éd. Graham Sadler, Shirley Thompson & Jonathan Williams, Farnham, Ashgate, sous presses.

ÉDITIONS CRITIQUES

Pierre ROBERT, *Motets pour la Chapelle du roy*, vol. 1, éd. Andrée Dagenais & Thomas Leconte, Versailles, Éditions du Centre de musique baroque de Versailles (« Monumentales » ; VI. 2. 1), 2019.

DIRECTION D'OUVRAGES

Marc-Antoine CHARPENTIER, *Musiques pour les comédies de Molière*, éd. Catherine Cessac, Versailles, Éditions du Centre de musique

baroque de Versailles (« Monumentales » ; I. 7. 1), 2019.

POCHETTES DE CDS/DVDS

Michel Lambert : leçons de Ténèbres, Marc Mauillon, Myriam Rignol, Marouan Mankar-Bennis, Thibaut Roussel, 2 CDs, Harmonia Mundi, 2019.

Marc-Antoine Charpentier : Histoires sacrées, ensemble Correspondances, dir. Sébastien Daucé, 2 CDs + DVD, Harmonia Mundi, 2019.

Le Ballet royal de la Nuit (édition luxe), ensemble Correspondances, dir. Sébastien Daucé, 2 CDs + DVD, Harmonia Mundi, 2019.

Michel-Richard de Lalande : Dominus regnavit, De profundis, Venite exultemus Domino, Les Pages & les Chantres du CMBV, Collegium Marianum (dir. Jana Semerádová), dir. Olivier Schneebeli, 1 CD, Glossa Music, 2019.

Jean-Baptiste Lully : Dies iræ, De profundis, Te Deum, Chœur de Chambre de Namur, Millenium Orchestra, dir. Leonardo García Alarcón, 1 CD, Alpha Classics, 2019.

Majesté ! Grands motets de Michel-Richard de Lalande (Deitatis majestatem, Ecce nunc benedicite Dominum, Te Deum), ensemble Ædès, Le Poème Harmonique, dir. Vincent Dumestre, 1 CD, Alpha Classics, 2019.

Airs de cour (édition du 20^e anniversaire du Poème Harmonique), Le Poème Harmonique, dir. Vincent Dumestre, 1 CD, Alpha Classics, 2019.

COLLOQUES, SEMINAIRES

(communications, tables rondes)

« Sound Heritage : Making Music Matter in Historic Houses », International Symposium, London, Royal College of Music, 1-3 avril 2019. Communication (avec Vasco Zara, Université de Bourgogne) : « Music in the French Royal Residences during the 16th and 17th centuries ».

« Quel texte sous la musique ? Réflexion sur l'établissement des textes littéraires dans l'édition de la musique française sous le règne de Louis XIV », Séminaire de recherche, dir. Catherine Cessac, Fondation Royaumont, Bibliothèque musicale François-Lang, 16-18 avril 2019. Communication : « L'établissement et l'édition des textes poétiques d'airs français au XVII^e siècle ».



« La Musette, un instrument de Cour, un instrument tout court », Colloque international, Université de Rouen-Normandie, 27, 28 & 29 mai 2019. Communication : « La musette dans les ballets et divertissements de la cour de France au XVII^e siècle ».

CONFERENCES (principales)

« Musique et pratiques de sociabilité au Grand Siècle », conférence pédagogique, Versailles, Lycée La Bruyère, 1^{er} février 2019.

« Antoine Boesset et la Musique de la Chambre du roi au temps de Louis XIII », Metz, Arsenal, 3 février 2019.

« *Pro Capella Regis – To His Majesty's Chapel* : Regards croisés sur les répertoires des Chapelles de Louis XIV et de Charles II d'Angleterre (ca 1660-1685) », dans le cadre des Rencontres du Cercle Rameau, Centre de musique baroque de Versailles, 9 mai 2019.

« Le Sacre de Louis XIV : une évocation musicale historiquement informée », dans le cadre du cycle « Confluence des Savoirs », Lyon, École Normale Supérieure, 14 mai 2019.

« Madame de Maintenon (1635-1719) et la musique. Des salons parisiens à la Maison royale de Saint-Cyr », dans le cadre du « Mois Molière » (Ville de Versailles) et de l'exposition « Madame de Maintenon : dans les allées du pouvoir » (Château de Versailles), Centre de musique baroque de Versailles, 4 juin 2019.

« Le Sacre de Louis XIV : une évocation musicale historiquement informée », Caen, Grand Théâtre, 18 juin 2019.

« Le Baroque au présent » : Que peut-on faire avec les sources ? », Caen, Grand Théâtre, 8 novembre 2019.

« Marais Marais en son temps, de la viole à la scène », dans le cadre des rencontres, conférences et ateliers autour de l'opéra français (1690-1718) et d'*Ariane & Bacchus* de Marais, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, 18 novembre 2019.

ENSEIGNEMENT

Chargé de cours (Méthodologie ; Édition, rédaction d'une préface), Licence « Musicologie, parcours musique, interprétation et patrimoine », Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles/Université de Versailles-Saint-Quentin/Université Paris-Saclay.

Cotutelle scientifique de deux Masters « Musique, Interprétation, Patrimoine », Conservatoire à Rayonnement Régional de

Versailles/Université de Versailles-Saint-Quentin/Université Paris-Saclay.

Cours de culture musicale, de méthodologie, et d'initiation à l'édition musicale pour les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles.

Encadrement stagiaires Recherche Centre de musique baroque de Versailles.

CONSEIL SCIENTIFIQUE DE PROJETS ARTISTIQUES, NOTES DE PROGRAMME

Conseil, préparation et accompagnement musicologique, conception de programmes, rédaction de notes de programme, etc., à divers ensembles de musique ancienne (et notes de programme afférentes) : Correspondances (dir. Sébastien Daucé), Les Musiciens du roi (dir. Thibaut Roussel), Douce Mémoire (dir. Denis Raisin Dadre), Jacques Moderne (dir. Joël Suhubiette), La Rêveuse (dir. Florence Bolton & Benjamin Perrot), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre), Pygmalion (dir. Raphaël Pichon), etc.

— **Barbara Nestola**

PUBLICATIONS

Articles dans des ouvrages collectifs

« Gesture and Acting in Roman Opera at the End of the 17th Century », *The Grand Theater of the World: Sound, Space, and the Performance of Identity in Early Modern Rome*, éd. Valeria De Lucca et Christine Jeanneret, Ashgate Interdisciplinary Studies in Opera, Routledge, 2019, p. 48-62

« L'art d'assembler, le choix de partager : La collection de musique italienne des Stuart en France (1689-1718) », *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715). Musique et formes spectaculaires*, éd. Anne-Madeleine Goulet, Rémy Campos, Mathieu da Vinha et Jean Duron, Turnhout, Brepols, 2019, p. 329-348.

« Le renouveau des genres lyriques à l'Opéra à l'heure de l'italianisme », « Un air d'Italie ». *L'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution*, éd. Mickaël Bouffard, Christian Schirm et Jean-Michel Vinciguerra, BnF Éditions / RMN, 2019, p. 49-59

DOSSIERS NUMERIQUES

<https://theparis.hypotheses.org/>
Carnet Hypothèses consacré au séminaire de recherche ThéPARis (janvier 2019)



COLLOQUES, SEMAINAIRES ET JOURNEES D'ETUDES

Organisation

Coorganisatrice avec Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur) de la journée d'étude ThéPARis : Bilan & perspectives (Paris, 2019)
Coorganisatrice avec Christine Jeanneret (Fondation Carlsberg, Friedriksborg Castle) de la journée d'étude La force d'un héros : Hercule dans tous ses états (Paris, 2019)
Coorganisatrice avec Jana Frankova (Bibliothèque de Moravie) de la journée d'étude La France et les pays tchèques aux XVII^e et XVIII^e siècles. Croisements et influences dans la vie musicale, II (Paris, 2019)

Co-responsable scientifique avec Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur) du séminaire de recherche ThéPARis. Les théâtres parisiens sous l'Ancien régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques, janvier-juin 2019
CMBV, CESR, Université Côte d'Azur, Université Paris Sorbonne

Co-responsable scientifique avec Teresa Chirico (Conservatorio Santa Cecilia, Rome), du séminaire de recherche Le famiglia romane e l'Arcadia : committenza, modalità produttive e divergenze
Séminaire PerformArt, Rome, École Française, avril 2019

Participation

Aristocrazia, teatri e sistemi di produzione a Roma (1644-1740)
Séminaire PerformArt, Rome, École Française, mai 2019
Communication « Compagnie di cantanti e sistemi di produzione a Roma a fine Seicento: qualche riflessione »
Journée d'étude La force d'un héros : Hercule dans tous ses états (Paris, 2019)

PERFORMANCE PRACTICE

Master-classes et projets d'interprétation

Master-class de chant italien (Opéra de Massy, février-mars 2019)
Dramaturgie, déclamation de l'italien chanté, encadrement historique

Productions lyriques

Francesco Cavalli, Ercole amante, Paris, Opéra-Comique, 2019
Christoph Willibald Gluck, Orfeo e Euridice (chœurs), Opéra de Massy, 2019

Conférences sur invitation

« La musique à Rome au XVII^e siècle »
(Philharmonie de Paris, octobre 2019)

« L'Opéra avant Lully : le répertoire de l'Académie royale de musique sous la direction de Pierre Perrin (1669-1672) » (CMBV, Mois Molière, juin 2019)

— **Laurent Guillo**

PUBLICATIONS

Laurent Guillo. « La Lyre chrestienne (Lyon, 1560) enfin retrouvée », *Revue d'Histoire du Protestantisme* 4/1 (2019), p. 33-49.

Laurent Guillo. « D'Anvers à Paris, l'itinéraire d'un *bilamotet* et son appropriation par la propagande royale (1585-1626) », Y. Balmer, A. Framboisier, F. Guilloux et C. Massip, éd., *Musique, images, instruments : mélanges en l'honneur de Florence Gétreau*, Turnhout, Brepols, 2019, p. 2-17.

MÉDIATIONS

Présentation de l'étude *Christophe Ballard, imprimeur-libraire en musique sous Louis XIV* dans le cadre de la série *L'IReMus présente... Paris*, 21 octobre 2019.

L'édition musicale, d'une technique à l'autre (XVe-XIXe siècles). Conférence pour l'Association des amis du Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique. Lyon, Archives municipales, 8 avril 2019.

Les portraits de Lassus, ou les six âges de l'homme. Communication au séminaire *Portraits de musiciens – L'iconographie musicale et l'art occidental IV*. Paris : BnF, 27 février 2019.

COMPTES-RENDUS

Revue de musicologie, tome 105/1 (2019). Kate van Orden. *Music, authorship, and the book in the first century of print*. Berkeley : University of California Press, 2014.

Revue de musicologie, tome 105/1 (2019). Marco Gurrieri. *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés dans les Pays-de-la-Loire. Volume 1 : Angers*. Paris : Classiques Garnier, 2017.

— **Catherine Cessac (éméritat CNRS)**

PUBLICATIONS

Les Caprices de Ludovise. Un décor retrouvé de l'ancien château de Sceaux (en collaboration avec Dominique Brême), Milan, Silvana Editoriale, 2019, 135 p. + 90 illustrations couleur.



Marc-Antoine Charpentier, *Musiques pour les comédies de Molière* (H.494, 495, 497, 498), Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, Monumentales, I.8.1, 2019, CXL-313 p.

« Musique et mécénat chez le duc et la duchesse du Maine dans la première moitié du XVIII^e siècle », *Revue de musicologie*, 105/1, 2019, p. 51-76.

« Élisabeth Jacquet de La Guerre : femme compositeur ou compositrice ? Retour sur un itinéraire de recherche », *La musique a-t-elle un genre ?*, éd. A. Ramaut et M. Traversier, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019, p. 187-198.

« Les Nuits de Sceaux : derniers feux du Grand Siècle ? », *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715). Musique et spectacles*, éd. A.-M. Goulet en collaboration avec R. Campos, M. Da Vinha et J. Duron, Turnhout, Brepols, 2019, p. 76-94.

« Charpentier, Marc-Antoine », « Clérambault, Nicolas », « Jacquet de La Guerre, Élisabeth », « Rebel, Jean-Féry », « Soleil vainqueur des nuages, Le », « Éléments, Les », « Céphale et Procris », « Médée » pour le *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime. L'Académie royale de musique de Paris (1671-1791)*, éd. S. Bouissou, P. Denécheau, F. Marchal-Ninosque, Classiques Garnier, 2019-2020.

Compte-rendu dans *Revue de musicologie*, 105/2, 2019, p.524-527 : *Le vin et la musique. Accords et désaccords*, sous la direction de Florence Gétreau. Paris, Gallimard, Bordeaux, La Cité du vin, 2018.

RADIO

Métaclassique, la musique et au-delà : entretien sur Élisabeth Jacquet de La Guerre, <http://metaclassique.com/?p=191> (site de Radios universitaires), 27 février 2019 (mise en ligne).

ESPACE MARC-ANTOINE CHARPENTIER

<http://philidor.cmbv.fr/Publications/Periodiques-et-editions-en-ligne/Espace-MARC-ANTOINE-CHARPENTIER>

Créé en 2019, cet espace a pour vocation de regrouper plusieurs types de travaux ayant

trait à Marc-Antoine Charpentier. Sa première vocation est la publication d'un *Bulletin*. D'autres éléments y sont désormais regroupés. Ainsi, la partie documentaire du site internet *Marc-Antoine Charpentier, Musicien du Baroque*, <http://www.charpentier.culture.fr> créé en 2003 à l'occasion du tricentenaire de la mort du compositeur en 1704 et a été fermé en 2016 à la consultation publique. L'importante rubrique « Recherche et documentation » comprenant la liste des œuvres avec leurs dates, leurs effectifs et la localisation des sources, la liste des éditions modernes de ces œuvres, la bibliographie des écrits sur Charpentier et la discographie avec recensement des supports, des interprètes et des maisons d'édition, régulièrement actualisée, est de nouveau consultable dans l'Espace Charpentier.

TEXTES DE PRESENTATION DE CD

Nicolas Clérambault, Chamber Music from the Brossard Collection, The Bach Players, Coviello Classics, COV 91928, 2019.

Nicolas Clérambault, Livre d'orgue, Ton Koopman, Château de Versailles Spectacles, CVS 016, 2019.

