



CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE  
Versailles

# Rapport d'activités

2024

# Sommaire

<b>EDITO</b>	3
<b><u>PREMIERE PARTIE : UN ECLAIRAGE SUR 2024</u></b>	<b>4</b>
<b>LA SINGULARITE DE L'ACTION DU CMBV : UN TRAVAIL UNIQUE AU SERVICE D'UN REPERTOIRE</b>	5
<b>UN CENTRE DE RESSOURCES INCONTOURNABLE AU SERVICE DE TOUS LES PUBLICS</b>	8
<b><u>SECONDE PARTIE : LE DETAIL DES ACTIVITES 2024</u></b>	<b>12</b>
<b>RECHERCHE</b>	13
<b>EDITIONS</b>	24
<b>FORMATION</b>	29
<b>PRODUCTION</b>	37
<b>L'ACTION CULTURELLE</b>	47
<b>LA MEDIATION</b>	51
<b>MECENAT</b>	54

Page 2 / 56

# Édito

Ce rapport d'activités se présente en deux parties distinctes : une première section revient sur les actions menées en 2024, troisième et dernière année de mise en œuvre du projet d'établissement 2022-2024. La seconde partie présente de manière exhaustive l'ensemble des activités menées par le Centre de musique baroque de Versailles au cours de cette même année.

Page 3 / 56

Depuis 1987, la mission du CMBV, unique et originale, n'a cessé de se renforcer au fil des années et des différents projets d'établissement. Ses différents directeurs, appuyés par des équipes toujours enthousiastes et engagées, ont veillé à faire évoluer cette mission en fonction des besoins nouveaux, des volontés exprimées par les pouvoirs publics, mais aussi des difficultés rencontrées, tout en restant fidèles à la vocation première du Centre.

Les aléas financiers ou structurels qui ont jalonné son histoire longue de bientôt 4 décennies n'ont pas manqué : du retrait de notre principal mécène en 1995 à la crise actuelle du financement des services publics et associatifs - et de la Culture en particulier -, en passant par la fin de la saison de concerts au château de Versailles décidée en 2010 par le président Aillagon, ou encore par le retrait du financement du Département des Yvelines en 2016, pour ne citer que les exemples les plus marquants.

Pourtant, les missions et le rôle du CMBV dans le monde musical, artistique et culturel ne sont pas remis en cause, bien au contraire. Ils sont plus que jamais nécessaires.

Comme celui de 2023, le rapport d'activités 2024 témoigne, malgré des efforts budgétaires extrêmement importants destinés à assainir la situation de trésorerie dans un contexte financier tendu, de la richesse, de la singularité et de l'attractivité de cette structure unique qu'est le Centre de musique baroque de Versailles.

Que nos tutelles, nos partenaires, l'ensemble du personnel permanent, ainsi que les artistes, intervenants et techniciens occasionnels soient ici chaleureusement remerciés et félicités pour cette année riche en réalisations.

Première partie :  
un éclairage  
sur 2024.

# La singularité de l'action du CMBV : un travail unique au service d'un répertoire

LES PROJETS D'ÉTABLISSEMENT 2020-2022 ET 2023-2025 AFFICHAIENT UNE VOLONTÉ CLAIRE : RENFORCER LA TRANSVERSALITÉ ENTRE LES DIFFÉRENTS PÔLES, AFIN QUE LE TRAVAIL DE RECHERCHE IRRIGUE PLEINEMENT L'ENSEMBLE DES ACTIONS, ET QUE LES PROJETS S'ENRICHISSENT DU TRAVAIL ET DE L'EXPÉRIENCE DE CHACUN DES PÔLES. CETTE TRANSVERSALITÉ EST AUJOURD'HUI PLUS EFFECTIVE QUE JAMAIS. ELLE PERMET UN TRAVAIL VÉRITABLEMENT UNIQUE AU SERVICE DU RÉPERTOIRE DE MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE – COMME EN TÉMOIGNE LA RICHESSE DES PROJETS MENÉS EN 2024.

Page 5 / 56

## 9 grands projets de recherche en 2024

Suite au travail interne réalisé au cours des dernières années, le pôle Recherche poursuit son action dynamique, reconnue nationalement et internationalement, et joue un rôle désormais moteur dans l'ensemble des projets du CMBV.

Parmi les temps forts de 2024, citons notamment un grand colloque international consacré à la scénographie, aux costumes et au mouvement sur la scène à l'époque baroque, qui a réuni durant trois jours à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, une cinquantaine de chercheurs et de praticiens des arts du spectacle, venus de France et de l'étranger.

2024 fut aussi l'avant-dernière année du projet AcadéC sur les Académies de Concert en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, porté par Bénédicte Hertz et soutenu par l'ANR, avec trois séances annuelles de travail et six missions de collecte.

Se sont également poursuivis les différents chantiers thématiques qui approfondissent la connaissance du répertoire et des pratiques : la cantate au XVIII<sup>e</sup> siècle, ThéPARIS-France sur les théâtres parisiens sous l'Ancien Régime, Muséfrem, vaste programme sur les musiciens d'Église à la veille de la Révolution, etc.

## Le numérique au service de la diffusion de la recherche

Tous les projets de recherche menés par le CMBV font l'objet de publications numériques, accessibles via des bases de données scientifiques et/ou sous forme d'articles en ligne.

La base de données Philidor, qui rassemble l'essentiel des données saisies au CMBV depuis les années 1990, est à ce jour riche de 82 000 notices à disposition libre et gratuite des chercheurs, des étudiants et des artistes.

Les ressources numériques s'enrichissent également progressivement d'articles, carnets de bord de production, ... qui rendent compte du travail singulier de l'équipe de recherche du CMBV au service de ce répertoire et du travail collaboratif unique avec les artistes. L'exemple du projet Atys en 2024 est à cet égard emblématique (cf. infra).

## La diffusion du répertoire grâce aux Éditions du CMBV

Également dans l'objectif de rendre accessible et de partager toujours davantage ce répertoire, les Éditions du CMBV poursuivent leurs parutions à un rythme soutenu et régulier, avec un volume annuel d'édition monumentale - la tragédie lyrique *Circé* d'Henry Desmarest en 2024 - et l'enrichissement, chaque année, de la collection de partitions : En 2024, 11 nouvelles œuvres ont ainsi été publiées dans les

différentes collections (chœur et orchestre, orchestre ou instrument seul), auxquelles s'ajoute la réédition de la *Messe des morts* d'André Campra, et les 3 volumes consacrés au violon de la collection pédagogique Découvertes qui poursuit elle aussi son rythme annuel de publication (après l'orgue, le clavecin et la flûte les années précédentes) et rencontre un réel succès de diffusion.

Page 6 / 56

## La richesse des parutions discographiques

De même, afin que le travail de redécouverte du répertoire baroque français puisse être partagé au-delà du cercle des seules représentations, et qu'il en demeure une trace, les enregistrements discographiques constituent un maillon essentiel de la chaîne des activités du CMBV. Ils témoignent également de leur dynamisme : 11 enregistrements discographiques sont ainsi parus en 2024, issus de productions des années précédentes, couvrant l'ensemble de la période baroque, du Lully et Charpentier à Gluck et Rigel,

avec des œuvres profanes, dont de grands ouvrages lyriques (*David et Jonathas* ou *Médée* de Charpentier, *les Boréades* de Rameau, ...), ou du répertoire sacré (*Te Deum* de Charpentier). Rappelons que la spécificité de la production discographique du CMBV résulte des partenariats menés avec tous les grands labels français et européens de musique ancienne (Alpha, Harmonia Mundi...), inégalables dans un rapport qualité/diffusion/montage financier.

## La formation professionnelle : des propositions fondées sur le travail de recherche

Les ateliers de formation professionnelle proposés par le CMBV sont conçus en étroite collaboration avec le pôle Recherche et s'appuient très largement sur les thématiques développées par ses chercheurs. Ainsi, en 2024, on peut citer l'atelier consacré à la cantate française, issu du projet de recherche sur le même thème, ou encore celui sur l'opéra baroque français.

théâtralité dans l'opéra baroque français, au continuo dans les opéras de Lully et à la cantate française. Ce dernier atelier a également bénéficié des participations de Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial, et de Barbara Nestola, chercheuse et directrice du pôle Recherche.

Les chercheurs du Centre sont également engagés en tant que formateurs dans un grand nombre de ces ateliers, souvent en collaboration avec un ou plusieurs intervenants extérieurs spécialistes du sujet traité.

À titre d'exemple, Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial, a participé aux ateliers consacrés à Marin Marais et à la Bande de violons ; Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique, est intervenu dans les ateliers dédiés à la déclamation, l'ornementation et la

## **L'action culturelle : des formats originaux, adaptés et adaptables**

Financés par des appels à projets de l'État, des collectivités et par le mécénat, les projets d'action culturelle sont conçus chaque année en fonction des moyens disponibles, tout en cherchant à s'inscrire dans la durée. L'équipe fait preuve d'imagination et de créativité pour construire, avec les artistes partenaires, des programmes répondant aux enjeux de territoires et à destination de publics variés.

En 2024, le projet Ville baroque s'est ainsi naturellement intégré aux appels à projets des Olympiades culturelles portés par la Région Île-de-France et le Département des Yvelines. La Parade baroque du 8 juin 2024 a rassemblé les habitants de Maurepas et de La Verrière : deux cortèges sont partis des quartiers prioritaires de La Verrière (Orly Parc et le Bois de l'Étang) pour rejoindre ensemble le parvis de la salle de spectacle du Scarabée. Cette parade a matérialisé toutes les actions menées au fil de l'année : costumes et marionnettes créés par les participants, chansons, gestuelles et chorégraphies apprises lors des ateliers. Sur l'herbe, une scène a accueilli le spectacle de Séguier, conçu par Arnaud Marzorati et les Lunaisiens, avec les élèves de la section baroque du Collège Louis Pergaud de Maurepas, de la Maison de la musique et de la danse (MMD) de La Verrière et des Chantres du CMBV.

Réunis par la parade, les habitants ont pu assister à cette représentation festive mêlant chants baroques, costumes hauts en couleur et danse hip-hop.

Le projet Ville baroque a par ailleurs été étendu, à titre expérimental, à une troisième commune : Guyancourt, avec le soutien de la Préfecture de Région. Devant la réussite des premiers ateliers menés dans les écoles élémentaires, la Préfecture a confirmé son soutien pour trois nouvelles années (2025-2027), faisant de Guyancourt la troisième ville baroque.

Le projet Lab'baroque, a entamé sa quatrième édition à l'automne 2024 autour de la flûtiste Gabrielle Rubio. Toutefois, l'annonce tardive en octobre du non-renouvellement de l'aide FORTE de la Région a conduit à un resserrement significatif de ce programme. Si la résidence de fin 2024 a pu être maintenue grâce à des économies réalisées sur d'autres activités, le nombre de résidences prévu en 2025 a dû être réduit de moitié. Ce maintien constitue néanmoins un sauvetage presque inespéré, rendu possible par la confiance renouvelée de la Caisse des Dépôts, qui a accepté de maintenir son niveau de soutien malgré la hausse mécanique de leur part d'intervention dans le budget global du projet.

## **Atys de Lully en 2024 : un projet emblématique de la singularité du CMBV**

Le projet Atys de Lully, mené en 2024, s'impose sans doute comme le projet le plus emblématique de l'année, reflétant le travail transversal entre les différentes ressources du CMBV, conjuguant recherches scientifiques et organologiques, reconstruction d'instruments, édition de la partition, accompagnement artistique et de production, enregistrement discographique, participation de la Maîtrise et médiation culturelle.

Présentée le 10 mars à Avignon, le 17 mars à Tourcoing, puis le 26 mars au Théâtre des Champs-Élysées, cette nouvelle version de l'une

des grandes tragédies lyriques de Lully, œuvre emblématique du renouveau baroque des années 1980, s'est voulue résolument novatrice, avec l'ambition de révéler des sonorités inouïes. La critique s'est assez largement fait écho de la réussite de ce projet, mené dans le cadre du dispositif des résidences croisées du CMBV et coproduit avec les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, l'Opéra Grand Avignon, l'Atelier lyrique de Tourcoing et le Théâtre des Champs-Élysées.

Mais ce projet n'est pas un simple projet de production parmi d'autres. Il réunissait toutes les composantes du CMBV.

La formation tout d'abord. Le chœur était constitué des Chantres du CMBV, qui ont bénéficié, en amont de la production, d'une classe de maître sur la déclamation dans *Atys*, tandis qu'un atelier de formation professionnelle était proposé sur la thématique du continuo dans les opéras de Lully.

Le travail de recherche préalable à cette production, fondé sur les l'exploitation de sources connues ou redécouvertes, a permis une conception renouvelée d'*Atys* de Lully, mais, plus largement, de la façon dont on interprétait les opéras de Lully à la Cour au moment de leur création.

Pour laisser un témoignage et permettre la transmission de ce travail, un « carnet de bord » numérique synthétise cette recherche à l'aune des choix réalisés pour la production.

Le versant organologique, central dans ce projet, explicité dans les ressources précitées, a permis la réalisation de copies de hautbois historiques français par quatre facteurs différents, grâce au soutien financier de M. Romain Durand, grand mécène du CMBV (instruments Durand Milanolo).

Un carnet de bord et trois articles ont été consacrés à ce projet organologique : l'un aborde les anches de hautbois sous l'Ancien régime, un autre décrit les critères morphologiques des hautbois conservés datables entre 1670 et 1710, et le dernier s'intéresse aux origines du hautbois ainsi qu'à ses typologies et fonctions musicales.

Concernant le volet éditorial, une édition de la partition a été réalisée à cette occasion et un enregistrement discographique paraîtra en 2025.

Enfin, des ressources de médiation ont été mises en ligne à l'occasion de cette production : un dossier pédagogique à destination des enseignants, ainsi que des ressources à destination des mélomanes et des curieux, comprenant une biographie du compositeur, un synopsis et le livret de l'œuvre. Enfin, une série de podcasts intitulée « 1h avec *Atys* », enregistrée par Nicolas Bucher, directeur général, permet d'explorer divers aspects de ce projet unique.

## Un centre de ressources incontournable au service de tous les publics

**À L'APPROCHE DE SON QUARANTIÈME ANNIVERSAIRE, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES EST AUJOURD'HUI RECONNU COMME UN CENTRE DE RESSOURCES ESSENTIEL, TANT PAR LES PROFESSIONNELS QUE PAR UN PUBLIC ÉLARGI. EN TÉMOIGNENT LA DIVERSITÉ ET LA QUALITÉ DES SOLlicitATIONS QUI LUI SONT ADRESSÉES ET DES PARTENARIATS NOUÉS CHAQUE ANNÉE, TOUCHANT L'ENSEMBLE DE SES ACTIVITÉS.**

### Les demandes de délégation de chercheuses et chercheurs

Comme l'ont déjà souligné les rapports précédents, les demandes de chercheuses et chercheurs, français et étrangers, se multiplient depuis 4 à 5 ans.

Le CMBV accueille ainsi chaque année 2 à 3 chercheurs en délégation à temps plein, dont plusieurs renouvellent leur demande pour une année supplémentaire, quand cela est

statutairement possible. Ainsi, en 2024, le CMBV a accueilli trois chercheuses en délégation.

Julia Gros de Gasquet, comédienne et maîtresse de conférences HDR à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, déjà présente en 2023/2024, a obtenu un renouvellement d'un an de sa délégation du CNRS pour approfondir ses recherches sur la

musique des comédiens. Elle a activement participé aux projets du CMBV, non seulement à travers des échanges avec les équipes de recherche, de formation et artistique, mais également par des interventions régulières, que ce soit comme conférencière, ou comme formatrice auprès des Chantres lors de classes de maître ou dans le cadre d'un atelier de formation professionnelle.

Petra Dotlačilová, chercheuse à l'Université de Stockholm, a brillamment clôturé une délégation de 3 ans au CMBV, en organisant le grand colloque international « La dramaturgie du visible (1500-1800) », un événement marquant de l'année 2024.

Francesca Piccone, doctorante à l'Université de Rome, a effectué un séjour de 6 mois au CMBV dans le cadre de son projet doctoral portant sur le paysage sonore influencé par la culture française. Elle s'est particulièrement intéressée aux processus reliant recherche et pratique promus par le CMBV, ainsi qu'à la valorisation contemporaine du patrimoine musical français.

On le voit, ces délégations participent au rayonnement national et international du Centre et à l'enrichissement mutuel de la connaissance du répertoire et des pratiques artistiques, en parfaite cohérence avec la démarche « historiquement informée » du CMBV.

## **Des propositions de partenariats pédagogiques avec des établissements de haut niveau**

Depuis deux à trois ans, de nouvelles propositions de partenariats émanant d'établissements prestigieux se sont succédé et sont, elles aussi, la marque que le CMBV est de mieux en mieux identifié comme un centre de ressources et de formation de premier plan.

Ainsi, en mars 2024, Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial, et Simon Prunet-Foch, directeur des formations, sont intervenus au Conservatoire royal de La Haye pour animer un séminaire sur les institutions musicales de la cour des rois Louis XIV et Louis XV, suivi d'une présentation des activités du CMBV.

En décembre 2024, Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique, a participé à une formation sur le motet français, organisée par le Mozarteum de Salzbourg, à destination des chanteurs et continuistes étudiants du département de musique ancienne.

Parallèlement, pour la troisième année consécutive, le pôle Formation a été sollicité pour l'accueil d'étudiants en stages d'immersion professionnelle. En 2024, une stagiaire du Centre de musique ancienne de Sauternes a passé une semaine en immersion à la Maîtrise.

Au-delà de la sphère musicale et culturelle, le CMBV est devenu un partenaire attractif pour d'autres établissements d'enseignement

supérieur. Outre les nombreuses demandes de stage et d'apprentissage, déjà mentionnées dans les précédents rapports, le CMBV a récemment participé à deux projets pédagogiques majeurs, l'un avec l'ESSEC et l'autre avec Sciences Po.

Dans le cadre d'un projet pédagogique de l'ESSEC, le CMBV a accueilli un groupe d'étudiants de 1<sup>ère</sup> année du Programme Grande École. Encadrés par la direction du pôle Formation, ces quatre étudiants ont travaillé à la réalisation d'une étude d'opportunité sur le projet de dépôt des formations professionnelles du CMBV pour une certification au Registre Spécifique. Ils ont mené une étude de marché, afin de formuler des recommandations stratégiques et un business plan, en vue de proposer un modèle économique adapté et durable pour ces formations.

Pour la deuxième année consécutive, le CMBV a participé également au programme du nouveau dispositif d'Impact Studio de Sciences Po, sur proposition de Natacha Valla, directrice de l'École de Management de Sciences Po, membre de l'Assemblée générale du CMBV et Présidente de son Fonds de dotation. Ce laboratoire d'innovation, fondé en 2023, rassemble des étudiants, des partenaires – publics, privés et associatifs – et des acteurs de la société civile pour imaginer et expérimenter des solutions innovantes face aux grands défis

de notre époque, selon quatre dimensions – sociale, environnementale, partage du pouvoir et de la valeur.

Dans ce cadre, deux groupes d'étudiants ont participé à un projet d'étude visant à comptabiliser les impacts sociétaux et environnementaux des entreprises culturelles. Le CMBV est intervenu comme partenaire unique en 2023/2024, avant d'être rejoint par trois autres structures en 2024/2025 (Théâtre des Amandiers de Nanterre, Gaîté Lyrique et Théâtre du Châtelet). Sa secrétaire générale a participé aux ateliers de travail tout au long des deux années. Le résultat des travaux des

étudiants a été présenté lors de l'Assemblée générale du CMBV et à la Journée de l'impact à Sciences Po.

Il convient d'ajouter à ces projets récents la collaboration désormais régulière, permanente et resserrée avec les deux CNSMD de Paris et Lyon : résidence annuelle d'un étudiant organiste à la Maîtrise, participation des étudiants organistes aux Jeudis musicaux, programme Ballard destiné à faire découvrir l'édition musicale aux étudiants, participation de directeurs ou enseignants du CMBV aux instances ou jurys artistiques et de recherche, etc.

## L'excellence reconnue de la Maîtrise

Le niveau d'excellence atteint par la Maîtrise se reflète dans le nombre de concerts auxquels participe le chœur des Pages et des Chantres mais aussi dans la diversité et la richesse des projets auxquels ils sont associés, là encore avec des partenaires reconnus.

En 2024, ils ont ainsi participé à la deuxième année du projet « Janus », en partenariat avec l'Ircam et se sont produits, pour la deuxième année consécutive, à l'Espace de projection de l'Ircam, dans le cadre du Festival ManiFeste, avec un programme mettant en regard deux créations contemporaines spécialement commandées et des œuvres du répertoire baroque.

À la cathédrale de Saintes, Les Pages et les Chantres, sous la direction de Fabien Armengaud, ont poursuivi leur exploration des Manuscrits Tours et Deslauriers. Ces recueils font l'objet d'une recherche approfondie menée par le pôle Recherche du CMBV, et d'une publication numérique. Les Pages et les Chantres étaient pour l'occasion accompagnés

par Nicolas Bucher au grand orgue, dans une alternance de pièces instrumentales et vocales, une pratique éclairée par les travaux de recherche du CMBV. Ce programme incarne parfaitement la synergie entre recherche, formation et production.

Les Chantres ont également participé à un enregistrement dans le cadre du projet PHEND (Past Has Ears at Notre-Dame), projet de recherche interdisciplinaire financé par l'ANR, réunissant huit institutions partenaires. Son objectif : créer un modèle architectural et sonore de Notre-Dame de Paris à travers les siècles, grâce à une étude musicologique et architecturale, débouchant sur une application immersive d'acoustique virtuelle. Plusieurs supports de médiation, scientifiques et culturels, sont en cours de réalisation à partir des résultats de ce projet.

Autre exemple : les Chantres ont été invités à participer à l'émission « Génération France Musique » animée par Clément Rochefort, diffusée le 6 avril.

## Instruments, décors, maquettes, costumes : des ressources à disposition des artistes et des étudiants

Le Centre de musique baroque de Versailles a réuni progressivement un parc instrumental et une collection de costumes et de décors qui constitue aujourd'hui un riche fonds utilisé non seulement dans le cadre de ses propres projets

mais aussi régulièrement empruntés ou loués pour des projets pédagogiques ou de production extérieurs.

Le parc instrumental est constitué de copies et d'instruments expérimentaux dédiés au répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il comprend actuellement une dizaine d'instruments à clavier (3 orgues positifs et 6 clavecins de styles italien, français et flamand) utilisés principalement pour les activités dans les murs, tant pour les projets du CMBV que dans le cadre des mises à disposition de salles au profit d'ensembles professionnels.

Ce parc est enrichi par plusieurs ensembles instrumentaux spécifiques, dont une reconstitution expérimentale des Vingt-quatre Violons du Roi réalisée en 2008 (6 dessus, 4 hautes-contre, 4 tailles et 4 quintes), un ensemble de 6 clarinettes reconstruites en 2020, et, depuis 2024 et la production d'Atys, un parc de 8 hautbois et cromornes (5 dessus, 2 tailles et 1 basses) ainsi que 6 prototypes (4 dessus et 2 tailles) et les impressions numériques 3-D de 2 hautbois conservés au musée de la Musique.

En 2024, les six clarinettes ont été mises à disposition du Concert d'Astrée pendant 3 mois pour une de leurs productions à Aix-en-Provence. Les Vingt-quatre Violons, quant à eux, ont été régulièrement utilisés pour les ateliers d'action culturelle ainsi que pour l'atelier de formation professionnelle sur la bande de violons.

Le fonds de décors et de maquettes, constitué il y a une quinzaine d'années, comprend plusieurs

tableaux de toiles peintes reproduisant des décors « à la française » du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces éléments sont régulièrement utilisés pour de nouvelles productions lyriques en version scénique, des tournages ou des documentaires. Le CMBV conserve également plusieurs maquettes de ces décors, réalisées préalablement par le peintre-décorateur. Elles constituent un excellent outil pédagogique et de médiation.

En 2024, des décors ont été loués ou prêtés à trois reprises : pour un film consacré à Sarah Bernhardt, pour la série franco-américaine « Étoile » dédiée à la danse, et pour des projets de théâtre de l'association Molière – Sorbonne. Une des maquettes a également été prêtée à la médiathèque de Saint-Michel-sur-Orge à l'occasion d'une exposition.

Le CMBV dispose enfin d'un fonds de 500 costumes, principalement de la période baroque (1600-1780), mis à disposition d'ensembles, compagnies ou ateliers de théâtre dans le cadre de projets de spectacles ou de projets pédagogiques. En 2024, 5 prêts de costumes ont été accordés : à des étudiants de Sciences Po Paris, au Conservatoire de Trappes, au CRR de Paris et à la compagnie Cirk'éole de Montigny-lès-Metz, ainsi qu'à la Communauté de communes de Haute-Corrèze dans le cadre de projets pédagogiques ou d'éducation artistique et culturelle.

## **La production artistique du CMBV : une diversité de riches partenariats**

Structurée depuis 2020-2021 autour de projets internationaux et de résidences croisées, la production artistique du CMBV reste dynamique et suscite des propositions de partenariats renouvelés, malgré un contexte budgétaire contraint ayant fortement limité les marges d'action ces dernières années.

En 2024, cinq ensembles - Le Concert Spirituel, Les Surprises, Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, Les Ombres et l'Ensemble Diderot - ont participé au programme de résidences croisées. Ces projets ont donné lieu à 18 représentations (concerts ou spectacles), diffusées dans 14 lieux différents et portées par 19 coproducteurs.

Le CMBV reste par ailleurs un partenaire recherché à l'international, même si cette dimension de son action est celle qui a le plus souffert des restrictions budgétaires. En 2024, trois projets internationaux ont été mis en œuvre avec 3 ensembles ou orchestres – l'ensemble Arion (Canada), l'Orkester Nord (Norvège) et l'ensemble a nocte temporis (Belgique). Ces projets ont donné lieu à 7 dates de concerts ou spectacles, dans 5 lieux de diffusion, avec le soutien de 5 coproducteurs.

# Seconde partie : le détail des activités 2024.

# Recherche



Traité

1711 - L'Architettura

1731 *Direzioni A' Gio*

dell'Archiitettura Civile

1731).

1753 *Direzioni della*

volumes.

## Les projets de recherche

- **La dramaturgie du visible (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles) : scénographie, costumes et mouvement sur la scène à l'époque moderne**

### Comité d'organisation

Petra Dotlačilová (Stockholms Universitet, CESR - CMBV) et Mickaël Bouffard (Sorbonne Université - Théâtre Molière Sorbonne - CELLF)

### Comité scientifique

Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université - CELLF), Georges Forestier † (Sorbonne Université - CELLF), Rebecca Harris-Warrick (Cornell University), Ulla Kallenbach (Universitet i Bergen), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université - CELLF), Barbara Nestola (CESR - CMBV), Martina Papiro (Schola Cantorum Basiliensis), Françoise Rubellin (Université de Nantes), Magnus Tessing Schneider (Göteborgs universitet), Hanna Walsdorf (Universität Basel), Jed Wentz (Universiteit Leiden)

Page 14 / 56

### COLLOQUE INTERNATIONAL

**1, 2 ET 3 JUILLET 2024**  
**Sorbonne Université, Paris**

#### Conférences plénières

*Visual Dramaturgy: Historically, contemporary – or vice versa*, Knut Ove Arntzen (Universitetet i Bergen)  
*La pensée par le spectacle*, Pierre Frantz (Sorbonne Université)

#### SESSION 1

**Quand les princes gouvernaient la scène**

##### Modératrice

Petra Dotlačilová (Stockholms universitet, CESR - CMBV)

##### Intervenants

*The Visual Strategies of Wilhelmine von Bayreuth: L'Homme at the Margravia Opera House (1754/2023)*, Kordula Knaus (Universität Bayreuth) / *Un roi scénographe et metteur en scène : Gustave III de Suède*, Marie-Christine Skuncke (Uppsala universitet)

#### SESSION 2

**Innovations scénographiques transalpines**

##### Modératrice

Hanna Walsdorf (Universität Basel)

##### Intervenants

*Finding the Right Colour: Orfeo ed*

*Euridice by Gluck and Calzabigi (Vienna, 1762)*, Magnus Tessing Schneider (Göteborgs universitet) / *The Making of Stage Sets and their Impact on an Opera – Case Study: Demofonte, Stuttgart 1764*, Martina Papiro (Schola Cantorum Basiliensis)

#### SESSION 3

**Distribuer et mettre en scène les interprètes**

##### Modératrice

Françoise Rubellin (Nantes Université)

##### Intervenants

*Le chœur d'opéra en scène de Lully à Gluck, ou comment faire bouger la « palissade chantante »*, Benoît Dratwicky (CESR - CMBV) / *Marionnettes et enfants sur scène à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : nouvelles sources pour l'étude de la dramaturgie visuelle*, Pauline Beaucé (Université Bordeaux Montaigne - IUF)

#### SESSION 4

**Les genres dramatiques italiens à l'épreuve de la scène au XVII<sup>e</sup> siècle**

##### Modératrice

Martina Papiro (Schola Cantorum Basiliensis)

##### Intervenants

*Was the Italian Oratorio Staged? The Case of Modena under Francesco II*

d'Este (1674-1694), Matteo Giannelli (Università di Roma Tor Vergata, CESR - CMBV) / *La création de l'Andromeda de Manelli et Ferrari à Venise (1637) : réflexions sur les pratiques scéniques*, Barbara Nestola (CESR - CMBV) / *Visual Dramaturgy: The Role of Set Design, Machinery and Lighting in Renaissance and Baroque Theatre*, Francesca Fantappiè (Università Statale Milano)

### SESSION 5 La dramaturgie du visible au tournant du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles

#### Modérateur

Mickaël Bouffard  
(Sorbonne Université)

#### Intervenants

*Visibilité et physicalité dans la tragédie de Saul (1561)*, Thibaud Ruellan (Aix-Marseille Université) / « *L'ordine delle robbe* ». *Dramaturgies visuelles de Giovan Battista Andreini au début du XVII<sup>e</sup> siècle*, Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur) / *"Item, un habit comique" : l'esthétique du costume de farce au XVII<sup>e</sup> siècle*, François Rémond (Université Sorbonne-Nouvelle)

### SESSION 6 Enjeux dramaturgiques du corps, de l'espace et de la danse

#### Modératrice

Rebecca Harris-Warrick  
(Cornell University)

#### Intervenants

*La mise en scène des divertissements à la Comédie-Française au temps de Dancourt, Gillier et La Montagne*, Matthieu Franchin (Sorbonne Université - IReMus) / *Expérimentations chorégraphiques (1660-1675) : pour une dramaturgie du mouvement dansé*, Hubert Hazebroucq (Les Corps Eloquents - CRR de Paris) / *Dancing Props in the Eighteenth-Century Pantomime Ballets*, Annamaria Corea (Sapienza Università di Roma) / *Sentiment, Sensations, and Sensationalism: Conveying Emotion*

*through Movement and Gesture in Early American Pantomime*, Alan Jones (Independent researcher)

### SESSION 7 L'esthétique du tableau

#### Modératrice

Laura Naudeix (Université Rennes 2)

#### Intervenants

*Claude Gillot (1673-1722) à l'opéra : réflexions sur une série de cinq projets de décor*, Axel Moulinier (Chercheur indépendant) / *Silvie de Landois : entre tragédie bourgeoise et tragédie du visible*, Gabriel Federicci da Costa (Sorbonne Université) / *La dramaturgie du visible dans le décor d'Ignazio Degotti (1758-1824): Expertise italienne dans un contexte français*, Elisa Cazzato (Università Ca' Foscari)

### SESSION 8 Politique et dramaturgie du visible

#### Modérateur

Magnus Tassing Schneider  
(Göteborgs universitet)

#### Intervenants

*Sex, Death and Tambourines: Spectacle as Political Commentary in Elkanah Settle's The Empress of Morocco (1673)*, Caitlin Hubbard (Yale University) / *Visual Dramaturgy at the Royal Danish Theatre in the late 18<sup>th</sup> Century*, Annelis Kuhlmann (Aarhus universitet) / *Deverbalization, Puppetry, and George Alexander Stevens's Lecture on Heads*, Marlis Schweitzer (York University)

### SESSION 9 Le côté sombre de la scène

#### Modératrice

Barbara Nestola (CESR - CMBV)

#### Intervenants

*Voir la nuit. Dramaturgie visuelle de la scène nocturne*, Judith Le Blanc (Université de Rouen Normandie) / *Le climat visuel et sonore mis en scène dans Jean Calas ou l'École des*

*judges de Marie-Joseph Chénier, Fei Wu*  
(Sorbonne Université)

**SESSION 10**  
**Techniques corporelles de l'acteur**  
**du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Modérateur**

Jed Wentz (Universiteit Leiden)

**Intervenants**

*Le corps de l'acteur sur la scène élisabéthaine (1580-1620)*, Antoine Gheerbrant (Sorbonne Université) / *Pickleherring's Many Faces*, Henriëtte Rietveld (Yale University) / *Eye-rolling: Practical Insights on the Management of the Gaze in Eighteenth-Century Acting*, João Luís Paixão (Universiteit van Amsterdam)

**SESSION 11**  
**Pratiques du costume en Europe**  
**centrale**

**Modératrice**

Petra Dotlačilová (Stockholms universitet, CESR - CMBV)

**Intervenants**

*The Peasant Costume at the Viennese Imperial Court and Stage of the Early 18<sup>th</sup> Century*, Karin Langer (Interdisciplinary Transformation University Austria) / *"Feast for the Eyes": Costume Practices in Slovenian Theatre History from Counter-Reformation Rigour to Baroque Exuberance*, Mateja Fajt (Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerza v Ljubljani)

**SESSION 12**  
**Pratiques et significations du**  
**costume en Angleterre**

**Modérateur**

Mickaël Bouffard  
(Sorbonne Université)

**Intervenants**

*Costume as Allegory: The Embodiment of Metaphor and Meaning in Court Masque Performance*, Toni Bate (Liverpool Institute for Performing Arts) / *Costumes for Dancing on the London Stage: The Covent Garden*

*Inventory, 1744*, Moira Goff  
(Independent Scholar)

**TABLE RONDE**  
**Dramaturgie de l'espace et des**  
**effectifs dans les divertissements**  
**scéniques**

Sous l'égide de l'Association pour un Centre de recherche sur les Arts du spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (ACRAS)

**Modératrice**

Rebecca Harris-Warrick  
(Cornell University)

**Intervenants**

Gilbert Blin (Opera director, Boston Early Music Festival), Antoine Fontaine (Scenographer), Guillaume Jablonka (Choreographer, Divertimenty), Anna Kjellsdotter (Costume designer, Drottningholm Slottsteater), Jed Wentz (Artistic researcher in historical acting, Universiteit Leiden)

**« FOIRE » DES TECHNOLOGIES**  
**ET PRATIQUES SCÉNIQUES**

La « foire » se compose de stands présentant des projets de recherche, des outils numériques et des livres liés à la dramaturgie visuelle : reconstitutions 3-D, bases de données, créations d'instruments et de costumes, spectacles historiquement informés...

**Stand 1** : *Back to the Future of Heritage Theatre Technology*, Jérôme Maeckelbergh (theatrEurope)

**Stand 2** : *Molière et Lully au Palais-Royal : la maquette numérique d'un théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, Gaëlle Lafage et Nicolas Leys (Sorbonne Université)

**Stand 3** : *Les interprètes sur les espaces scéniques de la Cour de France : s'adapter à des lieux et usages différents - présentation par casque d'immersion virtuelle de prototypes de restitutions d'espaces*, Dominique Lauvernier (Chercheur indépendant)

**Stand 4 :** *Éléments dramaturgiques en question en danse ancienne*, Christine Bayle (Cie Belles Dances - ACRAS)

**Stand 5 :** *The Sketchbook of Pietro Travaglia*, Ildikó Sirató (Hungarian National Széchényi Library)

**Stand 6 :** *The Malade imaginaire Project, Théâtre Molière Sorbonne* / dir. Mickaël Bouffard (Sorbonne Université)

**Stand 7 :** *From the Aristocratic Court to the Theatre Stage. Historical Wardrobe in the Collections of Czech Castles and Chateaux in the European Context*, Kateřina Cichrová (Czech National Heritage Institute - Château Český Krumlov)

**Stand 8 :** *Reconstructing Eighteenth-Century Dance Costume: "Demi-caractère" from Swedish Royal Armoury*, Anna Kjellsdotter (Drottningholms Slottsteater)

**Stand 9 :** Librairie ACRAS & Sorbonne Université Presses

**Stand 10 :** *Les "Hautbois d'Atys" : ré-interroger un son et une pratique*, Benoît Dratwicki et Neven Lesage (CESR - CMBV)

**Stand 11 :** *Présentation de la base de données « Costumes de scène européens du XVIII<sup>e</sup> siècle »*, Petra Dotlačilová (Stockholms universitet, CESR – CMBV)

**Stand 12 :** *Présentation de la base de données « Du livret à la scène : l'Académie royale de musique de ses origines à Rameau »*, Barbara Nestola (CESR - CMBV)

**Stand 13 :** Librairie CMBV

- **L'Histoire de l'Académie royale de musique des frères Parfait (1741)**

**Responsables scientifiques**

Laurent Guillo (CMBV) et Jean-Philippe Goujon (Université de Perpignan)

Ce projet consiste d'une part à établir une édition numérique du texte de l'Histoire de l'Académie royale de musique, le premier texte dévolu à l'histoire de l'Opéra, et à publier simultanément une dizaine de contributions provenant d'une journée d'études tenue au CMBV le 10 novembre 2022.

L'année 2024 a vu l'achèvement de l'établissement de ces deux volumes, publiés en ligne simultanément le 7 mars 2025 sur la base Fossard du CMBV :

→ <https://omeka.cmbv.fr/s/bpsn/item/26060>

- **La cantate en France au XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Comité scientifique**

Julien Dubruque (CMBV), Nathalie Berton-Blivet (IReMus) et Thomas Vernet (Fondation Royaumont)

**Partenaires scientifiques**

IReMus, Fondation Royaumont

→ [www.cmbv.fr/fr/tous-les-projets/la-cantate-en-france-au-xviii-e-siecle](http://www.cmbv.fr/fr/tous-les-projets/la-cantate-en-france-au-xviii-e-siecle)

## SÉMINAIRE DE RECHERCHE

**7 JUIN 2024**

**CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles**

### Intervenants

*Comment lire les cantates à grands effectifs ?*, Nathalie Berton-Blivet (IReMus - CNRS) / *Prosodie et rythme du récitatif dans les cantates françaises*, Julien Dubruque (CMBV - CESR) / *Against the Grain: Situating Charpentier's 'Cantatas'*, Shirley

Thompson (Royal Birmingham Conservatoire, UK) / *Cantates et cantatilles dans les catalogues de vente (1700-1775) - premières approches*, Thomas Vernet (Fondation Royaumont)

Page 18 / 56

- **ThéPARis-France**  
**Les théâtres parisiens sous l'Ancien Régime.**  
**Transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques**

### Comité scientifique

Barbara Nestola (CMBV - CESR), Emmanuele De Luca (Université Côte d'Azur) et Bénédicte Louvat (Sorbonne Université)

### Partenaires scientifiques

Université Côte d'Azur, CTELA, Sorbonne Université, ELCI Sorbonne, Initiative Théâtre Sorbonne

→ <https://theparis.hypotheses.org/>

→ <https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/theparis-france>

## SÉMINAIRE DE RECHERCHE

### SÉANCE 1

**18 JANVIER 2024**

**Université Paul-Valéry 3,  
Montpellier**

### Présidents de séance

Jennifer Ruimi et Franck Salaün  
(Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL)

### Intervenants

*Le Ballet des incompatibles (Montpellier, 1655) : théâtre et politique*, Marine Roussillon (Université d'Arras, IRCL) / *Documenter par le paratexte la représentation de corpus breton et occitan*, Bénédicte Louvat (CELLF, Sorbonne Université), Ronan Calvez (Université de Brest, CRBC) / *Le dossier Grand-Théâtre de Bordeaux dans la base Dezède et le référencement des genres lyriques*, Patrick Taïeb (Université de Montpellier, IRCL)

### SÉANCE 2

**13 FÉVRIER 2024**

**Sorbonne Université, Paris**

### Présidents de séance

Sophie Marchand et Julien Goeury  
(Sorbonne Université, CELLF)

### Intervenants

*Le Voyage comique : circulation des interprètes et des pratiques farcesques dans l'espace français de l'âge baroque*, François Rémond (Sorbonne Nouvelle, CRTHT) / *Le théâtre imprimé et la vie théâtrale à Lyon dans les années 1650 : une étude de cas sur La Conversion de saint Paul, tragi-comédie (1655)*, Jinhan Tan (Sorbonne Université, CELLF) / *La première troupe d'opéra en France (1669-1672) : provenance géographique, formation et statut social des chanteurs*, Barbara Nestola (CESR - CMBV)

**SÉANCE 3**  
**7 MARS 2024**  
**CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,**  
**Versailles**

**Présidentes de séance**

Tiphaine Karsenti (Université Paris-Nanterre, HAR) et Théodora Psychoyou (Sorbonne Université, IReMus)

**Intervenants**

*Introduction à l'histoire du spectacle du Comté de Nice, perspectives transversales et transfrontalières*, Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur, CTELA) / *Les séjours de Maurice de Savoie à Nice (1642-1652). Enjeux esthétiques et théâtraux des circulations artistiques et musicales*, Jorge Morales (Sorbonne Université, CESR) / *Réemplois d'airs de Lully dans la liturgie juive de Provence vers 1690*, Peter Nahon (CNRS, CMBV - CESR) / *De Vézetz à Aiguillon. Opéras et divertissements lyriques durant l'exil des Ducs d'Aiguillon*, Cindy Pédelaborde (IUT Bordeaux-Montaigne) / *Des circulations à la médiatisation : les tournées Paris-provinces des comédiens et comédiennes dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Suzanne Rochefort (Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

**SÉANCE 4**  
**27 MARS 2024**  
**Université de Lille, Lille**

**Présidente de séance**

Camilla Cederna (Université de Lille, CECILLE)

**Intervenantes**

*La première de Mahomet ou le fanatisme de Voltaire à Lille, le 25 avril 1741*, Caroline Grapa (Université de Lille, ALITHILA) / *Des coulisses au devant de la scène : enjeux professionnels et identitaires des danseuses en province (XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Bianca Maurmayr (Université de Lille, CEAC) et Ludvine Panzani (Université de Lille, IRHiS) / *Le Drame pastoral sur la Naissance de Jésus-Christ (Paris, Labassé, 1741), une pastorale occitane*

méconnue, Mathilde Aigouy (Sorbonne Université, IReMus)

**JOURNÉES D'ÉTUDES**  
**7 ET 8 NOVEMBRE 2024**  
**La Semeuse – Centre culturel**  
**La Providence, Vieux Nice**  
**Université Côte d'Azur, Nice**

**Présidentes de cession**

Barbara Nestola (CMBV - CESR) et Bénédicte Louvat (Sorbonne Université)

**Intervenants**

*Le Comté de Nice dans les circulations culturelles transnationales au siècle des Lumières. Une mise en perspective historique*, Pierre-Yves Beaurepaire (Université Côte d'Azur - Centre la Méditerranée Moderne et Contemporaine Institut Universitaire de France) / *Histoire du Théâtre à Nice (XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles). Les espaces, les salles, les fêtes, les célébrations*, Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur) / *Le Domaine du prince Maurice de Savoie au quartier de la Mantega à Nice*, Fanny Lelandais (Attachée de conservation du patrimoine, Service Archéologie Nice Côte d'Azur) / *Fêtes, ballets, spectacles et divertissements avec musique à Nice sous l'Ancien Régime : le manuscrit 1360 de la bibliothèque municipale de Lyon*, Jorge Morales (Université de Versailles-Saint-Quentin - Laboratoire DYPAC) / *« Ô fortunée Sospel » : une visite théâtralisée autour du mariage de Maurice de Savoie*, Frédéric Rey (Directeur du Théâtre de la Semeuse, Nice) / *Enjeux culturels et transfrontaliers des formes musico-chorégraphiques dans l'ancien Comté de Nice (XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Colette Courtois (Université Côte d'Azur) / *« Ognuno nel suo paese la balla a suo modo ». Variations chorégraphiques et culturelles autour de la nizzarda*, Marina Nordera (Université Côte d'Azur) / *Regard d'un voyageur anglais sur le comté de Nice : Smollet et ses Voyages à travers la France et l'Italie (1766)*, Juliette Fabre (Université Côte d'Azur) / *Présentation et discussion*

autour du livre L'Apothéose d'Arlequin. La Comédie-Italienne de Paris : un théâtre de l'expérimentation dramatique au XVIII<sup>e</sup> siècle, *Paris, SUP, 2023 et du numéro* Théâtre à recettes et spectacles non payants (1661-1791). Circulations, créations, transversalité, *de la revue Littératures classiques, n. 113 (2024)*, avec

Barbara Nestola et Emanuele De Luca, animées par Juliette Fabre et les étudiant.e.s de Master 1 et 2 Nouvelles écritures Théâtrales : recherche et création de l'Université Côte d'Azur / *Hommage à Georges Forestier*, avec Hélène Baby et Bénédicte Louvat, animé par Emanuele De Luca.

- **Acadéc :**  
**Les Académies de Concert en France au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Projet ANR JCJC (Agence Nationale pour la Recherche – Jeune chercheuse, jeune chercheur) de Bénédicte Hertz

**Responsables scientifiques**

Bénédicte Hertz (CMBV - CESR, UMR 7323 CNRS) et Thomas Vernet (Fondation Royaumont)

**Comité scientifique**

Pierre-Yves Beaurepaire (Université Côte d'Azur), Youri Carbonnier (Université d'Artois), Raphaëlle Legrand (Sorbonne-Université), Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ / Paris-Saclay), Irène Passeron (IMJ - PRG), Émilie Roffidal (FRAMESPA), Thomas Soury (Université Lumière-Lyon 2), Stéphane Van Damme (ENS - PSL)

**Institutions porteuses du projet**

Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR - UMR 7323 du CNRS), Université de Tours

**Partenaires principaux**

Fondation Royaumont, Institut de recherche en musicologie (IReMus)

**Institutions partenaires**

Académies des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, Archives municipales de Lyon, Bibliothèque municipale de Lyon, Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMDL)

→ <https://acadec.hypotheses.org/>

→ <https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/acadec-les-academies-de-concert-en-france-au-xviii-e-siecle>

**SÉMINAIRE DE RECHERCHE**

**SÉANCE 1**

**8 FÉVRIER 2024**

**Bibliothèque nationale de France,  
site François Mitterrand, Paris**

**Intervenants**

*Sur les traces de l'Académie de musique de Nancy, une institution musicale au cœur du duché de Lorraine*, Ludivine Panzani (Université de Lille - IRHiS) / *Par en-bas et vue d'en-haut : pouvoir royal, initiatives locales et sociabilités culturelles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ - Paris Saclay) / *Musique, savoirs et académisme de Louis XIV à la Révolution*, Stéphane Van Damme (École normale supérieure de Paris) /

*La Lyre maçonne. Quels liens entre sociabilités maçonnique et musicale au cours du premier XVIII<sup>e</sup> siècle ?*, Pierre-Yves Beaurepaire (Université Côte-d'Azur, CMMC ; IUF)

## SÉANCE 2

4 AVRIL 2024

CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

### Intervenants

*Invitation à croiser les données des programmes AcadéC et ACA-RES (Les Académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle),* Émilie Roffidal (CNRS, FRAMESPA-UMR 5136) / *Livres de paroles et Concerts dans les provinces françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle,* Florence Doé de Maindreville (Université de Reims Champagne-Ardenne, CERHIC-EA 2616) / *La création des concerts au prisme des sociabilités urbaines : analyses événementielle et circonstancielle,* Laurent Guillo (CMBV - CESR)

## SÉANCE 3

13 DÉCEMBRE 2024

Université Lumière Lyon 2, Lyon

### Modérateur

Pascal Dénecheau (IReMus)

### Intervenants

*Actualités et vie du projet, présentation de la base de données AcadéC, retour de collecte : Châlons-en-Champagne* avec Nathalie Berton-Blivet (CNRS, IReMus), Bénédicte Hertz (CMBV - CESR), Nahoko Sekimoto (Sorbonne Université, IReMus) / *La diffusion de l'œuvre de Lully dans les Académies de France,* Natasha Roule (chercheuse indépendante) / *Dezède et les programmes de concert sous l'Ancien Régime,* Patrick Taïeb (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

## MISSIONS DE COLLECTE

16 ET 17 JANVIER 2024

Lyon

Bénédicte Hertz

10 ET 11 OCTOBRE 2024

Châlons-en-Champagne

Nathalie Berton-Blivet, Bénédicte Hertz et Nahoko Sekimoto

22 OCTOBRE 2024

Lyon

Bénédicte Hertz

DU 18 AU 20 NOVEMBRE 2024

Caen

Ludvine Panzani et Bénédicte Hertz

21 NOVEMBRE 2024

Lyon

Bénédicte Hertz

12 DÉCEMBRE 2024

Lyon

Bénédicte Hertz

- **Scènes européennes - Archives et fabrique du spectacle : 6 études sur l'utilisation concrète des archives dans l'étude de la fabrique du spectacle**

Le Centre de musique baroque de Versailles a accueilli une séance du séminaire de l'axe de recherche du CESR « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts », séance destinée à l'étude des documents d'archive dans la connaissance des spectacles.

## SÉMINAIRE DE RECHERCHE

**4 NOVEMBRE 2024**

**CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles**

### **Responsable scientifique**

Laurent Guillo (CMBV - CESR)

### **Modérateurs**

Anne-Madeleine Goulet (CNRS - CESR) et Laurent Guillo (CMBV - CESR)

### **Intervenants**

Introduction, Anne-Madeleine Goulet (CNRS - CESR) et Laurent Guillo (CMBV - CESR) / *Faire chanter les archives : à la recherche du goût du chant dans les matériels de l'Opéra*, Benoît Dratwiczki (CMBV - CESR) / *Écrire une histoire des spectacles au*

*XVIII<sup>e</sup> siècle à partir des archives de la famille Caetani*, Élodie Oriol (Université Paris 8) / *Le répertoire du Concert à l'épreuve de ses inventaires (Nancy et Lyon)*, Bénédicte Hertz (CMBV - CESR) / *Item, un habit comique : le costume de théâtre dans les actes notariés, (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, François Rémond (Université Paris 3 Sorbonne nouvelle) / *L'impression des livrets de l'Académie royale de musique par les Delormel (Paris, 1749-1757)*, Laurent Guillo (CMBV - CESR) / *Images de la scène : Le Bourru bienfaisant de Carlo Goldoni à la Comédie-Française (1771)*, Silvia Mancianti (Università di Roma Tor Vergata)

Page 22 / 56

## • Muséfrem : Musique d'Église en France à l'époque moderne

### **Comité scientifique**

Youri Carbonnier (Université d'Artois - CREHS), Achille Davy-Rigaux (CNRS - Institut de Recherche en Musicologie), Bernard Dompnier (Université Clermont Auvergne - CHEC), Thierry Favier (Université de Poitiers), Stéphane Gomis (Université Clermont Auvergne - CHEC), Laurent Guillo (CMBV)

→ <https://philidor.cmbv.fr/musefrem/notices/>

## 14<sup>E</sup> RENCONTRES DU RÉSEAU

**24 ET 25 OCTOBRE 2024**

**Université d'Artois, Arras**

### **SESSION ORGUES ET ORGANISTES**

*Orgues et organistes dans la base Muséfrem : une pesée globale*, Pierre Mesplé / *Les organistes payés par les villes : un système répandu ?*, Georges Escoffier / *Autour du dernier orgue de la collégiale Saint-Martin de Tours, œuvre de Jean-Baptiste Nicolas Lefebvre (1761)*, Christophe Maillard / *Orgues et organistes des Alpes-Maritimes : les caractères particuliers d'un territoire original*, Youri Carbonnier

### **SESSION MUSIQUE, ORGUE ET LITURGIE**

*L'orgue dans la liturgie en France, une typologie documentaire*, Gaëtan Naulleau / *Le petit peuple de l'orgue à l'aube de la Révolution*, Jean-François Détrée / *Petites et grandes formes dans la musique d'orgue du XVIII<sup>e</sup> siècle en France*, Jean-Luc Perrot / *Conclusions*, Bernard Dompnier

- **AteCop : les premiers ateliers français de copistes en musique (jusque vers 1730)**

**Responsables scientifiques**

Laurent Guillo (CESR - CMBV) et Pascal Denécheau (MC - IReMus)

Ce projet vise à recenser (et si possible identifier) les principaux copistes responsables de la production manuscrite de musique en France au XVII<sup>e</sup> siècle et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. En 2024, le repérage des copistes a bien avancé (actuellement sont répertoriés 150 copistes) ; de même la mise au point du volume qui publiera les actes du séminaire de 2001-2002 a été achevée : le volume pourra être transmis en 2025 pour publication chez Brepols.

Une base de données qui mettra ce matériel à destination des chercheurs et des musiciens sera élaborée en 2026 sur le système OMEKA-S du CMBV.

Page 23 / 56

- **Les Stuart en France (1689-1718) et la musique : nouvelles perspectives de recherche**

**Responsables scientifiques**

Matteo Giannelli (Università degli Studi di Roma Tor Vergata - CMBV) et Barbara Nestola (CESR - CMBV)

**JOURNÉES D'ÉTUDES**

**24 ET 25 OCTOBRE 2024**

**CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles**

**Modérateurs**

Barbara Nestola (CESR - CMBV) et  
Thomas Leconte (CMBV - CESR)

**Intervenants**

*Musicians and Music at the Stuart Court in Exile (Keynote), Edward Corp / « Je copiai des airs italiens » : la main musicale, la graphie et la production de David Nairne, c'est-à-dire du copiste Z, Denis Herlin (IReMus) et Matteo Giannelli (Université de Rome Tor Vergata - CMBV) / Circulation de musique italienne en France à la fin du Grand siècle : les cas de Giacomo Carissimi et Giovanni Legrenzi, Luigi Collarile (Haute École des Arts de Berne) / Innocenzo Fede, de compositeur à ordonnateur : procédés d'écriture et modalités d'agencement des manuscrits de la Collection Stuart, Barbara Nestola (CESR - CMBV) / Reception of the Italian cantata through the "Stuart Manuscripts" of the Bibliothèque nationale de France (H 659, 1-7), Teresa Maria Gialdroni (Université de Rome Tor Vergata)*

Éditions



# Partitions

Page 25 / 56

- COLLECTION MONUMENTALES  
**Tragédies lyriques vol. 2, Circé**  
Henry Desmarest  
Édition scientifique de Jean Duron
- COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE  
**Missa pro defunctis FrG.006**  
François Giroust  
Édition de Louis Castelain  
**Messe des morts**  
Jean Gilles  
Édition numérique de Julien Dubruque  
**Te Deum S.32/iv, 4<sup>e</sup> version, ca 1720**  
Michel-Richard de Lalande  
Édition de Thomas Leconte  
**Dominus regit me**  
François Estienne  
Édition de Bénédicte Hertz  
**Cum invocarem**  
François Estienne  
Édition de Bénédicte Hertz  
**O Beata infantia, cantique pour Noël ChG.69**  
Charles-Hubert Gervais  
Édition de Louis Castelain  
**Dies irae LWV.64/1**  
Jean-Baptiste Lully  
Édition de Thomas Leconte  
**De profundis LWV.62**  
Jean-Baptiste Lully  
Édition de Thomas Leconte
- COLLECTION ORCHESTRE  
**Suite de Noël, symphonie ChG.82**  
Charles-Hubert Gervais  
Édition de Louis Castelain  
**Concerto op.XXVI n°3 con due violini e organo o cimballo obbligato**  
Michel Corrette  
Édition de Victor Gavenda
- COLLECTION INSTRUMENT SEUL  
**Musique française pour le clavecin Anthologie**  
Édition de Marie Demeilliez
- COLLECTION DÉCOUVERTES  
**Violons vol. 1, 2 & 3**  
Anthologie de la musique baroque française / Œuvres réunies et éditées par Elsa Moatti, Laurence Valentino, Michel Coppé, Virginie Descharmes, Bérengère Maillard et Christophe Robert, sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain
- RÉÉDITION  
**Messe des morts**  
André Campra  
Réédition de Louis Castelain

## Éditions numériques

- BASES DE DONNÉES PUBLIÉES

### ***Costumes de scène européens du XVIII<sup>e</sup> siècle, (env. 180 notices)***

Édition de Petra Dotlačilová

La base des données Costumes de scène européens du XVIII<sup>e</sup> siècle fait partie du projet "La fabrique du spectacle : procédés et politique de la création du costume au XVIII<sup>e</sup> siècle", une collaboration entre Stockholm University et le Centre de musique baroque de Versailles.

La base rassemble des sources provenant des différentes archives françaises et suédoises (Archives nationales de France, Bibliothèque nationale de France, Nationalmuseum, Kungliga Operan, Statens historiska museer/Livrskammaren, etc.) et de différents types : maquettes de costumes, mentions dans des inventaires, programmes des habits et mémoires manuscrits, costumes physiques conservés depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle.

→ <https://omeka.cmbv.fr/s/costumes/page/accueil>

### **Philidor4 (82 000 notices)**

La base de données PHILIDOR4 a été créée pour rassembler la plupart des données qui ont été saisies au Centre de musique baroque de Versailles depuis les années 1990. Elle est divisée en quatre sous-bases : Source, Œuvre, Événement et Personne.

→ <https://philidor4.cmbv.fr/login>

- COLLECTION RECHERCHE, MUSIQUE ET DOCUMENTS

### ***Circé (1694), tragédie en musique de Henry Desmarest et Mme de Saintonge***

Textes réunis par Jean Duron, ed. du CMBV, Versailles 2024

→ <https://omeka.cmbv.fr/ark:/13681/bWfswZ>

### ***L'Histoire de l'Académie royale de musique des frères Parfaict (1741)***

Édition de Jean-Philippe Goujon et Laurent Guillo. 2 vol. PDF en ligne

→ <https://omeka.cmbv.fr/s/bpsn/item/26060>

- COLLECTION CAHIERS PHILIDOR

### ***Alys, tragédie en musique (1676), carnet de bord de la production***

Dirigée par Alexis Kossenko (mars 2024), textes réunis par Benoît Dratwicki, Cahiers Philidor 044, éd. du CMBV, Versailles 2024

→ [omeka.cmbv.fr/ark:/13681/b1SimY](https://omeka.cmbv.fr/ark:/13681/b1SimY)

### ***Tableaux annexes de l'ouvrage "La Musique sous l'empire de Bacchus"***

de Robin Bourcier (Paris, Classiques Garnier, 2024), Cahiers Philidor 047, éd. du CMBV, Versailles 2024

→ [omeka.cmbv.fr/ark:/13681/b2503P](https://omeka.cmbv.fr/ark:/13681/b2503P)

***Les hautbois d'Atys : projet de reconstruction du consort de hautbois français des années 1670***  
de Lola Soulier, Cahiers Philidor 048, éd. du CMBV, Versailles 2024

→ [omeka.cmbv.fr/ark:/13681/bBQS1p](https://omeka.cmbv.fr/ark:/13681/bBQS1p)

***Singers and dancers at the courts of Louis XIV and Louis XV*** de Lionel Sawkins, Cahiers Philidor 049, éd. du CMBV, Versailles 2024

→ [omeka.cmbv.fr/ark:/13681/bXvEFV](https://omeka.cmbv.fr/ark:/13681/bXvEFV)

- ARTICLES NUMÉRIQUES

***Les anches de hautbois sous l'Ancien régime : document de synthèse***  
de Lola Soulier, octobre 2024

→ [omeka.cmbv.fr/ark:/13681/bd75yN](https://omeka.cmbv.fr/ark:/13681/bd75yN)

***À la recherche des hautbois pour "Atys 2024" : critères morphologiques de hautbois conservés datables entre 1670 et 1710 ; mise en relation de ces instruments avec des documents visuels contemporains*** de Florence Gétreau, Neven Lesage et Vincent Robin, octobre 2024

→ [omeka.cmbv.fr/ark:/13681/btWgRn](https://omeka.cmbv.fr/ark:/13681/btWgRn)

***Origins of the oboe : typologies and musical functions*** de Geoffrey Burgess, novembre 2024

→ [omeka.cmbv.fr/ark:/13681/b5qc4j](https://omeka.cmbv.fr/ark:/13681/b5qc4j)

- BASE BIBLIOGRAPHIQUE AcadéC

Base de données bibliographique du projet AcadéC (Les Académies de Concert en France au XVIII<sup>e</sup> siècle) de Bénédicte Hertz publiée sous licence libre Zotero, 2024

→ [https://www.zotero.org/groups/2521102/projet\\_acadc](https://www.zotero.org/groups/2521102/projet_acadc)

## CD/DVD

- **Médée**  
Marc-Antoine Charpentier  
Hervé Niquet, dir. /  
Le Concert Spirituel  
Sortie : 5 JANVIER 2024 / Alpha
- **Te Deum**  
Marc-Antoine Charpentier  
Louis-Noël Bestion de Camboulas, dir. /  
Les Surprises  
Sortie : 12 JANVIER 2024 / Alpha
- **Les Génies ou les caractères de l'amour**  
Mademoiselle Duval  
Camille Delaforge, dir. / Il Caravaggio /  
Chœur de l'Opéra Royal  
Sortie : 9 FÉVRIER 2024. / Château de  
Versailles Spectacles
- **Te Deum, vol. 4**  
Jean-Baptiste Lully  
Stéphane Fuget, dir. / Les Pages et les  
Chantres du CMBV / Les Épopées  
Sortie : 10 MARS 2024 / Château de  
Versailles Spectacles
- **David et Jonathas**  
Marc-Antoine Charpentier  
Olivier Schneebeli, dir. /  
Les Pages et les Chantres du CMBV /  
Les Temps Présents  
Sortie : 22 MARS 2024 / Aparté
- **Télémaque et Calypso**  
André Cardinal Destouches  
Margaux Blanchard & Sylvain Sartre,  
dir. / Les Ombres  
Sortie : 12 AVRIL 2024 / Château de  
Versailles Spectacles
- **Le Carnaval du Parnasse**  
Jean-Joseph-Cassanéa de Mondonville  
Alexis Kossenko, dir. / Chœur de  
chambre de Namur / Les  
Ambassadeurs ~ La Grande Écurie  
Sortie : 12 AVRIL 2024 / Château de  
Versailles Spectacles
- **Le Retour des Dieux sur la Terre & Le Caprice d'Érato**  
François Collin de Blamont  
Alexis Kossenko, dir. /  
Les Chantres du CMBV - Fabien  
Armengaud, dir. artistique / Helsinki  
Baroque Orchestra - Aapo Häkkinen, dir.  
artistique  
Sortie : 23 AOÛT 2024 / Château de  
Versailles Spectacles
- **Rigel, le souffle de la Révolution**  
Henri-Joseph Rigel  
Matthieu Lussier, dir. / Arion Orchstre  
Baroque  
Sortie : 13 SEPTEMBRE 2024 / Atma  
classique
- **Les Boréades**  
Jean-Philippe Rameau  
György Vashegyi, dir. / Purcell Choir /  
Orfeo Orchestra  
Sortie : 13 SEPTEMBRE 2024 / Erato –  
Warner Musique
- **Iphigénie en Aulide**  
Christoph Willibald Gluck  
Julien Chauvin, dir. / Le Concert de la  
Loge / Les Chantres du CMBV - Fabien  
Armengaud, dir. artistique  
Sortie : 4 OCTOBRE 2024 / Alpha

# Formation



# La Maîtrise

## L'enseignement vocal et choral pour les enfants

135 ENFANTS ACCUEILLIS À LA MAÎTRISE EN 2023-2024

- **Jardin musical et pré-Maîtrise**

De la moyenne section de maternelle au CP / Éveil musical et vocal, hors-temps scolaire : 64 enfants (domicile : 80% Versailles / 12% Yvelines hors Versailles / 8% hors Yvelines)

- **Classes à horaires aménagés du primaire**

École Wapler – Versailles, du CE1 au CM2 : 39 enfants (domicile : 79% Versailles / 13% Yvelines hors Versailles / 8% hors Yvelines)

- **Classes à horaires aménagés du secondaire (Les Pages)**

Collège Rameau – Versailles, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> : 27 enfants (Les Pages) (domicile : 78% Versailles / 22% Yvelines hors Versailles)

- **Chœur de jeunes**

9 inscrits (domicile : 78% Versailles / 22% Yvelines hors Versailles)

- **11 auditions de technique vocale et chant choral,**

organisées les vendredis soir au CMBV, ont permis aux enfants de partager leurs progrès musicaux en public

- **Chantons !**

Cette année, la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles a initié une résidence dans une école élémentaire des quartiers périphériques de Versailles autour d'un projet artistique annuel. Les enfants de CP et CE1 de l'école La Source ont bénéficié d'ateliers hebdomadaires de chant choral et théâtre, animés par Fabien Aubé et Anne-Fanny Kessler, à raison de 2h par semaine, entre janvier et mai 2024. Le projet a donné lieu à une restitution à l'Hôtel des Menus-Plaisirs et deux enfants de CP ont intégré, à la rentrée de septembre, la Maîtrise du CMBV.

## La formation supérieure de chant baroque pour les adultes

17 ÉTUDIANTS ACCUEILLIS EN 2023-2024

- **Provenance géographique**

France (Île-de-France, Auvergne-Rhône-Alpes, Normandie, Centre-Val de Loire, Bourgogne-Franche-Comté, Normandie... ) et étranger (Brésil, Chili et Grèce)

- **Classes de maître**
  - DU 29 AU 31 JANVIER 2024**  
Classes de maître sur la déclamation dans *Atys* de Lully par Thierry Péteau, Benoît Dratwicki et Julia Gros de Gasquet
  - DU 12 AU 13 FÉVRIER 2024**  
Classes de maître sur le continuo dans *Atys* de Lully par Alexis Kossenko, Béatrice Martin, Benoît Dratwicki et Julia Gros de Gasquet
  - DU 8 AU 10 AVRIL 2024**  
Classe de maître sur la Cantate Française par Alain Buet
  - DU 13 AU 15 MAI 2024**  
Classe de maître sur le manuscrit Deslauriers par Sébastien Daucé
  - 10 OCTOBRE 2024**  
Classes de maître par Julia Gros de Gasquet sur les questions d'expression, rhétorique et de jeu
- **14 juin 2024 : examen de chant de fin de cursus**  
Jury externe : Caroline Fèvre (professeur de chant au Pôle Sup'93), Sébastien Obrecht (professeur de chant au CRR de Cergy-Pontoise)
- **Les diplômés 2024**  
9 Chantres diplômés en 2024 : Antoine Ageorges, Marcos Vinicius Almeida Costa, Louis Anderson, Jérémy Ankilbeau, Briec de Brémond d'Ars, Colin Isoir, Maryna Plumet et Madeleine Prunel
- **4 mai 2024 : concours de recrutement des nouveaux Chantres**  
Jury externe : Damien Guillon (chef en résidence au CMBV à partir de janvier 2025), Christophe Dravert (directeur adjoint du CRR de Versailles-Grand Parc) et Véronique Desloges (coordinatrice du département FM du CRR de VGP)
- **11 nouveaux Chantres admis en 2024**  
Matthieu Auvray, Clément Bayet, Sidonie Bensa, Foucauld d'Hérouville, Gaspard Layet-Lecuyet, Flavien Lecomte, Guillemette Loubert, Antoine Magnin, Diane Peyrusse, Younes Tebraoui, Arié Vaisbrot

## Autres collaborations pédagogiques et musicales

- **Résidence d'une continuiste auprès de la Maîtrise**  
Pour l'année scolaire 2023-2024, la Maîtrise a accueilli en résidence Louis-Avit Colombier, issu du CNSMD de Lyon. Il s'est ainsi aguerri au métier de continuiste, sous la direction de Fabien Armengaud, auprès des Pages et des Chantres. À la rentrée de septembre 2024, Haruna Nakaie, claveciniste et violiste et également diplômée du CNSMD de Lyon, lui a succédé.
- **Poursuite de la collaboration avec la classe d'orgue du CNSMD de Paris**  
Chaque année, les étudiants de la classe d'orgue du CNSMD de Paris (Professeurs : Olivier Latry et Thomas Ospital) se produisent à la Chapelle royale, sur le grand-orgue Clicquot, dans le cadre des Jeudis musicaux, aux côtés de la Maîtrise du CMBV.
- **Alexis Grizard, étudiant organiste du CNSMD de Paris, en résidence,**  
En outre, pour l'année scolaire 2023-2024, la Maîtrise a accueilli Alexis Gizard pour l'apprentissage de la pratique du continuo auprès de Fabien Armengaud, en accompagnement des programmes des Pages et des Chantres.

## Les chefs en résidence

- 2023–2024

### **Sébastien Daucé**

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
DE L'ENSEMBLE  
CORRESPONDANCES

**Deuxième chef en résidence au CMBV, Sébastien Daucé a dirigé une classe de maître sur le manuscrit Deslauriers à destination des Chantres, et dirigé la Maîtrise lors de plusieurs concerts, à Versailles et à Paris.**

Sébastien Daucé, organiste, claveciniste et directeur artistique de l'ensemble Correspondances, a succédé à Emmanuelle Haïm en tant que chef en résidence à la Maîtrise du CMBV, pour la saison 2023-2024.

Passionné depuis toujours par l'enseignement et la transmission, Sébastien Daucé a animé une classe de maître auprès des Chantres sur le manuscrit Deslauriers et dirigé la Maîtrise dans deux Jeudis musicaux et un concert autour des motets de Marc-Antoine Charpentier.

- 2024–2025

### **Damien Guillon**

CHANTEUR ET FONDATEUR  
DU BANQUET CÉLESTE

**Chanteur contre-ténor de renom et fondateur de l'ensemble Le Banquet Céleste, et ancien Chantre de la Maîtrise du CMBV, Damien Guillon est le nouveau chef en résidence à la Maîtrise pour la saison 2024-2025.**

De retour à Versailles, Damien Guillon met son exigence musicale et son expérience de la scène au service de la Maîtrise du CMBV, à travers un travail approfondi autour du répertoire vocal français du XVII<sup>e</sup> siècle. Débutée à l'automne 2024, sa résidence se poursuivra en 2025 par une classe de maître autour des « dessus mués » dans le cadre d'un atelier du CMBV, un Jeudi musical à la Chapelle royale consacré à deux fameuses cantates de Bach et un concert à Lyon autour de l'Académie de concert de Lyon dans le cadre du projet de recherche AcadéC.

## Les concerts et spectacles pédagogiques

- **Restitution de la classe de maître sur la déclamation dans *Atys***

Audition de restitution du travail des Chantres à l'issue de la classe de maître de Thierry Péteau, Benoît Dratwicki et Julia Gros de Gasquet sur la déclamation dans *Atys* de Lully.

**31 JANVIER 2024**  
CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

- **Restitution du projet « Chantons ! » avec les enfants des CP et CE1 de l'école La Source**

Fabien Aubé, direction musicale  
Anne-Fanny Kessler, mouvements  
Sylvie Goueffon, piano

- **Spectacles du Jardin Musical et de la Pré-Maîtrise : « Les musiciens de Brême »**

Mathilde Milheres, direction musicale  
Sylvie Goueffon, piano

**7 JUIN 2024**  
CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,  
Versailles

- **Participation des Chantres à la Parade baroque avec Arnaud Marzorati et les Lunaisiens**
  - | 8 JUIN 2024
  - | La Verrière
- **Dans le cadre de la XII<sup>e</sup> rencontre internationale des Chœurs de jeunes : Concert du Chœur des CHAM Primaires**

Avec les élèves de la pré-chanterie du Conservatoire et l'Union musicale de Persan (95)  
Emmanuelle Gal, direction musicale  
Sylvie Goueffon, piano

  - | 18 JUIN 2024
  - | Persan
- **Pour la fête de la musique : Concert des Pages « Splendeurs du petit motet français »**

Lucile de Trémolles, direction  
Louis-Avit Colombier, orgue

  - | 21 JUIN 2024
  - | Hôtel de Préfecture des Yvelines, Versailles
- **Dans le cadre du Mois Molière : Concert des Chœurs primaires de la Maîtrise du CMBV « Une soirée en chantant ! »**

Emmanuelle Gal, direction musicale  
Sylvie Goueffon, piano

  - | 24 JUIN 2024
  - | Salle des Fêtes, Hôtel de Ville, Versailles
- **Dans le cadre du Mois Molière : Carte blanche aux chefs de chant**

Audition de musique de chambre des Chantres avec Hélène Dufour et Irène Assayag, cheffes de chant clavecin ; John Skippen et Alexandre Grelot, chefs de chant piano

  - | 28 JUIN 2024
  - | CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
- **Projets de fin d'études des Chantres**
  - 5 FÉVRIER 2024**  
Antoine Ageorges, CMBV, Versailles
  - 7 MAI 2024**  
Maryne Plumet, CMBV, Versailles
  - 9 MAI 2024**  
Jérémy Ankilbeau, CMBV, Versailles
  - 29 MAI 2024**  
Briec de Brémond d'Ars, Hôpital Lariboisière, Paris
  - 5 SEPTEMBRE 2024**  
Colin Isoir, CMBV, Versailles
- **Restitution de l'atelier lyrique des Chantres**

Restitution publique des Chantres des trois jours d'atelier lyrique avec leurs professeurs.

  - | 23 OCTOBRE 2024
  - | CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

# La formation professionnelle : les ateliers du CMBV

## EN CHIFFRES

5 ateliers de formation professionnelle proposés en 2024

13 formateurs · 84% de taux de remplissage moyen ·

89% des stagiaires se déclarent satisfaits ou très satisfaits de la formation suivie

Page 34 / 56

- **L'opéra baroque français – Déclamation, ornementation et théâtralité**

17 ET 18 JANVIER 2024  
CMBV, Versailles

### Formateurs

Reinoud Van Mechelen, chanteur  
Helène Dufour, claveciniste et cheffe de chant

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique au CMBV

**9 participants**

- **Marin Marais (1656-1728)**

19 ET 20 JANVIER 2024  
CMBV, Versailles

### Formateurs

François Joubert-Caillet, violiste  
Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial au CMBV

**11 participants**

- **Le continuo dans les opéras de Lully**

12 ET 13 FÉVRIER 2024  
CMBV, Versailles

### Formateurs

Alexis Kossenko, chef d'orchestre et flûtiste

Béatrice Martin, claveciniste

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique au CMBV

**15 participants, avec la participation des 17 Chantres**

- **La bande de violons**

16 ET 17 FÉVRIER 2024  
CMBV, Versailles

### Formateurs

Jérôme van Waerbeke, violoniste  
Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial au CMBV

**8 participants**

- **La cantate française**

18, 19 ET 20 AVRIL 2024  
CMBV, Versailles

### Formateurs

Chantal Santon Jeffery, chanteuse  
Violaine Cochard, claveciniste

Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial au CMBV

Barbara Nestola, chercheuse au CMBV

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique au CMBV

**19 participants**

## Les autres formations

Page 35 / 56

- **« Le lys et la croix : la construction d'une image sonore de dévotion publique au Grand Siècle »**

11 MARS 2024  
Conservatoire royal, La Haye,  
Pays-Bas

Séminaire de Thomas Lecomte sur les institutions musicales de la cour des rois Louis XIV et XV, suivi d'une présentation des pôles et activités du CMBV.

#### Formateurs

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial au CMBV  
Simon Prunet-Foch, directeur des formations du CMBV

- **Découverte et approfondissement des connaissances historiques, techniques et stylistiques de l'opéra baroque français**

DU 16 AU 20 DÉCEMBRE 2024  
Mozarteum, Salzbourg, Autriche

Formation organisée par le Mozarteum de Salzbourg, à destination des chanteurs et continuistes étudiants du département de musique ancienne sur les motets français.

#### Formateur

Benoît Dratwicki, directeur artistique et chercheur au CMBV  
En collaboration avec Jörn Andresen, chef de chœur au Mozarteum

- **Accueil d'étudiants en stages d'immersion professionnelle**
- DU 26 FÉVRIER AU 1<sup>er</sup> MARS 2024  
1 stagiaire du Centre de musique ancienne de Sauternes

- **Expérience Project avec l'ESSEC**

DÉCEMBRE 2023 À JUIN 2024

Dans le cadre d'un projet pédagogique de l'ESSEC, le CMBV a accueilli un groupe d'étudiants de 1<sup>ère</sup> année du Programme Grande École. Les quatre étudiants, encadrés par la direction du Pôle Formation, ont travaillé à la réalisation d'une étude d'opportunité sur le projet de dépôt d'une certification au Registre Spécifique des formations professionnelles proposées par le CMBV. Au cours de l'année, les étudiants ont réalisé une étude de marché visant à élaborer ensuite des recommandations stratégiques et un business plan, afin de proposer un modèle économique adapté et durable pour ces formations.

- **Impact Studio avec Sciences Po**

OCTOBRE 2023 À MAI 2024  
OCTOBRE 2024 À MAI 2025

Pour la deuxième année consécutive, le CMBV a participé, sur proposition de Natacha Valla, au programme de l'Impact Studio. Deux groupes d'étudiants ont participé à un projet d'étude visant à comptabiliser les impacts sociétaux et environnementaux des entreprises culturelles. Le CMBV est intervenu comme partenaire unique en 2023/2024, rejoint par trois autres structures en 2024/2025 et sa secrétaire générale a participé aux ateliers de travail tout au long des deux années.

- **Programme Ballard**

Ce programme, fruit d'un partenariat entre le CMBV, la Bibliothèque nationale de France et les 2 CNSMD, vise à accompagner scientifiquement et pratiquement les étudiants dans la réalisation d'une édition critique d'une œuvre ou d'un opus au catalogue de la BnF. Le travail est accompagné par les

conservateurs et conservatrices de la BnF pour le travail de recherche de sources, de contextualisation, de comparaison, et par les responsables éditoriaux et graveurs du CMBV pour le travail musicologique et éditorial. Il mène via la conception d'une édition critique à partir d'une partition, à découvrir et appréhender les différents paramètres et étapes de l'édition ainsi qu'à la découverte des lieux propres à la recherche éditoriale, à travers, en 2024, la visite des sites Richelieu et de l'Arsenal de la BnF, de la bibliothèque municipale de Versailles (collections royales), et de la bibliothèque de recherche du CMBV.

**7 étudiants en 2024** : 1 Chantre du CMBV, 4 étudiants du CNSMD de Paris et 2 étudiants du CNSMD de Lyon

- **Programme**  
**« En Scènes ! »**

« En scènes ! » est un programme d'insertion professionnelle destiné aux étudiants de l'enseignement artistique supérieur français, inscrits dans un cursus de 1<sup>er</sup> ou 2<sup>nd</sup> cycle de musique ancienne. « En scènes ! » offre la possibilité à des étudiants instrumentistes de découvrir plus intensément la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et le monde professionnel par :

- 1 journée de découverte des outils de recherche à la bibliothèque du Centre de musique baroque de Versailles ;
- 1 stage en tant qu'instrumentiste dans un ensemble de musique ancienne reconnu, Les Ombres et Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie ;
- Participation aux concerts et enregistrements de l'ensemble partenaire dans le cadre de leur résidence croisée avec le CMBV.

**4 étudiants en 2024** : 1 du CNSMD de Lyon, 2 de la Schola Cantorum de Bâle, 1 de l'Université de Poitiers et 1 du CRR de Paris

# Production



## Les projets internationaux

- **Requiem et couronnement**

*Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart  
*Super flumina Babylonis* et *Messe du sacre de Louis XVI* de François Giroust

Mathieu Lussier, direction artistique  
Avec Florie Valiquette, Sophie Naubert,  
Nicholas Scott, Alexander Dobson /  
Ensemble Arion

**8, 9 ET 10 MARS 2024**  
**Salle Bourgie, Montréal, Canada**

- ***Ernelinde, princesse de Norvège***

Tragédie en musique  
en trois actes (version de 1769)  
Musique de François-André Danican  
Philidor  
Livret d'Antoine Poinciset

Martin Wählberg, direction musicale  
Avec Judith van Wanroij,  
Reinoud Van Mechelen, Thomas Dolié,  
Matthieu Lécroart / Orkester Nord / Vox  
Nidrosiensis / Les Chantres du CMBV

**23 JUIN 2024**  
**Opéra d'Oslo, Norvège**

Ce programme a fait l'objet d'un  
enregistrement pour le label Château  
de Versailles Spectacles

- **Rameau : *Pygmalion***

Actes de ballet  
*Pygmalion*  
Musique de Jean-Philippe Rameau  
*Zémide*  
Musique de Pierre Iso

Reinoud Van Mechelen, haute-contre  
et direction artistique  
Avec Gwendoline Blondeel, Ema  
Nikolovska, Virginie Thomas, Philippe  
Estèphe / Ensemble a nocte temporis

**28 NOVEMBRE 2024**  
**Grand Manège, Namur, Belgique**  
**29 NOVEMBRE 2024**  
**Concertgebouw, Bruges, Belgique**  
**2 DÉCEMBRE 2024**  
**Salon d'Hercule, Château de  
Versailles**

Ce programme a fait l'objet d'un  
enregistrement pour le label Château  
de Versailles Spectacles

Page 38 / 56

## Bilan chiffré des partenariats internationaux

### 5 COPRODUCTEURS

- **a nocte temporis (Belgique)**

Rameau : *Pygmalion*

- **Grand Manège de Namur (Belgique)**

Rameau : *Pygmalion*

- **Arion**

Requiem et couronnement

- **Orkester Nord**

*Ernelinde, princesse de Norvège*

- **Opéra d'Oslo**

*Ernelinde, princesse de Norvège*

## 5 LIEUX DE DIFFUSION

- **Grand Manège de Namur (Belgique)**

Rameau : *Pygmalion*

- **Concertgebouw, Bruges (Belgique)**

Rameau : *Pygmalion*

- **Salon d'Hercule, château de Versailles**

Rameau : *Pygmalion*

- **Opéra d'Oslo**

*Ernelinde, princesse de Norvège*

- **Salle Bourgie, Montréal (Canada)**

Requiem et couronnement

## Les résidences croisées

- ***Iphigénie en Tauride***

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1704)

Musique de Henry Desmarest achevée par André Campra

Livret d'Antoine Danchet retouché par Joseph François Duché de Vancy

Hervé Niquet, direction musicale  
Avec Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen, Tassis Christoyannis, David Witczak, Olivia Doray, Floriane Hassler, Tomislav Lavoie, Antonin Rondepierre, Jehanne Amzal, Marine Lafdal-Franc / Orchestre et chœur Le Concert Spirituel

9 JANVIER 2024

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha

- ***Te Deum***

*Te Deum en ré majeur* H.1467 de Marc-Antoine Charpentier, *Te Deum* « de Lyon » et *Usquequo Domine* « de Lyon » d'Henry Desmarest

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction musicale  
Avec Eugénie Lefebvre, Jehanne Amzal, Clément Debievre, François-Olivier Jean, Martin Candela, François Joron, Jean-Christophe Lanièce, Étienne Bazola, Nicolas Brooymans / Ensemble Les Surprises, chœur et orchestre

11 JANVIER 2024

Opéra national de Bordeaux

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha

- ***Médée et Jason***

Parodie dramatique d'après Denis Carolet et Jean-Antoine Romagnesi

Musiques de Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau,...

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction musicale

Pierre Lebon, mise en scène et chorégraphie

Avec Lucile Richardot, Flannan Obé, Ingrid Perruche, Matthieu Lécroart, Eugénie Lefebvre, Pierre Lebon / Ensemble Les Surprises

15 FÉVRIER 2024

Grand Manège, Namur, Belgique

6 ET 7 MARS 2024

Opéra de Limoges, Limoges

9 ET 10 SEPTEMBRE 2024

Festival de Bayreuth Opéra Baroque, Allemagne

28 NOVEMBRE 2024

Théâtre Impérial, Compiègne

3 DÉCEMBRE 2024

Atelier Lyrique de Tourcoing, Tourcoing

- **Atys**

Tragédie en musique  
en un prologue et cinq actes (1676)  
Musique de Jean-Baptiste Lully  
Livret de Philippe Quinault

Alexis Kossenko, direction musicale  
Avec Mathias Vidal, Véronique Gens,  
Sandrine Piau, Tassis Christoyannis,  
Hasnaa Bennani, Virginie Thomas,  
Éléonore Pancrazi, David Witczak,  
Adrien Fournaison, Antonin Rondepierre,  
Carlos Rafael Porto, Marine Lafdal-  
Franc/ Les Ambassadeurs ~ La Grande  
Écurie / Les Pages et les Chantres du  
CMBV (Fabien Armengaud, direction  
artistique)

**10 MARS 2024**

**Opéra Grand Avignon, Avignon**

**17 MARS 2024**

**Théâtre Raymond Devos, Tourcoing**

**26 MARS 2024**

**Théâtre des Champs-Élysées, Paris**

Ce programme a fait l'objet d'un  
enregistrement pour le label Alpha

- **Télémaque et Calypso**

Tragédie en musique en un prologue et  
cinq actes (1730)  
Musiques d'André Cardinal Destouches  
Livret de l'abbé Pellegrin

Sylvain Sartre, direction musicale  
Pierre Lebon, mise en scène et  
scénographie  
Avec Isabelle Druet, Emmanuelle  
de Negri, David Witczak, Antonin  
Rondepierre, Hasnaa Bennani,  
Adrien Fournaison, David Tricou /  
Les Ombres / Les Chantres du CMBV

**19 JUIN 2024**

**Grande Salle des Croisades, château  
de Versailles, Versailles**

Ce programme a fait l'objet d'un  
enregistrement pour le label Château  
de Versailles Spectacles

- **Divertissements galants  
Dans l'intimité des salons  
parisiens**

*Sonate en trio en ré majeur* d'Élisabeth  
Jacquet de la Guerre  
*Sonate en trio en sol majeur « La  
Félicité »* de Louis Nicolas Clérambault  
*« Les Sauvages »* (Pièces à deux violons,  
op. 8) de Jean-Pierre Guignon  
*« L'Enharmonique »* (Troisième livre de  
Pièces de clavecin) de Jean-Philippe  
Rameau  
*« La Furstemberg »* (Pièces à deux  
violons, op. 8) de Jean-Pierre Guignon  
*Sonate en trio « La Convalescente »* de  
François Couperin  
*Sonate en trio en la majeur, op. 4, n° 6* de  
Jean-Marie Leclair  
*Sonate en trio en mi mineur, op. 2, n° 1*  
de Jean-Joseph Cassanéa de  
Mondonville  
*Premier Divertissement op. 15* de Louis-  
Gabriel Guillemain

Johannes Pramsohler, violon et  
direction musicale  
Ensemble Diderot

**21 NOVEMBRE 2024**

**Philharmonie de Berlin - Chamber  
Music Hall, Allemagne**

**30 MAI 2024**

**Festival Trame Sonore - Palazzo Te,  
Italie**

**11 JUIN 2024**

**Aldeburgh Festival –Aldeburgh  
Jubilee Hall, Grande-Bretagne**

**5 AOÛT 2024**

**Festival Été Musical à Dinan -  
Théâtre des Jacobins, Dinan**

**6 AOÛT 2024**

**Festival du Périgord Noir - Église  
d'Auriac-du-Périgord**

## Bilan chiffré des résidences croisées

### 19 COPRODUCTEURS

- **Théâtre des Champs-Élysées**  
*Iphigénie en Tauride, Atys*
- **Le Concert Spirituel**  
*Iphigénie en Tauride*
- **Les Surprises**  
*Te deum*
- **Sinfonia en Périgord**  
*Te deum, Médée et Jason*
- **Opéra de Limoges**  
*Médée et Jason*
- **Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine**  
*Médée et Jason*
- **Fondation Royaumont**  
*Médée et Jason*
- **Ferme de Villefavard**  
*Médée et Jason*
- **Centre Culturel de l'Entente cordiale Château d'Hardelot**  
*Médée et Jason*
- **Les Surprises**  
*Médée et Jason*
- **CNM**  
*Médée et Jason*
- **ADAMI**  
*Médée et Jason*
- **Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie**  
*Atys*
- **Atelier Lyrique de Tourcoing**  
*Atys*
- **Opéra Grand Avignon**  
*Atys*
- **Centre culturel de rencontre d'Ambronay**  
*Télémaque et Calypso*
- **Les Ombres**  
*Télémaque et Calypso*
- **Ensemble Diderot**  
*Divertissements galants*
- **Festival du Périgord Noir**  
*Divertissements galants*

### 14 LIEUX DE DIFFUSION

- **Théâtre des Champs-Élysées**  
*Iphigénie en Tauride, Atys*
- **Opéra National de Bordeaux**  
*Te deum*
- **Grand Manège de Namur (Belgique)**  
*Médée et Jason*
- **Opéra de Limoges**  
*Médée et Jason*
- **Festival de Bayreuth (Allemagne)**  
*Médée et Jason*
- **Théâtre Impérial de Compiègne**  
*Médée et Jason*

- **Atelier Lyrique de Tourcoing**  
*Médée et Jason, Atys*
- **Opéra Grand Avignon**  
*Atys*
- **Grande Salle des Croisades, château de Versailles**  
*Télémaque et Calypso*
- **Festival du Périgord Noir**  
*Divertissements galants*
- **Philharmonie de Berlin (Allemagne)**  
*Divertissements galants*
- **Festival Trame Sonore (Italie)**  
*Divertissements galants*
- **Aldeburgh Festival (Grande-Bretagne)**  
*Divertissements galants*
- **Festival été Musical à Dinon**  
*Divertissements galants*

## Les concerts des Pages et des Chantres

- **Janus**  
Œuvres de Jug Marković et Justina Repečkaitė, *Laboravi* de Jean-Philippe Rameau, *Requiem* de Pierre Bouteiller  
Fabien Armengaud et Clément Buonomo, direction musicale  
Avec Christine Plubeau-Mazeaud, Patrick Wibart, Louis-Avit Colombier / Les Pages et les Chantres du CMBV  
| **27 AVRIL 2024**  
| **Espace de projection, Ircam, Paris**  
Diffusion depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2024 du concert Janus sur la chaîne YouTube de l'Ircam  
→ <https://www.youtube.com/watch?v=SZT1CJpTBAQ&t=4268s>
- **Le Lys et Notre-Dame**  
*Omnes gentes.subject galliam*, Anonyme, extrait du manuscrit de Tours  
*Alma Redemptoris Mater*, Anonyme, extrait du manuscrit Deslauriers  
*Messe Surge propera*, en alternance avec le grand orgue  
François Cosset  
*O vere digna hostia*  
Anonyme, extrait du manuscrit Deslauriers  
*Domine salvum fac Regem*  
Anonyme, extrait du manuscrit Deslauriers  
*Tu cum Virgineo*  
Anonyme, extrait du manuscrit Deslauriers  
*Fantaisie pour orgue*  
Charles Racquet  
*Magnificat du 7<sup>e</sup> mode*  
Nicolas Formé  
en alternance avec Magnificat pour orgue  
Nicolas Lebègue  
Fabien Armengaud, direction musicale  
Louis-Avit Colombier, orgue positif  
Nicolas Bucher, grand orgue  
Les Chantres du CMBV  
| **16 JUILLET 2024**  
| **Cathédrale de Saintes, France**

- **Grands Motets**

Œuvres de Michel-Richard de Lalande  
et Nicolas Bernier

Sébastien Daucé, direction musicale  
Avec Les Pages et les Chantres du  
CMBV / Ensemble Correspondances

**11 OCTOBRE 2024**

**Sainte-Chapelle, Paris**

**30 NOVEMBRE 2024**

**Chapelle royale du château de  
Versailles, Versailles**

- **À la venue de Noël**

*Hymne A solis Ortus cardine*

Nicolas de Grigny

*Pastorale In nativitatem Domini nostri*

*Jesu Christi canticum H.421*

Marc-Antoine Charpentier

*Noël étranger*

*Noël sur les flûtes*

*Noël en Grand Jeu et en duo*

Louis-Claude Daquin

*Regina Caeli LWV77/12*

*O dulcissime Domine LWV77/9,*

Jean-Baptiste Lully

*Messe pour le temps de Noël*

Michel Corrette

Fabien Armengaud, direction musicale

Avec Nicolas Bucher, Haruna Nakaie,

Agnès Boissonnot Guibaul / Les Pages

du CMBV

**8 DÉCEMBRE 2024**

**Eglise Saint-Firmin, Amilly**

- **L'Archéoconcert :  
À l'écoute du passé  
à Notre-Dame  
(Projet PHEND)**

PHEND (Past Has Ears at Notre-Dame)

est un projet de recherche

interdisciplinaire qui regroupe 8

partenaires issus des secteurs publics

et privés (CNSMDP, Institut Jean Le

Rond d'Alembert CNRS (Paris

Sorbonne), Centre André Chastel (Paris

Sorbonne), IReMus (Paris Sorbonne),

MSH Lyon St-Etienne, RESMED (Paris

Sorbonne), SUNMETRON.

*Ave Maria gratia Dei plena*

Antoine Brumel

*Kyrie de la Messe Vidi speciosam*

Mathieu Sohier

*Credo de la Missa Eripe me Domine*

Henri Frémart

Fabien Armengaud, Sylvain Dieusonné,  
direction musicale

Avec les étudiants des CRR de Paris et

de Versailles Grand Parc, les Chantres

du CMBV

**10 NOVEMBRE 2024**

**Auditorium Marcel Landowski,**

**CRR de Paris, Paris**

- **Participation live à  
l'émission « Génération  
France Musique »**

Présentation Clément Rochefort

Fabien Armengaud, direction musicale

Avec les Chantres du CMBV

**6 AVRIL 2024**

**France Musique**

**Théâtre de l'Alliance française, Paris**

# Les Jeudis musicaux de la Chapelle royale

UNE VINGTAINE DE CONCERTS, TOUS DE PROGRAMMES DIFFÉRENTS, SONT, CHAQUE ANNÉE, PROPOSÉS DANS CE CADRE, RASSEMBLANT CHAQUE SEMAINE, DE 250 À 500 SPECTATEURS DONT UNE PART DE SCOLAIRES. AVEC LA PARTICIPATION, AU GRAND ORGUE, DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE D'ORGUE DU CNSMD DE PARIS (PROFESSEURS : OLIVIER LATRY ET THOMAS OSPITAL) ET DE NICOLAS BUCHER (DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CMBV).

Page 44 / 56

- **Psaumes de David**  
*Nisi Dominus* H.150, *Exurgat Deus* H.215 et *Antiennes à la Vierge* H.44-47 de Marc-Antoine Charpentier  
Fabien Armengaud, direction musicale / Avec les Pages et les Chantres du CMBV, les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc et du CNSMDP / Alfonso Torres, grand orgue  
| 18 JANVIER 2024
- **Carte blanche aux chefs de chant**  
Irène Assayag, Hélène Dufour, Nora Dargazanli et Benjamin Perrot, chefs de chant / Avec les Chantres du CMBV  
| 25 JANVIER 2024
- **Petits motets à voix égales**  
Motets de Marc-Antoine Charpentier, Henry Dumont et Daniel Danielis  
Fabien Armengaud, direction musicale / Avec Les Pages du CMBV et les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc / Simon Prunet-Foch, grand orgue  
| 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2024
- **Voyage à Saintes**  
Messe et Motet *Quare Fremuerunt* de Louis Grénon  
Clément Buonomo, direction musicale / Avec les Chantres du CMBV, les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc et du CRD de Paris-Saclay / Mélodie Michel (CNSMDP), grand orgue  
| 8 FÉVRIER 2024
- **Un juste tempérament de joie et de crainte**  
Œuvres de Jean-Ferry Rebel, Michel Lamy, Marc-Antoine Charpentier et Elisabeth Jacquet de la Guerre  
Valentin Rouget, direction musicale / Ensemble Saint-Honoré / Karolina Cutsoras (CNSMDP), grand orgue  
| 25 AVRIL 2024
- **Johann Sebastian Bach, le cantor de Leipzig**  
*Messe en sol mineur* BWV 235 de Jean-Sébastien Bach  
Paul de Plinval, direction musicale / Avec les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc / Axel de Marnhac (CNSMDP), grand orgue  
| 2 MAI 2024
- **Le manuscrit Deslauriers**  
Sébastien Daucé, direction musicale / Avec les Pages et les Chantres du CMBV et les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc et du CRD de Paris-Saclay / Thibault Fajoles (CNSMDP), grand orgue  
| 16 MAI 2024

- **Hommage à Jean Racine**

*Cantiques spirituels* de Pascal Collasse  
et *Idylle sur la paix* de Jean-Baptiste Lully

Fabien Armengaud et Clément Buonomo, direction musicale / Avec les Pages et les Chantres du CMBV, les élèves de la section baroque de Maurepas (Ville baroque), les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc et du CRR de Boulogne-Billancourt / Alexis Grizard (CNSMDP), grand orgue

| 23 MAI 2024

- **Heinrich Schütz, l'Orphée de Dresde**

*Psaumes de David* d'Heinrich Schütz

Fabien Armengaud, direction musicale / Avec Les Pages du CMBV, avec les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc / Alma Bettencourt (CNSMDP), grand orgue

| 30 MAI 2024

- **Charpentier en majesté**

*Transfige* H251, *Motet pour les trépassés* H311 et *Salve Regina* à 3 chœurs H24 de Marc-Antoine Charpentier

Clément Buonomo, direction musicale / Avec Les Pages et les Chantres du CMBV et les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc et du CRR de Boulogne-Billancourt / Nicolas Bucher, grand orgue

| 6 JUIN 2024

- **Autour des manuscrits Tours et Deslauriers**

Fabien Armengaud, direction musicale / Avec les Pages et les Chantres du CMBV et les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc et du CRD Paris-Saclay / Edmond Reuzé (CNSMDP), grand orgue

| 14 NOVEMBRE 2024

- **L'Italie à Paris**

Petits motets italiens

Fabien Armengaud, direction musicale / Avec les Pages du CMBV, les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc, du CRD Paris-Saclay et du CNSMDP / William Fielding (CNSMDP), grand orgue

| 21 NOVEMBRE 2024

- **Carte blanche au CRR de Versailles**

Benoît Babel, direction musicale / Avec les étudiants du CRR de Versailles Grand Parc / Étudiant CRR de Versailles Grand Parc, grand orgue

| 28 NOVEMBRE 2024

- **L'art choral en Allemagne**

Motets de Jean-Sébastien Bach

Clément Buonomo, direction musicale / Avec les Chantres du CMBV / Émilie Rousseau et Lysiane Boulva (CRR Versailles Grand Parc), grand orgue

| 5 DÉCEMBRE 2024

- **Carte blanche aux chefs de chant**

Irène Assayag, Hélène Dufour, Haruna Nakaie, Benjamin Perrot, chefs de chant / Avec les Chantres du CMBV

| 12 DÉCEMBRE 2024

- **Concert de Noël**

Petits Noël français, *Messe pour le temps de Noël* de Michel Corrette et *In nativitatem Domini canticum* H.421 de Marc-Antoine Charpentier

Emmanuelle Gal, Clément Buonomo et Fabien Armengaud, direction musicale / Avec Les Pages, le Chœur de jeunes et les Chœurs préparatoire et probatoire du CMBV / Nicolas Bucher, grand orgue

| 19 DÉCEMBRE 2024

Médiation,  
action culturelle  
et publics



# L'action culturelle

## EN CHIFFRES

7 230 bénéficiaires (contre 5 800 en 2023) dont 3 700 scolaires et 3 500 autres bénéficiaires provenant de 30 établissements scolaires : 4 lycées, 10 collèges et 16 écoles maternelles et primaires et de 26 autres établissements : 8 centres socio-culturels, 1 institut de médico-social, 2 EHPAD, 3 centres de loisirs, et 12 associations qui ont bénéficié de 907 heures d'ateliers de découverte et de pratique artistique, et assisté à 64 représentations de concerts ou spectacles et à 55 visites de lieux culturels (Hôtel des Menus-Plaisirs, château de Versailles, théâtres).

Page 47 / 56

## Ville baroque

**EN 2024, LE PROJET VILLE BAROQUE A POURSUIVI SON DÉVELOPPEMENT SUR LES TERRITOIRES DE MAUREPAS, LA VERRIÈRE ET GUYANCOURT, AVEC POUR AMBITION DE FAIRE DIALOGUER LES ESTHÉTIQUES BAROQUE ET CONTEMPORAINE AU SERVICE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE. CONSTRUIT AUTOUR DE LA GRANDE PARADE BAROQUE DU 8 JUIN, CE PROJET A FÉDÉRÉ ÉLÈVES, ENSEIGNANTS, ARTISTES, FAMILLES ET STRUCTURES SOCIALES À TRAVERS DES ATELIERS DE CRÉATION, DES RESTITUTIONS ARTISTIQUES ET DE MULTIPLES PARTENARIATS LOCAUX.**

**DANS LA PERSPECTIVE DU NOUVEAU CYCLE 2024-2027, L'ANNÉE 2024 MARQUE UNE ÉTAPE FORTE DANS L'ENRACINEMENT TERRITORIAL DU PROJET, AVEC L'ENTRÉE DE LA VILLE DE GUYANCOURT DANS LE DISPOSITIF, AINSI QUE LA CLOTÛRE DE LA CONVENTION TRIENNALE 2022-2024 AVEC LA PRÉFECTURE DE RÉGION ÎLE-DE-FRANCE.**

## Ville baroque – Maurepas

- **Les établissements - élèves bénéficiaires**
  - **Lycée des 7 mars** (75 élèves)  
3 classes de 2<sup>nd</sup> et 1<sup>ère</sup>
  - **Collège Louis Pergaud** (174 élèves)  
Section baroque (25 élèves de 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>), 6 classes baroques de 6<sup>e</sup> (soit 162 élèves)
  - **École élémentaire des Friches**  
(40 élèves)  
2 classes de CM1/CM2
  - **École élémentaire de La Malmédonne** (58 élèves)  
3 classes de CM2
  - **Association Maurepas Entraide**  
85 bénéficiaires
  - **TRIDIM (club 16/25 ans)**  
2 bénéficiaires

- **L'équipe pédagogique et artistique**
  - **9 artistes et pédagogues intervenants** : 2 intervenants chant (David Ghilardi et Clémence Olivier), 2 intervenants danse (Jehanne Baraston et Iffra Dia), 1 intervenante théâtre (Anne-Fanny Kessler), 1 intervenant initiation aux instruments baroques (Esther van Dooren), 1 ensemble ambassadeur (de septembre à décembre) : Ozio Regio, composé de 3 artistes (Anaëlle Blanc-Verdin, Amandine Trenc, Mathieu Valfré)
- **Les activités**
  - **Écoles primaires des Fiches et de la Malmédonne**  
Janvier - Juin 2024 : 5 séances de chant (1h par classe) avec Marie Favier, chanteuse
  - **Collège Louis Pergaud**
    - **6<sup>ème</sup>** : 3 ateliers d'1 heure chacun (chant, danse, théâtre)
    - **Section baroque (5<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup>)** : ateliers hebdomadaires, participation à plusieurs concerts et restitutions
    - **Restitution** à la Chapelle royale : 4 airs interprétés devant 400 spectateurs
- **Lycée des 7 mares**  
Ateliers danse et théâtre autour du *Malade Imaginaire* de Molière
- **Maurepas Entraide**  
Ateliers danse et oralité baroque  
Intervention festive dans les locaux de l'association : 70 participants
- **Restitutions**
  - **Concert Jeudi musical à la Chapelle royale de Versailles**  
Mise en situation de concert  
2 chants extraits *La Diane de Fontainebleau* de Henry Desmarest et d'*Amadis* de Jean-Baptiste Lully  
24 élèves de la Section baroque associés à la Maîtrise du CMBV  
Répétitions au collège Louis Pergaud et au CMBV
  - **Restitution des collégiens**  
Participation au spectacle *La Parade de Séguier* écrit par Arnaud Marzorati et la compagnie Les Lunaisiens le 8 juin dans le cadre des Olympiades culturelles
  - **Tous publics**  
1 visite guidée au château de Versailles pour chaque classe baroque (soit 11 visites)

## Ville baroque – La Verrière

- **Les établissements - élèves bénéficiaires**
  - **Collège Philippe de Champagne, Le Mesnil-Saint-Denis (71 élèves)**  
Projet Janus : 1 classe de 5<sup>e</sup> soit 26 élèves  
Projet Olympiades culturelles, 2 classes de 6<sup>e</sup> soit 45 élèves
  - **Écoles maternelle et élémentaire du Bois de l'Étang / École régionale du premier degré (29 élèves)**  
1 classe de CM1-CM2
  - **La Maison de la musique et de la danse**
  - **Le Centre socio-culturel de La Verrière (service famille, seniors, ASL)**
  - **Centre de loisirs de l'École du Parc du Château**  
Projet « Olympiades culturelles » : environ 60 élèves
  - **Les associations verriéroises : Maison des Initiatives et des Réussites (MIRE), MEP (club ados), l'IFEP (association de prévention)**

- spécialisée), La Scarabande, Les Pan's des Sens, Je respecte ma ville  
Projet « Olympiades culturelles »
- **L'équipe pédagogique et artistique**
  - 1 ensemble, Les Lunaisiens, de 4 artistes (Arnaud Marzorati, directeur artistique)  
Gilles Baudoux, designer textile  
Iffra Dia, danseur
- **Les activités**
  - **Collège Philippe de Champaigne**  
5 classes de 6<sup>e</sup> : ateliers chant et danse et participation à la journée festive du 8 mars  
Restitution
  - **École élémentaire du Bois de l'Étang et École Régionale du Premier Degré**  
Ateliers chant, danse, fabrication d'instruments  
Visite au château de Versailles et à l'Hôtel des Menus-Plaisirs  
Brigade verte lors de la Parade baroque (CM1-CM2)  
Masterclass breakdance, orchestre numérique
  - **Maison de la Musique et de la Danse (MMD)**  
Ateliers intergénérationnels  
Participation à la Parade baroque
  - **Le Centre socio-culturel Jacques Miquel**  
3 visites au château de Versailles et à l'Hôtel des Menus-Plaisirs  
Ateliers costumes adultes
  - **Centre de Loisirs Parc du Château**  
Ateliers costumes (Gilles Baudoux), de fabrication de marionnettes géantes, percussions (batucada)  
Visite au château de Versailles et à l'Hôtel des Menus-Plaisirs  
Répétitions publiques
  - **MEP (ados 11-15 ans)**  
Atelier intergénérationnel de fabrication de costumes
  - **MIRE et Tridim (16-25 ans)**  
Formation aux premiers secours (4 jeunes formés)
  - **MGEN**  
2 interventions musicales (90 bénéficiaires) avec les Lunaisiens

## Ville baroque – Guyancourt

- **Les établissements - élèves bénéficiaires**
  - **Écoles du quartier du Pont du Rouoir**  
150 élèves du CP au CM2
  - **L'école élémentaire Jean Lurçat**  
284 élèves du CP au CM2
- **L'équipe pédagogique et artistique**
  - 1 ensemble, Les Lunaisiens, de 4 artistes (Arnaud Marzorati, directeur artistique)  
3 médiatrices du CMBV
- **Les activités**
  - **Écoles du quartier du Pont du Rouoir**  
Ateliers de danse baroque, ateliers numériques, visites au château de Versailles et à l'Hôtel des Menus-Plaisirs
  - **L'école élémentaire Jean Lurçat**  
1 rentrée en musique  
11h d'atelier sur l'année avec les artistes-intervenants et médiatrices du CMBV

## Lab'baroque

APRÈS MARIE VAN RHIJN (CLAVECIN), LUCILE TESSIER (FLÛTE, HOUTBOIS, BASSON) ET L'ENSEMBLE LA PALATINE, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES SOUTIENT, DANS LE CADRE DU PROGRAMME LAB'BAROQUE, LA FLÛTISTE ET THÉORBISTE GABRIELLE RUBIO. ENTOURÉE DE TROIS ARTISTES (CLAVECIN, VIOLE DE GAMBE, THÉORBE), FORMANT L'ENSEMBLE MARILOU. GABRIELLE RUBIO PRÉSENTE UN PROGRAMME PRINCIPALEMENT AXÉ SUR LA MUSIQUE FRANÇAISE POUR TRAVERSO ET BASSE CONTINUE QU'ELLE A PU EXPÉRIMENTER LORS DE RÉSIDENCES EN TERRITOIRE RURAL YVELINOIS, DANS LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE GALLY-MAULDRE.

Page 50 / 56

- **Deux ensembles émergents**

La Palatine : 8 musiciens  
Gabrielle Rubio : 4 musiciens

- **Les activités**

- **La Palatine : Dolce Concerto**

Ce projet artistique s'intéresse aux compositeurs italiens à la cour de Versailles sous Louis XIV.

**OCTOBRE 2024** : tournage d'un teaser annonçant la sortie discographique avec les équipes techniques d'Harmonia Mundi au Château de Maintenon (Eure-et-Loir)

- **Gabrielle Rubio : Transcription**

Ce projet artistique s'intéresse à des œuvres baroques françaises pour clavecin retranscrites pour traverso et viole de gambe.

**OCTOBRE 2024** : 4 jours de résidence au presbytère de Crespières  
Répétitions ouvertes au public, avant-concert pour les partenaires, séances de médiation pour des élèves du CE1 au CM2 du groupe scolaire Émilie du Châtelet (200 élèves), concert à l'église de Crespières (100 personnes)

- **Airs et songes de la traversière**

Ce projet artistique met en lumière la musique de flûtistes et compositeurs baroques français en proposant une esthétique de l'intime et du sensible.

**DÉCEMBRE 2024** : 4 jours de résidence à l'EHPAD de Maule  
Répétitions ouvertes au public (50 personnes environ)

# La médiation

## 4 saisons à l'Hôtel des Menus-Plaisirs

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES POURSUIT SES OUVERTURES AU GRAND PUBLIC ET AUX GROUPES SCOLAIRES ET DU CHAMP SOCIAL AVEC UNE PROGRAMMATION RICHE ET DIVERSIFIÉE, ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS, POUR UNE IMMERSION DANS L'UNIVERS BAROQUE ET L'HISTOIRE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

Page 51 / 56

- **Concerts participatifs à la Chapelle royale**

En partenariat avec le château de Versailles  
Concerts à destination du public scolaire (du CP à la Terminale)  
Environ 25 classes, soit 750 élèves

| 19 JANVIER ET 16 DÉCEMBRE 2024

- **Judis musicaux à la Chapelle royale**

En partenariat avec le château de Versailles  
36 groupes accueillis, dont 327 scolaires, 423 publics du champ social, 2527 tout public (soit un total de 3 277 personnes)

- **Journées découverte Un samedi par mois**

Visites guidées de l'Hôtel des Menus-Plaisirs (140 personnes tout public et 273 scolaires et publics du champ social, soit 413)  
Jeu de piste (52 personnes tout public et 594 scolaires et publics du champ social, soit 646),  
Ateliers « Découvrir le baroque » (52 personnes tout public et 672 scolaires et publics du champ social, soit 724),  
Conférence découverte de la Recherche musicologique (87 personnes)

- **Bébé baroque Un mercredi par mois**

**JANVIER – JUIN 2024**

14 ateliers ont réuni 347 participants, majoritairement des enfants âgés de 0 à 3 ans

**SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2024**

8 ateliers ont réuni 231 personnes

- **Mois Molière**

- **La Journée du clavecin**

« invite le violon baroque »

En partenariat avec l'association Clavecin en France  
1 conférence avec 2 intervenants : Alessio Zanfardino (claveciniste) et Pierre Forlac (comédien)  
2 concerts avec 4 artistes : Benoît Babel, Jeanne Jourquin, Catherine Zimmer, Bernard Bonin, Ariane Issartel,  
2 salles d'exposition de clavecins, virginal, épinettes, pianoforte, orgues positifs et violons baroques  
Atelier de médiation « Découvrir le baroque »  
Ateliers d'orchestre numérique  
t@lenschool  
3 stands (éditions du CMBV, Clavecin et France et buvette)  
10 personnels du CMBV mobilisés  
382 visiteurs (+53% de fréquentation par rapport à la Journée du clavecin 2023)

| 22 JUIN 2024

- **Les rencontres des Menus-Plaisirs**

4 conférences par des chercheurs du Centre de musique baroque de Versailles

1 concert-conférence de la Compagnie Outre-mesure

- **Les Journées européennes du Patrimoine**

| DU 20 AU 22 SEPTEMBRE 2024

- **Les Enfants du Patrimoine**

Visite guidée, jeu de piste et atelier « Découvrir le baroque »

4 classes de 3 établissements et niveaux différents de Versailles et les Clayes-sous-Bois, du CE1 au CM2, pour un total de 145 élèves

- **Le week-end des Journées du Patrimoine**

800 visiteurs sur l'ensemble du week-end

Des visites proposées tous les quart-d'heures par les salariés du CMBV, costumés

Exposition de costumes, décors, maquettes et instruments

Diffusion en continu de vidéos sur les activités du CMBV

# La médiation numérique

APRÈS SON LANCEMENT EN 2023, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES POURSUIT SES PUBLICATIONS DE PLAYLISTS THÉMATIQUES D'ENVIRON 90 MINUTES ACCESSIBLES DEPUIS LES PLATEFORMES DE STREAMING MUSICALES. DES STORIES DE MÉDIATION SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX PARAISSENT ÉGALEMENT À RYTHME HEBDOMADAIRE, POUR UNE IMMERSION AU CŒUR DES ŒUVRES, DES GENRES, DES COMPOSITEURS ET DES ARTISTES DU RÉPERTOIRE MUSICAL FRANÇAIS DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES.

Page 53 / 56

## Nouvelles playlists 2024

- « **La playlist collective** », Playlist des membres du CMBV, présentée par Julien Charbey, administrateur de la recherche et des éditions
- « **Charpentier, une vie en musique** », par Catherine Cessac, directrice de recherche du CNRS et spécialiste de Charpentier
- « **Partout Lully, partout Atys** », Benoît Dratwicki, directeur artistique et chercheur au CMBV
- « **Janus et Justina Repečkaité** », par Justina Repečkaité, à l'occasion du deuxième acte du projet Janus, fruit du partenariat innovant tissé entre le Centre de musique baroque de Versailles et l'Ircam
- « **Musiques sacrées du premier baroque français** », par Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial au CMBV
- « **Fêtes et jeux** », par Benoît Dratwicki, directeur artistique et chercheur au CMBV
- « **Tubes du baroque français** » par Benoît Dratwicki, directeur artistique et chercheur au CMBV
- « **Musique de salons** »

# Mécénat

**Associez  
votre entreprise  
au Centre de  
musique baroque  
de Versailles**

Une institution unique  
dédiée à la musique  
baroque française



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
VERSAILLES

le tempérament *diabolus in major*

## Le mécénat d'entreprise

- **Mécénat EY**

Mécénat de compétence EY &  
Associés : valorisation 29 343 €

- **Mécénat Crédit Agricole  
Caisse locale de Versailles**

Soutien au programme Chantons !  
pour la saison 2025/2026 : 6 000 €  
(reconduit pour la seconde année  
consécutive)

- **Mécénat Crédit Agricole  
Caisse locale de  
Chevreuse**

Soutien au programme Ville baroque  
pour l'année 2024 : 3 000 €

- **Petits-déjeuners  
entreprises**

En partenariat avec le MEDEF Yvelines  
et le Versailles Club d'Affaires

**28 MAI 2024**

33 chefs d'entreprise présents

**11 SEPTEMBRE 2024**

37 chefs d'entreprise présents

Page 55 / 56

## Le Cercle Rameau

CERCLE DES AMATEURS DE MUSIQUE BAROQUE

- **Chiffres 2024**

164 adhésions / 233 membres  
Montant total des adhésions : 33 175 €

- **Donateurs solo (à partir de 100 €) :**

79 adhésions / 79 membres.  
Montant total = 7 985 €

- **Donateurs duo (à partir de 180 €) :**

69 adhésions / 138 membres.  
Montant total = 12 540 €

- **Amis (à partir de 500 €) :**

12 adhésions / 12 membres.  
Montant total = 7 050 €

- **Bienfaiteurs (à partir de 1 200 €) :**

4 adhésions / 4 membres.  
Montant total = 5 600 €

- **Mécénat de projet**

À l'occasion de la production d'Atys, le  
CMBV a fait reconstruire des copies de  
hautbois historiques français par les  
facteurs Henri Gohin, Thierry Bertrand,  
Olivier Clémence et Alberto Ponchio,  
avec le partenariat scientifique de  
l'IreMus et grâce au financement  
apporté par Monsieur Romain Durand,  
Grand mécène du CMBV - instruments  
Durand Milanolo.

Mécénat total : 40 000 €, dont 15 000 €  
pour l'exercice 2024

## Les fondations

- **Soutiens obtenus en 2024**

- **Groupe Caisse des Dépôts**

Soutien au projet Lab'baroque :  
35 000 € (dont 15 000 € pour  
l'exercice 2024)

- **Fondation Éduclare**

(abritée par la Fondation AnBer)  
Soutien au programme Ville  
baroque : 18 000 € (dont 6 000 €  
pour l'exercice 2024)



CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE  
Versailles

**Centre de musique  
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de paris  
CS 70353 • 78035 Versailles cedex  
+33 (0)1 39 20 78 10

[contact@cmbv.fr](mailto:contact@cmbv.fr)  
[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

