

CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

Rapport d'activités

2023

Sommaire

ÉDITO	3
<u>PREMIERE PARTIE : UN ECLAIRAGE SUR 2023</u>	4
DES PROJETS DYNAMIQUES MALGRE LES DIFFICULTES BUDGETAIRES	5
LES PREMIERS FRUITS DU TRAVAIL TRANSVERSAL	10
LE CMBV ANCRE DANS LA SOCIETE D'AUJOURD'HUI	13
<u>SECONDE PARTIE : LE DETAIL DES ACTIVITES 2023</u>	15
RECHERCHE	16
ÉDITIONS	24
FORMATION	29
PRODUCTION	36
L'ACTION CULTURELLE	48
LA MEDIATION	54
MECENAT	57

Édito

Ce rapport d'activités se présente en deux parties distinctes : une première section analyse les actions menées en 2023, deuxième année de mise en œuvre du projet d'établissement 2022-2024, année de défis pour réussir à mener à bien des projets dynamiques et ambitieux dans un contexte budgétaire particulièrement fragilisé.

La deuxième partie présente l'exhaustivité des activités menées par le Centre de musique baroque de Versailles en 2023 et permet de mesurer, tant les actions sont nombreuses et riches de diversité, que ce défi a été relevé.

Page 3 / 60

Ce rapport d'activités permet de prendre la mesure du dynamisme du CMBV dans tous ses domaines d'action : un pôle Recherche dynamique et attractif sur lequel peuvent s'appuyer les autres pôles, des projets de mieux en mieux diffusés et partagés avec tous les publics, des axes de développement qui s'inscrivent peu à peu dans la durée.

Il permet également de constater que le travail accompli en faveur d'une plus grande transversalité porte ses fruits. Le grand projet autour de la Régence, qui a servi de fil rouge à bon nombre de projets en 2023 en est le plus parfait exemple cette année.

Enfin, le CMBV s'appuie sur son travail et son savoir-faire sur les XVII^e et XVIII^e siècles pour être un acteur actif de la société du XXI^e siècle, engagé auprès de publics fragiles ou sur des sujets sociétaux incontournables aujourd'hui : transformation environnementale ou égalité femmes-hommes.

Que nos tutelles, nos partenaires, l'ensemble du personnel permanent ainsi que les artistes, intervenants et techniciens occasionnels soient ici remerciés pour cette année riche en réussites.



Première partie :
un éclairage
sur 2023

Des projets dynamiques malgré les difficultés budgétaires

C'EST PEU DIRE QUE LES ENJEUX BUDGETAIRES AURONT MOBILISÉ L'ÉQUIPE DURANT L'ANNÉE 2023. APRÈS 4 ANNÉES MARQUÉES PAR DES ÉCONOMIES, SOIT POUR RÉSORBER DES DÉFICITS PASSÉS, SOIT DU FAIT DES ANNULATIONS LIÉES AU COVID, L'EXERCICE 2022 AVAIT TOUT À COUP RÉVÉLÉ L'AMPLEUR DE L'EFFET-CISEAU STRUCTUREL AUQUEL EST CONFRONTÉ, COMME BEAUCOUP D'AUTRES STRUCTURES DU SECTEUR, LE CMBV. PARVENIR À METTRE EN ŒUVRE UN PLAN D'ACTION AMBITIEUX TOUT EN MAINTENANT L'ÉQUILIBRE FINANCIER ÉTAIT DONC À LA FOIS VITAL ET PÉRILLEUX EN CETTE ANNÉE 2023. LE DÉFI A ÉTÉ RELEVÉ.

Page 5 / 60

Un contexte budgétaire tendu

À l'ouverture de l'exercice 2023, la situation était particulièrement critique : après une année fortement déficitaire en 2022, le budget 2023 n'avait pu être voté autrement qu'avec un déficit annoncé de 250 000 €, malgré de très fortes réductions de charges à hauteur de 150 000 €, le ministère de la Culture s'engageant, si ce déficit se confirmait à mi-année, à apporter 200 000 € de mesures exceptionnelles.

La projection et le suivi budgétaires ont donc nécessité un travail très important pour, d'une part contrôler le plus finement possible l'exécution budgétaire 2023 et anticiper, d'autre part, les exercices à venir, tout en étudiant les différentes solutions d'issue à l'extrême précarité dans laquelle est plongée le CMBV.

À l'automne 2023, la Société Générale a annoncé, sans préavis, mettre fin à son accord d'avances de trésorerie en contrepartie de la cession de la subvention du ministère de la Culture (Dailly), eu égard à la dégradation des fonds propres constatée dans les comptes 2022.

La Direction générale de la création artistique a immédiatement réagi en entérinant l'aide exceptionnelle de 200 000 € annoncée en début d'année et en la doublant d'une seconde tranche exceptionnelle du même montant, permettant de résoudre l'impasse de trésorerie et de clôturer l'exercice à l'équilibre.

C'est dans ce contexte que les différents pôles ont continué à travailler à l'ensemble des projets annoncés et les ont menés à bien malgré tout.

Un pôle Recherche dynamique et attractif

Largement restructuré et redynamisé depuis quatre ans, le pôle Recherche est aujourd'hui actif et attractif. Il est également pleinement investi dans les projets transversaux du CMBV.

- **Vers un nouveau quinquennat HCERES**
Le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur est l'autorité publique indépendante chargée d'évaluer l'ensemble des structures d'enseignement supérieur et de recherche. Fin 2022, le pôle Recherche a rendu au CESR, notre laboratoire du CNRS partenaire, son rapport

d'évaluation et son projet quinquennal pour la période 2024-2028. L'équipe a, dans ce cadre, redéfini ses axes de recherche. De 3 axes - Fabrique, Espaces, Pouvoir et Société - dans le projet précédent, le pôle est passé à 5 axes ajoutant aux 3 précédents ceux consacrés aux Scènes d'une part et au Support à la Recherche d'autre part.

S'inscrit également dans ce projet quinquennal le projet « AcadéC. Les Académies de Concert en France au XVIII^e siècle », retenu et soutenu par l'ANR (Agence Nationale de la Recherche) pour la période 2022-2025, projet porté par Bénédicte Hertz, chercheuse au CMBV.

- **L'attractivité du pôle Recherche**

À la rentrée 2023, le pôle Recherche s'est enrichi d'un nouveau chercheur CNRS, Peter Nahon, qui a demandé son rattachement à temps plein au CMBV. Il consacre ses recherches à l'étude des contacts langagiers, philologiques et culturels entre mondes romans et hébraïques et développe, dans ce cadre, un projet autour des chansons d'oc et airs français dans les sources hébraïques de la Provence baroque.

Quant aux demandes de délégation au pôle Recherche du CMBV, elles sont maintenant nombreuses et régulières. Tandis que se terminait à l'été 2023 l'accueil de deux années de Francesca Fantappiè (Bourse Marie-Curie : « Spectacleconomics. Financing Festivals, Music and Theatre Real Expenses and Fictional Expenditures in France between the 16th and 17th centuries »), les délégations de Judith Leblanc (Université de Rouen : Dramaturgies nocturnes sur les scènes lyriques des XVII^e et XVIII^e siècles) et d'Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur ; Giovan Battista Andreini en France : enjeux artistiques, poétiques, théoriques), et que se poursuivaient celle de Petra Dotlačilová (Bourse Université de Stockholm, « la fabrique du spectacle : procédé et politique de la création du costume au XVIII^e siècle »), deux nouvelles chercheuses en délégation ont rejoint l'équipe à la rentrée 2023 : Silvana Scarinci et Julia Gros de Gasquet. La première a passé, grâce à une bourse de recherche de l'Université fédérale de Paraná au Brésil, quelques mois au CMBV qu'elle a consacrés, aux côtés de Julien Dubruque, à l'édition d'*Ariane et Bacchus*

de Marin Marais. Quant à Julia Gros de Gasquet, comédienne et maîtresse de conférences HDR à l'Institut d'Études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, elle se consacre, durant son année en délégation au CMBV, à la musique des comédiens au XVII^e siècle et participe activement aux échanges autour de la *Performance practice* et aux projets de formation et de production, notamment autour du projet *Atys*.

Dernière marque de la vitalité et de la richesse de l'équipe du pôle Recherche, et non des moindres, l'année 2023 a été marquée par deux soutenances. En septembre, Matteo Giannelli a soutenu la thèse de doctorat qu'il avait préparée au CMBV sous la codirection de Barbara Nestola. Et enfin, Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique au CMBV depuis une vingtaine d'années, a été le premier chercheur de l'équipe à soutenir brillamment, à la Sorbonne en décembre, son HDR (Habilitation à diriger des Recherches) consacrée à l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime.

« Mieux diffuser »

Le CMBV intitulait fin 2021 la deuxième des lignes de force de son projet d'établissement 2022-2024 : « Pour une plus large diffusion ». La liste 2023 des enregistrements discographiques et radiophoniques comme celle des reprises de productions attestent d'une progression constante vers la réalisation de cet objectif.

Page 7 / 60

- **Enregistrements discographiques et radiophoniques**

8 productions des années précédentes, issues des résidences croisées ou des projets internationaux, ont donné lieu à des sorties de CD chez 5 labels différents : *Ariane et Bacchus* de Marin Marais et récital Legros chez Alpha Classics ; *Polydore* de Stuck et *Scylla et Glaucus* de Leclair chez Glossa ; *Festin royal* et *la Messe des morts* de Gilles (production de la Maîtrise du CMBV) chez Château de Versailles Spectacles ; *Les Soupers du roi* de Lalande chez ATMA et enfin « Jouissons de nos beaux ans ! », récital de Cyrille Dubois chez Aparté.

Quant aux nouvelles productions 2023, 9 sur 11 ont fait l'objet d'un enregistrement discographique. Les enregistrements des 4 projets internationaux (*Castor et Pollux*, *La Jérusalem délivrée*, *Les Boréades* et *Circé*) seront disponibles en 2024 ainsi que 5 des 7 productions des résidences croisées (*Les Génies*, *Le Carnaval du Parnasse*, *Médée*, *Télémaque* et *le Te Deum* de Charpentier).

- **La diffusion des productions**

Aux enregistrements discographiques, il convient d'ajouter les diffusions audiovisuelles qui permettent d'accroître considérablement l'audience des projets concernés. Ainsi, l'opéra

Iphigénie en Aulide de Gluck (production 2022) a-t-il été diffusé sur la chaîne de télévision Mezzo les 12 et 20 juillet 2023, ainsi que sur la chaîne YouTube du Théâtre des Champs-Élysées, qui a également diffusé la production 2023 de *Médée* de Charpentier (5300 vues). Enfin, le projet Janus, avec les Pages et les Chantres du CMBV, en partenariat avec l'Ircam, est diffusé sur la chaîne YouTube de l'Ircam (1100 vues) https://www.youtube.com/watch?v=3qJ_IsB_YpY.

L'inscription dans la durée des nouveaux axes de développement

Les axes de développement initiés dans le précédent projet d'établissement (2019-2021) et confirmés par le projet en cours (2022-2024) sont désormais bien structurés et s'inscrivent dans la durée.

- **Le CMBV, organisme ressource pour la formation**

Depuis 2020, le CMBV développe son offre de formation au-delà de la seule Maîtrise. Il est de mieux en mieux identifié comme organisme ressource par les professionnels et les partenaires. Ainsi, le taux de remplissage des 6 ateliers de formation professionnelle proposés en 2023 a atteint pour la première fois 75%, tandis que les stagiaires participants se sont déclarés à 100% satisfaits ou très satisfaits à l'issue des formations.

Preuve également de l'identification de plus en plus claire de ce positionnement, la multiplication des sollicitations de partenaires pour des formations à la carte, au nombre de 4 en 2023.

Ainsi, le Rectorat de Versailles a organisé une formation à destination des enseignants du secondaire, en partenariat avec le Théâtre Molière-Sorbonne et le Théâtre Montansier, en sollicitant la reprise d'une conférence du CMBV, avec Matthieu Franchin, musicien et Hubert Hazebroucq, danseur, consacrée à la musique et à la danse dans le théâtre de Molière.

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique au CMBV, a quant à lui été sollicité par l'Opéra de Dijon pour dispenser une formation « Découverte et approfondissement des connaissances historiques, techniques et stylistiques de l'opéra baroque français », à destination des artistes du chœur dans le cadre de la préparation de la production d'*Armide* de Lully.

Le Pôle Formation développe également l'accueil d'étudiants en stage d'immersion professionnelle. En 2023, 6 étudiants, issus de l'enseignement supérieur artistique français, ont ainsi

été accueillis, 2 de l'ESMD de Lille et 4 du Pôle Aliénor de Poitiers. Ces stages d'observation et de pratique permettent aux étudiants en musique d'approfondir leurs connaissances du répertoire baroque français en participant aux différents cours du cursus des Chantres. Par ailleurs, ces stages leur offrent également la possibilité de découvrir l'ensemble des activités du CMBV, notamment la bibliothèque et les éditions.

Durant le mois de juin, Anna Kilchystka, jeune claveciniste ukrainienne, a été accueillie, grâce à une bourse de l'Ambassade de France en Ukraine, pour un séjour d'études au CMBV. Elle a ainsi pu approfondir ses recherches autour des pièces pour clavecin de Jean-Baptiste-Antoine Forqueray et perfectionner son interprétation du répertoire baroque français, grâce notamment aux cours d'Hélène Dufour (cheffe de chant clavecin au CMBV) et de Blandine Rannou (professeure de clavecin au CRR de Versailles Grand Parc).

Ces programmes à la carte s'ajoutent aux deux programmes internes de formation et d'insertion que sont les programmes « Ballard » et « En Scène ! ».

Le premier, fruit d'un partenariat entre le CMBV, la Bibliothèque nationale de France et les 2 CNSMD de Paris et Lyon, vise à accompagner scientifiquement et pratiquement les étudiants dans la réalisation d'une édition critique d'une œuvre ou d'un opus au catalogue de la BnF, pouvant déboucher sur une publication dans le cadre des éditions du CMBV. Le travail est accompagné par les conservateurs et conservatrices de la BnF pour le travail de recherche de sources, de contextualisation, de comparaison, et par les responsables éditoriaux et graveurs du CMBV pour

le travail musicologique et éditorial.
9 étudiants ont bénéficié de ce programme en 2023.

La troisième édition du programme « En Scène ! » a permis à 3 étudiants instrumentistes du CNSMD de Lyon de bénéficier d'une journée de séminaire au CMBV, d'un stage d'immersion au sein des Ombres ou des Ambassadeurs ~ la Grande Écurie et d'une participation aux concerts et enregistrement de l'ensemble partenaire dans le cadre de sa résidence croisée. Faute de renouvellement des crédits spécifiques dont avait bénéficié ce programme, il n'est pour l'instant pas renouvelé au-delà de 2024.

- **L'action culturelle et la médiation : toujours plus de bénéficiaires**

Le pôle Médiation, action culturelle, publics travaille à s'adresser à des publics de plus en plus diversifiés et multiplie, pour répondre à cet objectif, les partenariats avec les établissements relais sur le territoire. Le résultat en est un triplement du nombre de bénéficiaires en 2023 qui dépasse désormais 5 000 sur l'ensemble des actions menées sur les territoires de St Quentin-en-Yvelines et de Gally-Mauldre et au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs.

- **Ville baroque**

Le grand projet Ville baroque a ainsi concerné, en 2023, 11 classes de 4 établissements scolaires différents de Maurepas et 7 établissements de La Verrière, de la maternelle au collège, qui ont bénéficié d'activités tout au long de l'année.

La section baroque, dont les deux premières années avaient vu l'ouverture de l'année de sensibilisation aux CM2 et 6^e puis l'ouverture de la section proprement dite aux 5^e, a poursuivi son développement avec l'ouverture de la classe de 4^e.

Les autres publics du territoire, des tout-petits aux seniors ont également pu profiter d'ateliers, sorties et spectacles proposés à un centre socio-culturel, un institut médico-social, un EHPAD, 2

centres de loisirs, 2 crèches, 4 conservatoires et 6 associations locales.

À noter l'extension aux territoires de Maurepas et La Verrière du projet de Bébés baroque. Fort du succès de la formule à l'Hôtel des Menus-Plaisirs qui a conduit à la rentrée de l'automne 2023 à passer de 1 à 2 séances par mercredi, le CMBV a également proposé des ateliers à destination des 0-3 ans dans 2 crèches de La Verrière et un spectacle pour ce même public à la salle de spectacle du Scarabée à La Verrière.

- **Le concert participatif**

Autre formule dont le succès ne se dément pas : le concert participatif à la Chapelle royale du château de Versailles. 2 dates dans l'année permettent désormais d'accueillir à la fois les classes des établissements en lien avec le pôle Action culturelle du CMBV et celles du service du développement culturel et des publics du château de Versailles, soit environ 800 élèves en tout, de l'école primaire au lycée. Les classes préparent, avec leurs enseignants, une pièce qu'ils chantent le jour du concert sous la direction de Clément Buonomo, directeur artistique adjoint de la Maîtrise du CMBV. L'équipe du CMBV fournit aux enseignants un kit pédagogique composé d'une vidéo tutoriel enregistrée par les Pages, une partition et les paroles. Le concert est précédé de visites guidées à l'Hôtel des Menus-Plaisirs et au château de Versailles.

- **Le succès de la 2^e édition de la Journée du clavecin**

Pour sa deuxième édition, la Journée du clavecin invitait la flûte traversière, notamment à l'occasion de l'édition des volumes de la collection Découvertes consacrés à cet instrument. 250 visiteurs ont pu profiter d'une conférence, d'une visite guidée et des 5 concerts donnés dans la journée par 23 artistes, confirmant le succès constaté lors de la première édition.

- **Les Enfants du Patrimoine**

Précédant le week-end des Journées européennes, les Enfants du Patrimoine ont pour objectif d'ouvrir les lieux de patrimoine au public scolaire. Comme chaque année, le CMBV a ouvert les

portes de l'Hôtel des Menus-Plaisirs à cette occasion et, comme chaque année, les enseignants ont plébiscité la formule puisque les 4 créneaux ouverts ont été immédiatement réservés, conduisant à ouvrir une liste d'attente pour deux classes supplémentaires.

Les premiers fruits du travail transversal

DEPUIS DEUX ANS, LE CMBV S'EST ATTACHÉ À AMÉLIORER SON ORGANISATION INTERNE POUR PARVENIR À TOUJOURS PLUS DE TRANSVERSALITÉ, AFIN QUE LE TRAVAIL ACCOMPLI PAR CHACUNE ET CHACUN TROUVE DAVANTAGE DE RÉSONNANCE ET D'EFFET DÉMULTIPLICATEUR. DURANT DEUX ANNÉES, UN AMBITIEUX TRAVAIL RH A ÉTÉ MENÉ POUR FORMER LES MANAGERS, METTRE EN PLACE DES OUTILS D'ORGANISATION INTERNE (COMITÉS DE DIRECTION, D'ÉCHANGES, OUTILS DE COMMUNICATION INTERNE), ÉTABLIR UN NOUVEL ORGANIGRAMME OU ENCORE REDÉFINIR LES DÉFINITIONS DE FONCTIONS DE L'ENSEMBLE DES POSTES DU CMBV. LES RÉSULTATS DE CE TRAVAIL INTERNE ET ORGANISATIONNEL, ACHÉVÉ FIN 2023, SE LISENT DANS LE CONTENU MÊME DES PROJETS 2023, AVEC UNE GRANDE THÉMATIQUE TRANSVERSALE, LA MULTIPLICATION DES PROJETS FAISANT APPEL À PLUSIEURS PÔLES ET UNE COHÉRENCE RENFORCÉE ENTRE LES PROJETS ARTISTIQUES ET LES LIVRABLES ÉDITORIAUX.

- **La Régence**

Trois cents ans après la fin de la Régence, cette période courte de l'Histoire de France mais riche politiquement, artistiquement et musicalement a constitué le fil rouge de la saison 2022-2023. Le foisonnement de projets autour de cette thématique, réunissant tous les pôles du CMBV, témoigne de la réussite du travail managérial engagé pour une plus grande transversalité :

2 productions internationales : *Polydore* de Stuck à Budapest, avec Orfeo Orchestra et György Vashegyi, et *La Jérusalem délivrée ou la Suite d'Armide* du Régent lui-même, à Namur et à Versailles, avec Millenium Orchestra et le Chœur de Chambre de Namur sous la direction de Leonardo García-Alarcón.

Deux projets de recherche : un colloque international consacré à l'opéra de cour en France, genre promu par les grands aristocrates, comme le Régent, s'est

déroulé en juin au CMBV, en collaboration avec l'Université Lyon 2 ; et les premières journées d'études du projet ANR AcadéC, consacrées à l'« Académisme musical » ont été organisées à Lyon au terme d'une première année de réflexion éclairée par l'examen des sources collectées dans le cadre de ce projet.

Le CMBV a également participé à l'organisation d'une grande exposition au Musée Carnavalet : « La Régence à Paris (1715-1723) », en collaborant notamment à la section consacrée aux arts et à la musique. C'est également dans ce cadre que s'est tenue, au Musée Carnavalet, une journée d'études consacrée au spectacle et à la représentation royale durant la Régence, sous la responsabilité scientifique de Thomas Leconte, chercheur au CMBV et Petra Dotlačilová, chercheuse en délégation au CMBV.

Côté éditions, 2 CD consacrés aux grands motets d'un compositeur essentiel de la Régence et du règne de Louis XV, Charles-Hubert Gervais, sont parus en 2023, l'un avec les Ombres et le chœur du Concert Spirituel sous la direction de Sylvain Sartre, chez Château de Versailles Spectacles, l'autre avec Orfeo Orchestra et le Purcell Choir, sous la direction de György Vashegyi, chez Glossa. Auxquels il convient d'ajouter la sortie du CD *Polydore* de Stuck, dans la foulée de la production mentionnée plus haut.

Et enfin la publication des partitions de 4 ouvrages essentiels de la Régence dans la collection Opéra numérique : les deux opéras composés par le Régent, *Penthée* et *La Jérusalem délivrée*, et deux opéras composés par des musiciens proches de Philippe d'Orléans : *Polydore* de Stuck et *Hypermnestre* de Gervais.

- **Janus**

Le projet Janus témoigne à la fois de la volonté du CMBV d'être engagé sur le terrain de la création contemporaine et de la progression des projets transversaux, mêlant ici formation, production artistique et action culturelle. Les Pages et les Chantres, sous la direction de Fabien Armengaud et Clément Buonomo, ont ainsi proposé au public de l'Espace de projection de l'Ircam, dans le cadre du Festival ManiFeste, un concert mettant en regard le répertoire baroque français et deux œuvres de compositeurs contemporains : une création d'Ariadna Alsina Tarrés commandée pour ce projet, et une œuvre de Philippe Hersant. L'équipe de l'Ircam a reproduit pour l'occasion l'acoustique de la Chapelle royale à l'aide d'une empreinte sonore réalisée au préalable.

Une classe de 4^e du Collège Philippe de Champaigne du Mesnil St Denis a suivi l'ensemble de ce projet. Ils sont tout d'abord venus écouter les Pages et les Chantres à la Chapelle royale, puis ont bénéficié d'interventions chant de Clément Buonomo et d'une intervention de musique électronique avec un professionnel de l'Ircam. Ils ont ainsi eu

l'opportunité de monter et mixer à leur guise afin d'en faire une création sonore. Le résultat a été diffusé au début de la restitution "Ville baroque en fête" à l'Espace Albert Camus de Maurepas, à laquelle l'équipe pédagogique du Collège Philippe de Champaigne a assisté. Enfin, ils ont assisté à la répétition générale à l'Ircam et profité d'une visite du Centre Pompidou.

- **L'édition des œuvres données en concert**

Nombre de productions du CMBV voient le jour grâce aux partitions réalisées par les responsables éditoriaux et graveurs. Si ce travail transversal existe depuis le début du pôle éditorial et est même une des raisons d'être de celui-ci, beaucoup d'œuvres lourdes à éditer – les opéras notamment – restaient jusqu'à récemment à l'état de fichiers informatiques non publiés, faute de temps pour finaliser une édition papier.

Le développement récent d'une collection numérique par le CMBV permet désormais des publications plus rapides de ce type d'œuvres, renforçant la synergie entre le travail de production et le travail éditorial. L'année 2023 est, à ce titre, exemplaire, avec pas moins de 6 œuvres majeures et directement issues des travaux des chercheurs et/ou des productions programmées par le CMBV.

Le 3^e acte de *Pentézilée* de Nicolas-Antoine Bergiron de Briou de Fort-Michon a ainsi été redécouvert dans le cadre du projet AcadéC et édité en 2023 dans la collection Opéra numérique.

La parution dans cette même collection d'*Hypermnestre* de Gervais, d'*Ariane et Bacchus* de Marin Marais et de *Polydore* de Stuck, 3 œuvres données en concert en 2022 et dont l'édition discographique est parue en 2023, illustre également la réussite de cette chaîne cohérente menant une œuvre du travail de recherche jusqu'aux artistes et au public dans un temps resserré.

Enfin, dans le cadre de l'année Régence et selon le même principe, à noter la

parution de l'édition numérique des deux opéras de Philippe d'Orléans, *Penthée*, qui a donné lieu à une très belle production pédagogique des Chantres en partenariat avec le CRR de Paris, et *La Suite d'Armide ou Jérusalem délivrée*, dans la foulée de la production donnée à Namur et Versailles en 2023 sous la direction de Leonardo García-Alarcón, dont l'enregistrement discographique est également à paraître prochainement.

Page 12 / 60

- **Le développement des actions de médiation**

Le développement des échanges entre pôles s'est également concrétisé dans la multiplication de propositions de médiation des contenus issus des travaux de recherche du CMBV. Les chercheurs donnent désormais régulièrement des conférences « tout public » : dans le cadre du Mois Molière, dans celui des Journées Découverte depuis la rentrée de septembre dernier, en interne à destination de tous les salariés grâce aux rendez-vous réguliers « Un chercheur, un projet », en guise d'introduction aux concerts, etc.

Les chercheurs, comme certains enseignants de la Maîtrise, participent également régulièrement aux ateliers de formation professionnelle, en fonction des thématiques. Certains animent pour les Chantres des cours réguliers, intégrés dans le cursus, de méthodologie ou de culture musicale.

On recense ainsi en 2023 une cinquantaine d'interventions des membres de l'équipe, toutes natures confondues.

Le nouveau projet de playlists, inauguré au printemps 2023, est lui aussi dynamisé et enrichi par le travail transversal. 8 playlists sont déjà parues en 2023, concoctées aussi bien par le directeur général que par des chercheurs, par le directeur de la Maîtrise ou encore, œuvre collective par excellence, par l'ensemble des salariés.

Le CMBV ancré dans la société d'aujourd'hui

ACTIONS CULTURELLES DANS LES QUARTIERS PRIORITAIRES DE LA POLITIQUE DE LA VILLE, ACTIONS VOLONTARISTES EN FAVEUR DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE COMME EN MATIÈRE D'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES, LE CMBV S'APPUIE SUR SON TRAVAIL SUR LES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES POUR ÊTRE UN ACTEUR ACTIF DE LA SOCIÉTÉ DU XXI^E SIÈCLE.

Page 13 / 60

Action solidaire à La Verrière

Dans la nuit du 28 au 29 juin 2023, la ville de La Verrière a été le théâtre d'événements violents : les écoles maternelle et élémentaire du Bois de l'Étang, dans lesquelles l'équipe d'action culturelle du CMBV intervient régulièrement, ainsi qu'un immeuble du même quartier et l'école élémentaire du Parc, ont été incendiés. Les artistes intervenus durant l'année sur la ville et l'équipe du pôle Action culturelle se sont mobilisés pour soutenir les partenaires et les habitants, en particulier les élèves des écoles, sous forme de deux journées d'intervention les 3 et 4 juillet.

Le 3 juillet, des espaces ont été mis à disposition par le théâtre du Scarabée et la Maison de la musique et de la danse pour l'organisation d'ateliers de chant et de danse (avec Arnaud Marzorati, directeur artistique des Lunaisiens, Iffra Dia, danseur et chorégraphe hip-hop, Marie Favier, chanteuse et Camille

Rancière, violoniste, toutes deux membres de l'ensemble Comet Musick). L'équipe permanente du CMBV a proposé des ateliers lecture, violon, relaxation et arts plastiques.

Les 8 classes de l'école élémentaire du Bois de l'Étang, soit 93 élèves ont pu bénéficier de ces ateliers.

Le lendemain, 4 juillet, ce sont les élèves des deux écoles maternelles de La Verrière, soit 70 élèves, qui ont pu assister, accompagnés des personnels et des parents auxquels la directrice avait ouvert les portes de l'établissement, au dernier spectacle des Comptines de Lutèce (Anais Raimbault et Claire Hamon) dans l'école du Bois de l'Étang.

Cette mobilisation collective, aussi bien du personnel du CMBV que des artistes, des acteurs culturels et sociaux de la ville et des établissements scolaires, témoigne de la très grande force de ce partenariat.

RSE – Responsabilité sociétale des entreprises

Un chapitre spécifique du plan d'action 2022-2024 était consacré aux enjeux sociétaux et ils ont fait l'objet, depuis 2022, d'un travail régulier et volontariste qui a abouti, en 2023, à la rédaction des premières éditions de deux outils de pilotage importants : le premier plan en faveur de la transition écologique et le premier rapport sur l'égalité femmes-hommes.

- **Premier plan en faveur de la transition écologique**

Le Centre de musique baroque de Versailles a inscrit dans son projet d'établissement 2022-2024 l'objectif d'« obtenir, dès 2023, une réduction significative de l'impact environnemental de la structure et de ses activités » et ce par « la mise en place d'une instance de dialogue et de

conseil au sein de l'établissement, spécifiquement dédiée à la question environnementale ».

C'est ainsi qu'a vu le jour « l'équipe verte », réunissant des salariés sur la base du volontariat. De ce collectif est né une première série de pistes d'amélioration portant principalement sur la réduction de la consommation d'énergie, l'incitation à la mobilité douce,

un objectif « Zéro plastique », une stratégie de limitation des déchets, les efforts étant également répartis entre la direction et les salariés.

Un bilan de ce premier plan a été réalisé en fin d'année, satisfaisant puisque la plupart des préconisations ont été mises en œuvre, avec des premiers résultats sur la baisse de la consommation énergétique, malgré les faiblesses du bâtiment en matière d'isolation. L'amélioration de ce point reste d'ailleurs un objectif à moyen terme. Une campagne de restauration progressive des fenêtres les moins isolantes a été engagée à partir de 2023.

- **Premier rapport en faveur de l'égalité femmes/hommes**

L'année 2022 avait été consacrée, dans ce domaine, à la prévention des violences et harcèlement sexistes et sexuels : formation et sensibilisation ; mise en place d'un protocole de gestion des signalements ; rédaction d'un guide détaillé diffusé à l'ensemble des salariés, permanents et intermittents. Une deuxième phase s'est déroulée en 2023 avec la rédaction d'un premier rapport sur l'égalité femmes-hommes au CMBV. Il contient une série de statistiques portant sur les 3 dernières années, 2020 à 2022, et portant à la fois sur les effectifs permanents, sur les contrats ponctuels (CDD et intermittents), sur les personnels rémunérés sous forme de droits d'auteur et enfin sur la question des leads artistiques des ensembles engagés.

Cette première étude révèle à la fois des indicateurs positifs, notamment la parité de salaire à poste égal, une amélioration du taux de féminisation des postes d'encadrement – même si les hommes sont plus présents à ce

niveau que dans l'ensemble du CMBV -, et des écarts persistants sur d'autres indicateurs : nette sous-représentativité des femmes dans les métiers techniques (régie) ou sur-représentativité masculine dans les leads artistiques des grandes productions, alors qu'une politique volontariste est menée favorisant l'engagement de jeunes cheffes.

Ce premier rapport constitue une étape importante car la mise en place d'indicateurs de suivi est un outil essentiel pour prendre conscience des éventuels écarts persistants et pour déterminer une politique de réduction des inégalités. Il sera mis à jour chaque année avec les données de l'exercice précédent. Il a également été présenté début 2024 à Agnès Saal, chargée de mission diversité et égalité au ministère de la Culture, qui a encouragé le CMBV à engager les démarches pour l'obtention du label Égalité de l'Afnor.

Seconde partie : le détail des activités 2023

Recherche



Les projets de recherche

- PROJET 2023

Spectacle et représentation royale durant la Régence (1715-1723)

Responsables scientifiques

Petra Dotlačilová (Stockholm University)

Thomas Leconte (CESR – CMBV) – Responsable scientifique de la Journée d'études

→ www.cmbv.fr/fr/tous-les-projets/la-fabrique-du-spectacle-procedes-et-politique-de-la-creation-du-costume-au-xviiiie-siecle

Page 17 / 60

JOURNÉE D'ÉTUDES

16 NOV.

Musée Carnavalet, Paris

Modérateurs

Alexandre Dupilet, Petra

Dotlačilová (Stockholm University, CMBV), Thomas Leconte (CMBV)

Intervenants

Commissariat scientifique de l'exposition « La Régence à Paris (1715-1723) – L'aube des Lumières » :
José de Los Llanos (Conservateur en chef, responsable du Cabinet des Arts graphiques et du département des Maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris) et Ulysse Jardat (Conservateur du patrimoine, responsable du département des Décors, Mobilier et Arts décoratifs, Musée Carnavalet - Histoire de Paris)
/ Louis XV et Philippe d'Orléans : l'Union sacrée : Laurent Lemarchand (Université de Rouen, GHRis) / *Les Tuileries : résidence du jeune Louis XV (1715-1722) :* Vivien Richard (Musée du Louvre) / *Le roi en sa capitale (1715-1722) : l'image de la majesté à travers le cérémonial royal et le maillage urbain :* Thomas Leconte (CMBV) / *Louis XV aimait-il danser ? :* Pascale Mormiche (CY Cergy Paris Université) / *Convaincre, persuader, exhorter : repenser le discours encomiastique et la célébration de la figure royale dans les trois ballets dansés par Louis XV :* Nathanaël Eskenazy (Université Paul-Valéry-Montpellier III, IRCL) / *Réunir pour mieux régner ? Fusion et collaboration entre troupes de cour et de ville pour la représentation des*

ballets dansés par Louis XV (1720-1721) : Barbara Nestola (CMBV-CESR) / *Terpsichore durant la Régence : entre la tradition de cour et la danse théâtrale :* Petra Dotlačilová (Stockholm University, CMBV) / *Les habits des ballets de Louis XV : goût nouveau ou recyclage de vieilles idées ? :* Mickaël Bouffard (Sorbonne Université, Théâtre Molière Sorbonne, CELLF)

- NOUVEAU PROJET

Chansons d'oc et airs français dans les sources hébraïques de la Provence baroque

Responsable scientifique

Peter Nahon (CNRS, CESR-CMBV)

→ www.cmbv.fr/fr/tous-les-projets/chansons-d-oc-et-airs-francais-dans-les-sources-hebraïques-de-la-provence-baroque

- NOUVEAU PROJET

La musique des comédiens au XVII^e siècle

Responsable scientifique

Julia Gros de Gasquet (Sorbonne Nouvelle – délégation CNRS)

→ www.cmbv.fr/fr/tous-les-projets/la-musique-des-comediens-au-xviiie-siecle

- **La cantate en France au XVIII^e siècle**

Comité scientifique

Julien Dubruque (CMBV)

Nathalie Berton-Blivet (IReMus),

Thomas Vernet (Fondation Royaumont)

Partenaires scientifiques

IReMus, Fondation Royaumont

→ www.cmbv.fr/fr/tous-les-projets/la-cantate-en-france-au-xviiiie-siecle

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

SÉANCE 1

9 FÉV.

Sorbonne Université, Paris

Intervenants

La cantate italienne en France au début du XVIII^e siècle : modalités de transmission et circulation du répertoire : Barbara Nestola (CMBV-CESR) / *De l'Italie à la France : le premier livre de cantates de Jean-Baptiste Stuck (1706)* : Bertrand Porot (Université de Reims) / Discussion avec Paolo Zanzu, accompagnateur et chef d'orchestre (Le Stagioni) / Atelier avec Isabelle Druet, dessus et Le Stagioni, dir. Paolo Zanzu, et la participation des musicologues Barbara Nestola, Bertrand Porot, Nathalie Berton-Blivet (IReMus), Julien Dubruque (CMBV) et Thomas Vernet (Fondation Royaumont)

SÉANCE 2

23 JUIN

CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Intervenants

Les cantates de Philippe II d'Orléans redécouvertes : un nouveau regard sur l'histoire de la naissance de la cantate française : Don Fader (Université d'Alabama) / *The Philomela myth and the birth of the French cantata* : Inken Meents (musicologue, Université Christian-Albrecht de Kiel ; dramaturge, Théâtre de Pforzheim) / Ateliers Philippe d'Orléans, L'Amant trahi : restitution et discussion - Philippe d'Orléans, la Résolution inutile : restitution et discussion - Philippe d'Orléans, le Dégoût des grandeurs : restitution et discussion - Avec les étudiants de la classe d'écriture du CRR de Saint-Maur (professeur : François Saint-Yves), les étudiants du département de musique ancienne des CRR de Paris

(responsable pédagogique : Jean-Christophe Revel) et de Boulogne-Billancourt (coordinateur pédagogique : Eloy Orzaiz), et Don Fader, Inken Meents, François Saint-Yves, Nathalie Berton-Blivet, Julien Dubruque et Thomas Vernet

- **ThéPARis-France**
Les théâtres en France sous l'Ancien Régime.
Transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Comité scientifique

Barbara Nestola (CMBV-CESR), Emmanuele De Luca (Université Côte d'Azur), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université)

Partenaires scientifiques

Université Côte d'Azur, CTCL, Sorbonne Université, ELCI Sorbonne, Initiative Théâtre Sorbonne

→ <https://theparis.hypotheses.org/>

→ <https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/theparis-france>

Page 19 / 60

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

SÉANCE 1

9 FÉV.

**Sorbonne Université,
Amphithéâtre Quinet, Paris**

Modérateurs

Renaud Bret-Vitoz, Andrea Fabiano (Sorbonne Université)

Intervenants

Présentation du séminaire : Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université), Barbara Nestola (CESR-CMBV) / *Projet ANR Acadéc* :

participation à l'étude de la vie musicale en province (1710-1770) :

Bénédicte Hertz (CMBV) / *Présentation de l'Anthologie du théâtre provincial du XVII^e siècle* :

Pierre Pasquier (Professeur émérite, Université de Tours) et Bénédicte Louvat (Sorbonne Université) /

THEREPSICHORE. Une base de données sur le théâtre en province entre 1791 et 1813 : Pierre Bourdin (Université Clermont-Auvergne)

SÉANCE 2

16 MAR.

Université Lumière Lyon 2

Modérateurs

Mathilde Bombart (Université Lyon 2, IHRIM), Thomas Soury (Université Lyon 2, IHRIM)

Intervenants

Le Théâtre à Lyon au XVII^e siècle : état des connaissances : Edwige Keller-Rahbé (Université Lyon 2, IHRIM), Caroline Mogenet (Doctorante, Université Paris-Saclay) / *La Circulation des troupes italiennes en province entre XVII^e et XVIII^e siècle et La Vengeance de Colombine de Nicolas Barbier* : Renzo Guardenti (Università di Firenze) / *La Chute de Phaéon de Marc-Antoine Legrand et la réception de l'opéra à Lyon après la mort de Lully* : Natasha Roule (chercheuse indépendante) / *Françoise Pascal (1632-apr. 1698), Fille Lyonnaise : de l'« honnête bas-bleu très provincial » à la modernité d'une provinciale* : Edwige Keller-Rahbé (Université Lyon 2, IHRIM)

SÉANCE 3

11 MAI

Université Jean Jaurès, Toulouse

Modérateur

Fabrice Chassot (Université Toulouse
– Jean Jaurès)

Intervenants

*Présentation du numéro de l'Auta (avril
2022, n°134) sur « Molière à*

*Toulouse) : Amandine de Pérignon
(Association des Toulousains de
Toulouse, revue L'Auta) / Circulation*

*du répertoire italien et diffusion du
modèle gherardien en province entre la*

fin du XVII^e et le début du XVIII^e siècle :
Anastasia Sakhnovskaia-Pankeeva
(Université de Nantes, Cethefi) / *Le*

théâtre marseillais en provençal des

années 1770-1780 :

des innovations et une tradition

émergente ? : Jean-François Courouau

(Université Toulouse-Jean Jaurès) /

Armide est-elle allée à Toulouse ? :

Julien Garde (Université Toulouse-

Jean Jaurès)

SÉANCE 4

1 JUIN

CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

Modérateur

Alessandro Di Profio (Université
Sorbonne Nouvelle)

Intervenants

*De Lyon à Versailles, d'une gloire à
l'autre : M^{lle} Huguenot aux Concerts
de la reine : Benoît Dratwicki (CMBV) /*

*Les Spectacles de Nantes au XVIII^e
siècle : salles, troupes et répertoire :*

Pascal Denécheau (IReMus)

- **AcadéC :**

- **Les Académies de Concert en France au XVIII^e siècle**

Projet ANR JCJC (Agence Nationale de la Recherche – Jeune chercheuse, jeune chercheur)
de Bénédicte Hertz

Responsables scientifiques

Bénédicte Hertz (CMBV-CESR, UMR 7323 CNRS), Thomas Vernet (Fondation Royaumont)

Comité scientifique

Pierre-Yves Beaurepaire (Université Côte d'Azur), Youri Carbonnier (Université d'Artois),
Raphaëlle Legrand (Sorbonne-Université), Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ / Paris-Saclay),
Irène Passeron (IMJ-PRG), Émilie Roffidal (FRAMESPA), Thomas Soury (Université Lumière-
Lyon 2), Stéphane Van Damme (ENS-PSL)

Institutions porteuses du projet

Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), Centre d'études supérieures de la Renaissance
(CESR – UMR 7323 du CNRS), Université de Tours

Partenaires principaux

Fondation Royaumont, Institut de recherche en musicologie (IReMus)

Institutions partenaires

Académies des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, Archives municipales de Lyon,
Bibliothèque municipale de Lyon, Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon
(CNSMDL)

→ <https://acadec.hypotheses.org/>

→ <https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/acadec-les-academies-de-concert-en-france-au-xviii-e-siecle>

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

SÉANCE 1

26 JAN.

Université de Lille

Intervenants

Accueil et introduction :

Irène Passeron (Institut de Mathématiques de Jussieu-Paris Rive Gauche), Mélanie Traversier (Université de Lille, IRHiS), Thomas Vernet (Fondation Royaumont) /

Sur les traces d'une demoiselle Duval : recherches sur le Concert de Lille :

Raphaëlle Legrand / *D'une académie*

l'autre : le règlement de l'Académie

royale de sciences : Irène Passeron /

L'Académie des Beaux-Arts de Lyon :

Bénédicte Hertz / *L'Académie de*

musique de Clermont-Ferrand :

Thomas Vernet

SÉANCE 2

30 MAR.

CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

Intervenants

Accueil et introduction : Irène Passeron

(Institut de Mathématiques de

Jussieu-Paris Rive Gauche), Mélanie

Traversier (Université de Lille, IRHiS),

Thomas Vernet (Fondation

Royaumont) / *Échos des Académies*

de musique dans la presse de province

: première approche : Maxime Garcia

(CMBV) / *L'Académie de Musique de*

Pau : Bénédicte Hertz et Jean-Philippe

Goujon /

L'Académie de Musique de Moulins :

Jean-François Heintzen /

Le protocole de rédaction des Portraits

d'Académies et présentation de la base

de données : Nathalie Berton-Blivet,

Bénédicte Hertz et Pauline Lemaigre-

Gaffier

SÉANCE 3

7 DÉC.

UVSQ-Paris-Saclay,
Saint-Quentin-en-Yvelines

Intervenants

Rédaction des Portraits d'Académies :

Bénédicte Hertz (CMBV), Pauline

Lemaigre-Gaffier (Dypac, UVSQ-Paris-

Saclay) / *Présentation de la*

bibliographie Zotero : Caroline

Toublanc (CMBV) / *Portrait*

d'Académie : l'Académie des Lyriques

(Bordeaux) : Marguerite Stahl

(Conservateur honoraire du

patrimoine) / *À propos de l'Idée*

des Concerts de province de

Jean-Jacques Ducharger, un manuscrit

de la Bibliothèque du château de

Chantilly : Thomas Vernet (Fondation

Royaumont) / *À la Cathédrale et au*

Concert. Les liens entre les musiciens

d'église et les Concerts : Youri

Carbonnier (Université d'Artois - Arras,

CREHS) / *Chanter à l'Académie d'Aix-*

en-Provence à la fin du règne de Louis

XV : Raphaëlle Legrand (Sorbonne

Université, IReMus)

JOURNÉES D'ÉTUDES

11 MAI

Conservatoire Eugène Bozza,
Valenciennes / Dans le cadre des
Rencontres musicologiques de
Valenciennes organisées par le
festival Enbarquement immédiat

Intervenants

Les Académies de musique et

Concerts en France (1710-1770) –

Présentation du projet Acadéc :

Bénédicte Hertz et Thomas Vernet /

L'Académie de Musique de

Valenciennes : Fabien Guilloux /

L'Académie de Musique de Lille :

Nathalie Berton-Blivet / *L'Académie de*

Musique de Mons : Céline Drèze /

L'Académie de Musique de Bruges :

David Vergauwen

7 ET 8 JUIN

Archives municipales et Académie
des sciences, Belles-lettres et Arts,
Lyon

Modératrices

Irène Passeron (Institut de

Mathématiques de Jussieu-Paris Rive

Gauche), Mélanie Traversier

(Université de Lille, IRHiS)

Intervenants

Visite et présentation de la Bibliothèque de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Lyon : Pierre Crépel (Archiviste de l'Académie) / *L'Académie des Beaux-Arts de Lyon, entre société savante et concert* : *Dumas contre Dumas* : Pierre Crépel / *Les mémoires sur la musique conservés à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon* : entre *Histoire et Harmonie* : Thomas Vernet (Fondation Royaumont) / « *MM. les Directeurs & inspecteurs de l'Académie des Beaux-Arts n'ont rien négligé pour rendre leur Concert aussi parfait qu'on pouvoit le désirer. La vie du Concert*

dans les Affiches de Lyon (1750-1772) : Bénédicte Hertz (CMBV) / *Les Académies de musique de Provence et des États pontificaux rhodaniens au XVIII^e siècle* : Aurélien Gras (Université d'Avignon – Centre Norbert Elias) / *Les Académies de musique et Concerts de Lille* : Nathalie Berton Blivet (IReMus) / *De la police des mœurs à l'enchantement du monde* : les *Concerts provinciaux au XVIII^e siècle* : Georges Escoffier (Université Lumière Lyon 2) / *Conférence publique* : *L'Académie des Beaux-Arts de Lyon, à l'origine du concert public* : Bénédicte Hertz, Thomas Vernet

MISSIONS DE COLLECTE**25 JAN.****Lille**Nathalie Berton-Blivet,
Bénédicte Hertz**20-22 MAR.****Narbonne**

Benjamin Frouin

20-24 MAR.**Pau**Jean-Philippe Goujon,
Bénédicte Hertz**21 MAR.****Nancy**

Ludivine Panzani

24-26 MAI**Lille**

Nathalie Berton-Blivet

7-8 SEP.**Orléans**

Bénédicte Hertz

15-16 NOV.**Strasbourg**Nathalie Berton-Blivet,
Pauline Lemaigre-Gaffier

- **L'opéra de cour en France (XVII^e – XVIII^e siècles)
Goût, espaces, pratiques**

Responsables scientifiques

Barbara Nestola (CESR-CMBV), Thomas Soury (Université Lyon 2 – IHRIM)

COLLOQUE INTERNATIONAL**16 ET 17 JUIN****CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles****Accueil et introduction**

Nicolas Bucher (directeur général du CMBV), Barbara Nestola (CESR-CMBV), Thomas Soury (Université Lyon 2-IHRIM)

Modérateurs

Mathieu Da Vinha (Centre de Recherche du Château de Versailles),

Sylvie Bouissou (IReMus), Pauline Lemaigre Gaffier (UVSQ-Université Paris-Saclay), Manuel Couvreur (Université libre de Bruxelles), Barbara Nestola (CESR-CMBV), Thomas Soury (Université Lyon 2-IHRIM)

Intervenants*Les trois corps du roi et le goût français : une réévaluation de la coopération Cavalli-Lully en 1662* : Hanna Walsdorf (Universität Basel) /

Pastorale, apothéose, allégorie. De l'ingéniosité dans les opéras de cour pour mariage princier : Issé (Versailles, 1697) et la Noce champêtre (Commercy, 1744) : Jean-Philippe Groperrin (Université Toulouse Jean-Jaurès) / Un cas limite du spectacle curial : La Princesse de Navarre, entre théâtre et opéra, entre cour et ville : Julien Dubruque (CMBV) / L'opéra en vaudevilles dans les spectacles de cour (1762-1792) : Benjamin Pintiaux (Éducation nationale) / La polychoralité dans les opéras de Lully joués devant le roi : enquête sur une pratique musicale et théâtrale (1673-1685) : Benoît Dratwicki / Chemins de traverse chorégraphiques : opéras à la ville et à la cour au milieu du XVIII^e siècle : Rebecca Harris Warrick (Cornell University) / Alceste d'un siècle à l'autre. L'opéra de cour comme un lieu de réforme du costume : Petra Dotlačilová (Stockholm University, CMBV) / La reprise de L'Inconnu de

Thomas Corneille à la cour du jeune Louis XV. Persistance et résistance d'un genre théâtral : la comédie-ballet sous la Régence : Ilaria Lepore (Sapienza Università di Roma) / Le Ballet de l'Inconnu (1720) : une réactualisation paradoxale du ballet de cour : Nathanaël Eskenazy (Université de Lorraine Nancy-II) / L'orchestre dans les spectacles de Saint-Germain-en-Laye (1666-1681) : aspects de l'univers sonore de l'opéra de cour sous le règne de Louis XIV : Sylvie Bouissou (IReMus) / Divertissements en l'honneur du Duc et de la Duchesse d'Aiguillon : Cindy Pédelaborde (Université Bordeaux-Montaigne) / L'opéra aux États du Languedoc de Pierre de Bonzi : l'Opéra de Frontignan : Mathilde Aigouy (IReMus) / Les pastorales « sur la naissance de Notre Seigneur Jésus Christ » par Marc-Antoine Charpentier pour la maison de Guise : un lien italien ? : Graham Sadler (Royal Birmingham Conservatoire)

- **Muséfrem : Musique d'Église en France à l'époque moderne**

Comité scientifique

Youri Carbonnier (Université d'Artois - CREHS), Achille Davy-Rigaux (CNRS – Institut de Recherche en Musicologie), Bernard Dompnier (Université Clermont Auvergne – CHEC), Thierry Favier (Université de Poitiers), Stéphane Gomis (Université Clermont Auvergne – CHEC), Laurent Guillo (CMBV)

JOURNÉES D'ÉTUDES

13^E RENCONTRE DU RÉSEAU

26 ET 27 OCT.

Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand

Introduction : Stéphane Gomis / Recruter et se faire recruter : stratégies d'embauche des musiciens d'église dans le quart nord-ouest de la France : Pierre Mesplé / Recommandations professionnelles et familiales de musiciens : un recrutement sous influence ? : Youri Carbonnier / Le rôle des parrainages supérieurs ou prestigieux dans le recrutement des enfants de chœur : Bastien Mailhot / Le recrutement des musiciens d'église à travers les Affiches, annonces et avis

divers de province : Bénédicte Hertz / Une compétence échevinale. Le recrutement des organistes à la collégiale de Villefranche-sur-Saône (XVII^e-XVIII^e siècles) : Clément Stagnol / Le talent et la rente : un conflit de classe dans les chœurs d'église au XVIII^e siècle ? : Georges Escoffier

- **Musiques des Maîtrises de France**

Responsable scientifique

Jean Duron (chercheur associé CMBV)

→ <https://omeka.cmbv.fr/s/les-recueils-Tours-168-et-Deslauriers/page/accueil>

→ <https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/musiques-des-maitrises-de-france>

ENREGISTREMENT

Enregistrement par la Maîtrise Sainte-Croix de Neuilly, sous la direction de François Polgár, de 6 motets extraits des manuscrits Tours et Deslauriers

Éditions



Partitions

- COLLECTION MONUMENTALES
Petits motets, vol. 6, cycles, vol. 2 ; Leçon et répons de Ténèbres, II
Marc-Antoine Charpentier
Édition d'Adrian Powney
Édition de Marie Demeilliez et Julien Dubruque
Restitution des parties intermédiaires de Marie Demeilliez
Suite de Thomyris
François Dieupart
Édition de Michel Quagliozzi
- COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE
Pentézilée
Nicolas-Antoine Bergiron de Briou de Fort-Michon
Édition de Bénédicte Hertz
Hypermnestre
Charles-Hubert Gervais
Édition de Julien Dubruque
Restitution des parties intermédiaires de Thomas Leconte
Notes historiques de Benoît Dratwicki
Ariane et Bacchus
Marin Marais
Édition de Silvana Scarinci et Julien Dubruque
Suite d'Armide ou Jérusalem délivrée
Philippe d'Orléans
Édition de Louis Castelain
Préface de Thomas Leconte
Penthée
Philippe d'Orléans
Édition de Thomas Leconte
Polydore
Jean-Baptiste Stuck
Édition de Julien Dubruque
Notes biographiques et historiques de Bertrand Porot
- COLLECTION ORCHESTRE
Sigalion ou le secret
Pascal Collasse
- COLLECTION INSTRUMENT SEUL
Hymnes et séquence pour l'orgue, manuscrit de Berkeley
Anonyme
Édition de Jean-Baptiste Robin
Ariettes diverses arrangées pour clavecin par Michel Corrette
Jean-Baptiste Pergolèse
Édition d'Olivier Baumont et Louis Castelain
- COLLECTION RECUEILS D'AIRES
Airs d'opéras français – dessus
Christophe Willibald Gluck
Édition de Benoît Dratwicki
En coédition avec Bärenreiter
- COLLECTION VOIX SOLISTE / ENSEMBLE VOCAL
Pyrame et Thisbé, cantate à voix seule et symphonie
Nicolas Clérambault
Édition de Julien Dubruque
- COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE
Exaudi te Dominus
Charles-Hubert Gervais
Édition de Thomas Leconte

***Domine Deus meus
in te speravi***

Jean Gilles
Édition de Louis Castelain

- **COLLECTION
DÉCOUVERTES**

Flûte traversière vol. 1

Anthologie de la musique baroque française / Œuvres réunies et éditées par Valérie Balssa et Alice Szymanski sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain

Flûte traversière vol. 2

Anthologie de la musique baroque française / Œuvres réunies et éditées par Annie Ploquin-Rignol et Gabrielle Rubio sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain

Flûte traversière vol. 3

Anthologie de la musique baroque française / Œuvres réunies et éditées par Jacques-Antoine Bresch et Gilles de Talhouët sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain

- **PARTITIONS NUMÉRIQUES
DISTRIBUÉES PAR
L'APPLICATION NEWZIK**

**La collection monumentale
d'Henry Du Mont**

12 volumes critiques et conducteur des œuvres pour clavier
Œuvres et parties séparées
Soit plus de 150 références

→ https://boutique.cmbv.fr/fr/partitions?filtre%5Bproduits_partitions%5D%5Btitre%5D=&filtre%5Bproduits_partitions%5D%5Bprod_compositeurs%5D=342&filtre%5Bproduits_partitions%5D%5Bprod_vente_type%5D=6

**Le catalogue de musique
de chambre, du solo au
trio**

Une trentaine de partitions pour l'orgue, le clavecin, le piano ou le violon

- **ÉDITIONS NUMÉRIQUES**

**Les recueils Tours-168
et Deslauriers**

Édition de Jean Duron
Troisième mise à jour comprenant les dernières pièces des manuscrits Deslauriers

→ <https://omeka.cmbv.fr/s/les-recueils-Tours-168-et-Deslauriers/>

**Muséfrem : 17^e mise en
ligne dans la base de
données des musiciens
d'église en 1790**

520 nouvelles biographies dans trois nouveaux départements traités (l'Aisne, l'Indre et le Gard)

→ <https://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/MUSEFREM-Base-de-donnees-prosopographique-des-musiciens-d-Eglise-en-1790>

→ <https://musefrem.hypotheses.org/>

→ <https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/musefrem-musique-d-eglise-en-france-l-epoque-moderne>

**Musique et spectacles
à Paris pendant la
Régence d'après le
Mercure Galant
(1715-1723)**

Responsable scientifique :
Barbara Nestola
Cahiers Philidor 45
Dépouillement des articles du Mercure Galant qui témoignent de la vie musicale et spectaculaire à Paris pendant la Régence

→ <ark:/13681/bOkRmY>

***Critical and analytical
chronology of opera
performances in Paris
and at court from 1655
to 1687***

Édition de Buford Norman et William Brooks, revue et corrigée
Cahiers Philidor 43

→ <ark:/13681/bZNmau>

Livres

- ***Quel texte sous la musique ?***
Réflexion sur l'établissement des textes littéraires dans l'édition de la musique française sous le règne de Louis XIV
Catherine Cessac (éd.) / Brepols / Collection Musique : Sources – Recherche – Interprétation
- ***The Fashioning of French Opera (1672-1791). Identity, Production, Network***
Barbara Nestola, Benoît Dratwicki, Julien Dubruque et Thomas Leconte (éd.) / Brepols / Collection Epitome musical

Page 28 / 60

CD/DVD

- ***Ariane et Bacchus***
Marin Marais
Hervé Niquet, dir. / Le Concert Spirituel / Les Chantres du CMBV
Sortie : 24 MAR. / Alpha Classics
- ***Polydore***
Jean-Baptiste Stuck
György Vashegyi, dir. / Orfeo Orchestra / Purcell Choir
Sortie : 28 AVR. / Glossa
- ***Festin royal Symphonies pour le Festin royal de Monseigneur le Comte d'Artois***
Suites compilées par François Francoeur
Alexis Kossenko, dir. / Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie
Sortie : 25 AOÛ. / Château de Versailles Spectacles
- ***Soupers du roi***
Michel-Richard de Lalande
Matthieu Lussier, dir.
Sortie : 8 SEP. / ATMA
- **« Jouissons de nos beaux ans ! »**
György Vashegyi, dir. / Cyrille Dubois
Orfeo Orchestra / Purcell Choir
Sortie : 15 SEP. / Aparté
- ***Legros***
Haute-contre de Christoph Willibald Gluck
Reinoud Van Mechelen, dir. / A nocte temporis
Sortie : 22 SEP. / Alpha Classics
- ***Messe des morts***
Jean Gilles
Fabien Armengaud, dir. / Les Folies françaises / Les Pages et les Chantres
Sortie : 6 OCT. / Château de Versailles Spectacles
- ***Scylla et Glaucus***
Jean-Marie Leclair
György Vashegyi, dir. / Orfeo Orchestra / Purcell Choir
Sortie : 10 NOV. / Glossa

Formation



La Maîtrise

L'enseignement vocal et choral pour les enfants

135 ENFANTS ACCUEILLIS À LA MAÎTRISE EN 2022-2023

- **Jardin musical et pré-Maîtrise**

De la moyenne section de maternelle au CP
Éveil musical et vocal, hors-temps scolaire : 61 enfants (domicile : 84% Versailles / 12% Yvelines hors Versailles / 4% hors Yvelines)

13 inscrits (domicile : 84% Versailles / 16% Yvelines hors Versailles)

- **9 auditions de technique vocale et chant choral,**

organisées les vendredis soir au CMBV, ont permis aux enfants de partager leurs progrès musicaux en public

Page 30 / 60

- **Classes à horaires aménagés du primaire**

École Wapler – Versailles, du CE1 au CM2 : 36 enfants (domicile : 78% Versailles / 16% Yvelines hors Versailles / 6% hors Yvelines)

- **Classes à horaires aménagés du secondaire (les Pages)**

Collège Rameau – Versailles, de la 6^e à la 3^e : 25 enfants (les Pages) (domicile : 81% Versailles / 19% Yvelines hors Versailles)

- **Chœur de jeunes**

La formation supérieure de chant baroque pour les adultes

17 ÉTUDIANTS ACCUEILLIS EN 2022-2023

- **Provenance géographique**

France (Île-de-France, Hauts-de-France, Bourgogne-France-Comté, Bretagne, Normandie) et étranger (Brésil et Hongrie)

- **Masterclasses**

- **DU 23 AU 25 JAN.**

- Masterclasse sur la Romance de Claire Lefilliâtre et Stéphane Fuget

- **DU 11 AU 13 AVR.**

- Masterclasse sur la tragédie lyrique d'Emmanuelle Haim (cheffe en résidence à la Maîtrise du CMBV)

- **DE JAN. À MAI**

- Masterclasses de déclamation, gestuelle et théâtre autour des Fables de La Fontaine de Thierry Péteau

- **DU 27 AU 29 NOV.**

- Masterclasse sur les *Histoires sacrées* de Charpentier de Sébastien Daucé (chef en résidence à la Maîtrise du CMBV)

- **4 ET 11 DÉC.**

- Masterclasse sur l'air de cour de Benjamin Perrot et Claire Antonini (en partenariat avec le CRR de Versailles Grand Parc)

- **30 juin : examen de chant de fin de cursus**

- Jury externe : Alain Buet (ancien professeur de chant au CNSMD de Paris), Céline Laly (professeure de chant au CNSMD de Paris)

- **Les diplômés 2023**

- 6 Chantres diplômés en 2023
Martin Barigault, Valentin Jansen, Jonas Mordzinski, Carlos Porto, Alban Robert, Joséphine Solus)

- **13 mai : concours de recrutement des nouveaux Chantres**

- Jury externe : Xavier-Romarc Saumon (directeur du CRR de Versailles Grand Parc)

- **7 nouveaux Chantres admis en 2023**

- Esther Gutbub, Dario Jara Novoa, Angelos Kydoniefs, José Loyola Montecino, Constance Palin, Emanuel Papadopoulos, Sacha Riera

Autres collaborations pédagogiques et musicales

- **Résidence d'une continuiste auprès de la Maîtrise**

- Pour cette deuxième résidence de continuiste, Valentin Rouget a succédé à Nora Dargazanli. Issu de la Schola Cantorum de Bâle et du CRR de Rouen, il s'est ainsi aguerri au métier de continuiste, sous la direction de Fabien Armengaud, auprès des Pages et des Chantres.

- **Poursuite de la collaboration avec la classe d'orgue du CNSMD de Paris**

- Chaque année, les étudiant.es de la classe d'orgue du CNSMD de Paris

- (Professeurs : Olivier Latry et Thomas Ospital) se produisent à la Chapelle royale, sur le grand-orgue Clicquot, dans le cadre des Jeudis musicaux, aux côtés de la Maîtrise du CMBV.

- En outre, pour l'année scolaire 2022-2023, la Maîtrise a accueilli

- **William Fielding, étudiant organiste du CNSMD de Paris, en résidence,**

- pour l'apprentissage de la pratique du continuo auprès de Fabien Armengaud, en accompagnement des programmes des Pages et des Chantres.

Les chefs en résidence

- 2021–2023

Emmanuelle Haïm

DIRECTRICE ARTISTIQUE
DU CONCERT D'ASTRÉE

**Première cheffe en résidence au
CMBV, Emmanuelle Haïm a dirigé une
masterclasse sur la cantate française.**

Emmanuelle Haïm, grande figure internationale du monde baroque, directrice du Concert d'Astrée et surnommée par la presse anglaise « The Ms. Dynamite of French Baroque », a été la première cheffe en résidence à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023. Grande pédagogue et passionnée depuis toujours par l'enseignement et la transmission, Emmanuelle Haïm a animé une masterclasse et un atelier consacré à la cantate française, genre si riche, varié et emblématique des XVII^e et XVIII^e siècles.

- 2023–2024

Sébastien Daucé

DIRECTEUR ARTISTIQUE
DE L'ENSEMBLE
CORRESPONDANCES

**Cette deuxième résidence de chef
invité sera plus axée sur le XVII^e siècle.**

La personnalité de Sébastien Daucé, spécialiste incontesté de ce premier XVII^e siècle, est apparue comme une évidence.

Sébastien Daucé a dirigé des *Histoires sacrées* de Charpentier lors d'un Jeudi musical à la Chapelle royale du château de Versailles et a animé un atelier de formation professionnelle et une masterclasse pour les Chantres sur cette même thématique.

Page 32 / 60

Les concerts et spectacles pédagogiques

- **À l'Académie
des beaux-arts de Lyon**

Reprise du programme du
Jeudi musical du 19 janvier
Fabien Armengaud, direction musicale
Les Chantres du CMBV, l'Orchestre
baroque Paris- Île-de-France (Jean-
Christophe Revel, coordination), avec
les départements de musique ancienne
du CRR de Paris, des conservatoires de
la Ville de Paris, d'Île-de-France et du
Pôle supérieur Paris Boulogne-
Billancourt

20 JAN.
CRR de Paris

- **Voyage à Rome**

Reprise du programme du
Jeudi musical du 16 mars
Fabien Armengaud, direction musicale
Les Chantres du CMBV

18 MAR.
Auditorium Claude Debussy,
CRR de Versailles Grand Parc

- **Dans le cadre
du Mois Molière :
Carte blanche
aux chefs de chant**

Audition de musique
de chambre des Chantres
Hélène Dufour et Irène Assayag,
cheffes de chant clavecin
John Skippen et Alexandre Grelot,
chefs de chant piano

9 JUIN
CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

- **Spectacles du Jardin Musical et de la Pré-Maîtrise : « Boucle d'or et les trois ours »**

Marie-Françoise Robichon,
direction musicale
Sylvie Goueffon, piano

- **Dans le cadre du Mois Molière : concert de fin d'année du chœur de jeunes**

Musique chorale française du XIX^e
siècle avec des œuvres de Franck,
Saint-Saëns et Fauré
Clément Buonomo, direction musicale

19 JUIN
CMBV, Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

- **Dans la cadre du Mois Molière : concert du chœur des CHAM Primaires : « Charles Trenet et compagnie »**

Emmanuelle Gal, direction musicale
Sylvie Goueffon, piano

26 JUIN
Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville,
Versailles

- **Récitals de fin d'études des Chantres et continuiste**

22 MAI
Valentin Jansen, CMBV, Versailles

25 MAI
Jonas Mordzinski, CMBV, Versailles

11 JUIL.
Joséphine Solus, CMBV, Versailles

5 SEP.
Alban Robert, Église Sainte-Elisabeth
de Hongrie, Versailles

6 SEP.
Martin Barigault, CMBV, Versailles

10 OCT.
Carlos Porto, CMBV, Versailles

La formation professionnelle : les ateliers du CMBV

EN CHIFFRES

7 ateliers de formation professionnelle proposés en 2023

16 formateurs · 75% de taux de remplissage moyen · 100% des stagiaires se déclarent satisfaits ou très satisfaits de la formation suivie

Page 34 / 60

- **La Romance**

23 JAN.
CMBV, Versailles
Chapelle royale, Versailles

Formateurs

Claire Lefilliâtre, chanteuse
Stéphane Fuget, claveciniste et pianiste
Clotilde Verwaerde, musicologue

5 participants

- **L'orchestre français
aux XVII^e et XVIII^e siècles**

1 FÉV. (session en présentiel)
11 AVR. (session en ligne)
18 AVR. (session en ligne)
CMBV, Versailles

Formateurs

Bénédicte Hertz, chercheuse au CMBV
Thomas Leconte, chercheur et
responsable éditorial au CMBV
Camille Le Gal, assistante commerciale
des éditions du CMBV

14 participants

- **Panorama du
plain-chant baroque**

1 FÉV.
CMBV, Versailles

Formateurs

Achille Davy-Rigaux, musicologue
Jean-Christophe Candau, chef
d'ensemble

**3 participants, avec la participation
des 17 Chantres**

- **Louis de Caix
d'Hervelois
(1677-1759)**

25 FÉV.
CMBV, Versailles

Formateurs

Laurent Guillo, chercheur et responsable
des bases de données scientifiques au
CMBV

Thomas Leconte, chercheur et
responsable éditorial au CMBV
Ensemble La Rêveuse : Benjamin Perrot,
théorbe et Florence Bolton, viole de
gambe

12 participants

- **Interpréter l'opéra
baroque français**

13 ET 14 AVR.
CMBV, Versailles

Formateurs

Emmanuelle Haïm, cheffe d'orchestre
Benoit Dratwicki, directeur artistique et
chercheur au CMBV

Benoit Hartoin, claveciniste et chef de
chant

11 participants

- **Les Histoires sacrées
de Marc-Antoine
Charpentier**

30 NOV. ET 1 DÉC.
CMBV, Versailles

Formateurs

Sébastien Daucé, chef d'orchestre
Guillaume Haldenwang, claveciniste
et chef de chant

Thomas Leconte, chercheur et
responsable éditorial au CMBV

7 participants

Les autres formations

Page 35 / 60

- **Musique et danse dans le théâtre de Molière**

| 14 FÉV.
| CMBV, Versailles

Formation organisée par le Rectorat de Versailles, à destination des enseignants du secondaire, en partenariat avec le Théâtre Molière-Sorbonne et le Théâtre Montansier

Formateurs

Matthieu Franchin, musicien
Hubert Hazebroucq, danseur

- **Découverte et approfondissement des connaissances historiques, techniques et stylistiques de l'opéra baroque français**

| DU 28 AU 31 MAR.
| Opéra de Dijon

Formation organisée par l'Opéra de Dijon, à destination de ses choristes, dans le cadre de la préparation de la production *Armide* de Lully

Formateur

Benoît Dratwicki, directeur artistique et chercheur au CMBV

- **Accueil d'étudiants en stages d'immersion professionnelle**

| DU 13 AU 16 MAR.
| 2 étudiantes de l'ESMD de Lille
| DU 17 AU 21 AVR.
| 4 étudiants du Pôle Aliénor de Poitiers

- **Accueil d'une doctorante ukrainienne pour une résidence de recherche et de pratique artistique**

| DU 1^{ER} AU 30 JUIN

Grâce à une bourse de l'Ambassade de France en Ukraine, Anna Kilchystka, jeune claveciniste ukrainienne, a été

accueillie au CMBV pour un séjour d'études

- **Programme Ballard**

Partenariat entre le CMBV, la Bibliothèque nationale de France et les 2 CNSMD

Accompagnement scientifique et pratique des étudiants dans la réalisation d'une édition critique d'une œuvre ou d'un opus au catalogue de la BnF, pouvant déboucher sur une publication dans le cadre des éditions du CMBV

9 étudiants en 2023 : 1 Chantre du CMBV, 6 étudiants du CNSMD de Paris et 2 étudiants du CNSMD de Lyon

- **Programme « En Scène ! »**

Programme d'insertion professionnelle destiné aux étudiants de l'enseignement artistique supérieur français, inscrits dans un cursus de 1^{er} ou 2nd cycle de musique ancienne.

1 journée de séminaire au CMBV
1 stage en tant qu'instrumentiste dans un ensemble de musique ancienne reconnu, Les Ombres et Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie
Participation aux concerts et enregistrements de l'ensemble partenaire dans le cadre de leur résidence croisée avec le CMBV

3 étudiants du CNSMD de Lyon en 2023

Production



Les projets internationaux

Page 37 / 60

- **Castor et Pollux**

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (version de 1737)
Musique de Jean-Philippe Rameau
Livret de Pierre-Joseph Bernard dit Gentil-Bernard

György Vashegyi, direction musicale
Avec Judith Van Wanroij, Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen, Tassis Christoyannis, Hasnaa Bennani, Olivia Doray, Jehanne Amzal, David Witczak, Antonin Rondepierre / Orfeo Orchestra / Purcell Choir

2 MAR.
Müpa – Palace of Arts, Budapest, Hongrie
4 MAR.
Concertgebouw, Amsterdam, Pays-Bas

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour le label Glossa

- **La Jérusalem délivrée ou la Suite d'Armide**

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1712)
Musique de Philippe d'Orléans
Livret de Hilaire-Bernard Requeleyne

Leonardo García Alarcón, direction musicale
Avec Véronique Gens, Marie Lys, Cyrille Dubois, Victor Sicard, Gwendoline Blondeel, David Witczak, Nicholas Scott, Fabien Hyon / Millenium Orchestra / Chœur de chambre de Namur

30 JUIN
Grand Manège, Namur, Belgique
02 JUIL.
Salon d'Hercule, château de Versailles, France

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château de Versailles Spectacles

- **Les Boréades**

Tragédie en musique en cinq actes (1763)
Musique de Jean-Philippe Rameau
Livret de Louis de Cahusac

György Vashegyi, direction musicale
Avec Sabine Devieille, Reinoud Van Mechelen, Philippe Estèphe, Thomas Dolié, Tassis Christoyannis, Benedikt Kristiansson, Gwendoline Blondel / Orfeo Orchestra / Purcell Choir

21 SEP.
Müpa – Palace of Arts, Budapest, Hongrie
23 SEP.
Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France
26 SEP.
Concert Hall, Musiikkitalo, Helsinki, Finlande
30 SEP.
Concertgebouw, Amsterdam, Pays-Bas

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour le label Warner

- **Circé**

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1694)
Musique d'Henry Desmarest
Livret de Louis-Geneviève Gillot de Sainctonae

Paul O'Dette et Stephen Stubbs, direction musicale
Gilbert Blin, mise en scène
Robert Mealy, chef d'orchestre
Melinda Sullivan, directrice de la danse
Avec Karina Gauvin, Aaron Sheehan, Teresa Wakim, Jesse Blumberg, Amanda Forsythe, Douglas Williams, Danielle Reutter-Harrah, Nola Richardson, Mindy Ella Chu, Mireille Lebel, Brian Giebler, Jason McStoots, James Reese, Kyle Stegall, Daniel Fridley, Michael Galvin, Jonathan Woody, Hannah De Priest, Virginia Warnken Kelsey, David Evans / Boston Early Music Festival Orchestra / Boston Early Music Festival Dance Company

4 JUIN
7 JUIN
9 JUIN
11 JUIN
Cuter Majestic Theatre at Emerson
College, Boston, USA

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour le label CPO

- **Jéliote,
Haute-contre
de Rameau**

Reprise du deuxième volet de la « Trilogie Haute-Contre »

Extraits d'opéras de Jean-Philippe Rameau, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, Antoine Dauvergne, François Francœur, François Rebel, Pierre-Montan Berton, Jean-Baptiste de La Borde

Reinoud Van Mechelen,
haute-contre et direction musicale
Avec l'ensemble a nocte temporis

28 SEP.
Laeiszhalle, Hamburg, Allemagne
1 OCT.
Festival de Souvigny, Église St Pierre
St Paul, Souvigny, France
22 OCT.
Kölner Philharmonie, Cologne,
Allemagne

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics

- **Legros,
Haute-contre
de Gluck**

Reprise du dernier volet de la « Trilogie Haute-contre »

Extraits d'opéras de Jean-Benjamin de La Borde, Pierre-Montan Berton, Jean-Claude Trial, Christoph Willibald Gluck, François-Joseph Gossec, André-Ernest-Modeste Grétry, Niccolò Piccini et Johann Christian Bach

Reinoud Van Mechelen,
haute-contre et direction musicale
Ensemble a nocte temporis

3 OCT.
30CC Leuven, Louvain, Belgique
7 OCT.
Bruxelles Bozar, Bruxelles, Belgique

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Alpha Classics

Bilan chiffré des partenariats internationaux

7 COPRODUCTEURS

- **Palace of Art - MUPA (Hongrie)**
Les Boréades, Castor et Pollux
- **Orfeo Music Fondation Budapest (Hongrie)**
Les Boréades

- **Haydneum (Hongrie)**
Les Boréades, Castor et Pollux
- **A nocte temporis (Belgique)**
Legros, Jéliote

- **Grand Manège de Namur (Belgique)**

La Jérusalem délivrée ou la Suite d'Armide, Le Carnaval du Parnasse

- **AMUZ à Anvers (Belgique)**

Legros, Jéliote

- **Cuter Majestic Theatre at Emerson College, Boston (USA)**

Circé

9 AUTRES LIEUX DE DIFFUSION

Page 39 / 60

- **30CC Leuven, Louvain (Belgique)**

Legros

- **Bozar, Bruxelles (Belgique)**

Legros

- **Laeiszhalle, Hambourg (Allemagne)**

Jéliote

- **Kölner Philharmonie, Cologne (Allemagne)**

Jéliote

- **Bayreuth Baroque Opera Festival (Allemagne)**

Passion

- **Music Center de Bijloke, Gent (Belgique)**

Passion

- **Université de Vienne (Autriche)**

Les Sauvages

- **Concertgebouw, Amsterdam, Pays-Bas**

Les Boréades, Castor et Pollux

- **Concert hall Musiikkitalo, Helsinki (Finlande)**

Les Boréades

- **Festival de Souvigny**

Jéliote

Les résidences croisées

Page 40 / 60

- ***Les Génies ou les Caractères de l'Amour***

Ballet en un prologue
et quatre actes (1736)
Musique de Mademoiselle Duval
Livret de Jacques Fleury

Camille Delaforge,
clavecin et direction musicale
Avec Marie Perbost, Fabien Hyon, Anna
Reinhold, Guilhem Worms / Ensemble Il
Caravaggio

7 MAR.
Salle des Croisades,
château de Versailles, France

Ce programme a fait l'objet d'un
enregistrement pour le label Château
de Versailles Spectacles

- ***Le Carnaval du Parnasse***

Ballet en un prologue
et trois entrées (1749)
Musique de Jean-Joseph
Cassanée de Mondonville
Livret de Louis Fuzelier

Alexis Kossenko, direction musicale
Avec Héléne Guilmette, Gwendoline
Blondeel, Mathias Vidal, David Witczak,
Hasnaa Bennani, Adrien Fournaison /
Les Ambassadeurs ~ La Grande
Écurie / Chœur de chambre de Namur
(Thibault Lengerts, préparation
artistique)

10 MAR.
Opéra royal, château de Versailles,
France
11 MAR.
Théâtre municipal Raymond Devos,
Tourcoing, France
12 JUIL.
Concert Hall, Namur, Belgique

Ce programme a fait l'objet d'un
enregistrement pour le label Château
de Versailles Spectacles

- ***Médée***

Tragédie en musique
en un prologue et cinq actes (1693)
Musique de Marc-Antoine Charpentier
Livret de Thomas Corneille

Hervé Niquet, direction musicale
Avec Véronique Gens, Cyrille Dubois,
Judith van Wanroij, Thomas Dolié, David
Witczak, Héléne Carpentier, Chloé Briot,
Adrien Fournaison, Floriane Hasler,
David Tricou, Fabien Hyon, Jehann
Amzal, Marine Lafdal-Franc / Le Concert
Spirituel

27 MAR.
Théâtre des Champs-Élysées, Paris,
France

Ce programme a fait l'objet d'un
enregistrement pour le label Alpha
Classics

- ***Télémaque et Calypso***

Tragédie en musique
en un prologue et cinq actes (1730)
Musique d'André Cardinal Destouches
Livret de l'abbé Pellegrin

Sylvain Sartre, direction musicale
Avec Isabelle Druet, Emmanuelle de
Negri, David Witczak, Antonin
Rondepierre, Hasnaa Bennani, Adrien
Fournaison, David Tricou / Les
Ombres / Les Chantres du CMBV
(Fabien Armengaud, direction artistique)

29 SEP.
Abbatiale du CRR d'Ambronay,
France

Ce programme a fait l'objet d'un
enregistrement pour le label Château
de Versailles Spectacles

Projet « En scène ! » : concert réalisé
avec la participation d'étudiants des
conservatoires supérieurs français dans
le cadre de leur partenariat de formation
et d'insertion professionnelle

- **Médée et Jason**
Parodie dramatique d'après Denis Carolet et Jean-Antoine Romagnesi
Musiques de Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau,...

Louis-Noël Bestion de Camboulas,
direction musicale
Pierre Lebon, mise en scène et scénographie
Avec Lucile Richardot, Flannan Obé, Ingrid Perruche, Matthieu Lécroart, Eugénie Lefebvre, Pierre Lebon / Les Surprises

30 JUIN
Château d'Hardelot, France
19 JUIL.
Festival Radio France, Montpellier, France
20 AOÛ.
Festival Sinfonia en Périgord, France

- **Chimène ou le Cid**

Reprise
Tragédie lyrique en trois actes (1783)
Musique d'Antonio Sacchini
Livret de Nicolas-François Guillard d'après Pierre Corneille

Julien Chauvin, direction musicale
Sandrine Anglade, mise en scène
Claude Chestier, collaboration dramaturgique
Mathias Baudry, scénographie
Avec Agnieszka Sławińska, Artavazd Sargsyan, Laurent Deleuil, Florent Karrer / Le Concert de la Loge / Les Chantres du CMBV (Fabien Armengaud, direction artistique)

7 MAR.
Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne, France

- **Les Sauvages : l'invention du concerto en France**

Concerto pour clavecin et concerto comique
Les Sauvages et la Furstemberg de Michel Corrette
Concerto pour violon en La mineur de Jean-Baptiste Quentin

Concerto pour violoncelle de Joseph Bodin de Boismortier et concerto pour flûte de Pierre Gabriel Buffardin

Avec Johannes Pramsohler, Anna Besson, Roldán Bernabé, Mario Konaka, Gulrim Choi et Philippe Grisvard / Ensemble Diderot

6 AOÛ.
Festival du Périgord Noir, Église Saint-Martin d'Ajat, France
1 NOV.
Université de Vienne, Autriche

- **Passion**

Reprise
Airs, danses et chœurs extraits d'opéras de Jean-Baptiste Lully, Henry Desmarest, Pascal Collasse, Marc-Antoine Charpentier et Marin Marais

Louis-Noël Bestion de Camboulas,
direction musicale
Avec Véronique Gens / Chœur et Ensemble Les Surprises

10 SEP.
Bayreuth Baroque Opera Festival, Allemagne
16 DÉC.
Music Center De Bijloke, Gent, Belgique

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics

- **Te Deum**

Marc-Antoine Charpentier
Henry Desmarest

Louis-Noël Bestion de Camboulas,
direction musicale
Avec Jehanne Amzal, Eugénie Lefebvre, Clément Debievre, Étienne Bazola, David Witczak / Les Surprises

16 NOV.
Cathédrale Saint-Louis des Invalides, Paris, France

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Alpha Classics

Bilan chiffré des résidences croisées

11 COPRODUCTEURS

- **Sinfonia en Périgord**
Médée et Jason
- **Ensemble Les Surprises**
Te deum, Passion, Médée et Jason
- **Atelier lyrique de Tourcoing**
Le Carnaval du Parnasse
- **Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie**
Le Carnaval du Parnasse
- **Festival d'Ambronay**
Télémaque et Calypso
- **Les Ombres**
Télémaque et Calypso
- **Festival du Périgord noir**
Les Sauvages
- **Ensemble Diderot**
Les Sauvages
- **Théâtre des Champs-Élysées**
Médée
- **Le Concert Spirituel**
Médée
- **Millenium Orchestra**
La Jérusalem délivrée ou la Suite d'Armide

Page 42 / 60

7 AUTRES LIEUX DE DIFFUSION

- **Château de Versailles**
Te Deum de Lully (Chapelle royale)
La Jérusalem délivrée ou la Suite d'Armide, Les Génies ou les caractères de l'Amour (Salle des Croisades)
Le Carnaval du Parnasse (Opéra royal)
- **Théâtre des Champs-Élysées**
Castor et Pollux
- **Cathédrale Saint-Louis des Invalides**
Te Deum
- **Centre des Bords de Marne au Perreux-sur-Marne**
Chimène ou le Cid
- **Château d'Hardelot**
Médée et Jason
- **Festival Radio France de Montpellier**
Médée et Jason
- **Théâtre municipal Raymond Devos de Tourcoing**
Le Carnaval du Parnasse

Les concerts des Pages et des Chantres

- **Lully : *Te Deum***

Te Deum, Exaudiat Te Dominus,
Jean-Baptiste Lully

Stéphane Fuget, direction musicale
Avec Camille Poul, Claire Lefilliâtre,
Cyril Auvity, Clément Debieuve, Serge
Goubioud, Benoît Arnould, Geoffroy
Buffière, Luc Bertin-Hugault /
Les Épopées / Les Pages et les
Chantres du CMBV (Fabien Armengaud,
direction artistique, Clément Buonomo,
préparation du chœur)

11 MAR.
**Chapelle royale du château
de Versailles, France**

Ce programme a fait l'objet d'un
enregistrement pour le label Château
de Versailles Spectacles

- **Voyage à Rome**

Laudate Pueri, Virgilio Mazzocchi
Regina Coeli, Bonifacio Graziani
Magnificat, Virgilio Mazzocchi
La Maddalena riccore alle lagrime
et *Dialogo della Maddalena,*
Domenico Mazzocchi

Avec Maria Cristina Kiehr, soprano /
Concerto Soave (Jean-Marc Aymes,
orgue et direction artistique) / Les
Pages et les Chantres du CMBV

31 MAR.
**Abbaye Saint-Victor, Marseille,
France**

- **Janus**

Petits Motets, *Anima Christi,*
O Dulcissime Domine LWV 77/9
Regina Caeli LWV 77/12,
Jean-Baptiste Lully,
Split Screen Vestiges, Ariadna Alsina
Tarrés
Méditations pour le Carême (extraits),
Marc-Antoine Charpentier
Trois répons de la Semaine sainte,
Philippe Hersant
Te Deum H.148, Marc-
Antoine Charpentier

Fabien Armengaud et Clément
Buonomo, direction musicale
Avec Les Pages et les Chantres du
CMBV / Christine Plubeau-Mazeaud,
viole de gambe / Mathurin Matharel,
violoncelle / Johann Philippe,
électronique Ircam / Jérémie
Bourgogne, diffusion sonore Ircam

22 JAN.
**Ircam, Espace de projection, Paris,
France**

- ***In Paradisum***

Trios pour la Chambre du Roi –
Symphonie en Ré, Symphonies, Gavotte,
Menuet, Jean-Baptiste Lully
De profundis, Bernard de Bury
Usquequo Domine (psaume n°12),
Jean-Joseph Mouret
Le Carillon des Morts, Michel Corrette
Missa pro Defunctis, François Giroust

Daniel Cuiller, direction musicale
Avec Carla Chevillard, Thierry Cartier /
Ensemble Stradivaria / Les Chantres du
CMBV (Fabien Armengaud, direction
artistique)

7 JUL.
Festival de Sarrebourg, France
8 JUL.
**Festival des Abbayes, Senones,
France**

- ***Penthée***

Tragédie en musique
en un prologue et cinq actes
Musique de Philippe d'Orléans
Livret du marquis Charles-Auguste
La Fare

Fabien Armengaud, direction musicale
Avec les étudiants des CRR et de Paris
et de Versailles Grand Parc, les
Chantres du CMBV

10 NOV.
**Auditorium Marcel Landowski,
CRR de Paris, France**

Les Jeudis musicaux de la Chapelle royale

UNE VINGTAINE DE CONCERTS, TOUS DE PROGRAMMES DIFFÉRENTS, SONT, CHAQUE ANNÉE, PROPOSÉS DANS CE CADRE, RASSEMBLANT CHAQUE SEMAINE, DE 250 À 500 SPECTATEURS DONT UNE PART DE SCOLAIRES. AVEC LA PARTICIPATION, AU GRAND ORGUE, DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE D'ORGUE DU CNSMD DE PARIS (PROFESSEURS : OLIVIER LATRY ET THOMAS OSPITAL) ET DE NICOLAS BUCHER (DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CMBV).

Page 44 / 60

- **Tenebris**

Leçons de Ténèbres et Miserere
d'Alexandre de Villeneuve

Ensemble invité : Ensemble Vedado
Ronald Martin Alonso,
direction musicale
Alice Rocha (CNSMDP), grand orgue

| 5 JAN.

- **Carte blanche
aux chefs de chant**

Irène Assayag, Hélène Dufour, Arnaud
Pumir (clavecin et orgue positif) et
Benjamin Perrot (théorbe), direction
musicale
Les Chantres du CMBV

| 12 JAN.

- **À l'Académie des
beaux-arts de Lyon**

Pentézilée de Nicolas-Antoine Bergiron
de Briou du Fort-Michon
Dominus regit me, Domine salvum de
François Estienne

Fabien Armengaud, direction musicale
Les Pages et les Chantres du CMBV
Orchestre baroque Paris – Île-de-France
(Jean-Christophe Revel, coordination) /
Avec les Départements de musique
ancienne du CRR de Paris, des
Conservatoires de la Ville de Paris,
d'Île-de-France et du Pôle supérieur
Paris Boulogne-Billancourt
Nicolas Bucher, grand orgue

| 19 JAN.

| 20 JAN. : reprise du programme
à l'Auditorium du CRR de Paris

- **Haendel, l'Européen**

Pièces instrumentales de Georg
Friedrich Haendel, Johann Mattheson,
Domenico Scarlatti, William Babel et
Arcangelo Corelli
Cantata spagnola de G.F. Haendel

Ensemble invité :
CRR de Boulogne-Billancourt
Valérie Balssa, coordination
Axel de Marnhac (CNSMDP),
grand orgue

| 26 JAN.

- **Motets pour la
Cathédrale de Vannes**

Petits Motets de Daniel Danielis

Les Pages du CMBV, avec le
CRR de Versailles Grand Parc
Fabien Armengaud, direction musicale
Andrew Morris (CNSMDP), grand orgue

| 2 FÉV.

- **Messe en sol majeur D.167
de Franz Schubert**

Les Chantres du CMBV, avec le CRR
de Versailles Grand Parc
Clément Buonomo, direction musicale
David Tabacaru (CNSMDP), grand orgue

| 9 FÉV.

- **Histoires sacrées**

Mors Saülis et Jonathae H.403 et *Judith
sive Bethulia liberata* H.391 de Marc-
Antoine Charpentier

Les Pages du CMBV, avec le CRR
de Versailles Grand Parc
Fabien Armengaud et Clément
Buonomo, direction musicale

Thibault Fajoles (CNSMDP), grand orgue

| 16 FÉV.

- **Le voyage à Rome (1)**

Messe pour les trépassés H.2, *Motet pour les trépassés* H.311 et *Salve Regina à trois chœurs* H.24 de Marc-Antoine Charpentier

Les Pages du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand Parc
Fabien Armengaud, direction musicale
Alexis Grizard (CNSMDP), grand orgue

| 16 MAR.

| 18 MAR. : reprise à l'Auditorium du CRR de Versailles Grand Parc

- **Le voyage à Rome (2)**

Œuvres de Virgilio et Domenico Mazzocchi et d'Orazio Benevoli

Les Pages du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand Parc
Fabien Armengaud, direction musicale
William Fielding (CNSMDP), grand orgue

| 23 MAR.

- ***The Triumph of Peace***

Poèmes de James Shirley
Musique de Willima Lawes

Ensemble invité : Pôle supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt, CRR de Paris, CRR de Boulogne-Billancourt
Miguel Henry, direction musicale
Edmond Reuzé (CNSMDP), grand orgue

| 30 MAR.

- ***Lobet ihn mit Posaunen***

Musique sacrée pour sacqueboutes et voix de J.R. Ahle et H. Schütz

Ensemble invité :
CRR de Versailles Grand Parc
Claire McIntyre, direction musicale
Anaïs Payerne et Maël Mai (CRR de Versailles Grand Parc), grand orgue

| 6 AVR.

- **Des théâtres de Versailles à l'Académie royale de musique de Paris**

Extraits de ballets, comédies-ballets et tragédies en musique de Jean-Baptiste Lully

Les Chantres du CMBV
Orchestre baroque Paris – Île-de-France (Benoît Babel, coordination) / Avec les Départements de musique ancienne du CRR de Paris, du CRR de Versailles Grand Parc et du CRD de Paris Saclay
Emmanuelle Haïm (cheffe en résidence à la Maîtrise du CMBV), direction musicale

| 13 AVR.

- **Musiques sacrées sous le règne de Louis XIII (1)**

Motets extraits du Manuscrit musical n°168 de la Bibliothèque municipale de Tours et du Manuscrit Deslauriers

Les Pages et les Chantres du CMBV
Fabien Armengaud, direction musicale
Alma Bettencourt (CNSMDP), grand orgue

| 20 AVR.

- **Musiques sacrées sous le règne de Louis XIII (2)**

Motets extraits du Manuscrit musical n°168 de la Bibliothèque municipale de Tours et du Manuscrit Deslauriers

Ensemble invité : Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly
François Polgár, direction musicale
Thibault Fajoles (CNSMDP), grand orgue

| 11 MAI

- **André Campra, du sacré au profane**

O Dulcissime et Regina caeli, Jean-Baptiste Lully
Cum invocarem, Tota pulchra es et extrait du *Carnaval de Venise*, André Campra

Les Pages du CMBV et les élèves de la section baroque de Maurepas (Ville baroque), avec le CRR de Versailles Grand Parc

Fabien Armengaud et Clément
Buonomo, direction musicale
Nicola Procaccini (CNSMDP),
grand orgue

| 25 MAI

- **1520, musiques pour
le Camp du Drap d'Or**

Œuvres de Marcus Thomzen, Jean
Mouton, Robert Fayrfax, William
Cornysh et Justine Rapaccioli

Les Pages et les Chantres du CMBV,
avec le CRR de Versailles Grand Parc
et *The Guildhall School of Music and
Drama*

Fabien Armengaud, Clément Buonomo,
Claire McIntyre et Emily White, direction
musicale

Mélotodie Michel (CNSMDP), grand orgue

| 1 JUIN

- **Messe Surge propera**

Omnes gentes subiecit galliam

Anonyme, Tours, Bibliothèque
municipale, ms 168, n°t.99

Introït : *Gaudeamus Omnes*

Messe Surge propera, en alternance
avec le grand orgue

François Cosset

Graduel : *O vere digna hostia à 4*

Anonyme, Bibliothèque nationale de
France, ms 571, n°d.5

Élévation : *Domine salvum fac regem*

Anonyme, Bibliothèque nationale de
France, ms 571, n°d.107

Fantaisie pour orgue de Charles Racquet

Magnificat du 7^e mode de Nicolas Formé

en alternance avec *Magnificat pour
orgue* de Nicolas Lebègue

Les Pages et les Chantres du CMBV

et le CRR de Versailles Grand Parc

Fabien Armengaud, direction musicale

Nicolas Bucher, grand orgue

| 16 NOV.

- **L'Italie à Paris**

Salve Regina, Paolo Lorenzani

Adeste mortales, Louis Lemaire

Lauda Jerusalem, Jean-Baptiste Morin

Les Pages du CMBV, avec le CRR de
Versailles Grand Parc et le CRR de

Boulogne-Billancourt

Clément Buonomo, direction musicale

David Tabacaru (CNSMDP), grand orgue

| 23 NOV.

- **Histoires sacrées**

La Peste de Milan, H.398 et

Le Reniement de Saint Pierre, H.424

de Marc-Antoine Charpentier

Histoire de la femme adultère

de Louis-Nicolas Clérambault

Les Pages et les Chantres du CMBV,

avec le CRR de Versailles Grand Parc,

le CRR de Cergy, le CRD de Paris-Saclay

et le CNSMDP

Sébastien Daucé, direction musicale

| 30 NOV.

- **Requiem de Bouteiller**

Missa pro defunctis de Pierre Bouteiller

Les Chantres du CMBV

Fabien Armengaud, direction musicale

Lysiane Boulva (CRR de Versailles

Grand Parc), grand orgue

| 7 DÉC.

- **Messe de minuit
de Charpentier**

Messe de minuit H.9

de Marc-Antoine Charpentier

Symphonies de Noël et motet

« O Beata Infantia » de Charles-Hubert

Gervais

Les Pages, les Chantres, les Chœurs

préparatoire et probatoire et le Chœur

de jeunes du CMBV / Avec le CRR de

Versailles Grand Parc, le CRR Boulogne-

Billancourt, le CRD Paris-Saclay et le

CNSMDP

Fabien Armengaud, Clément Buonomo

et Emmanuelle Gal, direction musicale

Songyeon Im (CNSMDP), grand orgue

| 21 DÉC.

Médiation,
action culturelle
et publics



EN CHIFFRES

5 800 bénéficiaires (contre 1 700 en 2022) dont 2 300 scolaires et 3 500 autres bénéficiaires provenant de 15 établissements scolaires : 1 lycée, 3 collèges et 11 écoles maternelles et primaires et de 17 autres établissements : 1 centre socio-culturel, 1 institut de médico-social, 1 EHPAD, 2 centres de loisirs, 2 crèches, 4 conservatoires et 6 associations qui ont bénéficié de 280 heures d'ateliers de découverte et de pratique artistique, et assisté à 35 représentations de concerts ou spectacles et à 65 visites de lieux culturels (Hôtel des Menus-Plaisirs, château de Versailles, théâtres)

L'action culturelle

Page 48 / 60

Ville baroque

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES PROPOSE UN PROJET INNOVANT D'ACTION CULTURELLE AU CŒUR DES TERRITOIRES DE MAUREPAS ET DE LA VERRIÈRE, À DESTINATION DE TOUS LES HABITANTS. AU SEIN DE CE VASTE PROJET, LE DÉVELOPPEMENT PROGRESSIF D'UNE SECTION ARTISTIQUE AU COLLÈGE LOUIS PERGAUD DE MAUREPAS CONSTITUE UN PROJET PÉRENNE ET NOVATEUR AMBITIEUX POUR LES ÉLÈVES DU CM2 À LA 3^E.

Ville baroque - Maurepas

- **Les établissements - élèves bénéficiaires**
 - 11 classes baroques dans 4 établissements différents et 279 élèves + 41 élèves du Conservatoire
 - **Collège Louis Pergaud** (184 élèves)
Section baroque (9 élèves de 5^e dont 2 en classe SEGPA), 7 classes baroques de 6^e dont 1 classe de SEGPA (soit 175 élèves)
 - **École élémentaire des Friches** (37 élèves)
1 classe de 16 élèves de CM1,
1 classe de 21 élèves de CM2
 - **École élémentaire de La Malmédonne** (34 élèves)
2 classes de 26 élèves de CM2,
8 élèves de CM2 issus d'une classe de CM1-CM2
 - **École maternelle de la Haute Futaie** (24 élèves)
Petite, moyenne et grande sections de maternelle
- **Conservatoire**
41 élèves de la classe de flûte, du Chœur des Étoiles et de la Maîtrise
- **L'équipe pédagogique et artistique**
 - **9 artistes et pédagogues intervenants** : 3 intervenants chant, 1 intervenant danse, 1 intervenant théâtre, 1 intervenant décor, 1 intervenant communication non-violente, 1 intervenant initiation aux instruments baroques, 1 chanteuse ambassadrice Axelle Fanyo
 - **6 professeurs du collège Louis Pergaud**, associés au projet de la section et des classes baroques, dont 1 professeure de musique claveciniste mise à disposition par l'Éducation nationale
 - **3 instrumentistes de l'ensemble Le Concert Spirituel** : clavecin, viole, violon

- **Les activités**

- **Les Fiches et la Malmédonne**
1 concert commenté à l'Espace Albert Camus de Maurepas, 1h d'initiation aux instruments baroques par élève, 4 ateliers chant, 1 visite à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, 1 visite au château de Versailles et 1 Jeudi musical à la Chapelle royale, 1 restitution au gymnase de la Malmédonne
- **Journées baroques du collège Louis Pergaud**
2h annuelles d'atelier pour chaque discipline chant/théâtre/danse par élève de 6^e, 1h d'atelier clavecin, soit 7h de pratique/découverte artistique par élève, total 48h de pratique artistique pour les 6^e sur l'année, 1 concert participatif à la Chapelle royale, 1 restitution à l'Espace Albert Camus de Maurepas
- **Section baroque du collège Louis Pergaud 2022-2023**
1 séance hebdomadaire de 2h : un total de 74h sur l'année pour les élèves (dispensées par le CMBV, les professeur.e.s ou en coanimation) 8 h de communication non-violente, 1 restitution-concert au Jeudi musical à la Chapelle royale aux côtés des Pages du CMBV, 1 restitution à l'Espace Albert Camus de Maurepas
- **2023-2024**
Un total de 39h : 1 atelier « découvrir le baroque », 2 séances d'histoire de l'art, 2 ateliers librairie, 1 atelier « la métamorphose en musique », 2 ateliers de déchiffrement musical, 4 séances hebdomadaires de 3h de pratique artistique (danse, chant, théâtre), dont 6h en coanimation avec un intervenant en communication non-violente

- **Restitutions**

- **Concert Jeudi musical à la Chapelle royale de Versailles**
Mise en situation de concert
2 chants extraits du *Carnaval de Venise* de Campra
7 élèves de la section baroque associés à la Maîtrise du CMBV et aux élèves du CNSMD de Paris et du CRR de Versailles
Répétitions au collège Louis Pergaud et au CMBV
- **Restitution des collégiens**
1 restitution à l'Espace Albert Camus de Maurepas (240 places)
1 comédie-ballet conçue pour la section
1 chœur de 6^e : gestuelle, danse et chant
1 décor baroque réalisé par les classes de SEGPA
Créations sonores et vidéo clavecin/percussions/chant
Costumes prêtés par le CMBV
1 ensemble invité Le Concert Spirituel
1 exposition de masques réalisés par les 6^e
- **Tous élèves**
1 visite guidée au château de Versailles pour chaque classe baroque (soit 11 visites), 1 visite guidée du CMBV pour chaque classe baroque (soit 11 visites)
- **Conservatoire**
1 visite de l'Hôtel des Menus-Plaisirs pour les élèves et leurs parents,
1 atelier d'écoute / découverte des instruments baroque pour les élèves et leurs parents

Ville baroque – La Verrière

- **Les établissements – élèves bénéficiaires**
 - **Collège Philippe de Champaigne, Le Mesnil-Saint-Denis 2022-2023**

Projet « Mousquetaires en baskets » : tout l'établissement
Projet « Janus » : 1 classe de 4^e, soit 32 élèves

2023-2024

Rentrée en musique : 5 classes de 6^e, soit 120 élèves
Projet « Janus » : 1 classe de 5^e, soit 26 élèves
Projet « Olympiades culturelles » : 2 classes de 6^e, soit 45 élèves
 - **Écoles maternelle et élémentaire du Bois de l'Étang / École régionale du premier degré 2022-2023**

Action solidaire : toutes les classes, soit 150 élèves

2023-2024

Rentrée en musique : toutes les classes, soit environ 300 élèves
Projet « Olympiades culturelles » : 1 classe de CM1-CM2, soit 29 élèves
 - **École maternelle des Noés**

1 classe « dispositif de moins de 3 ans »
1 classe toute petite section/
petite section
1 classe petite section/moyenne section
1 classe moyenne section/
grande section
Soit un total de 70 élèves
 - **Crèche l'Arche des Noés et crèche familiale**

60 enfants
 - **La Maison de la musique et de la danse**
 - **Le Centre socio-culturel de La Verrière (service famille, seniors, ASL)**
 - **L'Institut médico-social MGEN**
 - **Centre de loisirs de l'École du Parc du Château**
- Projet « Olympiades culturelles » : environ 60 élèves
- **Les associations verriéroises : Maison des Initiatives et des Réussites (MIRE), MEP (club ados), l'IFEP (association de prévention spécialisée), La Scarabande, Les Pan's des Sens, Je respecte ma ville**

Projet « Olympiades culturelles »
- **L'équipe pédagogique et artistique**
 - **Au collège Philippe de Champaigne**

8 intervenants : chant (Clément Buonomo, directeur artistique adjoint de la Maîtrise du CMBV), musique électroacoustique (Johann Philippe, réalisateur informatique musical de l'Ircam), 2 salariées pôle action culturelle du CMBV, 2 salariés pôle action culturelle de l'Ircam, 2 enseignants

Rentrée en musique : 1 ensemble, Les Lunaisiens, de 4 artistes (Arnaud Marzorati, directeur artistique et baryton, David Ghilardi, ténor, Iffra Dia, danseur et chorégraphe, Pernelle Marzorati, harpe)
 - **À l'école élémentaire du Bois de l'Étang / École régionale du premier degré**

4 intervenants : chant (Arnaud Marzorati, directeur artistique des Lunaisiens), danse hip-hop (Iffra Dia), musique (Marie Favier, mezzo-soprano et Camille Rancière, violon et alto, de l'Ensemble Comet Musicke)

Rentrée en musique : 1 ensemble, Les Lunaisiens, de 4 artistes (Arnaud Marzorati, directeur artistique et baryton, David Ghilardi, ténor, Iffra Dia, danseur et chorégraphe, Pernelle Marzorati, harpe)

- **Aux écoles maternelles des Noés et du Bois de l'Étang**
1 ensemble intervenant, les Comptines de Lutèce, de 2 musiciennes (Anaïs Raimbault et Claire Hamon)
1 salariée pôle action culturelle du CMBV
Les enseignants
- **À la crèche l'Arche des Noés**
2 intervenantes : chant (Cécile Dalmon) et alto (Dorothée Leclair)
1 salariée pôle action culturelle du CMBV
L'équipe pédagogique et les assistantes maternelles
- **Au Centre socio-culturel de La Verrière**
1 ensemble intervenant, Les Lunaisiens
2 artistes intervenants : Martin Barigault (chant) et Didier Mayemba (danse hip-hop)
3 salariés pôle action culturelle du CMBV
Les relais de la ville : référente famille et médiateurs
- **À la Maison de la musique et de la danse**
1 salariée pôle action culturelle du CMBV
4 intervenants : musique (Marie Favier, mezzo-soprano et Camille Rancière, violon et alto, de l'Ensemble Comet Musicke), Martin Barigault (chant) et Didier Mayemba (danse hip-hop)
- **Au Centre de loisirs de l'École du Parc du Château**
2 artistes intervenants : Martin Barigault (chant) et Didier Mayemba (danse hip-hop)
- **À l'Institut médico-social MGEN**
1 ensemble intervenant, Les Lunaisiens
2 salariées pôle action culturelle du CMBV
2 salariées du secrétariat de direction et de l'accueil du CMBV
Les relais : bibliothécaires, animateurs EHPAD, infirmières cadre USR, éducatrices spécialisées

- **Les activités**

- **Collège Philippe de Champaigne**

Projet « Janus »

AVR. – MAI : 3 interventions chant et 1 intervention de musique électronique
22 JUIN : 1 répétition générale à l'Ircam

Projet « Mousquetaires en baskets »

8 JUIN : représentation en plein air à la sortie de l'école
4 SEP. : rentrée en musique avec une intervention artistique dans la cour de récréation après la pause déjeuner
12 DÉC. : dans le cadre du projet Janus, 1 intervention chant / initiation à la musique baroque et 1 intervention de musique électronique

- **École élémentaire du Bois de l'Étang**

3 JUI. : ateliers chant et danse, relaxation, arts plastiques, lecture, initiation au violon, chant et alto
4 SEP. : rentrée en musique avec une intervention artistique dans la cour de récréation juste avant la rentrée des classes
14 NOV. : dans le cadre de la semaine du vivre ensemble, ramassage de déchets et de matières pour faire des confettis biodégradables et des percussions pour la Parade baroque de 2024 ; atelier de sensibilisation à l'écologie (initiation au tri sélectif et goûter zéro déchet)

- **École maternelle des Noés**

JAN. – FÉV.
Les Comptines de Lutèce :
6 ateliers
16 FÉV. : restitution
04 JUI. : 2 représentations de spectacle

- **Le Scarabée**

3 JUIN :
Concert bébé baroque
(25 participants)

Mise à disposition de salles pour des ateliers chant et danse, arts plastiques, lecture et initiation au violon dans le cadre de l'action solidaire

- **Maison de la musique et de la danse**

3 JUI. : mise à disposition de salles pour des ateliers relaxation et chant et alto dans le cadre de l'action solidaire

- **Le Centre socio-culturel de La Verrière**

30 MAR. : visite guidée du CMBV, visite guidée thématique « Musique et vie quotidienne à la Cour » au château de Versailles, concert à la Chapelle royale

7 ET 8 JUIN : répétitions des Mousquetaires en baskets

4 OCT. : dans le cadre de la Semaine bleue, 3 interventions chant, danse et costume, 1 chant collectif

23 NOV. : sortie à Versailles pour 25 séniors avec visite guidée du CMBV, atelier « Découvrir le baroque », visite guidée thématique

« Musique et vie quotidienne à la Cour » au château de Versailles et concert à la Chapelle royale

OCT. – NOV. : 2 rencontres avec les habitants à l'occasion du « café des habitants »

- **L'Institut de santé mentale MGEN EHPAD**

NOV. ET MAR. : visite guidée thématique du château de Versailles et concert à la Chapelle royale

7 JUIN : concert des Chantres à l'Hôtel des Menus-Plaisirs pour l'USR (Unité de soin et de réinsertion, 16-25 ans)

20 AVR. : jeu de piste à l'Hôtel des Menus-Plaisirs et concert à la Chapelle royale

AVR – JUIN : immersion professionnelle au CMBV pour 4 stagiaires

8 JUIN : spectacle Mousquetaires en baskets

- **Centre de loisirs du Parc du Château**

4 OCT. : dans le cadre de la Semaine bleue, 1 intervention chant pour les maternelles et 3 interventions chant, danse et costume, 1 chant collectif pour les primaires

Menus-Plaisirs d'Été – Les Mousquetaires en baskets Maurepas et La Verrière

- **1 spectacle,**
1 troupe de 12 artistes,
2 villes, 6 lieux,
7 représentations

- **Un ensemble, Les Lunaisiens, et 12 artistes :**

3 chanteurs (Arnaud Marzorati, Jenny Daviet, David Ghilardi),
5 musiciens (Valentin Seigneur-Bacquet, violoniste, Pernelle Marzorait, harpiste, Christophe Tellard, vielle à roue, Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûtiste et trompettiste, Joël Grare,

percussionniste), 2 danseuses (Caroline Ducrest et Gudrun Skamletz),
2 escrimeurs (Julien Pennanech'h et Swann Lejeune)

- **Maurepas**

9 JUIN
2 représentations dans la cour du collège Louis Pergaud pour 7 classes de 6^e (environ 175 élèves),
1 représentation au Stade du Bois (environ 30 personnes)

- **La Verrière**

7 ET 8 JUIN

1 répétition au Centre socioculturel Rosa Parks (quartier Orly-Parc),
1 représentation dans le parc de la MGEN (environ 50 personnes),
1 happening au collège Philippe de Champaigne (environ 150 élèves de 6^e et 5^e), 1 représentation en plein air dans le quartier du Bois de l'Étang (60 personnes)

Lab'baroque

APRÈS DEUX ARTISTES SOUTENUES LORS DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS – MARIE VAN RHIJN (CLAVECIN) ET LUCILE TESSIER (FLÛTE, HAUTBOIS, BASSON) – LA PALATINE EST LE PREMIER ENSEMBLE SOUTENU DANS LE CADRE DU PROGRAMME LAB'BAROQUE. LEUR EFFECTIF EST UN ATOUT CAR UNE DIVERSITÉ D'INSTRUMENTS RARES EST REPRÉSENTÉE (CLAVECIN, VIOLE DE GAMBE, THÉORBE, SOPRANO). DE SURCROÛT, LA CAPACITÉ INDÉNIABLE DES ARTISTES POUR LA MÉDIATION ET LEUR SENS DU PARTAGE EMPORTE L'ADHÉSION DU PUBLIC ET CONTRIBUENT AU SUCCÈS DE CE PROGRAMME.

- **Un ensemble émergent**

9 musiciens, 1 metteur en scène,
1 costumier

- **Les activités**

- **Dans l'Ombre de Lully**

Ce premier projet artistique s'intéresse aux compositeurs italiens à la cour de Versailles sous Louis XIV.

JAN. – FÉV. : salle polyvalente municipale et école municipale de musique de Feucherolles et Espace Kosciusko-Morizet de Saint-Nom-la-Bretèche

2 résidences : répétitions ouvertes au public, 2 concerts tout public (220 spectateurs), 1 concert à l'EHPAD La Mésangerie de Maule (30 résidents + soignants),
1 concert scolaire et rencontre avec les musiciens à l'école primaire Pasteur (150 enfants),
3 séances de médiation pour les 70 élèves de maternelle et de CM2 de l'école Bernard Desnau de Feucherolles, 6 séances de

médiation pour les enfants des écoles de musique de Feucherolles et de Saint-Nom-la-Bretèche, soit 120 élèves de débutants à confirmés

- **Et c'est un métier ?**

Dans ce second projet artistique, partant de cette phrase incontournable de fin de concert, Marie Théoleyre et Guillaume Haldenwang, co-directeurs de la Palatine, ont choisi d'allier musique et humour pour créer une pièce caricaturant le métier de musicien.

AVR. ET MAI. : salle Raymond Dumay de Feucherolles

1 concert tout public (50 spectateurs), 2 séances de médiation pour toutes les classes de l'école élémentaire La Trouée de Feucherolles (120 enfants),
1 séance de médiation pour un groupe de 20 enfants du Centre de loisirs de Feucherolles

- **Enregistrement discographique**
 - | **DU 19 AU 24 NOV.**
 - | Programme « À l'Ombre de Lully »
- **Accompagnement professionnel**

Deux musiciens de l'ensemble ont bénéficié d'une formation auprès d'un graveur des Éditions du CMBV. La Palatine a pu également profiter d'un accompagnement personnalisé par l'équipe du CMBV sur les questions de communication, de diffusion et d'administration, et de mises à disposition de salles de répétition.
- **Une attention particulière à l'empreinte environnementale**

Le projet a fait l'objet d'un calcul d'empreinte environnementale grâce à l'outil SEEDS (Simulation d'Empreinte environnementale pour le Spectacle), développé par l'association Arviva, Arts vivants, arts durables.

La médiation

4 saisons à l'Hôtel des Menus-Plaisirs

FORT DE L'EXPÉRIENCE DES MENUS-PLAISIRS D'ÉTÉ ENTRE 2020 ET 2022, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES OUVRE DÉSORMAIS SES PORTES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE AVEC DES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS QUI ANIMENT LE LIEU ET PERMETTENT DE PROPOSER AUX VISITEURS UNE PLONGÉE DANS L'HISTOIRE ET DANS LES ARTS BAROQUES.

- **Concerts participatifs à la Chapelle royale**

En partenariat avec le château de Versailles
Concerts à destination du public scolaire (du CP à la Terminale)
Environ 30 classes, soit 800 élèves

| 3 FÉV. ET 18 DÉC.

- **Journée des Ambassadeurs**

16 ambassadeurs du Département des Yvelines ont assisté à une présentation des activités du CMBV, une visite guidée de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, un moment convivial et ont bénéficié d'invitations privilégiées à certaines activités : Jeudi musical, Journée découverte, Journée du clavecin.

Les ambassadeurs se font depuis régulièrement le relai des activités du CMBV sur leurs réseaux sociaux.

| 25 MAI

- **Journées Découverte Un samedi par mois**

Visites guidées de l'Hôtel des Menus-Plaisirs (1300 visiteurs sur l'année), Jeu de piste (170 personnes tout public et 200 scolaires), ateliers « Découvrir le baroque » (400 personnes)
Nouveauté de la rentrée 2023 : conférence découverte de la Recherche musicologique (environ 60 personnes sur les 3 premières séances)

- **Bébé baroque**
Un mercredi par mois

JAN. – JUIN

7 ateliers ont réuni 275 participants, dont 116 enfants âgés de 0 à 3 ans

SEP. – DÉC.

8 ateliers (passage à 2 séances par matinée) ont réuni 186 personnes

- **La Journée du clavecin**
« invite la flûte »

En partenariat avec l'association Clavecin en France

1 conférence par 2 facteurs de clavecins : Émile Jobin et Julien Bailly

5 concerts avec 23 artistes : Béatrice Martin, Jorge Silva, Michèle Devérité, Anna Kilchytska, Sylvie Bretagne, Pierre-Alina Clerc, Maholy Guérault, Valérie Balssa, Jacques Antoine Bresch, Gabriel Farraire, Lucie Aléon, Annie Darmendrail, Julien Le Masson, Iris Limousin, Hélène Senon, Anne Carpentier, Benjamin Schwarz, Miki Hashimoto, Anibal Sierra, Patrice Raynaud, Hannabelle Dubo, Hadriel Dubo, Ying-Haun Chiu

2 salles d'exposition de clavecins, virginal, épinettes, pianoforte, orgues positifs et flûtes

1 visite guidée

3 stands (éditions du CMBV, Clavecin et France et buvette)

250 visiteurs

380 € de dons récoltés pour la rénovation du clavecin Issoudun

| **24 JUIN**

- **Les Journées européennes du Patrimoine**

| **DU 14 AU 15 SEP.**

- **Les Enfants du Patrimoine**

Visite guidée, jeu de piste et atelier d'écoute

4 classes de 4 établissements et niveaux différents (primaire, collège, lycée) pour un total de 114 élèves : 30 élèves de 4^e du collège Les Vallées de La Garenne Colombes, 28 élèves de Terminale Métier de l'Accueil du Lycée Saint Vincent de Paul de Versailles, 29 élèves de CM1 de l'école Lully-Vauban de Versailles et 27 élèves de CM2 de l'école La Source de Versailles.

- **Le week-end des Journées du Patrimoine**

1000 visiteurs sur l'ensemble du week-end

Des visites proposées toutes les quart-heures par les salariés du CMBV, costumés

Exposition de costumes, décors, maquettes et instruments

Diffusion en continu de vidéos sur les activités du CMBV

La médiation numérique

NOUVEAUTÉ 2023, CHAQUE MOIS, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES PROPOSE UNE PLAYLIST THÉMATIQUE D'ENVIRON 90 MINUTES ACCESSIBLE DEPUIS LES PLATEFORMES DE STREAMING MUSICALES. UNE IMMERSION AU CŒUR DES ŒUVRES, DES GENRES, DES COMPOSITEURS ET DES ARTISTES DU RÉPERTOIRE MUSICAL FRANÇAIS DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES.

Page 56 / 60

- **Playlist #1**
« Perles de l'opéra baroque français »,
par Benoît Dratwicki, directeur artistique et chercheur au CMBV
- **Playlist #2**
« Le Régent et la musique italienne »,
par Barbara Nestola, directrice du Pôle recherche au CMBV
- **Playlist #3**
« Mémoires d'un continuiste »,
par Fabien Armengaud, directeur artistique et musical de la Maîtrise du CMBV
- **Playlist #4**
« La playlist de l'été »,
par Nicolas Bucher, directeur général du CMBV
- **Playlist #5**
« Dix ans de musique française en Hongrie »,
par Benoît Dratwicki, directeur artistique et chercheur au CMBV
- **Playlist #6**
« La cantate française »,
par Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial du CMBV
- **Playlist #7**
« Le Régence en musique », spécial Expodcast #3
« La Régence en musique, que la fête commence ! »
- **Playlist #8**
« La playlist de Noël »,
par Nicolas Bucher, directeur général du CMBV

Mécénat




CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
VERSAILLES

**Associez
votre entreprise
au Centre de
musique baroque
de Versailles**

Une institution unique
dédiée à la musique
baroque française

le tempérament de 1700

Le mécénat d'entreprise

- **Petit-déjeuner entreprises**

En partenariat avec le MEDEF Yvelines et le Versailles Club d'Affaires

20 JUIN

29 chefs d'entreprise présents

11 SEP.

37 chefs d'entreprise présents

Page 58 / 60

- **Mécénat EY**

- Mécénat financier EY Services France : 15 000 €

- Mécénat de compétence EY & Associés : valorisation 22 099 €

- **Mécénat Crédit Agricole Caisse locale de Versailles**

Soutien au programme Chantons ! pour la saison 2022/2023 : 6 000 €

Le Cercle Rameau

CERCLE DES DONATEURS INDIVIDUELS

- **Chiffres 2023**

156 adhésions / 226 membres

Montant total des adhésions : 33 960 €

- **Donateurs solo (à partir de 100 €) :**
68 adhésions / 68 membres.
Montant total = 6 770 €

- **Donateurs duo (à partir de 180 €) :**
70 adhésions / 180 membres.
Montant total = 12 740 €

- **Amis (à partir de 500 €) :**
14 adhésions / 14 membres.
Montant total = 7 850 €

- **Bienfaiteurs (à partir de 1 200 €) :**
4 adhésions / 4 membres.
Montant total = 6 600 €

- **Mécénat de projet**

À l'occasion de la production d'Atys, le CMBV fait reconstruire des copies de hautbois historiques français par les facteurs Henri Gohin, Thierry Bertrand, Olivier Clémence et Alberto Ponchio, avec le partenariat scientifique de l'IreMus et grâce au financement apporté par Monsieur Romain Durand, Grand mécène du CMBV - instruments Durand Milanolo.
Don de 5 000€ pour l'année 2023

La formation professionnelle supérieure de chant baroque (Chantres) dispensée au sein de la Maîtrise du CMBV est soutenue par Aline Foriel-Destezet pour la saison 2023-2024.
Don de 15 000€ pour l'année 2023

Les fondations

- **Soutiens obtenus en 2023**

- **Fondation Vinci pour la Cité**
Soutien au projet Ville baroque pour la saison 2022/2023 = 20 000 €
- **Groupe Caisse des Dépôts**
Soutien au projet Lab'baroque pour la saison 2022/2023 = 35 000 € (dont 14 000 € pour l'exercice 2023)
- **Fondation Éduclare**
(abritée par la Fondation AnBer)
Soutien au programme Ville baroque pour la saison 2022/2023 = 6000 € (engagement de reconduction jusqu'en 2025)

Page 59 / 60

Le Fonds de dotation du CMBV

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Natacha Valla, présidente

Économiste, Doyenne de l'école de management et de l'innovation de Sciences Po

Arnoul Charoy, administrateur

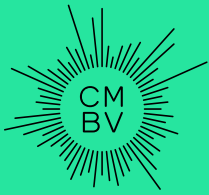
Mécène du CMBV

Pierre Coppey, administrateur

Président du CMBV, Directeur général adjoint du Groupe VINCI, Président de l'association Aurore

- **Actions 2023**

- **Bourses d'étude pour Chantres**
Grâce au mécénat de particuliers, deux bourses de 250 € mensuels chacune ont été attribuées, sur critères sociaux et de mérite, à deux Chantres pour leur année scolaire 2023/20234
- **Collecte de fonds**
Le Fonds de dotation du CMBV a poursuivi la recherche de fonds, en faisant appel à la générosité publique et a récolté 44 150 € pour l'année 2023.



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

**Centre de musique
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de paris
CS 70353 • 78035 Versailles cedex
+33 (0)1 39 20 78 10

contact@cmbv.com
www.cmbv.fr

