

CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE  
Versailles

# Rapport d'activités

2025

# Sommaire

<b>ÉDITO</b>	3
<b><u>PREMIERE PARTIE : UN ECLAIRAGE SUR 2025</u></b>	<b>4</b>
<b><u>SECONDE PARTIE : LE DETAIL DES ACTIVITES 2025</u></b>	<b>11</b>
<b>RECHERCHE</b>	12
<b>ÉDITIONS</b>	23
<b>FORMATION</b>	28
<b>PRODUCTION</b>	36
<b>ACTION CULTURELLE</b>	49
<b>MEDIATION</b>	55
<b>RESSOURCES</b>	58
<b>MECENAT</b>	64

Page 2 / 67



# Édito

Ce rapport d'activités se présente en deux parties distinctes : une première section propose un éclairage des points saillants de 2025. La seconde partie présente de manière exhaustive l'ensemble des activités menées par le Centre de musique baroque de Versailles au cours de cette même année.

Page 3 / 67

Dans un contexte marqué par le départ du Directeur général, Nicolas Bucher, par la réduction budgétaire et par l'incertitude induite par un projet de réforme non abouti des périmètres d'intervention des différents structures versaillaises en charge de la musique baroque et relevant du ministère de la Culture, l'exercice a été riche de réalisations démontrant la valeur sans équivalent d'un CMBV capable, avec une approche transversale unique au monde, de mettre recherche, éditions, formation, production artistique, action culturelle et médiation au service de la valorisation de la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Comme les bilans des années passées, le rapport 2025 témoigne, malgré des efforts budgétaires sévères, de la richesse, de la singularité et de l'attractivité de cette structure singulière qu'est le Centre de musique baroque de Versailles sur laquelle s'appuient l'ensemble des parties prenantes de l'écosystème baroque.

Pourtant, la précarité financière actuelle et l'incertitude budgétaire pour les années à venir condamnent l'équipe du CMBV et sa direction à un pilotage au jour le jour et interdisent une gestion saine, anticipée et conforme aux objectifs stratégiques du CMBV adoptés à l'unanimité lors des différentes Assemblées générales passées.

S'il réduit le rayonnement international de la musique française et affecte la production et l'action culturelle, l'effort budgétaire brutal pèse d'abord sur les salariés du CMBV. Qu'ils soient ici remerciés de leur engagement passionné qui ne se dément pas. J'associe à ces remerciements, Karine Buonanno, Directrice générale intérimaire qui, dans un contexte marqué par l'incertitude et l'inertie administrative, tient le cap d'un CMBV qui célébrera en 2027 ses quarante ans.

Que nos financeurs publics et privés, nos partenaires, ainsi que les artistes, intervenants et techniciens occasionnels soient ici remerciés.

Pierre COPPEY

Président du Centre de musique baroque de Versailles

Première partie :  
un éclairage  
sur 2025

## Un contexte fortement contraint

L'ANNÉE 2025 A ÉTÉ MARQUÉE PAR UN CONTEXTE BUDGÉTAIRE PARTICULIÈREMENT TENDU, NOTAMMENT EN RAISON DE L'ANNONCE D'UNE RÉSERVE DE PRÉCAUTION NON LEVÉE EN FIN D'ANNÉE, IMPOSANT AU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES DES ARBITRAGES PARFOIS DIFFICILES, UNE BAISSÉ SIGNIFICATIVE DE CERTAINES ACTIVITÉS ET DES RÉDUCTIONS DE SES EFFECTIFS PERMANENTS.

### Une baisse drastique du budget de production artistique

Page 5 / 67

L'effet-ciseau induit par la stagnation (et l'annonce d'une baisse en 2026) des financements publics ainsi que par la hausse régulière des coûts, notamment des coûts fixes de fonctionnement, a été souligné depuis de nombreuses années dans les rapports d'activité passés. En conséquence, **le Centre de musique baroque de Versailles se voit contraint de baisser régulièrement le volume de ses activités, au premier rang desquelles ses activités artistiques.**

La réorganisation effectuée en 2019-2020 des activités artistiques autour de deux grands axes, actions internationales et résidences croisées, qui avait permis une meilleure lisibilité et une plus grande efficacité de l'action du CMBV en matière de production, est aujourd'hui largement remise en question par le manque de moyens.

Premières touchées, **les productions internationales ont vu leur nombre divisé par deux** entre 2023 et 2025 (passant de 6 à 3), et le nombre de représentations de ces productions réduit de 17 à 4 dans le même temps. Consécutivement, le nombre de coproducteurs avec lesquels le CMBV a été en capacité de s'associer est passé de 10 à 3, réduisant du même coup le nombre de lieux de diffusion accueillant ces projets de 9 à 3.

Le principe des **résidences croisées** qui avait permis de tisser, à l'échelle nationale, un maillage de lieux de diffusion et de partenariats favorisant le rayonnement du répertoire baroque français est lui aussi largement mis à mal, avec **un nombre de productions en chute libre** entre 2022, où 11 productions étaient proposées, et 2025, qui n'en compte plus que 4. Grâce au travail de diffusion effectué par nos partenaires, le nombre de représentations se maintient néanmoins pour l'instant à un niveau

satisfaisant avec 30 dates en 2022 et 26 en 2025, de même que le nombre de coproducteurs partenaires, passé de 15 en 2022 à 19 en 2025, et celui des lieux de diffusion, passé de 10 en 2022 à 14 en 2025.

Dans ce contexte, il est à noter que **le chœur des Pages et des Chantres parvient à maintenir son attractivité auprès des programmateurs** puisque le nombre de concerts en tournée reste assez stable, avec 17 concerts en 2022 et 14 en 2025. En revanche, le CMBV a également été **contraint de réduire le nombre de Jeudis musicaux** produits durant la saison 2024-2025. Le nombre de dates proposées, habituellement supérieur à 20, est ainsi passé à 16 en 2024 et 18 en 2025. La conclusion d'un accord avec Château de Versailles Spectacles pour la production de ces auditions à la Chapelle royale a permis, pour la saison 2025-2026, de rétablir une saison complète.

## La fin d'un programme structurant : Lab'baroque

Initié en 2019-2020, **Lab'baroque était un programme d'accompagnement sur deux ans, destiné aux artistes émergents de la musique baroque française** : création de nouveaux programmes, accompagnement scientifique et technique, actions culturelles et enregistrement d'un disque étaient proposés aux lauréats, dans le cadre de résidences dans les territoires ruraux des Yvelines. Ce dispositif a permis d'accompagner ainsi quatre artistes ou ensembles émergents en Pays houdanais, puis dans le pays de Gally Mauldre.

La claveciniste Marie van Rihjn, la flûtiste, hautboïste et bassoniste Lucile Teissier, l'ensemble La Palatine et la flûtiste Gabrielle Rubio ont ainsi bénéficié de cette opportunité d'expérimenter de nouvelles formes de spectacle et d'explorer le répertoire tout en offrant aux publics - aînés, enfants, petite enfance, publics en situation de handicap - de ces deux territoires des rendez-vous musicaux réguliers tout au long de l'année : concerts interdisciplinaires, répétitions

commentées, ateliers de découverte des instruments anciens, etc. Ce dispositif avait été imaginé pour répondre aux objectifs affichés par la Région Île-de-France, notamment dans son dispositif de bourse FoRTE. Son financement croisait des fonds publics, via la bourse FoRTE, et privés, via le mécénat de la Caisse des Dépôts.

Le soutien du dispositif FoRTE n'ayant pas été renouvelé pour le projet de Gabrielle Rubio, et la réponse étant intervenue très tardivement, la résidence a été maintenue une dernière année, dans un format réduit, afin de correspondre à la seule enveloppe de mécénat. Il a été décidé de mettre fin au programme Lab'baroque à l'issue de cette dernière année consacrée à l'enregistrement discographique du collectif réuni par l'artiste.

**C'est un programme pourtant réussi d'insertion professionnelle et d'action culturelle à destination des territoires de seconde couronne francilienne qui prend ainsi fin, faute de moyens suffisants.**

## La réduction du volume d'activités de l'action culturelle

À l'exception de Lab'baroque, le pôle Action culturelle a maintenu le périmètre de ses activités dans le cadre de son autre grand programme : **Ville baroque**. Les actions se sont déployées comme prévu sur trois communes, Maurepas, La Verrière et Guyancourt et auprès de l'ensemble des publics : scolaires, publics du champ social, instituts médico-sociaux, EHPAD, etc.

En revanche, **les mesures d'économies ont impacté les ressources humaines du service**, tant en ce qui concerne l'emploi d'intervenants extérieurs que dans l'équipe permanente, avec la non-reconduction du poste d'apprenti à l'action culturelle. Cette réduction a eu pour conséquence une **baisse du nombre d'ateliers proposés et du nombre de bénéficiaires touchés**.

Ainsi, le nombre de bénéficiaires, qui avait fortement progressé depuis 2022, passant de 1700 à 5800 en 2023 puis à 7320 en 2024, est-il retombé à 3700 en 2025. De même le nombre d'établissements scolaires bénéficiaires, après

être passé de 13 en 2022 à 30 en 2024, est retombé à 10 en 2025.

Le nombre d'actions menées est lui aussi en baisse après une croissance continue entre 2022 et 2024. Le nombre d'heures d'ateliers proposés, passé de 330 en 2022 à 907 en 2024, n'était plus que de 220 en 2025.

Les bénéficiaires ont assisté à 22 représentations de concerts ou de spectacles, contre 64 en 2024, et 35 visites de lieux culturels ont été organisées, contre 65 en 2023.

**Seule la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas a vu ses ressources financières sanctuarisées** avec des moyens humains prioritairement affectés. Le dispositif est désormais bien installé et reconnu, avec des **effectifs au complet**, passés de 7 inscrits la première année pour la seule classe ouverte (niveau 5<sup>e</sup>) à 35 sur les trois niveaux (5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) en 2025.

# Des impacts forts sur les équipes

**LES EFFORTS ET DISCUSSIONS ENGAGÉS POUR PRÉSERVER L'ÉQUILIBRE FINANCIER ONT EU UN IMPACT DIRECT SUR LES ÉQUIPES. L'ANNÉE 2025 A ÉTÉ TRAVERSÉE PAR UNE PÉRIODE D'INQUIÉTUDE ET DE TENSION, CONSÉQUENCE À LA FOIS DES INCERTITUDES QUANT À L'AVENIR DE LA STRUCTURE ET DES SUPPRESSIONS DE POSTES.**

## Un climat d'inquiétude

Page 7 / 67

À la suite de la diffusion d'informations officielles évoquant un possible rapprochement entre le CMBV, Château de Versailles Spectacles et l'Établissement public du château de Versailles, les délégués du personnel ont, fin mai, saisi l'ensemble des membres de l'Assemblée générale du CMBV par courrier. Ils y faisaient part de leur perception d'un manque de lisibilité des éléments communiqués, susceptible de susciter des interrogations et un certain inconfort au sein des équipes, dans un contexte où la qualité du travail mené par le CMBV fait par ailleurs l'objet d'une reconnaissance régulière.

Dans ce cadre, **deux démarches ont été engagées afin de favoriser le dialogue et l'écoute**. Les délégués du personnel ont ainsi été reçus par M. Christophe Leribault, président du château de Versailles et vice-président du CMBV. Par ailleurs, un baromètre interne a été déployé en juillet, avec pour objectif de recueillir le ressenti des salariés et d'apprécier les éventuels risques psychosociaux liés à cette période d'évolution et de questionnement.

Les enseignements issus de ce baromètre ont notamment mis en évidence l'attente d'une meilleure visibilité sur les orientations stratégiques à venir, l'importance pour les salariés de disposer d'espaces d'expression et de soutien, ainsi que le besoin d'une communication plus lisible et partagée. Ces résultats ont également souligné l'existence d'une cohésion d'équipe solide, constituant un atout à préserver et à renforcer.

**Afin d'accompagner les équipes dans ce contexte évolutif, plusieurs mesures ont été mises en œuvre dès l'automne** : organisation de réunions d'équipe plénières trimestrielles, renforcement de la communication interne portée par la direction, et mise en place d'une foire aux questions à l'initiative des délégués du personnel. Il a également été décidé de pérenniser le baromètre sur un rythme biannuel, afin d'assurer un suivi plus fin des indicateurs observés. La seconde édition, conduite en décembre 2025, a montré que les dispositifs visant à améliorer la communication interne étaient globalement bien perçus et donnaient lieu à des retours majoritairement positifs. Elle a toutefois confirmé que les interrogations relatives à l'avenir de la structure et aux perspectives professionnelles demeuraient un point d'attention pour une partie des salariés.

## Des postes essentiels non renouvelés

Déjà fortement fragilisée par les discussions en cours avec nos tutelles sur l'avenir de la structure même du CMBV, l'équipe a appris en juillet 2025 **le départ du directeur général, Nicolas Bucher**, à la tête du CMBV depuis sept ans, et la décision de ne pas procéder au recrutement d'un remplaçant ou d'une remplaçante, en cette période d'incertitude financière. La direction est désormais confiée par intérim à la secrétaire générale, qui cumule désormais les deux fonctions et s'appuie plus fortement sur le comité de direction pour la programmation des activités.

Moins symbolique, mais néanmoins source d'inquiétude sur le risque de surcharge d'activités des équipes, la **décision contrainte de ne pas renouveler trois des quatre postes d'apprentis** existants, en régie, production et action culturelle, à la rentrée 2025, a également eu un impact important. On a déjà évoqué plus haut l'impact direct sur les activités d'action culturelle de la suppression du poste d'apprenti attaché à ce service. Il en va de même pour la

régie et la production. Il s'agit en effet d'équipes très réduites : trois permanents à l'action culturelle, trois à la production et un seul à la régie générale. La suppression d'un poste, même d'alternant, représente donc à chaque fois une réduction importante du temps de travail à l'échelle de ces services.

Enfin, il convient de rappeler également que, fin 2024, **le poste à mi-temps de responsable des bases de données a été supprimé** à la suite du départ en retraite de son titulaire. Un an plus tard, l'avenir des bases de données pose sérieusement question, compte-tenu des compétences extrêmement techniques que requiert leur maintenance.

**Dans ce contexte difficile, l'engagement de l'ensemble de l'équipe du CMBV est à souligner et a été déterminant. Son professionnalisme, sa capacité d'adaptation et surtout son profond attachement aux missions du Centre ont permis de maintenir un niveau d'exigence élevé et de belles réussites, malgré ce cadre contraint**

Page 8 / 67

## Malgré tout, la richesse et la cohérence des projets

**SI L'ANNÉE 2025 A IMPOSÉ DES RENONCEMENTS, ELLE N'EN DEMEURE PAS MOINS UNE ANNÉE D'UNE GRANDE DENSITÉ INTELLECTUELLE, ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE. LE CMBV A SU PRÉSERVER L'ESSENTIEL : LA COHÉRENCE DE SON PROJET, SON RÔLE DE LABORATOIRE DE PENSÉE ET DE PRATIQUE AUTOUR DU RÉPERTOIRE BAROQUE FRANÇAIS, ET SA CAPACITÉ À FÉDÉRER DES PARTENAIRES NOMBREUX, EN FRANCE COMME À L'INTERNATIONAL.**

### Une activité de recherche structurante et reconnue

Le pôle Recherche illustre particulièrement cette dynamique. **Deux projets soutenus par l'Agence nationale de la recherche** ont marqué l'année 2025.

**Le projet AcadéC**, consacré aux Académies de concert en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, est entré dans une phase de valorisation majeure avec l'organisation d'un concert de recreation à Lyon,

la production d'un documentaire original retraçant l'émergence du concert public en France, et la tenue d'un grand colloque conclusif. Ce projet, emblématique de la transversalité propre au CMBV, associe étroitement recherche historique, pratique musicale, formation et diffusion auprès d'un large public.

Parallèlement, **le lancement du nouveau projet ANR « Anches : du roseau à la musique »** marque une nouvelle étape dans les recherches organologiques menées par le Centre. En parfaite continuité avec les travaux engagés autour du son et des instruments baroques, et notamment des hautbois, ce projet affirme une forte transversalité entre recherche scientifique, pratique instrumentale, artisanat et expérimentation artistique.

Au-delà de ces projets ANR, l'année a été marquée par de nombreux partenariats permettant de multiplier les sujets abordés et d'enrichir les travaux menés. **Le programme Muséfrem**, en lien avec le CHEC, poursuit son travail de fond sur les musiciens d'Église en France à la fin de l'Ancien Régime. L'équipe de recherche du CMBV conforte sa **contribution au**

**programme Scène européenne** développé par le CESR. Julia Gros de Gasquet a demandé et bénéficié d'une prolongation d'une année de sa **délégation au CMBV** pour approfondir son projet autour de la musique des comédiens. Enfin, **plusieurs colloques et journées d'études majeurs** ont été organisés en 2025 : Dancourt, en collaboration avec la Comédie-Française, Anne de La Barre au château de Sceaux, les journées d'études à Lucca sur « la naissance du concert public au XVIII<sup>e</sup> siècle » et à Rome autour des Stuart.

Le CMBV a par ailleurs accueilli **cinq chercheurs et doctorants en résidence**, dont le premier doctorant depuis l'obtention par deux membres de l'équipe des premières HDR, confirmant la **montée en puissance du Centre comme lieu de recherche académique de haut niveau**.

## Formation et transmission

**La formation demeure un pilier fondamental de l'action du CMBV La Maîtrise continue d'affirmer son excellence, tandis que les autres dispositifs de formation poursuivent la diffusion du répertoire baroque français auprès des jeunes générations et accompagnent les artistes vers la vie professionnelle et dans leurs débuts de carrière.**

**Deux chefs en résidence de renom** se sont succédé en 2025 pour apporter une ouverture aux Chantres et aux stagiaires des ateliers de formation professionnelle qu'ils ont animés : **Damien Guillon et Emiliano Gonzalez Toro**. Chacun d'eux a dirigé une production marquante : le concert à Lyon dans le cadre du projet AcadèC pour Damien Guillon et *Roland de Lully* à l'Opéra royal du château de Versailles début 2026 pour Emiliano Gonzalez Toro.

À noter également **le projet des Pastorales pour le Roi-Soleil**, emblématique de la démarche transversale du CMBV, où formation et production ont mis en œuvre les avancées de la recherche sur les pratiques historiquement informées. Un plateau artistique composé des Chantres du CMBV et des étudiants du CNSMDP et des CRR de Paris, Créteil, Versailles Grand Parc et Boulogne-Billancourt, placés sous la direction de Fabien Armengaud, a ravi les spectateurs du CRR de Paris et du Théâtre Montansier dans un programme consacré à Lalande. Ce projet a bénéficié d'une mise en

espace de Julia Gros de Gasquet, en délégation au pôle Recherche, et d'un travail approfondi d'application des travaux de recherche de Benoît Dratwicki pour la stylistique et la déclamation, et de Thomas Leconte pour la connaissance du compositeur et l'édition de la musique.

Côté formation professionnelle, **huit ateliers** ont permis à près d'une soixantaine de stagiaires de bénéficier d'un enseignement directement nourri des avancées de la recherche musicologique.

Le CMBV a également poursuivi ses missions de transmission par l'accueil d'étudiants et de jeunes professionnels en **stages d'immersion** dans l'ensemble de ses services, depuis les stages de 3<sup>e</sup> jusqu'aux stages d'immersion d'étudiants de master ou d'enseignants en formation.

Désormais bien installé, **le programme Ballard**, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et les deux conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse, a réuni sa 20<sup>e</sup> promotion d'étudiants, avec un étudiant du CNSMD de Paris et quatre étudiants du CNSMD de Lyon.

Enfin, pour la troisième année consécutive, le CMBV a participé, avec le Théâtre des Amandiers de Nanterre et le Théâtre du Châtelet à **l'Impact Studio de Sciences Po**. Un nouveau

groupe d'étudiants a été accompagné tout au long de l'année dans un travail de recherche sur la comptabilisation des impacts environnementaux, sociaux et culturels des structures culturelles. Le projet a franchi une nouvelle étape concrète avec la collecte de données, via des questionnaires conçus par

les étudiants, directement auprès des publics bénéficiaires du projet « Musique, liberté, citoyenneté » de fin 2025. Dans le cadre de sa participation à l'Impact Studio, le CMBV est également intervenu le 24 septembre lors d'une table ronde organisée par Sciences Po sur la valeur de la culture.

## Le CMBV, un centre de ressources incontournable

Malgré le ralentissement de l'activité de production signalé en première partie de ce rapport, l'année 2025 a vu la **parution de huit enregistrements discographiques** issus de productions antérieures, portés par huit ensembles différents et quatre labels majeurs : Alpha Classics, Château de Versailles Spectacles, Harmonia Mundi et NoMadMusic. Cette activité témoigne de la fécondité du travail mené les années précédentes et les retours critiques ont largement souligné la spécificité et la qualité du travail réalisé.

Le rôle du CMBV en tant que centre de ressources à la pointe des réflexions contemporaines a, quant à lui, été illustré par l'organisation des **Journées d'accélération du programme ICCARE**, consacrées aux enjeux numériques et technologiques liés à l'édition musicale et à la diffusion des savoirs.

**Le projet « Musique, liberté, citoyenneté »** mené par l'action culturelle pour répondre à une demande du préfet des Yvelines, a montré la capacité du Centre à se mobiliser rapidement pour répondre aux sollicitations des pouvoirs publics et proposer des projets porteurs de sens au regard des enjeux sociétaux.

Enfin, **le parc instrumental**, axe désormais central du travail du CMBV en faveur des pratiques historiquement informées, a connu, en 2025, une nouvelle accélération, grâce à un fort développement du mécénat mobilisé sur ce projet. Deux programmes majeurs ont en effet été lancés : la finalisation de la reconstitution des Vingt-quatre Violons du roi, initiée en 2008, et la fabrication d'un consort complet de flûtes à bec. Pour les Violons, ce sont six basses de violon et une trentaine d'archets qui seront à terme disponibles aux côtés des dessus, hautes-contre, tailles et quintes déjà disponibles, grâce au mécénat du Crédit Agricole. Les flûtes sont, quant à elles, financées par plusieurs mécènes individuels.

**À l'issue d'une année exigeante et parfois éprouvante, le Centre de musique baroque de Versailles confirme son rôle de centre de ressources incontournable, au croisement de la recherche, de la formation, de la production et de la médiation. Malgré un contexte contraint, il aura su préserver l'essentiel : une vision claire, une exigence artistique et scientifique constante, et une capacité unique à faire dialoguer les savoirs, les pratiques et les publics.**



# Seconde partie : le détail des activités 2025

# Recherche



## Projets de recherche

- **Anches : du roseau à la musique**  
**Redécouvrir le son des instruments baroques à anche double**

Nouveau projet ANR JCJC (Agence nationale de la recherche – Jeunes chercheuses et jeunes chercheurs) de Peter Nahon, validé et financé à hauteur de 225 000 € à partir d'octobre 2025 pour une durée de 42 mois

### Responsables scientifiques

Peter Nahon (CNRS – CESR – CMBV, UMR 7323 CNRS), Lola Soulier (ANR – CMBV)

### Institutions porteuses du projet

Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR – UMR 7323 du CNRS), Université de Tours

### Le projet vise à redécouvrir le son historique des instruments baroques à anche double – hautbois, musette, basson et variantes – en menant une recherche approfondie sur l'anche : son histoire, sa facture, ses matériaux et ses possibilités de reconstruction.

Si la quête du « son historique » a été le moteur des recherches en musique ancienne depuis leurs débuts, celui des instruments à anche double de l'époque baroque (hautbois, musette, basson) nous reste encore largement inaccessible. Malgré leur place centrale dans la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ces instruments posent plusieurs enjeux à la recherche : d'abord leur place ambiguë entre culture populaire et savante, et surtout le fait que leur timbre dépend pour une large part de leur anche, embouchure en roseau dont peu d'exemples anciens ont survécu et sur la facture de laquelle les sources sont rares.

Le projet rassemble plusieurs approches : étude des textes anciens, analyse des anches conservées, et enquêtes de terrain auprès de musiciens et d'artisans qui perpétuent encore aujourd'hui des savoir-faire proches de ceux de l'époque. L'enquête s'élargit également aux instruments traditionnels apparentés (hautbois populaires, cornemuses) en France et autour de la Méditerranée.

Ce travail historique et ethnographique sera complété par un volet pratique : fabrication d'anches inspirées des modèles anciens, reconstitution d'outils, et expérimentations musicales.

Le projet s'articule autour de quatre axes :

1. Recensement et analyse des anches anciennes et constitution d'un corpus documentaire de sources historiques.
2. Enquêtes de terrain ethnomusicologiques afin de documenter les savoir-faire vivants qui s'y perpétuent (sélection du roseau, outils de facture, gestes, etc.)
3. Élaboration et construction de copies d'anches anciennes d'instruments baroques, d'outils de facture d'anches et de protocoles de facture d'anches historiques, en partenariat avec des artisans intégrés à l'équipe du projet.
4. Diffusion et partage des résultats de recherche auprès des musicologues, musiciens et facteurs.

→ <https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/anches-du-roseau-la-musique>

→ <https://anches.univ-tours.fr/>

- **AcadéC**  
**Les Académies de Concert en France au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Projet ANR JCJC (Agence nationale de la recherche – Jeunes chercheuses et jeunes chercheurs) de Bénédicte Hertz

Porté par le CMBV et financé par l'ANR, le projet AcadéC a engagé en 2025 sa troisième année de recherche, consacrée aux répertoires et aux pratiques musicales des Académies de musique et Concerts de province. Après deux années dédiées à l'identification et à la collecte de sources d'archives, une première cartographie des Académies de musique de province fait état de plus de soixante-dix institutions identifiées. Le projet a été prolongé d'un an, jusqu'en juillet 2027, afin d'achever le traitement de la masse d'informations collectées.

**Responsables scientifiques**

Bénédicte Hertz (CMBV – CESR, UMR 7323 CNRS), Thomas Vernet (Fondation Royaumont)

**Comité scientifique**

Pierre-Yves Beaurepaire (Université Côte d'Azur), Youri Carbonnier (Université d'Artois), Raphaëlle Legrand (Sorbonne Université), Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ – Université Paris-Saclay), Irène Passeron (IMJ – PRG), Émilie Roffidal (FRAMESPA), Thomas Soury (Université Lumière Lyon 2), Stéphane Van Damme (ENS – PSL)

**Institutions porteuses du projet**

Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR – UMR 7323 du CNRS), Université de Tours

**Partenaires principaux**

Fondation Royaumont, Institut de recherche en musicologie (IReMus)

**Institutions partenaires**

Académies des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, Archives municipales de Lyon, Bibliothèque municipale de Lyon, Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL)

→ <https://acadec.hypotheses.org/>

→ <https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/acadec-les-academies-de-concert-en-france-au-xviii-e-siecle>

- SÉMINAIRE DE RECHERCHE  
**AcadéC : les Académies de Concert en France, 1710-1770**

**SÉANCE 1**  
**18 FÉVRIER 2025**  
**Université Paul-Valéry**  
**Montpellier 3, Montpellier**

**Modération**

Sylvie Bouissou (CNRS – IReMus)

**Interventions**

*Rameau au Concert de Lyon : sources, pratiques et réception*,  
Thomas Soury (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM) / *Rameau au Concert*, Nathalie Berton-Blivet (CNRS – IReMus)

**SÉANCE 2**  
**6 MAI 2025**  
**Bibliothèque musicale**  
**La Grange-Fleuret, Paris**

**Modération**

Thierry Favier (IUF – Université de Poitiers – CRIHAM)

**Interventions**

*L'opéra en concert : pratiques du XVII<sup>e</sup> siècle*, Jean Duron (CMBV) / *L'orchestre des Académies de musique de province : vers une définition des pratiques musicales*, Bénédicte Hertz (CMBV – CESR)

o COLLOQUE

**Colloque conclusif  
du projet AcadÉC**

**5-7 NOVEMBRE 2025**

**CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles**

**Comité scientifique**

Bénédicte Hertz (CMBV – CESR),  
Thomas Vernet (Fondation  
Royaumont), Mélanie Traversier  
(IRHis – Université de Lille), Pauline  
Lemaigre-Gaffier (UVSQ – Université  
Paris-Saclay), Nathalie Berton-Blivet  
(IReMus – CNRS), Thierry Favier  
(Université de Poitiers), Émilie  
Roffidal (CNRS – FRAMESPA,  
UMR 5136)

**INTRODUCTION GÉNÉRALE**

Bénédicte Hertz (CMBV – CESR),  
Thomas Vernet (Fondation  
Royaumont)

**« ACADÉMISME »**

**Modération**

Theodora Psychoyou (Sorbonne  
Université – IReMus)

**Interventions**

*Musique, arts et savoirs au  
XVIII<sup>e</sup> siècle. Le temps des  
académies*, Bénédicte Hertz  
(CMBV – CESR), Irène Passeron  
(IMJ – PRG), Émilie Roffidal  
(CNRS – FRAMESPA) / *Les  
académiciens de province et la  
théorie musicale en France au  
XVIII<sup>e</sup> siècle : études de cas*, Nahoko  
Sekimoto (Sorbonne Université –  
IReMus) / *Les académies de  
musique sont-elles des corps  
comme les autres ?*, Pauline  
Lemaigre-Gaffier (UVSQ – Université  
Paris-Saclay – Dypac)

**« INSTITUTIONS »**

**Modération**

Raphaëlle Legrand (Sorbonne  
Université – IReMus)

**Interventions**

*Aux confins des « Académies de  
musique » françaises : la naissance  
du concert public dans l'Ancienne  
Confédération suisse*, Christoph  
Riedo (Université de Genève) /  
*Spécificités des sociétés de musique*

*d'Amiens dans le mouvement des  
Académies ou Concerts en province  
au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Florence Doé de  
Maindreville (Université Reims  
Champagne-Ardenne – CERHIC) /  
*Le concert avant le Concert à  
Montpellier : l'abbé Morel, l'intendant  
Le Nain et la cantatille en occitan au  
milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Xavier  
Bach (Université Toulouse Jean  
Jaurès – CLLE – CNRS), Pierre-Jean  
Bernard (Archives municipales de  
Montpellier)

**« CIRCULATIONS ET  
IDENTITÉS (1) »**

**Modération**

Barbara Nestola (CESR – CMBV)

**Interventions**

*Orgues et organistes entre église et  
académie*, Peter Weinmann  
(chercheur indépendant) / *Marie  
Jeanne Duval Devalon : la place des  
académies de concert dans la  
carrière d'une musicienne  
polyvalente*, Raphaëlle  
Legrand (Sorbonne Université –  
IReMus) / *De Bordeaux à Pau. Un  
exemple de circulation de répertoire  
entre deux académies de musique :  
le Concert des 2<sup>d</sup> fragments en  
partition (ms 3377)*, Jean-Philippe  
Goujon (Université de Perpignan –  
UPVD) / *Identifier la production de  
Henri Hardouin pour le Concert de  
Reims*, Gaëtan Naulleau (CMBV –  
CESR)

**« CIRCULATIONS ET  
IDENTITÉS (2) »**

**Modération**

Mélanie Traversier (Université de  
Lille – IRHis, UMR 8529)

**Interventions**

*La naissance de la salle de concert :  
enjeux et définition d'un nouvel  
espace culturel*, Bénédicte  
Hertz (CMBV – CESR) / *Les enfants  
à travers les règlements de Concert*,  
Rebecca Geoffroy-Schwinden  
(University of North Texas) / *L'écho  
des académies françaises dans la  
presse italienne (1720-1770)*,

Mariateresa Dellaborra  
(Conservatoire Giuseppe Verdi de  
Milan)

#### « INFORTUNES ET RENOUVEAUX »

##### Modération

Pauline Lemaigre-Gaffier  
(UVSQ – Université Paris-  
Saclay – Dypac)

##### Interventions

« *En cédant la direction aux  
Amateurs, c'est faire injure aux  
Musiciens* » : L'idée des Concerts de  
province de Jean-Jacques  
Ducharger, expression d'une parole  
singulière, Thomas Vernet  
(Fondation Royaumont) / *Quand la  
musique s'arrête. La fin des  
académies de concerts*, Youri  
Carbonnier (Université  
d'Artois – CREHS) / *De la collecte  
des données à la diffusion des  
connaissances*, Nathalie Berton-  
Blivet (CNRS – IReMus), Pauline  
Lemaigre-Gaffier (UVSQ – Université  
Paris-Saclay – Dypac)

##### CONCLUSIONS

Thierry Favier (Université de  
Poitiers – CRIHAM – IUF)

- o CONCERT –  
*PERFORMANCE PRACTICE*  
**Un concert à Lyon  
au XVIII<sup>e</sup> siècle**

**28 MARS 2025**

**Chapelle de la Trinité, Lyon**

##### Distribution

Damien Guillon, direction musicale /  
Orchestre et solistes des CNSMD  
de Lyon et de Paris / Les Chantres  
du CMBV (Fabien Armengaud,  
direction artistique)

##### Programme

*La Fête de l'Amour*, divertissement  
de fragments rassemblés par  
Nicolas-Antoine Bergiron du  
Fort-Michon (1690-1768)

*Les Caractères de la danse*,  
symphonie chorégraphique de  
Jean-Féry Rebel (1666-1747)

*Exurgat Deus*, motet à grand chœur  
de Michel-Richard de Lalande  
(1657-1726)

#### **Une expérience musicale inédite : la recréation d'une séance musicale à l'Académie des beaux-arts de Lyon, l'une des plus célèbres institutions de Concert françaises, vers 1720.**

Les deux œuvres inédites au  
programme sont représentatives de  
ce que l'on pouvait entendre chaque  
semaine à Lyon sous la Régence.  
L'opéra – ici sous la forme d'un pot-  
pourri des grands succès de l'Opéra  
de Paris -, est accolé à un motet à  
grand chœur de Lalande, dans sa  
version lyonnaise. La nouveauté est  
double : alors que l'opéra est  
exécuté sans être mis en scène, le  
motet sort pour la première fois de  
l'espace sacré.

L'équipe artistique, placée sous la  
direction de Damien Guillon, chef en  
résidence à la Maîtrise du CMBV  
pour l'année 2024-2025, réunissait  
les étudiants des CNSMD de Lyon et  
de Paris, et les Chantres du CMBV,  
dans une visée pédagogique et  
de *performance practice* autour des  
répertoires et pratiques musicales  
au Concert

- o DOCUMENTAIRE  
**« aux origines  
du concert moderne »**

Un documentaire retraçant l'origine  
du concert public en France à partir  
des découvertes du projet AcadéC,  
produit par le CMBV, écrit et réalisé  
par Arnaud Constant et Nicolas  
Thomas (production : Équipe Vidéo)

##### **Avec la participation de**

Bénédicte Hertz (CMBV – CESR),  
Thomas Vernet (Fondation  
Royaumont), Pauline Lemaigre-  
Gaffier (UVSQ – Université Paris-  
Saclay – Dypac), Jean-François  
« Maxou » Heintzen (chercheur  
indépendant), Nathalie Berton-Blivet  
(CNRS – IReMus), Damien Guillon  
(directeur musical du concert « Un  
concert à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle »,  
dont les extraits résonnent au cœur  
du documentaire)

→ <https://youtu.be/9H8ig6Zdl0Q>

- **Chansons d’oc et airs français dans les sources hébraïques de la Provence baroque**

**Responsable scientifique**

Peter Nahon (CNRS – CESR – CMBV)

Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, les Juifs de Provence chantaient leur liturgie hébraïque sur des airs profanes en vogue. Leurs livres de prières conservent ainsi des chansons françaises et provençales transcrites en lettres hébraïques, servant d’indications mélodiques pour les textes sacrés.

Ce corpus inédit, mêlant airs de cour, de théâtre et chansons populaires, révèle le répertoire oral de la Provence baroque et la circulation des mélodies au-delà des frontières sociales, religieuses et linguistiques. L’étude et la transcription de ces chansons et de leurs versions hébraïques permettront de proposer des transcriptions, des éditions, ainsi qu’une interprétation musicale et une analyse historique et linguistique.

L’année 2024 a vu l’achèvement de l’établissement de ces deux volumes, publiés en ligne simultanément le 7 mars 2025 sur la base Fossard du CMBV :

→ [www.cmbv.fr/fr/tous-les-projets/chansons-d-oc-et-airs-francais-dans-les-sources-hebraïques-de-la-provence-baroque](http://www.cmbv.fr/fr/tous-les-projets/chansons-d-oc-et-airs-francais-dans-les-sources-hebraïques-de-la-provence-baroque)

- **Muséfrem  
Musique d’Église en France à l’époque moderne**

**Comité scientifique**

Youri Carbonnier (Université d’Artois – CREHS), Achille Davy-Rigaux (CNRS – IReMus), Bernard Dompnier (Université Clermont Auvergne – CHEC), Thierry Favier (Université de Poitiers), Stéphane Gomis (Université Clermont Auvergne – CHEC), Laurent Guillo (CMBV)

**Partenaires scientifiques**

Centre d’Histoire Espaces et Cultures (CHEC), Maison des Sciences de l’Homme de Clermont-Ferrand, Centre de Recherche et d’Études Histoire et Sociétés (CREHS, UR4027) de l’université d’Artois, Laboratoire Temps, Mondes, Sociétés (TEMOS, UMR 9016 CNRS) de Le Mans Université.

Sous l’Ancien Régime, l’Église est de loin le premier employeur de professionnels de la musique. C’est aussi la seule structure – décentralisée sur l’ensemble du territoire – permettant la formation des musiciens de toutes catégories, par le biais des maîtrises d’enfants de chœur. L’objectif scientifique du programme est de reconstituer le tissu musical ecclésiastique sur l’ensemble du territoire français : déroulement des carrières musicales, hiérarchies internes, place dans la société, typologie des lieux de musique anciens...

- JOURNÉE D’ÉTUDES  
**15<sup>e</sup> Rencontres du réseau  
Muséfrem : Les corps de  
musique des collégiales  
françaises à la fin de  
l’Ancien Régime**

**23 OCTOBRE 2025  
Maison diocésaine Saint-Paul,  
Moulins**

**Comité scientifique**

François Caillou (Le Mans Université – TEMOS), Youri Carbonnier (Université d’Artois –

CREHS), Bernard Dompnier (Université Clermont Auvergne – CHEC), Stéphane Gomis (Université Clermont Auvergne – CHEC), Laurent Guillo (CESR)

**Interventions**

Jean-François « Maxou » Heintzen (chercheur indépendant), Pierre Mesplé (chercheur indépendant), Bastien Mailhot (chercheur indépendant), François Caillou, Thomas D’Hour (chercheur indépendant), Bernard Dompnier, Gaëtan Naulleau (CESR)

- **Scène européenne**  
**Arts de la performance, performance des arts**

**Responsables scientifiques**

Barbara Nestola (CESR – CMBV), Anne-Madeleine Goulet (CESR – CNRS)

Le séminaire naît de l'intention d'envisager les arts du spectacle sous l'angle très large de la performance, par l'observation du processus de la création dans sa globalité. Le séminaire s'intéresse à la fois à la matérialité des spectacles, à savoir les textes, les partitions, les chorégraphies, les objets de scène, les costumes, les décors, ainsi qu'à la circulation des œuvres, des personnes, des savoir-faire, ou encore aux questions économiques.

- **SÉMINAIRE DE RECHERCHE**  
**Les pratiques artistiques**  
**dans le fonctionnement des**  
**familles aristocratiques**

**28 NOVEMBRE 2025**  
**CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,**  
**Versailles**

**Introduction**

Rémy Campos (CNSMDP), Anne-Madeleine Goulet (CNRS – CESR)

**Interventions**

*Pratique des arts du spectacle au sein des familles souveraines et*

*économie de cour entre Florence et Paris au début du XVII<sup>e</sup> siècle, Francesca Fantappiè (Université Statale de Milan) / Entre mécénat et carrière : logiques artistiques, dynamiques patrimoniales et insertion sociale des musiciens de cour en France au temps de Louis XIII, Thomas Leconte (CMBV) / La consommation du luxe au sein de la maison princière de Louis-François de Conti, Thomas Vernet (Fondation Royaumont)*

- **La musique des comédiens**  
**Entre parole et chant, l'évolution de la déclamation au théâtre**  
**et à l'opéra 1650-1780**

**Responsable scientifique**

Julia Gros de Gasquet (Université Sorbonne Nouvelle – délégation CNRS)

Qu'il s'agisse du rapport au jeu ou au travail des personnages, la musique est une source d'inspiration et de travail pour les interprètes d'aujourd'hui dans les performances historiques. La musique des comédiens développe trois axes : le premier interroge la notion de mélisme dans la déclamation du XVII<sup>e</sup> siècle ; le second se risque à une approche sensible autour des « paysages sonores » dans lesquels baignent les comédiens et comédiennes au XVII<sup>e</sup> siècle : airs de cours de Michel Lambert, musique religieuse (Grands motets, leçons des ténèbres), musique écrite pour le théâtre (présence des violons dans la troupe de Molière, musique des comédies-ballets), musiques populaires chantées dans les rues de Paris ou de province ; le dernier propose l'étude comparée de partitions de Lully et Rameau et permet de faire le lien entre récitatif musical et déclamation, pour saisir comment les interprètes ont pu eux-mêmes influencer l'écriture musicale.

→ <https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/la-musique-des-comediens>

- **TABLE RONDE**  
**Troupes théâtrales,**  
**lyriques et chorégraphiques**  
**en France : regards croisés**  
**sur le personnel et le**  
**fonctionnement des théâtres**  
**d'Ancien Régime**  
**(XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)**

**11 AVRIL 2025**  
**CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,**  
**Versailles**

#### Modération

Suzanne Rochefort (Université de Lorraine), Julia Gros de Gasquet (Université Sorbonne Nouvelle), Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur), Benoît Dratwicki (CMBV – CESR)

#### Avec la participation de

Céline Candiard (Université Lumière Lyon 2), Françoise Dartois-Lapeyre (Centre Roland Mousnier), Andrea Fabiano (Sorbonne Université), Barbara Nestola (CESR – CMBV), Ludivine Panzani (Université de Lille)

#### Interventions

« Entrer en troupe » : enjeux et modalités de la contractualisation du travail artistique, Suzanne

Rochefort (Université de Lorraine) / « Gérer la troupe » : entre contraintes administratives et visions artistiques, Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur) / « Caractériser la troupe » : l'identité artistique, sa pérennité et son évolution, Julia Gros de Gasquet (Université Sorbonne Nouvelle) / « Valoriser la troupe » : communication et réception publique, Benoît Dratwicki (CMBV – CESR)

**Cette table ronde s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « Scène européenne »**

→ <https://sceneeuropeenne.univ-tours.fr>

## Colloques et journées d'études

- COLLOQUE INTERNATIONAL  
**Le cas Dancourt (1661-1725) : actualités d'un professionnel du spectacle 300 ans après sa mort**

Florent Carton Dancourt, acteur essentiel de la Comédie-Française et auteur prolifique, est aujourd'hui largement oublié, malgré son importance dans la vie théâtrale de la fin du règne de Louis XIV. Pour les 300 ans de sa mort, un colloque-festival lui est consacré afin de réexaminer sa place centrale dans le renouvellement de la comédie et l'essor d'une véritable politique théâtrale. L'événement vise aussi à redonner vie à son art inventif et à montrer l'actualité de son imagination et de son audace

**4-5-6 DÉCEMBRE 2025**

**Comédie-Française, Centre de musique baroque de Versailles, Université Sorbonne Nouvelle**

#### Comité d'organisation

Céline Candiard (Université Lyon 2, IHRIM), Sylvain Cornic (Université Lyon 3, IHRIM), Matthieu Franchin (Sorbonne Université, IreMus), Sara Harvey (University of Victoria, Canada), Jeanne-Marie Hostiou (Université Sorbonne Nouvelle, IRET), Éric Négrel (Université Lyon 2, IHRIM)

#### Interventions

Clément Hervieu-Léger, (Comédie-Française) / Louis-Gilles Pairault, (Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française), / *Dancourt : A Company*

*man ?*, Jan Clarke (Durham University) / *Le « goût » princier dans le théâtre de Dancourt*, Orléna Beylard (Université Rennes 2) / *Dancourt : Nostalgie de la farce baroque à l'âge de la Comédie-Française*, François Rémond (Université Sorbonne Nouvelle) / *La Mort d'Hercule, une tragédie mortelle ?*, Zoé Schweitzer (Université Jean-Monnet – Saint-Étienne) / *Boire et manger avec Dancourt*, Jacqueline Razgonnikoff (Comédie-Française) / *Dancourt, nom collectif ? Étude des cas de créations collaboratives à la Comédie-Française entre 1687 et 1692*, Justine Mangeant (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) / *Dancourt : minor, mais pourquoi ? De la valeur de la dancourade et de son auteur*, Lola

Marcault-Derouard (Université Paris Cité) / *Les machines de Dancourt au théâtre de la Comédie-Française*, Anthony Saudrais (Université de Rouen Normandie) / *Dramaturgie du merveilleux à la Comédie-Française : Dancourt et la comédie mythologique*, Angélique Chevalley (Université de Lausanne) / *Dancourt et la parodie : « enchérir » sur l'opéra ?*, Judith Le Blanc (Université de Rouen Normandie) et Karine Abiven (Université de Rouen Normandie), avec la participation de Benjamin Narvey (luth) / *Dancourt et la fête galante*, Kim Gladu (Université du Québec à Rimouski) / *Le topos des « Noces de village » sur scène à l'époque de Dancourt (1661–1725)*, Gerrit Berenike Heiter (Universität Wien) / *Les œuvres de Dancourt et Lalande pour la cour. Réflexions sur le système de production et ses implications esthétiques*, Barbara Nestola (CMBV, CESR, UMR 7323) / *L'Impromptu de Livry et Le Divertissement de Sceaux : des fêtes galantes placées sous le signe du « petit » et du « bigarré »*, Marie-Claude Canova-Green (Goldsmiths, University of London) / *Expérimenter numériquement les danses du XVIII<sup>e</sup> siècle à travers le projet Get-in-Past : le cas des Trois cousines de Dancourt*, Ludivine Panzani (Université de Lille) / *Les intermèdes de danse des Trois cousines par Auguste Ferrère à Valenciennes en 1782* (conférence dansée avec la participation de Jehanne Baraston et Antonin Pinget, danseurs, Colin Heller, violon et Matthieu Franchin, clavecin), Guillaume Jablonka (Cie Divertimenty) / *La place, la variété et le développement des parties musicales dans les œuvres théâtrales de Dancourt*, Herbert Schneider (Universität des Saarlandes) / *Danse et musique dans les divertissements des comédies de Dancourt*, Bertrand Porot (Université de Reims Champagne-Ardenne) / Céline Candiard (Université Lumière Lyon 2) et Sara Harvey (University of Victoria), table ronde avec Matthieu Franchin (Ensemble Le Grand Ballet & Sorbonne Université), Hubert Hazebroucq (Cie Les Corps Éloquents), Judith Le Blanc

(Université de Rouen Normandie), Tiphaine Karsenti (Université Paris Nanterre), Agnès Bourgeois (Cie Terrain de Jeu & Université Paris Nanterre) / *Dancourt et Lesage*, Christelle Bahier-Porte (Université Jean-Monnet – Saint-Étienne) / *Dancourt et le fait divers : le cas du Mari retrouvé*, Jeffrey Ravel (Massachusetts Institute of Technology) / *Les hommes de loi et la loi dans la comédie de Dancourt*, Gabriele Vickermann-Ribémont (Université d'Orléans) / *L'invention de la banlieue dans les petites comédies de Dancourt*, Guy Spielmann (Georgetown University) / *La provinciale et la Parisienne dans les dancourades : deux archétypes structurants*, Nicolas Réquédad (Université de Lorraine) / *Amazones, panthères, tigresses... Place aux femmes dans le théâtre de Dancourt !*, Laurence Sieuzac (CPGE Lycée Montaigne, Bordeaux) / *Vendanges tardives ? Françoise de Graffigny (1695-1758), lectrice, spectatrice et critique du théâtre de Dancourt*, Charlotte Simonin (CPGE Lycée Poincaré, Nancy) / *Dancourt en allemand : une réception tardive*, Hanna Walsdorf (Universität Basel) / *DancourtAdes : succès et limites d'un système génératif basé sur un grand modèle de langage (LLM) dans le pastiche des comédies de Dancourt*, Ioanna Galleron (Université Sorbonne Nouvelle) / *Des dancourades sur Wikipédia : une formation aux humanités numériques en master Arts de la scène*, Éric Négrel (Université Lyon 2)

- JOURNÉE D'ÉTUDES

**Anne de La Barre**

**Portrait inédit d'une chanteuse de la cour de Louis XIV**

Cette journée d'études a fait écho à la redécouverte d'un portrait inédit d'Anne de La Barre, célèbre chanteuse de la cour de Louis XIV, dans une collection particulière en 2023. Premier témoignage iconographique identifié d'un chanteur en France au XVII<sup>e</sup> siècle, ce tableau a été exceptionnellement exposé au public en décembre 2025 au Petit Château de Sceaux, préfiguration du Musée du Grand Siècle. À cette occasion, le CMBV, pour sa première collaboration avec le Musée du Grand Siècle, a souhaité valoriser cette découverte à travers l'organisation d'une journée d'études, doublée d'une classe de maître, consacrée à la vocalité de la période qui précède la création de l'opéra français, répertoire dont Anne de La Barre a été l'une des interprètes les plus emblématiques et renommées : les ballets de cour, les comédies-ballets de Lully et Molière, mais aussi la musique italienne des compositeurs présents à la cour dans les décennies centrales du XVII<sup>e</sup> siècle.

**1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2025**

**Petit château de Sceaux, Sceaux**

**Responsables scientifiques**

Alexandre Gady (Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle), Barbara Nestola (CESR – CMBV)

**Interventions**

Alexandre Gady, Barbara Nestola, Sofie Plovie (chercheuse indépendante), Florence Gétreau (IReMus), Davitt Moroney (claveciniste et musicologue),

Lisandro Abadie (Universität Mozarteum Salzburg), Étienne Faisant (Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle), Frédérique Lanoë (Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle), Nicola Usula (Conservatorio di Torino « G. Verdi »), Benoît Dratwicki (CMBV – CESR), Elisabeth Belgrano (Academy of Art and Design, University of Gothenburg), Thomas Leconte (CMBV – CESR)

- JOURNÉE D'ÉTUDES

**« Un'assemblea di musicisti » / « Une assemblée de musiciens »  
La nascita del concerto pubblico nel XVIII secolo / La naissance  
du concert public au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Le CMBV s'est associé au Centro Studi Luigi Boccherini de Lucca pour une journée d'études autour de la naissance du concert au XVIII<sup>e</sup> siècle, mettant en lumière les formes, les lieux et les publics de ces nouvelles pratiques musicales en Europe.

À partir de l'exemple fondateur du Concert Spirituel, institué à Paris en 1725, les communications ont mis en lumière les formes, les lieux et les publics de ces nouvelles pratiques musicales, en France, mais aussi en Italie et en Angleterre. En croisant les approches historiques, musicologiques et culturelles, elles ont montré comment le concert s'est imposé comme un espace inédit de sociabilité, d'écoute et de diffusion artistique, transformant profondément le paysage musical européen.

**25 SEPTEMBRE 2025**

**Palazzo Mansi, Lucca, Italie**

**Responsables scientifiques**

Barbara Nestola (CESR – CMBV), Matteo Giuggioli (Università Roma Tre), Marco Mangani (Centro Studi Luigi Boccherini – Università di Firenze)

**Interventions**

Luca Aversano (Università Roma Tre), Paolo Bolpagni (Fondazione

Ragghianti), Benoît Dratwicki (CMBV – CESR), Matteo Giuggioli (Università Roma Tre), Bénédicte Hertz (CMBV – CESR), German Labrador (Universidad Autónoma de Madrid), Marco Mangani (Università di Firenze, SAGAS), Barbara Nestola (CESR – CMBV), Sandra Tuppen (British Library)

- **JOURNÉE D'ÉTUDES**  
**Musique et art à la cour des Stuart dans la Rome du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
***Musica e arte alla corte degli Stuart nel Settecento romano***

Après une première journée d'études en 2024 consacrée à la vie musicale des Stuart en France, le CMBV s'associe à l'Université de Rome Tor Vergata pour poursuivre l'étude des pratiques musicales chez les Stuart en exil à Rome au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**23 MAI 2025**  
**Università di Roma Tor Vergata,**  
**Rome, Italie**

#### **Responsables scientifiques**

Barbara Nestola (CESR – CMBV),  
Teresa Gialdroni (Università di Roma  
Tor Vergata), Matteo Giannelli  
(Université de Lorraine - CRULH)

#### **Interventions**

*Arti performative e reti sociali: Sobieska e gli Stuart attraverso il database PerformArt*, Michela Berti (Conservatorio di Perugia) / *Domenico Ricci: musico pontificio, virtuoso e insegnante di canto dei « regii figli Stuardi »*, Matteo Giannelli / *Carlo Edoardo Stuart e il cardinale York nella Roma di fine Settecento*, Bianca Maria Antolini (Conservatorio di Perugia) / *Un ciclo di opere a Napoli e Roma (1723-1724) per le nozze Del Tocco - Cantelmo Stuart*, Dinko Fabris (Università degli Studi della Basilicata) / *La stagione lirica del 1724*

*a Roma e i doppi standard nel repertorio dedicato al Giacomo III Stuart e a sua moglie Maria Clementina Sobieska*, Aneta Markuszewska (Institute of Musicology, University of Warsaw) / *La ritrattistica di Maria Clementina Sobieski, regina Stuart*, Francesco Petrucci (Palazzo Chigi in Ariccia) / *Un Requiem per Clementina?*, Maria Cristina Paciello (Università Ca' Foscari, Venice) / *Music at the Stuart Court in Rome, 1719-1763*, Edward Corp (Université de Toulouse)

## Accueils de chercheurs

- **JANVIER-FÉVRIER 2025**  
Francesca Piccone, doctorante  
(Université Roma Tre / Université  
de Teramo)
- **JANVIER-JUIN 2025**  
Renouvellement pour une 2<sup>e</sup> année de  
la délégation CNRS de Julia Gros de  
Gasquet (MCF HDR, Université  
Sorbonne Nouvelle)
- **SEPTEMBRE 2025-JUIN 2028**  
Francesco Intriery, doctorant contractuel  
(Université de Tours), sous la direction  
de Barbara Nestola, co-direction  
direction : Thomas Leconte
- **NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2025**  
Lola Soulier, vacataire sur des crédits  
du ministère de la Culture, en amont  
de l'ANR Anches
- **DÉCEMBRE 2025**  
Nahoko Sekimoto, ingénieure de  
recherche sur les crédits de l'ANR  
AcadéC

Éditions



# Partitions

Page 24 / 67

- COLLECTION MONUMENTALES  
**Grands Motets, vol. 7**  
Henry Du Mont  
Édition scientifique de Thomas Leconte
- COLLECTION  
OPÉRA NUMÉRIQUE  
**Télémaque, tragédie en musique**  
André Cardinal Destouches  
Édition de Julien Dubruque  
Restitution des parties intermédiaires de l'orchestre par François Saint-Yves  
Notes historiques de Benoît Dratwicki  
Partition réalisée en partenariat avec l'ensemble Les Ombres
- COLLECTION  
RECUEILS D'AIRS  
**Airs d'opéras français pour haute-contre**  
Christoph Willibald Gluck  
Édition de Benoît Dratwicki  
Coédition avec Bärenreiter
- COLLECTION VOIX SOLISTE / ENSEMBLE VOCAL  
**Léandre et Héro, cantate à voix seule et symphonie**  
Nicolas Clérambault  
Édition de Julien Dubruque  
**Polyphème, cantate à voix seule et symphonie**  
Nicolas Clérambault  
Édition de Louis Vigneron  
**Les Nymphes de Diane, cantate française à deux voix et basse continue**  
Nicolas Bernier  
Édition de Nathalie Berton-Blivet
- COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE  
**Super flumina Babylonis**  
François Giroust  
Édition de Louis Castelain  
Notes historiques de Jean-Paul C. Montagnier  
**Messe des morts**  
André Campra  
Réédition par Louis Castelain  
**Missa Gaudete in Domino semper, messe pour le sacre de Louis XVI**  
François Giroust  
Édition de Louis Castelain  
Notes historiques de Jean-Paul C. Montagnier
- COLLECTION DÉCOUVERTES  
**Hautbois vol. 1, 2 et 3**  
Anthologie de la musique baroque française / Œuvres réunies et éditées par Neven Lesage, Sophie Rebreyend, Anabelle Guibeaud, Hélène Mourot, Guillaume Cuiller et Elsa Frank, sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain

## Éditions numériques

## Livres

- BASES DE DONNÉES PUBLIÉES

**Muséfrem : 19<sup>e</sup> mise en ligne dans la base de données prosopographique des musiciens d'Église en 1790**

→ <https://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/MUSEFREM-Base-de-donnees-prosopographique-des-musiciens-d-Eglise-en-1790>

*Musique et musiciens d'Église dans le département des Deux-Sèvres autour de 1790* par Mathieu Gaillard

→ <http://philidor.cmbv.fr/musefrem/deux-sevres>

*Musique et musiciens d'Église dans le département de la Drôme autour de 1790*, par François Caussin

→ <http://philidor.cmbv.fr/musefrem/drome>

*Musique et musiciens d'Église des collégiales de Paris autour de 1790*, par François Caillou et Christophe Maillard  
→ <http://philidor.cmbv.fr/musefrem/collégiales-de-paris>

- ARTICLE NUMÉRIQUE

***L'opéra de cour en France (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : goût, espaces, pratiques***

Sous la direction de Barbara Nestola et Thomas Soury / Bulletin du CRCV, Centre de recherche du château de Versailles

→ <https://journals.openedition.org/crcv/34857>

***Performing Lully's Operas during the Reign of Louis XIV***

Sous la direction de Barbara Nestola et Benoît Dratwicky / Brepols, collection *Épitome musical*

## CD

- ***Iphigénie en Tauride***  
Henry Desmarest et André Campra  
Hervé Niquet, direction musicale /  
Le Concert Spirituel  
Sortie : 24 janvier 2025 / Alpha Classics
- ***La Jérusalem délivrée  
ou La Suite d'Armide***  
Philippe d'Orléans  
Leonardo García Alarcón, direction  
musicale / Cappella Mediterranea /  
Chœur de chambre de Namur /  
Véronique Gens  
Sortie : 14 mars 2025 / Château de  
Versailles Spectacles
- ***Ernelinde  
Princesse de Norvège***  
Martin Wåhlberg, direction musicale /  
Orkester Nord / Vox Nidrosiensis /  
Les Chantres du CMBV (Fabien  
Armengaud, direction artistique)  
Sortie : 25 avril 2025 / Château de  
Versailles Spectacles
- ***Dolce concerto :  
Les Italiens à Paris  
sous Louis XIV***  
La Palatine / Marie Théoleyre /  
Guillaume Haldenwang  
Sortie : 27 juin 2025 / Harmonia mundi
- ***Castor et Pollux***  
Jean-Philippe Rameau  
György Vashegyi, direction musicale /  
Véronique Gens / Reinoud Van  
Mechelen / Orfeo Orchestra /  
Purcell Choir  
Sortie : 5 septembre 2025 /  
Alpha Classics
- ***Concertos de Leclair***  
Jean-Marie Leclair  
Stéphanie-Marie Degand, direction  
musicale / La Diane Française  
Sortie : 19 septembre 2025 /  
NoMadMusic
- ***Pygmalion / Zémide***  
Jean-Philippe Rameau / Pierre Iso  
Reinoud Van Mechelen, direction  
musicale / A nocte temporis /  
Chœur de chambre de Namur  
Sortie : 3 octobre 2025 / Château de  
Versailles Spectacles
- ***Requiem pour Louis 1<sup>er</sup>  
d'Espagne***  
José de Torres  
Alberto Miguélez Rouco, direction  
musicale / Los Elementos / Chœur de  
l'Opéra Royal / Les Pages du CMBV  
Sortie : 6 octobre 2025 /  
Château de Versailles Spectacles

## Journées d'accélération du programme de recherche des industries culturelles et créatives ICCARE

17-18 février 2025

CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

**Dans le cadre du programme national de recherche Industries culturelles et créatives, le PEPR ICCARE / France 2030 et le CMBV ont organisé une rencontre professionnelle « journée d'accélération » dédiée aux liens entre partitions musicales et innovation technologique.**

Cet événement a réuni éditeurs, graveurs, musicologues, chercheurs, musiciens, bibliothécaires, libraires, juristes, développeurs et pédagogues pour explorer ensemble les défis et opportunités des pratiques numériques dans le domaine musical. Pendant une journée et demie, conférences, tables rondes et témoignages ont dressé un panorama des enjeux liés à l'utilisation, à la création et à la diffusion des partitions numériques. Cette rencontre visait à rassembler les acteurs concernés afin d'établir un état des lieux des pratiques actuelles, des questionnements émergents et des projets en cours, tout en favorisant les échanges et connexions entre professionnels du secteur. Les thématiques abordées concernaient les métiers de l'édition musicale, la musicologie, les bibliothèques musicales, la création artistique, la technologie (gestion de données, OCR/OMR, intelligence artificielle), les éditeurs d'applications et les usagers.

### Comité de pilotage

Nicolas Bucher (CMBV), Éric Denut (Universal Music Publishing France), Amandine Richardot (Newzik), Philippe Vendrix (CNRS – CESR)

### Intervenants

Adrien Cantillon (Metronaut), Agnès Simon-Reecht (AIBM), Alexandre D'Hooge (Cristal), Amandine Richardot (Newzik), Axelle Bernard (Wise Music), Bastien Blanchon (CNSMDL), Benoît Chrétien (musicien), Bernard de Vienne (compositeur), Bertrand Coüason (INSA Rennes – IRISA), Calixte Bailliard (*La Lettre du*

*musicien*), Charles-David Wajnberg (compositeur), Darwin Smith (Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris), David Fiala (Université de Tours – CESR), David Rizo Valero (Universidad de Alicante), David Smith (Northumbria University), Djurdja Mihic (*La Lettre du musicien*), Dominique Crochu (projet Neumz), Edward Guo (IMSLP), Églantine de Boissieu (SMC), Éléa Strudel (base Ladda), Elsa Rahmoun (ONDIF), Emma Hakimi (Newzik), Fabien Guilloux (Sorbonne Université – IReMus), Franck Poullain (Scriblette), Hannah Johnson (Veristage), Ilaria Narici (Hal Leonard), Jean Duron (CMBV), Jean-Louis Lasserri (Newzik), Jean-Michel Issartel (Éditions Billaudot), Jean-Paul Sécher (Éditions Archipel), Jean-Roch Lavigne (*La Flûte de Pan*), Jérôme Le Feuvre (Tomplay), Julie Diebolt (Metronaut), Katherine Penner (University of Manitoba), Kevin Robin (Transcription Braille Valentin Haüy), Lluís Bertran (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), Lorenzo Brewer (Nkoda), Louis Castelain (CMBV), Lucas Fagin (BabelScores), Marc Hajjar (Ensemble Nouvelles Portées – Diaphonix), Marco Mazzolini (Casa Ricordi), Marie Hédin-Christophe (*La Lettre du musicien*), Marin Fauvel (musicien), Mathias Auclair (BnF), Mathieu Giraud (Cristal – CNRS – Université de Lille), Nathalie Castinel (CNSMDL), Nicolas Olivier (Edmustech), Pedro Garcia-Velasquez (BabelScores), Philippe Vendrix (CESR – CNRS), Pierre Lemoine (Éditions Lemoine), Pierre Vyncke (Opéra Orchestre Normandie Rouen), Rebecca Herissone (University of Manchester – Musica Britannica), Richard Freedman (Haverford College – Le Studium), Rosalba Agresta (BnF), Sarah Morley Wilkins (DAISY Consortium), Sergio Torres (Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris), Sonya Kim (Carl Fischer Music / Theodore Presser Company), Stéphane Bureau (Sacem), Stephanie Bonjack (University of Colorado Boulder), Victor Reny (Free-scores), William Focillon (Newzik)

# Formation



# La Maîtrise

## L'enseignement vocal et choral pour les enfants

139 ENFANTS ACCUEILLIS À LA MAÎTRISE EN 2024-2025

Page 29 / 67

- **Jardin musical et Pré-Maîtrise**

De la moyenne section de maternelle au CP / Éveil musical et vocal, hors temps scolaire : 63 enfants (domicile : 80% Versailles / 17% Yvelines hors Versailles / 3% hors Yvelines)

- **Classes à horaires aménagés du primaire**

École Wapler – Versailles, du CE1 au CM2 : 42 enfants (domicile : 79% Versailles / 19% Yvelines hors Versailles / 2% hors Yvelines)

- **Classes à horaires aménagés du secondaire – Les Pages**

Collège Rameau – Versailles, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> : 27 enfants (Les Pages) (domicile : 74% Versailles / 26% Yvelines hors Versailles)

- **Chœur de jeunes**

7 inscrits (domicile : 86% Versailles / 14% Yvelines hors Versailles)

- **Auditions de technique vocale et de chant choral**

10 auditions, organisées les vendredis soir au CMBV, ont permis aux enfants de partager leurs progrès musicaux en public

- **Chantons !**

En 2025, la Maîtrise du CMBV a poursuivi, pour une deuxième édition, la résidence dans une école élémentaire des quartiers périphériques de Versailles autour d'un projet artistique annuel. Les enfants de CP et CE1 de l'école La Source ont bénéficié d'ateliers hebdomadaires de chant choral et de théâtre, animés par Fabien Aubé et Anne-Fanny Kessler, à raison de 2h par semaine, entre janvier et mai 2025. Le projet a donné lieu à une restitution à l'Hôtel des Menus-Plaisirs et un enfant de CP a intégré, à la rentrée de septembre, la Maîtrise du CMBV.

## Les Chantres : formation supérieure de chant baroque pour les adultes

17 ÉTUDIANTS ACCUEILLIS EN 2024-2025

- **Provenance géographique**

France (Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Grand Est, Centre-Val de Loire, Normandie...) et étranger (Chili et Grèce)

- **Classes de maître**
  - DU 28 FÉVRIER AU 1<sup>er</sup> MARS 2025**

Participation à l'atelier de formation professionnelle sur *Le continuo dans les opéras de Lully et Rameau* avec Benoît Dratwicki, Julia Gros de Gasquet, Élisabeth Geiger, Salomé Gasselin, Tormod Dalen et Étienne Galletier
  - DU 10 AU 14 MARS 2025**

Classe de maître sur la musique anglaise, par Damien Guillon
  - 15 MARS 2025**

Classe de maître sur la théâtralité et la gestuelle baroque, par Julia Gros de Gasquet
  - 3 SEPTEMBRE 2025**

Classe de maître sur l'improvisation théâtrale, par Xavier Brière
  - DU 1<sup>er</sup> AU 3 OCTOBRE 2025**

Classe de maître sur la prononciation du latin à la française et de l'ancien français, par Olivier Bettens
- **4 juillet 2025 : examen de chant de fin de cursus**

Jury externe : Muriel Ferraro professeure de chant lyrique au PSPBB, et Jean-François Lombard, professeur de chant lyrique au CRR de Créteil
- **Diplômés 2025**

5 Chantres sortants en 2025 : Julien Giner, Angelos Kydonieffs, José Loyola-Monecino, Constance Palin, Sacha Riera
- **9 mai 2025 : concours de recrutement des nouveaux Chantres**

Jury externe : Claire-Marie Pessey, conseillère aux études du CRR de Versailles Grand Parc, et Véronique Desloges, coordinatrice du département de formation musicale du CRR de Versailles Grand Parc
- **Nouveaux Chantres admis en 2025**

6 nouveaux Chantres admis : Arthur Boulliard, Florian Caune, Maia Cheref, Nikita Kolesnikov, Jonathan Pintos, Antoine Roth

## Autres collaborations pédagogiques et musicales

- **Résidence d'une continuiste auprès de la Maîtrise**

Pour l'année scolaire 2024-2025, la Maîtrise a accueilli en résidence Haruna Nakaie, claveciniste et violiste issue du CNSMD de Lyon. Elle s'est formée au métier de continuiste, sous la direction de Fabien Armengaud, auprès des Pages et des Chantres. À la rentrée de septembre 2025, Apolline Khou, claveciniste issue du Royal College of Music de Londres, lui a succédé.
- **Poursuite de la collaboration avec la classe d'orgue du CNSMD de Paris**

Chaque année, les étudiants de la classe d'orgue du CNSMD de Paris (professeurs : Thomas Ospital et Maude Gratton) se produisent à la Chapelle royale, sur le grand orgue Clicquot, dans le cadre des Jeudis musicaux, aux côtés de la Maîtrise du CMBV.
- **Résidence d'un étudiant organiste du CNSMD de Paris**

Pour l'année scolaire 2024-2025, la Maîtrise a accueilli Edmond Reuzé, étudiant organiste du CNSMD de Paris, pour l'apprentissage de la pratique du continuo auprès de Fabien Armengaud, en accompagnement des programmes des Pages et des Chantres

## Chefs en résidence à la Maîtrise

- 2024–2025

### **Damien Guillon**

**Contre-ténor de renom, fondateur de l'ensemble Le Banquet Céleste, et ancien Chantre de la Maîtrise du CMBV, Damien Guillon est le chef en résidence à la Maîtrise pour la saison 2024-2025.**

De retour à Versailles, Damien Guillon met son exigence musicale et son expérience de la scène au service de la Maîtrise du CMBV, à travers un travail approfondi autour du répertoire vocal français du XVII<sup>e</sup> siècle. Débutée à l'automne 2024, sa résidence s'est poursuivie en 2025 par une classe de maître autour des « dessus mués » dans le cadre d'un atelier du CMBV, un Jeudi musical à la Chapelle royale consacré à deux fameuses cantates de Bach et un concert à Lyon autour de l'Académie de concert de Lyon dans le cadre du projet de recherche AcadÉC.

- 2025–2026

### **Emiliano Gonzalez Toro**

**Ténor et directeur de l'ensemble I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro est le nouveau chef en résidence à la Maîtrise pour la saison 2025-2026.**

Démarrée en 2025 par un Jeudi musical avec les Pages et les Chantres autour des *Villancicos*, sa résidence se poursuivra en 2026 par la production inédite *Roland* de Lully à l'Opéra Royal, deux journées de formation professionnelle autour du récitatif français, abordé sous l'angle de la dramaturgie, et un second Jeudi musical avec les Chantres autour de la *Selva morale* de Monteverdi.

Page 31 / 67

## Concerts et spectacles pédagogiques

- **Restitution du projet « Chantons ! » avec les enfants de CP et de CE1 de l'école La Source**

Fabien Aubé, direction musicale /  
Anne-Fanny Kessler, mouvements /  
Sylvie Goueffon, piano

**23 MAI 2025**  
**CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,**  
**Versailles**

- **Spectacles du Jardin Musical et de la Pré-Maîtrise : « Les musiciens de Brême »**

Marie-Françoise Robichoin, direction musicale / Sylvie Goueffon, piano, accessoires

**14 JUIN 2025**  
**CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,**  
**Versailles**

- **Dans le cadre du Mois Molière : concert des Chœurs primaires de la Maîtrise du CMBV « Bestiaire ou couleurs »**

Emmanuelle Gal, direction musicale /  
Sylvie Goueffon, piano  
En partenariat avec le programme  
A.V.E.C. – Ateliers Voix et  
Composition – de l'ensemble Les Cris  
de Paris

**23 JUIN 2025**  
**Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville,**  
**Versailles**

- **Dans le cadre du Mois Molière : carte blanche aux chefs de chant**

Audition de musique de chambre des Chantres avec Benoît Babel (CRR de Versailles Grand-Parc), Hélène Dufour et Irène Assayag, cheffes de chant

clavecin ; Armelle Mathis et Alexandre  
Grelot, chefs de chant piano

**26 JUIN 2025**  
CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

- **Projets de fin d'études  
des Chantres**

**PRINTEMPS 2025**  
Julien Giner, La Verrière / Avec Arnaud  
Marzorati et Les Lunaisiens

**6 JUIN 2025**  
Angelos Kydoniefs (CMBV, Versailles)

**4 JUILLET 2025**  
Sacha Riera (CMBV, Versailles)

**12 SEPTEMBRE 2025**  
Constance Palin (CMBV, Versailles)

- **Restitution de l'atelier  
lyrique des Chantres**

Restitution publique par les Chantres  
des trois jours d'atelier lyrique avec  
leurs professeurs

**22 OCTOBRE 2025**  
CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

# La formation professionnelle : les ateliers du CMBV

## EN CHIFFRES

8 ateliers de formation professionnelle proposés en 2025

30 formateurs · 70% de taux de remplissage moyen ·

100% des stagiaires se déclarent satisfaits ou très satisfaits de la formation suivie

Page 33 / 67

- **« Les dessus mués » :  
contre-ténors, castrats et  
sopranistes en France aux  
XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

24 ET 25 JANVIER 2025

CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

### Formateurs

Damien Guillon, chanteur contre-ténor  
et chef d'orchestre / Arnaud Gluck,  
chanteur contre-ténor / Thomas  
Leconte, chercheur et responsable  
éditorial (CMBV – CESR)

**6 participants**

- **Bande(s) de violons et  
danse en France aux XVII<sup>e</sup>  
et XVIII<sup>e</sup> siècles**

31 JANVIER ET 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2025

CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

### Formateurs

Odile Edouard, violoniste / Hubert  
Hazebroucq, chorégraphe et danseur  
baroque / Thomas Leconte, chercheur  
et responsable éditorial (CMBV – CESR)

**13 participants**

- **Le continuo dans l'œuvre  
de Lully et Rameau**

28 FÉVRIER ET 1<sup>er</sup> MARS 2025

CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

### Formateurs

Elisabeth Geiger, claveciniste et cheffe  
de chant / Salomé Gasselin, violiste /  
Tormod Dalen, violoncelliste baroque /  
Étienne Galletier, théorbiste / Benoît  
Dratwicki, chercheur et directeur  
artistique (CMBV – CESR) / Julia Gros  
de Gasquet, chercheuse en délégation  
CNRS

9 participants, avec la participation  
des 17 Chantres

- **Les instruments à clavier  
à Paris de la fin du règne  
de Louis XV à la  
Révolution**

3 ET 4 MARS 2025

Musée de la musique – Philharmonie  
de Paris, Paris / CMBV, Hôtel des  
Menus-Plaisirs et Chapelle royale du  
château de Versailles, Versailles

### Formateurs

Aurélien Delage, claveciniste, organiste  
et flûtiste / Marie Demeilliez,  
claveciniste et musicologue /  
Jean-Claude Battault, chargé de  
conservation-restauration au Musée  
de la musique

**6 participants**

- **Horizons nouveaux  
de la viole de gambe**

10 ET 11 MARS 2025

CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

### Formateurs

Vittorio Ghielmi, violiste / Christoph  
Urbanetz, violiste / Florence Bolton,  
violiste et directrice de l'ensemble  
« La Rêveuse » / Salomé Gasselin,  
violiste / Matteo Di Capua, violiste et  
musicologue / Thomas Leconte,  
chercheur et responsable éditorial  
(CMBV – CESR)

**5 participants à la classe de maître,  
40 présents à la journée  
professionnelle**

- **La pratique de l'*alternatim* dans la liturgie française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

19 ET 20 MARS 2025  
CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs et  
Chapelle royale du château de  
Versailles, Versailles

**Formateurs**

Freddy Eichelberger, organiste / Gaëtan  
Naulleau, musicologue et journaliste  
**6 participants**

- **Journée thématique :  
Ornementation et  
agrémentation à la  
française**

13 JUIN 2025  
CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

**Coordination**

Thomas Leconte, chercheur et  
responsable éditorial (CMBV – CESR)  
**10 participants**

- **Journée thématique :  
Rhétorique, déclamation  
et gestuelle**

27 JUIN 2025  
CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

**Coordination**

Julia Gros de Gasquet, chercheuse en  
délégation CNRS  
**5 participants, avec la participation  
des 17 Chantres**

## Autres formations

- **Accueil d'étudiants et  
de jeunes professionnels  
en stages d'immersion  
professionnelle**

**DU 27 AU 30 JANVIER 2025**  
1 stagiaire du Centre de musique  
ancienne de Sauternes  
**DU 17 AU 21 MARS 2025**  
1 stagiaire de la Maîtrise de Notre-  
Dame de Paris  
**DU 16 AU 20 JUIN 2025**  
1 stagiaire de la faculté de  
Musicologie de l'Université catholique  
d'Angers

- **Impact Studio  
avec Sciences Po**

**OCTOBRE 2024 À MAI 2025**  
**OCTOBRE 2025 À MAI 2026**

Pour la troisième année consécutive, le  
CMBV a participé, sur proposition de  
Natacha Valla, au programme Impact  
Studio. Deux groupes d'étudiants ont  
participé à un projet d'étude visant à  
comptabiliser les impacts sociétaux et  
environnementaux des entreprises

culturelles. Le CMBV a poursuivi sa  
participation au projet aux côtés  
d'autres structures culturelles et sa  
secrétaire générale a participé aux  
ateliers de travail tout au long de  
l'année.

- **Programme Ballard**

**OCTOBRE 2024 À JUIN 2025**

Ce programme, fruit d'un partenariat  
entre le CMBV, la Bibliothèque nationale  
de France et les deux CNSMD, vise à  
accompagner scientifiquement et  
pratiquement les étudiants dans la  
réalisation d'une édition critique d'une  
œuvre ou d'un opus au catalogue de la  
BnF. Le travail est accompagné par les  
conservateurs et conservatrices de la  
BnF pour le travail de recherche de  
sources, de contextualisation, de  
comparaison, et par les responsables  
éditoriaux et graveurs du CMBV pour le  
travail musicologique et éditorial. Il  
mène via la conception d'une édition  
critique à partir d'une partition, à  
découvrir et appréhender les différents

paramètres et étapes de l'édition ainsi qu'à la découverte des lieux propres à la recherche éditoriale, à travers, en 2024, la visite des sites Richelieu et de l'Arsenal de la BnF, de la bibliothèque municipale de Versailles (collections royales), et de la bibliothèque de recherche du CMBV.

**5 étudiants en 2025** : 1 étudiant du CNSMD de Paris et 4 étudiants du CNSMD de Lyon

# Production



## Projets internationaux

- **The New French Hautboy**

*L'air des hautbois*

Philidor l'Aîné (1652-1730)

*Suite du Ballet d'Alcidiane*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

(*Ballet d'Alcidiane*, 1658)

*Suite à 4 parties*

James Paisible (1656-1721)

British Library, MS 39565

*The Queen's Farewell (1695)*

James Paisible (1656-1721)

*Suite Anglaise*

Henry Purcell (1659-1695)

*Collection of Ayres, Composed for the Theatre and upon Other Occasions*

Avec Neven Lesage, Gabriel Pidoux, Clara Espinosa Encinas, Alejandro Pérez / Ensemble Sarbacanes

**4 MARS 2025**

**Art Deco Listed Library, Institut français, Londres, Royaume-Uni**

- **L'Amant Jaloux, ou les Fausses Apparences**

Musique d'André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) / Livret de Thomas d'Hèle (1740-1780)

Mathieu Lussier, direction musicale / Avec Magali Simard-Galdès, Hélène Guilmette, Guylaine Girard, Pierre Derhet, Artavazd Sargsyan, Matthieu Lécroart / Arion Orchestre Baroque

**17 ET 18 MAI 2025**

**Salle Bourgie, Musée des beaux-arts, Montréal, Canada**

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour le label ATMA Classique

- **7<sup>e</sup> Semaine de musique baroque à Rio**

*Sonates à quatre, op. 34, nos 5 et 6*

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

*Le Soleil vainqueur des Nuages*

Nicolas Clérambault (1676-1749)

*Suite des Indes galantes*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

*Suite d'Armide*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

*Suite de Jephthé*

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

Mira Glodeanu, violon et direction musicale / Avec João Rival, clavecin / Orchestre baroque de l'Université de Rio (OBU – Laura Rónai, direction artistique) / Benoît Dratwicky, stylistique et déclamation lyrique

**DU 4 AU 11 OCTOBRE 2025**

**Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil**

## Bilan chiffré des partenariats internationaux

### 3 COPRODUCTEURS

- **Arion Orchestre Baroque (Canada)**

*L'Amant jaloux* de Grétry

- **Institut français à Londres (Royaume-Uni)**

*The New French Hautboy*

- **Orchestre baroque de l'Université de Rio – UNIRIO, Rio de Janeiro (Brésil)**

7<sup>e</sup> Semaine de musique baroque à Rio

### 3 LIEUX DE DIFFUSION

- **Salle Bourgie, Musée des beaux-arts, Montréal (Canada)**  
*L'Amant Jaloux* de Grétry
- **Art Deco Listed Library, Londres (Royaume-Uni)**  
*The New French Hautboy*
- **Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro (Brésil)**  
7<sup>e</sup> Semaine de musique baroque à Rio

## Résidences croisées et productions en France

Page 38 / 67

- **Gala des 10 ans du Concert de la Loge**  
Opéras, airs, concertos, symphonies, musique de chambre de Haendel, Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Rigel, Devienne...  
Julien Chauvin, violon et direction musicale / Avec Sandrine Piau, Karina Gauvin, Florie Valiquette, Judith van Wanroij, Chantal Santon Jeffery, Marina Viotti, Eva Zaïcik, Adèle Charvet, Philippe Jaroussky, Stanislas de Barbeyrac, Jérôme Boutillier, Nahuel di Pierro, Sulkhan Jaiani, Victor Julien Laferrière, Nicolas Baldeyrou, Samuel Florimond / Ensemble Le Concert de la Loge / Les Chantres du CMBV (Fabien Armengaud, direction artistique)  
| **15 JANVIER 2025**  
| **Théâtre des Champs-Élysées, Paris**
- **Persée**  
Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1682)  
Musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687) / Livret de Philippe Quinault (1635-1688)  
Hervé Niquet, direction musicale / Avec Mathias Vidal, Anaïk Morel, Hélène Carpentier, Thomas Dolié, Michèle Losier, Matthieu Lécroart, Reinoud Van Mechelen, David Tricou, David Witczak, Alexandre Baldo, Olivia Doray, Marine Lafdal-Franc / Orchestre et Chœur Le Concert Spirituel / Les Pages et les Chantres du CMBV (Fabien Armengaud, direction artistique)
- **Médée et Jason**  
Parodie dramatique d'après Denis Carolet et Jean-Antoine Romagnesi  
Musiques de Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau, ...  
Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction musicale / Pierre Lebon, mise en scène et chorégraphie / Avec Lucile Richardot, Flannan Obé, Ingrid Perruche, Matthieu Lécroart, Eugénie Lefebvre, Pierre Lebon / Ensemble Les Surprises  
| **14 FÉVRIER 2025**  
| **Théâtre des Champs-Élysées, Paris**  
Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics  
**[Représentation interrompue à la suite d'un départ d'incendie]**
- **11 JANVIER 2025**  
**Opéra de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand**  
**6 ET 7 FÉVRIER 2025**  
**Grrranit – Scène nationale de Belfort, Belfort**  
**8 ET 9 AVRIL 2025**  
**Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine**

- ***Le Carnaval de Venise***

Opéra-ballet (1699)  
Musique d'André Campra (1660-1744) /  
Livret de Jean-François Regnard (1655-  
1709)

Camille Delaforge, direction musicale /  
Yvan Clédat et Coco Petitpierre, mise en  
scène, scénographie et costumes /  
Lucile De Trémolles, cheffe de chœur,  
Yvan Clédat, Coco Petitpierre, Sylvain  
Prunenec, chorégraphie / Yan Godat,  
création lumières / Anne Tesson,  
assistante costumes / Françoise  
Lebeau, assistante mise en scène /  
Baudouin Woehl, assistant dramaturge /  
Avec Victoire Bunel, Anna Reinhold,  
David Tricou, Sergio Villegas  
Galvain, Anas Séguin, Guilhem Worms,  
Apolline Rai-Westphal, Clarisse Dalles,  
Louise Roulleau, Laura Jarrell, Benoît-  
Joseph Meier, Jordan Mouaïssia, Léo  
Guillou-Keredan, Alexandre Adra, Marie-  
Laure Caradec, Max Fossati, Julien  
Gallée-Ferré, Marie-Charlotte Chevalier,  
Sylvain Prunenec / Ensemble II  
Caravaggio

22 ET 23 JANVIER 2025  
Théâtre Ledoux / Les 2 Scènes –  
Scène nationale de Besançon,  
Besançon  
30 ET 31 JANVIER 2025  
Théâtre Impérial, Compiègne  
5 ET 6 FÉVRIER 2025  
MC2 : Maison de la Culture  
de Grenoble, Grenoble  
12 ET 13 FÉVRIER 2025  
Théâtre Sénart – Scène nationale,  
Lieuxaint  
1<sup>er</sup> ET 2 MARS 2025  
Atelier Lyrique de Tourcoing,  
Tourcoing  
6 MARS 2025  
Équinoxe – Scène nationale  
de Châteauroux, Châteauroux  
14 MARS 2025  
Le Quartz – Scène nationale  
de Brest, Brest  
19, 20, 22 ET 23 MARS 2025  
Opéra de Rennes, Rennes  
27 ET 28 MARS 2025  
Théâtre de Cornouaille – Scène  
nationale de Quimper, Quimper  
5 ET 6 AVRIL 2025  
Théâtre Graslin, Angers-Nantes  
Opéra, Nantes

## Bilan chiffré des résidences croisées

### 19 COPRODUCTEURS

- **Théâtre des Champs-Élysées**  
*Persée, Gala des 10 ans du Concert de la Loge*
- **Le Concert Spirituel**  
*Persée*
- **Ensemble Les Surprises**  
*Médée et Jason*
- **Festival Sinfonia en Périgord**  
*Médée et Jason*
- **Opéra de Limoges**  
*Médée et Jason*
- **Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine**  
*Médée et Jason*
- **Fondation Royaumont**  
*Médée et Jason*
- **Ferme de Villefavard**  
*Médée et Jason*
- **Centre Culturel de l'Entente cordiale – Château d'Hardelot**  
*Médée et Jason*
- **Centre national de la musique (CNM)**  
*Médée et Jason*
- **Adami**  
*Médée et Jason*
- **Il Caravaggio**  
*Le Carnaval de Venise*
- **La co[opé]rative**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Théâtre Ledoux / Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Théâtre Sénart – Scène nationale**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Atelier Lyrique de Tourcoing**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Opéra de Rennes**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper**  
*Le Carnaval de Venise*

Page 40 / 67

### 14 LIEUX DE DIFFUSION

- **Théâtre des Champs-Élysées**  
*Persée, Gala des 10 ans du Concert de la Loge*
- **Opéra de Clermont-Ferrand**  
*Médée et Jason*
- **Théâtre Roger Barat**  
*Médée et Jason*
- **Grrranit – Scène nationale de Belfort**  
*Médée et Jason*
- **Théâtre Ledoux / Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne**  
*Le Carnaval de Venise*
- **MC2 : Maison de la Culture de Grenoble**  
*Le Carnaval de Venise*

- **Théâtre Sénart – Scène nationale**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Atelier Lyrique de Tourcoing**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Le Quartz – Scène nationale de Brest**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Opéra de Rennes**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper**  
*Le Carnaval de Venise*
- **Théâtre Graslin, Angers-Nantes Opéra**  
*Le Carnaval de Venise*

Page 41 / 67

## Concerts des Pages et des Chantres

- ***Requiem pour Louis 1<sup>er</sup> d’Espagne***  
José de Torré (1670-1738)  
Alberto Miguélez Rouco, direction musicale / Avec Emmanuelle de Negri, Déborah Cachet, Alberto Miguélez Rouco, Jacob Lawrence / Los Elementos / Les Pages du CMBV (Fabien Armengaud, direction artistique) / Chœur de l’Opéra Royal  
| **28 JANVIER 2025**  
| **Chapelle royale, château de Versailles, Versailles**  
Ce programme a fait l’objet d’un enregistrement discographique pour le label Château de Versailles Spectacles
- **Un concert à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
***La Fête de l’Amour***  
Divertissement de fragments rassemblés par Nicolas-Antoine Bergiron du Fort-Michon (1690-1768)  
***Les Caractères de la danse***  
Symphonie chorégraphique Jean-Féry Rebel (1666-1747)  
***Exurgat Deus***  
Motet à grand chœur Michel-Richard de Lalande (1657-1726)  
Damien Guillon, direction musicale / Avec l’orchestre et les solistes des CNSMD de Lyon et de Paris /
- Les Chantres du CMBV (Fabien Armengaud, direction artistique)  
| **28 MARS 2025**  
| **Chapelle de la Trinité, Lyon**
- **Récital « Grand Siècle »**  
Improvisation et plain-chant de Saint-Séverin  
Freddy Eichelberger, orgue / Gaëtan Naulleau, conception du programme / Les Chantres du CMBV (Fabien Armengaud, direction artistique)  
| **26 AVRIL 2025**  
| **Église Saint-Séverin, Paris**
- **Messe pour les couvents**  
François Couperin (1668-1733)  
Avec plain-chant alterné  
Nicolas Bucher, orgue / Les Chantres du CMBV (Fabien Armengaud, direction artistique)  
| **17 MAI 2025**  
| **Église Saint-Gervais, Paris**

- ***Ernelinde, princesse de Norvège***

Tragédie en musique en trois actes  
(version de 1769)  
Musique de François-André Danican  
Philidor (1726-1795) / Livret d'Antoine  
Poinsinet (1735-1769)

Martin Wählberg, direction musicale /  
Avec Judith van Wanroij, Reinoud Van  
Mechelen, Laurent Naouri, Matthieu  
Lécroart, Jehanne Amzal, Martin  
Barigault, Clément Debieuvre /  
Vox Nidrosiensis / Orkester Nord /  
Les Chantres du CMBV (Fabien  
Armengaud, direction artistique)

**27 MAI 2025**  
**Grande Salle des Croisades, château  
de Versailles, Versailles**

Ce programme a fait l'objet d'un  
enregistrement pour le label Château  
de Versailles Spectacles

- **Musique pour les cathédrales françaises au XVII<sup>e</sup> siècle**

**Manuscrits Tours et Deslauriers**  
Étienne Moulinié (1599-1676),  
Guillaume Bouzignac (1587-1643),  
Henry Du Mont (1610-1684), Antoine  
Boësset (1587-1643), Jean Millet (1618-  
1684), Anonymes

Fabien Armengaud, direction musicale /  
Avec Les Pages et les Chantres du  
CMBV / Maud Caille, cornet à bouquin /  
Isabelle Saint-Yves, viole / Patrick  
Wibart, serpent / Volny Hostiou,  
serpent / Haruna Nakaie, orgue

**3 JUIN 2025**  
**Chapelle royale, château de  
Versailles, Versailles**

Ce programme a fait l'objet d'un  
enregistrement pour le label Château  
de Versailles Spectacles

- **Janus 2025 : d'hier et aujourd'hui**

*Litanies de la Vierge, extraites  
des Meslanges (1657)*  
Henri Du Mont (1610-1684)  
*Messe pour double chœur, extraits*  
Frank Martin (1890-1974)  
*Missa pro defunctis (1690), extraits*  
Louis Chein (1637-1694)  
*Tristis est anima mea*  
Pierre Robert (1618-1699)  
*Encre simulacre*  
Adrien Trybucki (1993)  
Commande de l'Ircam-Centre Pompidou  
et du CMBV, création 2025  
*Motet pour les trépassés H.311*  
*Salve Regina à trois chœurs H.24*  
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Fabien Armengaud et Clément  
Buonomo, direction musicale / Avec  
les Pages et les Chantres du CMBV /  
Ondine Lacorne-Hébrard, viole de  
gambe / Haruna Nakaie, orgue /  
João Svidzinski, électronique Ircam /  
Jérémie Bourgogne, diffusion  
sonore Ircam

**19 JUIN 2025**  
**Chapelle royale, château de  
Versailles, Versailles**

- **L'Italie à Paris**

*Salve mi Jesu*  
Daniel Danielis (1635-1696)  
*Ô sponse mi*  
Henri Du Mont (1610-1684)  
*Sola vivebat*  
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
*Regina Caeli*  
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)  
*Ô dulcissime Domine*  
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)  
*Ave verum*  
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
*Ô Gloriosa Domina*  
Henri Du Mont (1610-1684)  
*Seconde leçon des morts*  
Sébastien de Brossard (1665-1730)  
*Sonate en trio detta la Primagenità*  
Sébastien de Brossard (1665-1730)  
*Tota pulchra es*  
André Campra (1660-1744)  
*Salve Regina*  
Paolo Lorenzani (1640-1713)

Fabien Armengaud, direction musicale /  
Avec Les Pages du CMBV / Stéphan  
Dudermel, violon / Myriam Cambreling,  
violon / Haruna Nakaie, orgue /  
Maguelonne Carnus-Gourgues, basse  
de viole

**26 JUIN 2025**  
**Chapelle de la Trinité, Lyon**  
**27 JUIN 2025**  
**Temple de la Madeleine, Genève,**  
**Suisse**  
**28 JUIN 2025**  
**Église Saint-Pierre, Messery**

- **Focus Musique ancienne**

Pièces extraites des manuscrits  
Tours et Deslauriers  
*Cantate Domino O Turonenses*  
*Alma redemptoris mater*  
*Flores apparuerunt*  
*Suite d'un goût étranger, extraits du*  
*Quatrième Livre*  
Marin Marais

Fabien Armengaud, direction musicale /  
Avec Théo Mazurie, viole de gambe /  
Yuli Bayeul, luth / Alice Thévenin, luth /  
Les Chantres du CMBV

**25 SEPTEMBRE 2025**  
**Bibliothèque nationale de France,**  
**site Richelieu, Paris**

- **Pastorales pour  
le Roi-Soleil**

***Le Ballet de la Jeunesse,***  
**prologue (1686)**  
***L'Amour fléchi par la constance (1697)***  
Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

Fabien Armengaud, direction musicale  
Julia de Gasquet, mise en espace /  
Nathalie Perrier, lumières / Maxime-  
Louise Milhorat Gusteau, assistante  
mise en espace / Benoît Dratwicki,  
conseiller en stylistique et déclamation  
chantée / Thomas Leconte, recherche  
et édition / Avec Manon Sekfali-Bonnier,  
Louise de Ricolfis, Colin Isoir, Martin  
Barigault / Étudiants des CRR de Paris,  
de Créteil et du CNSMDP / Orchestre  
des étudiants des départements de  
musique ancienne des CRR de Paris,  
de Versailles Grand Parc, de Boulogne-  
Billancourt et du Pôle supérieur Paris -  
Boulogne-Billancourt / Les Chantres  
du CMBV

**25 NOVEMBRE 2025**  
**Auditorium Marcel Landowski,**  
**CRR de Paris – Ida Rubinstein, Paris**  
**28 ET 29 NOVEMBRE 2025**  
**Théâtre Montansier, Versailles**

# Les Jeudis musicaux de la Chapelle royale

UNE VINGTAINE DE CONCERTS, TOUS DE PROGRAMMES DIFFÉRENTS, SONT, CHAQUE ANNÉE, PROPOSÉS DANS CE CADRE, RASSEMBLANT CHAQUE SEMAINE, DE 350 À 500 SPECTATEURS DONT UNE PART DE SCOLAIRES. AVEC LA PARTICIPATION, AU GRAND ORGUE, DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE D'ORGUE DU CNSMD DE PARIS (PROFESSEURS : THOMAS OSPITAL ET MAUDE GRATTON) ET DE NICOLAS BUCHER (DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CMBV).

Page 44 / 67

- **Symphonie de Desmazes**

*Pièces de symphonies*

Charles Desmazes

Patrick Cohën-Akenine et Jean-Marc Philippe, direction musicale / CRD Paris-Saclay / Alexander de Bie (CNSMDP), grand orgue

| 9 JANVIER 2025

- **Ceremony of Carols**

*Ceremony of Carols*

Benjamin Britten (1913-1976)

Clément Buonomo, direction musicale / Les Pages du CMBV / CRR de Versailles / Thibault Fajoles (CNSMDP), grand orgue

| 16 JANVIER 2025

- **Cantates de jeunesse**

*Christ lag in Todesbanden, BWV 4*

*Aus der Tiefen rufe ich, BWV 131*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Damien Guillon, direction musicale / Les Pages et les Chantres du CMBV / CRR de Versailles Grand Parc / Simon Prunet-Foch, grand orgue

| 23 JANVIER 2025

- **Autour des manuscrits  
Tours et Deslauriers (2/2)**

*Cantate Domino omnis Francia*, t.100

*Quasi cedrus exaltata sum*, t.8

Anonyme

*Flores apparuerunt*, d.167

Etienne Moulinié (1599-1676)

*Fasciculus mirrae*, d.151

*Surge aquilo*, t.22

*Cantate Domino O Turonenses*, d.65

Anonyme

*Tristis est anima mea*, d.104

*Impetum fecerunt*, t.17

*Vexilla regis... quo carne*, d.61

*Ecce homo*, t.86

*In pace in idipsum*, t.4

Anonyme

*Salve Jesu piissime*, d.140

*Gaudete et exultate*, d.49

*Ha plange filia Jerusalem*, d.138

Anonyme

Fabien Armengaud, direction musicale / Les Pages et les Chantres du CMBV / CRR de Versailles Grand Parc / Mélodie Michel (CNSMDP), grand orgue

| 30 JANVIER 2025

- **Petits motets**

*Regina Cæli*

Jean-Baptiste Morin (1677-1754)

*Ad dapes salutis*

*Domine salvum fac Regem*

Nicolas Bernier (1664-1734)

Clément Buonomo, direction musicale / Les Pages du CMBV / CRR de Versailles Grand Parc / David Tabacaru (CNSMDP), grand orgue

| 6 FÉVRIER 2025

- **Airs et songes  
de la traversière**

*L'Art de Préluder sur la flûte traversière*

*Prélude en ré majeur*

Jacques-Martin Hotteterre dit

« le Romain » (1673-1763)

*Sonate en ré mineur, op. 2, n°2*

Michel Blavet (1700-1768)

*Prélude en sol majeur, extrait*

*des Pièces de Clavecin*

Jean Henry d'Anglebert (1629-1691)

*Premier Livre de pièces pour la flûte traversière avec la basse continue :*

*Deuxième Suite*

*Neuvième Suite, Chaconne en sol majeur*

Michel de La Barre (ca 1675-1745)

*Les Bergeries, extrait du 6<sup>e</sup> Ordre pour clavecin de François Couperin, arrangement d'époque pour traverso et viole de gambe*

Michel Blavet (1700-1768)

*Sonate en la mineur, op. 19, n° 6, pour flûte et basse continue*

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

*Premier Livre de pièces pour la flûte traversière : Troisième Suite*

Jacques-Martin Hotteterre dit

« le Romain » (1673-1763)

*Chaconne en trio en sol majeur*

Jacques Morel (ca 1690-ca 1749)

Gabrielle Rubio, flûte traversière / Lukas

Schneider, viole de gambe / Thibaut

Roussel, théorbe / Cécile Chartrain,

clavecin / Afonso Torres (CNSMDP),

grand orgue

| 13 FÉVRIER 2025

- **Chefs-d'œuvre de l'opéra baroque français**

*Chaconne d'Amadis*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

*Sommeil de la Diane de Fontainebleau*

Henry Desmarest (1661-1741)

*Persée, extraits*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Fabien Armengaud, direction musicale /

Les Pages et les Chantres du CMBV /

CRR de Versailles Grand Parc / Les

élèves de la section baroque de

Maurepas (Ville baroque) / Nicolas

Bucher, grand orgue

| 6 MARS 2025

- **L'Italie à Paris (2/2)**

*Salve mi Jesu*

Daniel Danielis (1635-1696)

*Tota pulchra es*

André Campra (1660-1744)

*Sola vivebat*

*Ave verum*

*Flores, o gallia*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

*Tantum ergo*

Henry Madin (1698-1748)

*Adeste morales*

Louis Lemaire (1693?-1750?)

Fabien Armengaud, direction musicale /

Les Pages du CMBV / CRR de Versailles

Grand Parc / Afonso Torres (CNSMDP),

grand orgue

| 13 MARS 2025

- **Un Office à la cathédrale de Reims en 1760**

*Astitit Regina, introït*

Henry Hardouin (1727-1803)

*Missa Speciosa facta es, extraits*

Innocent Boutry (1634-1690)

Fabien Armengaud, direction musicale /

Les Chantres du CMBV / Avec la

participation des organistes stagiaires

de l'atelier de formation professionnelle

« La pratique de l'alternatim dans la

liturgie française des XVII<sup>e</sup> et

XVIII<sup>e</sup> siècles », grand orgue

| 20 MARS 2025

- **Splendeurs du Seicento italien**

*Intonation pour orgue*

Andrea Gabrieli (1533-1585)

*Ricercar, extrait des Fiori musicali,*

*mesa della Madonna*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Sicut Servus*

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-

1594)

*Salve regina secondo*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Godere e tacere*

Barbara Strozzi (1619-1677)

*Verbum Caro*

Giovanni Antonelli

*Toccata per l'elevatione (second livre,*

1637)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Crucifixus à huit voix, transcription à*

*voix égales*

Antonio Lotti (1667-1740)

*Canzone La Rolanda*

Claudio Merulo (1533-1604)

*Sonata a due per violoni e basso*

*continuo*

Dario Castello (1602-1631)  
*Cor mio à six voix*  
Alessandro Scarlatti (1660-1725)  
*Regna terrae*  
Orazio Benevoli (1605-1672)  
*Pur ti miro*  
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Edwige Parat, direction musicale /  
Chœur de la Maîtrise de Paris I CRR  
Étudiants du département des  
musiques anciennes et des pratiques  
historiques du CRR de Paris / Gabriel de  
Laharpe (PSPBB), grand orgue

| 27 MARS 2025

- **Les Italiens à Paris**

*E che porti nei begl'occhi*  
*Airs italiens*  
Paolo Lorenzani (1640-1713)  
**Sonate pour deux flûtes et continuo,**  
**op. 1, n° 10**  
Michele Mascitti (1664-1760)  
*Sonate pour violoncelle et basse*  
*continue, op. 5, n°2*  
Francesco Geminiani (1687-1762)  
*Passacaille*  
Luigi Rossi (1597-1653)  
*Cantate 3 du premier livre pour deux*  
*dessus et basse continue*  
Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)

Eloy Orzaiz, direction musicale /  
Étudiants du CRR de Boulogne-  
Billancourt / Alexis Grizard (CNSMDP),  
grand orgue

| 3 AVRIL 2025

- **De la France à l'Italie**

*La Sestina*  
Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*Tristis est anima mea*  
Pierre Robert (ca 1622-1699)  
*Motet pour les trépassés, H.311*  
*Salve Regina à trois chœurs, H.24*  
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Fabien Armengaud et Clément  
Buonomo, direction musicale / Le  
Chœur de jeunes, Les Pages et les  
Chantres du CMBV / CRR de Versailles  
Grand Parc / Songyeon Im (CNSMDP),  
grand orgue

| 10 AVRIL 2025

- **Grands motets d'Henry Du Mont (1/2)**

*Exaudi Deus*  
*Confitebimur*  
*Magnificat*  
Henry Du Mont (1610-1684)

Fabien Armengaud, direction musicale /  
Les Pages et les Chantres du CMBV /  
Simon Prunet-Foch, grand orgue

| 13 NOVEMBRE 2025

- **Petits motets de Nicolas Bernier (1/2)**

*Ad dapes salutis*  
*Ornate*  
Nicolas Bernier (1664-1734)  
*Magnificat, H.75*  
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Clément Buonomo, direction musicale /  
Les Pages du CMBV / CRR de Versailles  
Grand Parc / Edmond Reuzé (CNSMDP),  
grand orgue

| 20 NOVEMBRE 2025

- **Ode à la nuit**

« *Languissante Clarté* », récit de la nuit  
extrait du *Ballet royal de la Nuit*  
Jean de Cambefort (ca 1605-1661)  
*Sarabande « Diane au bois »*, pièce de  
luth transcrite pour la viole  
Denis Gaultier (1603-1672)  
*Seconde Leçon de ténèbres du Jeudy*  
*Saint, H.139*, extrait  
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
« *Dormons, dormons tous* », sommeil  
d'Atys

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)  
*Les Pavots*, tirée du *Quatrième Livre de*  
*pièces de clavecin*  
François Couperin (1668-1733)  
*La longue Nuit*, cantate à voix  
seule extraite du *Septième Livre*  
Nicolas Bernier (1665-1734)  
*Plainte en ré*, tirée du *Troisième Livre de*  
*pièces de viole*  
Marin Marais (1656-1728)  
*L'Amant timide*, extrait des *Cantates*  
*françaises à une et deux voix, avec ou*  
*sans symphonie*  
Philippe Courbois (fl. 1705-1730)

Haruna Nakaie, clavecin et direction musicale / Ensemble Canens / Roberto Hernández (CNSMDP), grand orgue

| 27 NOVEMBRE 2025

- **Villancicos**

*A belén me llegó tío*

Gaspar Fernandes (1566-1629)

*Voces, las de la capilla*

Juan Gutiérrez de Padilla (vers 1590-1664)

*Qué música divina*

José de Cáteda (vers 1660-1725)

*Al establo más dichoso*

Juan Gutiérrez de Padilla (vers 1590-1664)

*A un Niño llorando*

Francisco Guerrero (1528-1599)

*Desvelado dueño mío*

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728)

*Afuera afuera*

Roque Jacinto de Chavarría (1688-1719)

*Vamo, Plimo y adorem*

Juan Bautista Comes (vers 1582-1643)

Emiliano Gonzalez Toro, direction musicale / Mathilde Étienne, direction artistique / Les Pages et les Chantres du CMBV avec le CRR de Versailles / David Tabacaru (CNSMDP), grand orgue

| 4 DÉCEMBRE 2025

- **Carte blanche aux chefs de chant**

Chefs de chant du CMBV, direction musicale et accompagnement / Les Chantres du CMBV / CRR de Versailles Grand Parc

| 11 DÉCEMBRE 2025

- **Concert de Noël**

*Messe de Noël*

Sébastien de Brossard (1655-1730)

*Motets pour le temps de Noël*

Francis Poulenc (1899-1963)

*Petits Noël européens*

Emmanuelle Gal, Clément Buonomo et Fabien Armengaud, direction musicale / Les Chœurs préparatoire et probatoire, le Chœur de jeunes, Les Pages et les Chantres du CMBV / Émilie Rousseau et Nathan Ringkamp (CRR de Versailles Grand Parc), grand orgue

| 18 DÉCEMBRE 2025

# Médiation, action culturelle et publics



# Action culturelle

## EN CHIFFRES

**3 646 bénéficiaires** dont 1 398 scolaires, 373 personnes du champ social et 1875 spectateurs provenant de 10 établissements scolaires (1 lycée, 3 collèges et 6 écoles maternelles et primaires) et de 16 autres établissements (3 centres socioculturels, 2 institut médico-sociaux et éducatifs, 3 centres de loisirs, et 8 associations et structures municipales) ont bénéficié de **220 heures d'ateliers** de découverte et de pratique artistique, et assisté à **22 représentations de concerts ou spectacles** et à **35 visites de lieux culturels** (Hôtel des Menus-Plaisirs, château de Versailles, théâtres) avec 30 intervenants.

2 journées de formation à l'esthétique baroque animées par le chef adjoint de la Maîtrise et un professionnel de l'IME Alphée (Guyancourt), à destination de 15 professionnels de l'Éducation nationale du territoire.

1 rencontre professionnelle organisée au CMBV avec les partenaires de la Fête de la science (événement du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche) réunissant 20 personnes.

Page 49 / 67

## Ville baroque

**EN 2025, LE PROJET VILLE BAROQUE – ARTS ET SCIENCES S'EST OUVERT SUR UNE NOUVELLE CONVENTION TRIENNALE AVEC LA PRÉFECTURE DE RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET LES TERRITOIRES DE MAUREPAS, LA VERRIÈRE ET GUYANCOURT, AUTOUR DES ARTS ET DES SCIENCES.**

**LE PROGRAMME DE CETTE PREMIÈRE ANNÉE, « INVENTIONS ET DÉCOUVERTES », FAIT DIALOGUER ESTHÉTIQUES BAROQUES ET CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES ET A FÉDÉRÉ ÉLÈVES, ENSEIGNANTS, ARTISTES, FAMILLES ET STRUCTURES SOCIALES À TRAVERS DES ATELIERS DE CRÉATION, DES RESTITUTIONS ARTISTIQUES ET DE MULTIPLES PARTENARIATS LOCAUX.**

**EN FIN D'ANNÉE, LE PROJET « MUSIQUE, LIBERTÉ, CITOYENNETÉ », SOUTENU PAR LA PRÉFECTURE À L'OCCASION DES 120 ANS DE LA LOI DE 1905 SUR LA LAÏCITÉ, A APPORTÉ UN ÉCLAIRAGE SUPPLÉMENTAIRE POUR INTERROGER ET BOUSCULER LES IDÉES REÇUES.**

## Ville baroque – Maurepas

- **Les établissements - personnes participantes**
  - **Lycée des 7 Mares** (127 élèves)  
4 classes de 2<sup>de</sup> et de 1<sup>re</sup>
  - **Collège Louis Pergaud** (221 élèves)  
Section baroque (35 élèves de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>), 6 classes baroques de 6<sup>e</sup> (soit 176 élèves), 1 dispositif ULIS (10 élèves)
  - **École élémentaire des Fiches** (154 élèves)  
6 classes du CP au CM2
  - **Association Maurepas Entraide**  
50 personnes
  - Total de **773 personnes**, dont **720 scolaires et 50 publics du champ social**.

- **L'équipe pédagogique et artistique**
    - **24 intervenants** : 4 intervenants chant (David Ghilardi, Clémence Olivier, Magali Lange, Marie Favier), 1 Chantre du CMBV (Julien Giner), 1 intervenante danse (Jehanne Baraston), 1 intervenante théâtre (Anne-Fanny Kessler), 2 artistes plasticiens (Damien Schoëvaërt-Brossault et Diane Lombardo), 1 journaliste (Ninon Piganiol), 1 ensemble ambassadeur, Ozio Regio, composé de 3 artistes (Anaëlle Blanc-Verdin, Amandine Trenc, Mathieu Valfré), 1 claveciniste accompagnatrice (Valérie Cœur de Roi), Les Lunaisiens (Arnaud Marzorati, Thomas Vincent, Pernelle Marzorati, Armance Merle, Juliette Guichard, Laetitia Schneider, Jason Darras), et 3 médiatrices du CMBV.
  - **Les activités**
    - **Écoles primaires des Friches**  
Janvier 2025 : activités au CMBV et Jeudi musical à la Chapelle royale pour 1 classe.  
Septembre 2025 : rentrée en musique pour 5 classes (commandos surprises des Lunaisiens en classe).
    - **Collège Louis Pergaud**
      - **6<sup>e</sup>** :  
Janvier 2025 : visite du CMBV, du château et concert participatif à la Chapelle royale.  
Mai 2025 : 2 ateliers d'1h chacun (danse, théâtre)  
Total de **24h** d'ateliers, **12h** de visite, **1h** de concert (**37h**).
      - **Section baroque** (de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>) : ateliers hebdomadaires, immersions professionnelles pour les 3<sup>e</sup>, jeu de piste dans les jardins du château, participation à plusieurs concerts et restitutions.  
Total de **60h** d'ateliers, **12h** d'immersion professionnelle, **14h** de générale, **2h** de restitution (**86h**)
  - **Dispositif ULIS** : projet « Musique, liberté, citoyenneté » à l'occasion des 120 ans de la laïcité : 2 ateliers chant d'1h30 (3h) et 2 atelier citoyens (2h30) aboutissant à une restitution.  
Total de **6h30**
  - **Lycée des 7 Mares**  
Ateliers « Découvrir le baroque » et jeu de piste au CMBV, Jeudi musical à la Chapelle royale  
Total de **9h**
  - **Maurepas Entraide**  
3 ateliers théâtre d'1h (dispositif CLAS), 3 ateliers chant d'1h, générale et restitution dans le cadre du spectacle *Eurêka bis* (public intergénérationnel)
- **Restitutions**
  - **Concert Jeudi musical à la Chapelle royale de Versailles**  
Mise en situation de concert  
3 chants dont 1 solo, extraits de *La Diane de Fontainebleau* de Henry Desmarest et d'*Amadis* de Jean-Baptiste Lully  
30 élèves de la Section baroque associés à la Maîtrise du CMBV  
Répétitions au collège Louis Pergaud et au CMBV, devant 450 spectateurs
  - **Restitution de la Section baroque**  
Création des élèves sur la scène du Scarabée (La Verrière) devant 250 spectateurs
  - **Restitution du dispositif ULIS**  
Restitution du projet « Musique, liberté, citoyenneté » à l'occasion des 120 ans de la laïcité, devant 2 classes de 6<sup>e</sup> et quelques adultes (65 spectateurs)
  - **Restitutions d'*Eurêka bis***  
2 restitutions à Maurepas Entraide (20 spectateurs) et au collège Louis Pergaud devant les 6<sup>e</sup> (100 spectateurs)
  - **Total de 885 spectateurs**

## Ville baroque – La Verrière

- **Les établissements – personnes participantes**
  - **Collège Philippe de Champaigne, Le Mesnil-Saint-Denis**  
155 élèves
  - **École primaire du Bois de l'Étang et École régionale du premier degré (ERPD)**  
168 élèves
  - **École maternelle du Bois de l'Étang / des Noës**  
75 élèves de la toute petite section à la grande section
  - **Centre socioculturel de La Verrière – antennes du Bois de l'Étang et d'Orly-Parc**  
70 personnes  
Services Famille, Seniors et ASL
  - **Institut médico-social MGEN**  
100 personnes  
EHPAD, adultes et 16-30 ans en psychiatrie et soins de suite
  - **Maison des Initiatives et des Réussites (MIRE)**  
7 personnes
  - **MEP (club ados)**  
7 personnes
  - **Centre de loisirs du Parc du Château**  
12 personnes
  - **Médiathèque Aimé Césaire**
  - **Le Scarabée**
  - **La Maison de la musique et de la danse (MMD)**
  - **Total de 594 personnes dont 398 scolaires et 196 publics du champ social**
- **L'équipe pédagogique et artistique**

**21 intervenants** : 2 ensembles, Les Lunaisiens (7 artistes : Arnaud Marzorati, directeur artistique, Thomas Vincent, Pernelle Marzorati, Armance Merle, Juliette Guichard, Laetitia Schneider, Jason Darras) et Les Comptines de Lutèce (2 artistes : Anaïs Raimbault, Claire Hamon), 1 chanteur lyrique (David Ghilardi), 2 danseuses

baroque et contemporaine (Jehanne Baraston et Mandarine Théaudin), 2 artistes plasticiens (Damien Schoëvaërt-Brossault et Diane Lombardo), 4 instrumentistes (Marie Lesnik, violon ; Olivia Vitelli, hautbois ; Paul Poupinet, violoncelle ; Doriane Leau, clavecin), 1 journaliste (Ninon Piganiol) et 3 médiatrices du CMBV.

- **Les activités**
  - **Collège Philippe de Champaigne**  
*L'Iliade chantée* : 1 atelier de danse baroque par une médiatrice du CMBV (1h), 6 ateliers de danse baroque et contemporaine (12h), 3 ateliers instrumentaux (3h), générales et restitution (6h) pour 1 classe de 6<sup>e</sup> « Option baroque » (26 élèves) et 9 élèves choristes de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, soit 35 élèves.  
*Rentrée en musique* : commandos surprises des Lunaisiens dans 5 classes de 6<sup>e</sup>, soit 120 élèves.  
2 sorties à Versailles : visites du CMBV et du château suivies d'un concert participatif à la chapelle royale en janvier, Jeudi musical de la Section baroque en mars.  
*Cerveau de Voltaire* : création du spectacle par la classe d'option baroque (26 élèves).  
Total de **35h**
  - **École élémentaire du Bois de l'Étang et École régionale du premier degré**  
*L'Iliade chantée* : 1 atelier de danse baroque par une médiatrice du CMBV (30 min), 4 ateliers de danse baroque (8h), restitution (3h)  
*Rentrée en musique* : commandos surprises des Lunaisiens pour 6 classes.  
*Musique, liberté, citoyenneté* : 3 ateliers chant (4h30), 2 ateliers citoyen (1h30), restitution au Scarabée (1h)  
Sorties à Versailles pour 1 classe de CE2 et 2 classes de CM1-CM2 : ateliers costumes, couleur du son, découvrir le baroque, visite guidée,

- Jeudi musical à la Chapelle royale.  
Total de **25h**
- **École maternelle du Bois de l'Étang / des Noës**  
*Pluie de notes sur les Noës* : 6 ateliers chant de 45 min (4h30), 6 ateliers pop-up dont deux avec la médiathèque de La Verrière (2h) et 4 avec Damien Schoëvaërt-Brossault (6h), générale et restitution au Scarabée (2h)  
Total de **12h30**
  - **Centre socioculturel**  
*Eurêka bis* : 3 ateliers chant d'1h, 4 ateliers pop-up d'1h30, 1 restitution d'1h au pied du quartier, 2 sorties à Versailles (visite du château, atelier numérique t@lenschool, atelier « couleurs du son »).  
Total de **14h**
  - **Centre de loisirs du Parc du Château**  
Atelier numérique t@lenschool (1h)
  - **MEP (ados 11-15 ans)**  
Atelier numérique t@lenschool (1h)
  - **MIRE (16-30 ans)**  
Février : accueil d'une stagiaire dans le pôle pendant un mois  
Octobre : « une rencontre, un métier » : deux temps d'échanges sur place, venue de trois professionnels du CMBV (métiers de l'action culturelle, de la communication, de la direction générale et des ressources humaines) (2h)
  - **Institut médico-social MGEN**  
*Eurêka bis* : 2 ateliers d'écriture d'1h, 3 ateliers de chant d'1h, 3 ateliers pop-up d'1h30 à la bibliothèque, générale et restitution au sein de l'EHPAD (2h)  
Total d'**11h30**
- **Restitutions**
    - **Eurêka bis** : 4 restitutions à l'ERPD (50 spectateurs du CP au CE2), à l'institut médico-social MGEN (30 spectateurs), dans le quartier du Bois de l'Étang (10 personnes) et sur le parvis de l'Espace Aimé Césaire (30 spectateurs)  
Soit **120 spectateurs**.
    - **Pluie de notes sur les Noës** : restitution des maternelles au Scarabée (**120 spectateurs**)
    - **L'Iliade chantée** : restitution du collège Philippe de Champagne, de l'ERPD et du Bois de l'Étang au Scarabée (**300 spectateurs**)
    - **Musique, liberté, citoyenneté** : restitution de l'ERPD et du Bois de l'Étang au Scarabée (**250 spectateurs**)
    - **Total de 790 spectateurs**

## Ville baroque – Guyancourt

- **Les établissements - personnes participantes**
  - **Collège Paul Éluard**  
29 élèves de 6<sup>e</sup>
  - **École élémentaire Jean Lurçat**  
180 élèves du CP au CM2
  - **École élémentaire Jean Christophe**  
71 élèves de CM1-CM2
  - **Centre de loisirs Capitaine Némó**  
100 enfants de 6 à 11 ans
  - **Centre de loisirs Jacques Tati**  
12 enfants de 6 à 11 ans
  - **Espace Yves Montand**  
15 enfants de 6 à 10 ans
  - **Institut médicoéducatif (IME) Alphée**
  - **Conservatoire de Guyancourt**
  - **La Batterie**
  - **Total de 407 personnes dont 280 scolaires et 127 publics du champ social**

- **L'équipe pédagogique et artistique**

**15 intervenants** : Les Lunaisiens (7 artistes : Arnaud Marzorati, directeur artistique, Thomas Vincent, Pernelle Marzorati, Armance Merle, Juliette Guichard, Laetitia Schneider, Jason Darras), 1 chanteur lyrique (David Ghilardi), 2 artistes plasticiens (Damien Schoëvaërt-Brossault et Diane Lombardo), 1 journaliste (Ninon Piganiol), 1 pianiste du conservatoire de Guyancourt (Nana Chikashua) et 3 médiatrices du CMBV

- **Les activités**

- **Collège Paul Éluard**  
3 ateliers d'écriture (3h)
- **École élémentaire Jean Lurçat**  
*Eurêka bis* : 3 ateliers d'écriture (3h) et 3 ateliers chant (3h) pour une classe de CM2  
Sortie à Versailles : ateliers couleurs du son et danse baroque au CMBV et Jeudi musical à la Chapelle royale pour une classe de CE2 (30 élèves) ; atelier couleur du son et jeu de piste au CMBV ; Jeudi musical à la Chapelle royale pour 1 classe de CM1 (30 élèves)  
*Rentrée en musique* : commandos surprises des Lunaisiens dans 5 classes  
Total de **13h**
- **École élémentaire Jean Christophe**  
*Musique, liberté, citoyenneté* : 3 ateliers chant d'1h30 (4h30), 2 ateliers citoyenneté d'1h30 (3h), générale et restitution (2h)  
Total de **9h30**
- **Centre de loisirs Capitaine Némó**  
3 ateliers chant (3h), 3 ateliers pop-up (4h30)
- **Centre de loisirs Jacques Tati**  
3 ateliers pop-up (4h30)
- **Espace Yves Montand**  
3 ateliers pop-up (4h30), jeu de piste au CMBV (1h)

- **IME Alphée**

Intervention d'un professionnel sur la pratique du chant choral pour les enfants atteints de troubles du spectre de l'autisme, dans le cadre d'une formation proposée par le CMBV à destination de professionnels de l'Éducation nationale

- **Restitutions**

- **Eurêka bis** : 2 restitutions à la Batterie devant les enfants du centre de loisirs Capitaine Némó (100 spectateurs) et au collège Paul Éluard (50 spectateurs)
- **Musique, liberté, citoyenneté** : restitution des CM1-CM2 de l'école Jean Christophe devant deux classes (50 élèves)
- Total de **200 spectateurs**

# Lab'baroque

APRÈS AVOIR EXPÉRIMENTÉ, ENTRE 2022 ET 2024, MÉDIATION ET CRÉATION ARTISTIQUE AU SEIN DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE GALLY MAULDRE, TERRITOIRE RURAL YVELINOIS, L'ENSEMBLE LA PALATINE ET GABRIELLE RUBIO ARRIVENT À LA PHASE FINALE DE LEUR ACCOMPAGNEMENT.

L'ANNÉE 2025 MARQUE EN EFFET L'ABOUTISSEMENT DE LEUR PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES DANS LE CADRE DU PROGRAMME LAB'BAROQUE : SORTIE DISCOGRAPHIQUE POUR LA PALATINE, RÉSIDENCE ARTISTIQUE, CONCERT ET ENREGISTREMENT POUR GABRIELLE RUBIO.

Page 54 / 67

- **Deux ensembles émergents**

La Palatine : 8 musiciens  
Gabrielle Rubio : 4 musiciens

- **Les activités**

- **La Palatine : *Dolce Concento***

Ce projet artistique s'intéresse aux compositeurs italiens à la cour de Versailles sous Louis XIV

**JUIN 2025** : sortie discographique.  
400 exemplaires physiques vendus  
(dont 141 en France), 55 028  
streams toutes plateformes  
confondues

- **Gabrielle Rubio : *Airs et songes de la traversière***

Ce projet artistique met en lumière la musique de flûtistes et compositeurs baroques français en proposant une esthétique de l'intime et du sensible

**FÉVRIER 2025 :**

3 jours de résidence artistique à Saint-Nom-la-Bretèche (78), médiation pour les CM1-CM2 de l'école Pasteur (55 élèves), et pour les élèves et parents du conservatoire de musique et de danse (40 personnes)  
1 concert de fin de résidence à la Chapelle royale (450 spectateurs)

**MAI 2025** : 4 jours d'enregistrement discographique aux Modillons (Angoulême)

# Médiation

## EN CHIFFRES

**9 211 personnes**, dont 2 059 scolaires et publics du champ social et 7 152 autres publics ont bénéficié de visites guidées, jeux de pistes, ateliers de découverte, conférences et assisté à des représentations de concerts ou spectacles (Hôtel des Menus-Plaisirs, château de Versailles, chapelle royale).

Page 55 / 67

## 4 saisons à l'Hôtel des Menus-Plaisirs

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES POURSUIT SES OUVERTURES AU GRAND PUBLIC ET AUX GROUPES SCOLAIRES ET DU CHAMP SOCIAL AVEC UNE PROGRAMMATION RICHE ET DIVERSIFIÉE, ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS, POUR UNE IMMERSION DANS L'UNIVERS BAROQUE ET L'HISTOIRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

- **Concerts participatifs à la Chapelle royale**

En partenariat avec le château de Versailles  
Concerts à destination du public scolaire (du CP à la terminale)  
Environ 25 classes, soit 750 élèves

| 17 JANVIER ET 15 DÉCEMBRE 2025

- **Jeudis musicaux à la Chapelle royale**

En partenariat avec le château de Versailles  
26 groupes accueillis, dont 632 scolaires, 183 publics du champ social, 5 250 tout public, soit un total de 6 065 personnes

- **Journées découverte**

**6 événements tout public le samedi**  
**15 journées pour les groupes,**  
**4 nouveaux ateliers de médiation créés**

Visites guidées de l'Hôtel des Menus-Plaisirs : 129 personnes tout public et 143 scolaires et publics du champ social, soit 272 personnes  
Jeux de piste : 18 personnes tout public et 240 scolaires et publics du champ social, soit 258 personnes  
Ateliers « Découvrir le baroque » : 81 personnes tout public et 491 scolaires et publics du champ social,

soit 572 personnes  
Ateliers « Comptines baroques », public petite enfance : 123 personnes  
Spectacles « Loup XIV et les comptines », public petite enfance : 70 personnes  
Conférence découverte de la recherche musicologique : 73 personnes

- **Bébé baroque**

**Un mercredi par mois**  
20 ateliers ont réuni 558 participants, majoritairement des enfants âgés de 0 à 3 ans

- **Mois Molière**

- **La Journée du clavecin « invite le hautbois baroque »**  
En partenariat avec l'association Clavecin en France  
1 conférence  
6 récitals avec des artistes amateurs et professionnels : Eva del Campo Casse, Dario Cervera Jorda, Anastasie Jeanne, Mathilde Mugot, classes de hautbois du CRR de Versailles  
2 salles d'exposition de clavecins, virginal, épinettes, pianoforte, orgues positifs, hautbois baroques et basses de cromorne du parc instrumental du CMBV  
Ateliers d'orchestre numérique

t@lenschool  
3 stands (éditions du CMBV,  
Clavecin et France et buvette)  
10 membres du personnel du CMBV  
mobilisés  
170 visiteurs

#### | 21 JUIN 2025

- **Les Rencontres des Menus-Plaisirs**  
2 conférences de chercheurs du CMBV  
1 conférence-présentation du livre *Musique baroque ?* de Frédéric Haas, en présence de l'auteur et avec modération de Nicolas Bucher  
1 concert-conférence de Bertrand Dagallier et Marcia Hadjimarkos (piano)

#### | JUIN 2025

- **Valorisation du projet de recherche AcadéC**  
Réalisation d'un documentaire  
Conception d'une exposition mobile sur 4 kakémonos  
Stories de médiation et playlist thématique
- **Les Journées européennes du Patrimoine**  
| DU 19 AU 21 SEPTEMBRE 2025
  - **Les Enfants du Patrimoine**  
Visite guidée et atelier « Découvrir le baroque »  
2 classes de 2 établissements de Vitry-sur-Seine et Palaiseau, de CE1 et CM2, pour un total de 45 élèves

- **Le week-end des Journées européennes du Patrimoine**  
600 visiteurs sur l'ensemble du week-end  
Visites proposées tous les quarts d'heure par les salariés du CMBV, costumés  
Exposition de costumes, décors, maquettes et instruments  
Projection du documentaire AcadéC  
Répétition ouverte au public d'un ensemble de musique baroque

# Médiation numérique

APRÈS SON LANCEMENT EN 2023, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES POURSUIT LA PUBLICATION ET LA VALORISATION DE SES PLAYLISTS THÉMATIQUES D'ENVIRON 90 MINUTES, ACCESSIBLES DEPUIS LES PLATEFORMES DE STREAMING MUSICAL. DES STORIES DE MÉDIATION SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX PARRAISSENT RÉGULIÈREMENT POUR UNE IMMERSION AU CŒUR DES ŒUVRES, DES GENRES, DES COMPOSITEURS ET DES ARTISTES DU RÉPERTOIRE MUSICAL FRANÇAIS DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES.

Page 57 / 67

## Nouvelles playlists

- **« Musique sacrée »**  
Par Julien Charbey, administrateur de la recherche et des éditions au CMBV
- **« Aux sources de la traversière »**  
Par Gabrielle Rubio, flûtiste et théorbiste soutenue par le CMBV de 2024 à 2026 dans le cadre du programme « Lab'baroque »
- **« Au Concert en province »**  
Par Bénédicte Hertz, chercheuse au CMBV et responsable du projet AcadéC
- **« L'orchestre baroque français »**  
Par Benoît Dratwicki, directeur artistique et chercheur au CMBV
- **« Splendeurs et fastes du baroque »**  
Par Benoît Dratwicki, directeur artistique et chercheur au CMBV
- **« Dolce concerto »**  
Par l'Ensemble La Palatine, soutenu par le CMBV de 2023 à 2025 dans le cadre du programme « Lab'baroque »
- **« Les Bébés baroques »**  
Par Sylvie Goueffon, enseignante à la Maîtrise du CMBV et artiste intervenante des ateliers « Bébé baroque »

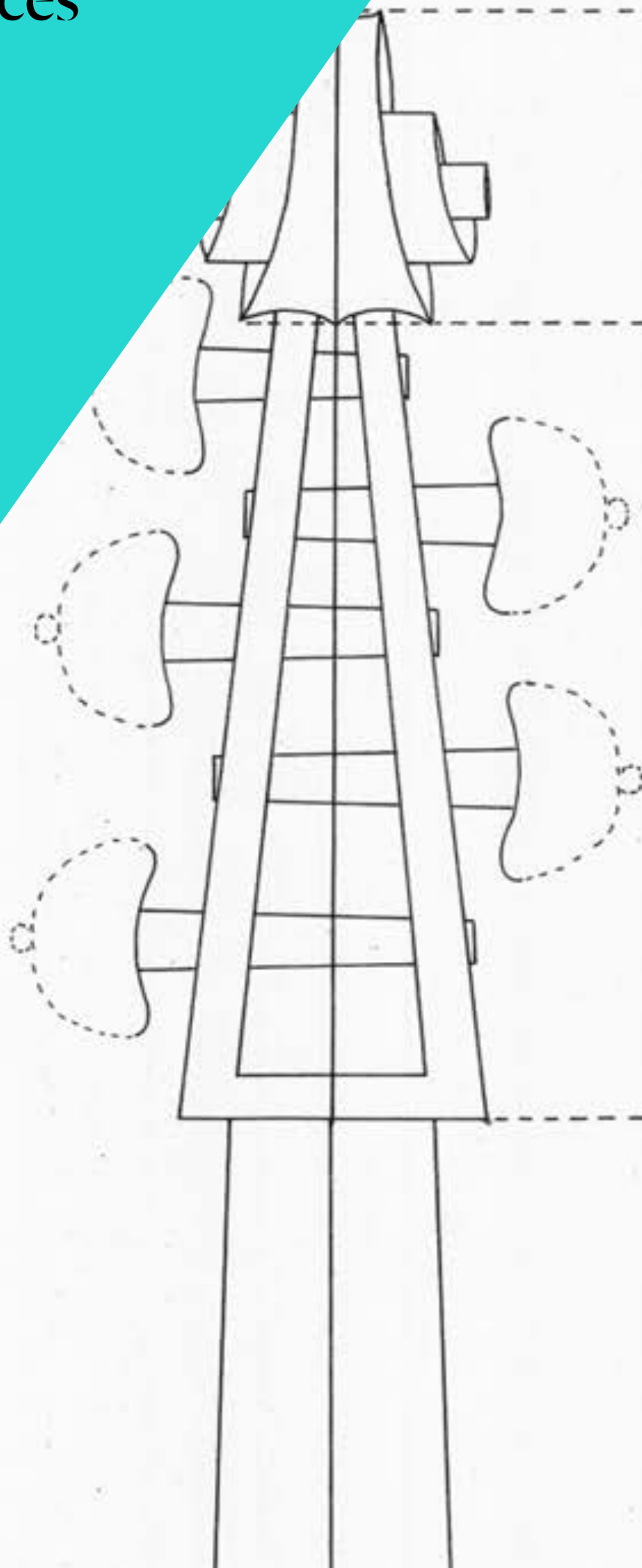
- **« Lalande, le Lully latin »**

Par Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial au CMBV

## Stories de médiation

- **34 stories de médiation dont 12 spéciales été** (cahiers de vacances, coloriages baroques, etc.).

# Ressources



LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES DISPOSE D'UN ENSEMBLE DE RESSOURCES QU'IL MET À DISPOSITION DES ARTISTES, CHERCHEURS, ÉTUDIANTS, ETC. CES RESSOURCES SONT SOIT SES PROPRES ÉQUIPEMENTS (SALLES DE RÉPÉTITION, BIBLIOTHÈQUE), SOIT LE RÉSULTAT DE SON TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE PRODUCTION, QUI A CONDUIT À LA CONSTRUCTION D'OUTILS ET ACCESSOIRES (COSTUMES, DÉCORS, INSTRUMENTS).

LE PARC INSTRUMENTAL S'EST PARTICULIÈREMENT DÉVELOPPÉ CES DERNIÈRES ANNÉES, PERMETTANT DE PROPOSER DES INSTRUMENTS UNIQUES, RÉPONDANT AUX ENJEUX DE *PERFORMANCE PRACTICE* DU CMBV, MAIS AUSSI AUX BESOINS DES ARTISTES POUR LEURS PROGRAMMES DE MUSIQUE FRANÇAISE.

LE CMBV MET AINSI À DISPOSITION DE MULTIPLES RESSOURCES : DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE (VINGT-QUATRE VIOLONS DU ROI, CLARINETTES, ORGUES ET CLAVECINS, HAUTBOIS ET CROMORNES) ; 6 STUDIOS DE RÉPÉTITION ; UN FONDS DE COSTUMES ET DE DÉCORS ; UNE BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALISÉE (25 000 DOCUMENTS) ; DES RESSOURCES NUMÉRIQUES (CF. PARTIE RECHERCHE).

## Parc instrumental

- **La finalisation des Vingt-Quatre Violons du roi**

Le CMBV est aujourd'hui en capacité, grâce à un important mécénat du Crédit Agricole, de finaliser le projet des Vingt-Quatre Violons du roi, commencé en 2008 avec la reconstruction des dessus, hautes-contre, tailles et quintes.

Deux chantiers sont en cours, en parallèle : la reconstruction des 6 basses de violon d'une part et la reconstruction d'archets adaptés à ces instruments d'autre part.

Les six basses de violon verront progressivement le jour en 2026 et 2027. La commande de deux premières basses de violon a été lancée en 2025, pour une livraison fin 2026 auprès des luthiers Arnaud Giral et Pierre Van Engeland.

Quant aux archets, différents modèles seront également fabriqués en 2026 et 2027 pour accompagner l'ensemble des Vingt-quatre Violons du roi. Les premières commandes ont été lancées

en 2025 auprès de 8 archetiers et archetières.

- **Le consort de flûtes à bec**

Parallèlement au projet de reconstruction de hautbois historiques, le CMBV a achevé en 2025 sa réflexion autour de la flûte à bec en France au XVII<sup>e</sup> siècle par la réception d'un consort complet de flûtes à bec de facture française historique (sopranino, soprano, alto, ténor et basse) ainsi que la reconstruction expérimentale de deux grandes basses de flûte à l'octave grave (en fa et en ut), mais dont aucun exemplaire ancien n'a été conservé. Ce sont les facteurs Henri Gohin et Marco Magalhães qui ont accompli ce travail.

- **Mises à disposition d'instruments**

- **Les clarinettes**

Prêt de 2 clarinettes pendant 5 mois à une étudiante du CNSMDP

Prêt d'une clarinette pendant 1 mois au CRR de Paris

Location de 2 clarinettes à l'ensemble Le Consort (direction :

Louis Langrée et Théotime Langlois de Swarte), dans le cadre du spectacle *Iphigénie en Tauride* du 2 au 12 novembre 2025 à l'Opéra-Comique

o **Les hautbois**

Prêt de hautbois à l'ensemble Le Concert Spirituel pour le concert *Persée* de Lully (coproduction CMBV) en février 2025 au Théâtre des Champs-Élysées

Prêt de 4 hautbois à l'ensemble Sarbacanes pour le concert-démonstration à l'Institut français de Londres en mars 2025 (coproduction CMBV)

Prêt de l'ensemble du parc des hautbois au CRR de Limoges pendant 2 mois pour un projet pédagogique autour de Lalande

Prêt de l'ensemble du parc des hautbois pour exposition lors du salon à Cracovie pour le Festival *Misteria Paschalia* (direction : Vincent Dumestre) en avril 2025.

o **Les Vingt-quatre Violons du roi**

Location d'un dessus de violon aux Arts Florissants dans le cadre d'un enregistrement de la production « Chanter Bach : la grande audition de Leipzig », du 19 au 22 mai 2025 à la Philharmonie de Paris

Prêt de 2 dessus à deux étudiants du CRR de Paris pour le projet pédagogique « Pastorales pour le Roi-Soleil », en partenariat avec le CMBV, au CRR de Paris et au Théâtre Montansier de Versailles en novembre 2025

Prêt de 4 dessus de violons au CRR de Cergy-Pontoise dans le cadre du projet pédagogique « La Passion selon saint Jean », qui s'est déroulé le 19 juin 2025 au Théâtre 95

Prêt d'une quinte de violon dans le cadre de la production de l'opéra-ballet *Le Carnaval de Venise* d'André Campra, qui s'est déroulée à la Scène nationale de Besançon, les

22 et 23 janvier 2025, au Théâtre impérial de Compiègne les 30 et 31 janvier 2025, à la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble les 5 et 6 février 2025, au Théâtre Sénart à Lieusaint, les 12 et 13 février 2025, à l'Atelier lyrique de Tourcoing les 1<sup>er</sup> et 2 mars 2025, à Équinoxe - scène nationale de Châteauroux, le 6 mars 2025, au Quartz - scène nationale de Brest, le 14 mars 2025, à l'Opéra de Rennes les 19, 20, 22 et 23 mars 2025, au Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper, les 27 et 28 mars 2025 et, au Théâtre Graslin, Angers Nantes Opéra, à Nantes les 5 et 6 avril 2025.

Prêt de 2 tailles de violon à l'ensemble Le Concert Spirituel pour le concert *Persée* de Lully (coproduction CMBV) en février 2025, au Théâtre des Champs-Élysées

Prêt de 2 dessus de violon dans le cadre d'un projet de médiation culturelle à l'Opéra de Massy en avril 2025

## Salles de répétition et Pavillon Berthier

- **Les salles de répétition**

En 2025, le CMBV cumule **92 journées de mise à disposition de ses salles** de répétition à des artistes, en complément de sa propre utilisation des espaces pour ses activités. Ce sont autant des formations confirmées, telles que Le Concert Spirituel, La Rêveuse, Le Concert de la Loge, Les Folies Françaises, I Gemelli ou Les Épopées, que des artistes émergents, notamment des ensembles formés par d'anciens Chantres ou anciens continuistes, qui sont venus répéter tout au long de l'année.

Le château de Versailles a également réservé des salles dans le cadre de répétitions de programmes de sa saison pour un total de 6 journées.

- **Le Pavillon Berthier**

Les chambres du Pavillon Berthier ont totalisé **389 nuitées d'utilisation** pour l'ensemble de l'année 2025, dont 316 nuitées d'occupation pour les continuistes de la Maîtrise, hébergés à l'année.

Page 61 / 67

## Décors et costumes

- **Les décors**

Prêt de décors à Château de Versailles Spectacle pour la production *La Fille du régiment* avec le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry, représenté à l'Opéra Royal du château de Versailles les 4, 6, 8 10 et 12 avril 2025

Prêt de décors à Château de Versailles Spectacle pour la production *Ariodante* de Haendel, avec l'orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Stefan Plewniak, représentée à l'Opéra Royal du château de Versailles du 5 au 11 décembre 2025

- **Les costumes**

Prêt de costumes à l'association Jean Bérain dans le cadre d'un projet pédagogique « À table avec Molière ! »

Prêt de costumes au conservatoire de Versailles dans le cadre d'un projet pédagogique « Histoire de la danse, impossible défi ! », qui a eu lieu au

Théâtre Gérard Philipe de Saint-Cyr-l'École le 11 mai 2025

Prêt de costumes à l'Opéra de Massy dans le cadre de la restitution du projet d'action culturelle autour de « La Servante maîtresse », qui a eu lieu les 6 et 7 juin 2025 à Massy, le 7 juin 2025 à Longjumeau et le 8 juin 2025 aux Ullis

Prêt de costumes à la société de production ITV Studios France dans le cadre du tournage pour le documentaire fiction « Notre Histoire de France : Louis XIV » en mai 2025 à Saint-Hilarion au dhâteau de Voisins (78) et à Montfort-l'Amaury, au château de Groussay (78)

Prêt de costumes dans le cadre du projet social « Projeto Uerê » au château de Versailles, sous la direction d'un chef brésilien, en octobre 2025

Prêt de costumes dans le cadre du Festival Passions Baroques pour l'exposition à la Maison du Crieur, en octobre 2025, à Montauban

# Bibliothèque

Installée dans l'ancienne Salle du Clergé des États généraux, à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, la bibliothèque du CMBV est un instrument de travail et un centre de ressources pour découvrir, étudier, jouer et recréer le son et la musique de la période baroque. Elle constitue une source d'information unique pour les chercheurs, les étudiants universitaires, les chanteurs et musiciens professionnels, ainsi que pour les chefs d'orchestre ou les amateurs.

## Communications

Page 62 / 67

- **Journées ICCARE**

Animation de la table ronde sur l'utilisation des partitions numériques dans les bibliothèques d'orchestre

| 17 ET 18 FÉVRIER 2025  
| CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
| Versailles

- **Congrès de l'International Association of Music Libraries (IAML)**

Communication sur « Digital Scores : from Publishers to Libraries: A Report on the French Music Tech Meeting »

| 8 JUILLET 2025  
| Salzbourg, Autriche

- **6<sup>e</sup> Forum des orchestres**

Communication, à l'invitation par l'Association française des orchestres (AFO), à l'atelier de réflexion sur les partitions du domaine public

| 15 ET 16 OCTOBRE 2025  
| Couvent des Jacobins, Rennes

- **Journées professionnelles de l'Association internationale des bibliothécaires de musique (AIBM)**

Communication à la session plénière « Retour sur le congrès AIBM/IAML Salzbourg 2025 »

| 20 OCTOBRE 2025  
| Strasbourg

## Vie de la bibliothèque

- **Changement des horaires d'ouverture au public**

Afin de mieux s'adapter aux besoins de ses publics, la bibliothèque est désormais ouverte les lundis et jeudis toute la journée.

| SEPTEMBRE 2025

- **Accueil de l'Institut de littérature de l'Université de Stuttgart**

Accueil de la classe d'Alisa Winkens pour une journée de travail sur Molière et les collections de la bibliothèque du CMBV

| 26 FÉVRIER 2025

- **Ouverture exceptionnelle le samedi**

Afin de répondre aux besoins de certains publics, la bibliothèque a été ouverte les samedis des Journées Découverte organisées par le pôle Médiation.

| 8 MARS – 5 AVRIL – 24 MAI –  
| 14 JUIN – 18 OCTOBRE

- **Mission à la Bibliothèque du Domaine de Chaalis**

Recherche sur les partitions de Jean-Jacques Rousseau conservé au Domaine de Chaalis. Avec Julien Dubruque, chercheur (CMBV)

| 20 AOÛT 2025

| Domaine de Chaalis, Fontaine-Chaalis

- **Accueil des professeurs des classes de musique ancienne du CRR de Boulogne-Billancourt**

Visite guidée et présentation des collections de la bibliothèque

| 25 SEPTEMBRE 2025

- **Élection de Marco Lo Cascio, bibliothécaire du CMBV, au conseil d'administration de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM)**

| 5 SEPTEMBRE 2025

## Numérique

- **Mise à disposition de tablettes**

Partenariat avec la société française Scriblette pour la mise à disposition des usagers de la bibliothèque d'une tablette adaptée à la lecture des partitions

Mise à disposition d'un iPad pour la consultation des ressources numériques de la bibliothèque

## Nouveaux partenariats

- **Partothèque du Conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc**

Dans le prolongement du partenariat pédagogique entre le CMBV et le CRR

de Versailles Grand Parc, les étudiants des deux institutions ont désormais les mêmes droits d'accès et d'emprunt aux deux bibliothèques.

- **Médiathèque du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt**

## Donations

Identifiée comme un lieu de ressources très complet sur la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la bibliothèque du CMBV fait régulièrement l'objet de dons, y compris de volumes anciens, qui viennent enrichir son fonds. Trois dons lui ont ainsi été proposés en 2025

- **Fonds Jean-Marc Baffert**

Riche collection autour de l'orgue comprenant la série complète de *L'Inventaire de l'orgue*

- **Don Dominique Collet**

Don des trois tomes originaux du *Dictionnaire de la langue française ancienne et moderne* de Pierre Richelet, dans l'édition de 1728

- **Donation Mac Leod**

Fonds constitué de plusieurs partitions originales du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'édition originale de 1703 du *Dictionnaire de musique* de Sébastien de Brossard, avec reliure originale d'époque

# Mécénat



**Associez  
votre entreprise  
au Centre de  
musique baroque  
de Versailles**

Une institution unique  
dédiée à la musique  
baroque française

*les tempéraments de 1680*

## Mécénat d'entreprise

- **Mécénat EY**

Mécénat de compétence EY &  
Associés : valorisé à 26 054 €

- **Mécénat Crédit Agricole  
Caisse locale de Versailles**

Soutien au programme Chantons !  
pour la saison 2025-2026 : 6 000 €  
(reconduit pour la troisième année  
consécutive, jusqu'en 2026)

Page 65 / 67

## Le Cercle Rameau

CERCLE DES AMATEURS DE MUSIQUE BAROQUE

- **Chiffres 2025**

176 adhésions / 260 membres  
Montant total des adhésions : 34 660 €

- **Donateurs solo (à partir de 100 €) :**  
92 adhésions / 92 membres
- **Donateurs duo (à partir de 180 €) :**  
84 adhésions / 168 membres

- **Mécénat de projet**

À l'occasion de l'édition des manuscrits  
Tours-168 et Deslauriers, le CMBV  
a reçu le soutien de Solange et  
Jean-Pierre Reichenbach, mécènes  
du CMBV.

Montant : 1 000 €

## Les fondations

- **Soutiens obtenus en 2025**

- **Groupe Caisse des Dépôts**  
Soutien au projet Lab'baroque :  
35 000 € (dont 5 000 € pour  
l'exercice 2025)
- **Fondation Éduclaire**  
(abritée par la Fondation AnBer)  
Soutien au programme Ville  
baroque : 18 000 € (dont 6 000 €  
pour l'exercice 2025)
- **Fondation d'entreprise Banque  
Populaire Val de France**  
Soutien au programme Ville baroque :  
18 000 € (dont 6 000 € pour l'exercice  
2025)
- **AG2R La Mondiale**  
Soutien au programme Ville baroque :  
24 000 € (dont 12 000 € pour  
l'exercice 2025)

# Le Fonds de dotation du CMBV

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Natacha Valla**, présidente

Économiste, doyenne de l'École de management et de l'innovation de Sciences Po

**Arnoul Charoy**, administrateur

Mécène du CMBV

**Pierre Coppey**, administrateur

Président du CMBV, directeur général adjoint du Groupe VINCI, président de l'association Aurore

### • Actions 2025

#### ○ Bourses d'étude pour Chantres

Grâce au mécénat de particuliers, deux bourses de 350 € mensuels chacune ont été attribuées, sur critères sociaux et d'excellence, aux Chantres pour leur année scolaire 2025-2026.

En complément, grâce à la générosité renouvelée de plusieurs mécènes individuels, une bourse sur appel à projets a été ouverte afin de répondre aux besoins d'accompagnement à la professionnalisation des étudiants.

#### ○ Parc instrumental historiquement informé

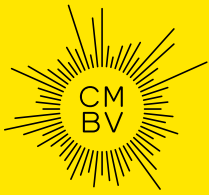
Le projet de construction d'un parc instrumental historiquement informé a pu se poursuivre par la commande d'un consort de flûtes à bec et de deux grandes basses de flûte, ainsi que le lancement de la reconstruction des six basses de violons (commande de deux basses et neuf archets) afin de finaliser la reconstitution des Vingt-quatre Violons du roi, débutée en 2007 à l'occasion des quarante ans du CMBV.

#### ○ Collecte de fonds

Le Fonds de dotation du CMBV a poursuivi la recherche de fonds, en faisant appel à la générosité publique et a récolté 134 720 € pour l'année 2025.

Page 66 / 67

**La collecte globale de mécénat en 2025 par le CMBV, consolidée par le Fonds de dotation, s'élève à 231 434 €, soit 50,5% d'augmentation par rapport à l'exercice 2024.**



CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE  
Versailles

**Centre de musique  
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de paris  
CS 70353 • 78035 Versailles cedex  
+33 (0)1 39 20 78 10

[contact@cmbv.fr](mailto:contact@cmbv.fr)  
[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

