



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

Rapport d'activités

2022

Sommaire

PREMIERE PARTIE : UN ECLAIRAGE SUR 2022	4
LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES, AU SERVICE DE TOUS LES PUBLICS	5
UN FONCTIONNEMENT EN CONSTANTE AMELIORATION	8
SECONDE PARTIE : LE DETAIL DES ACTIVITES 2022	12
RECHERCHE	13
ÉDITIONS	22
FORMATION	25
PRODUCTION	30
L'ACTION CULTURELLE	40
LA MEDIATION	45
MECENAT	47

Page 2 / 50

Ce rapport d'activités se présente en deux parties distinctes : une première section analyse les actions menées en 2022, première année de mise en œuvre du projet d'établissement 2022-2024, à l'aune du travail fait en direction de tous les publics et des moyens mis en œuvre pour cela.

La deuxième partie présente l'exhaustivité des activités menées par le Centre de musique baroque de Versailles en 2022. Elle est éloquent : l'année 2022 est une des plus riches que le Centre de musique baroque de Versailles ait connue depuis bien longtemps !

Et ce n'est pas un hasard puisque sont arrivés à maturité à la fois des projets nouveaux inscrits dans le premier projet d'établissement 2019-2021, des projets nouveaux imaginés durant ou à la sortie de la crise sanitaire pour s'adapter aux enjeux nés de celle-ci, et enfin des projets répondant à la volonté de restructurer et rendre toujours plus pertinentes les actions fondamentales du CMBV.

Page 3 / 50

Le résultat est un foisonnement de projets dans tous les domaines : recherche, éditions, artistique, formation, médiation et action culturelle et, de plus en plus, des projets transversaux associant l'ensemble des forces vives du CMBV. Foisonnement mais pas sans cohérence puisque l'enjeu est de faire du Centre de musique baroque de Versailles le foyer de la musique baroque française pour tous les publics. Tous les projets ont donc été pensés en ce sens et répondent chacun à un objectif précis en termes de publics.

Ces résultats, visibles de l'extérieur, ont aussi été rendu possibles grâce à un fonctionnement interne questionné et en constante amélioration : restructuration complète de la fonction Ressources humaines, projet immobilier à court et moyen terme, structuration de la recherche de financements, prise en compte des enjeux de société.

Que nos tutelles, nos partenaires, l'ensemble du personnel permanent ainsi que les artistes, intervenants et techniciens occasionnels soient ici remerciés pour cette année riche en réussites.

Première partie :
un éclairage
sur 2022

Le Centre de musique baroque de Versailles, au service de tous les publics

« ÊTRE LE FOYER DE LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE », COMME L'AMBITIONNAIT LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT 2019-2021, SUPPOSAIT D'INTÉGRER PLEINEMENT LA NOTION DE PUBLICS, D'INTERROGER CHACUNE DE NOS ACTIONS, NON SEULEMENT SUR SA PERTINENCE ARTISTIQUE OU SCIENTIFIQUE, MAIS ÉGALEMENT SUR LE OU LES PUBLICS AUXQUELS ELLE EST DESTINÉE. 4 ANS APRES, LE BILAN DES ACTIONS 2022 REND BIEN COMPTE DE LA DIVERSITÉ DES PUBLICS IDENTIFIÉS ET DE CE QUI LEUR EST DESORMAIS PROPOSÉ DE FAÇON BEAUCOUP PLUS LISIBLE.

Page 5 / 50

Le CMBV présent sur une diversité de territoires

La diversification des publics est d'abord une diversification des territoires : complémentaires à ses actions internationales et nationales – Académies et coproductions internationales – le CMBV est désormais ancré à l'échelon régional et local, grâce, notamment au développement de l'action culturelle. En 2022, 3 projets sont emblématiques de notre action sur ces territoires :

- **« Une année avec Molière » dans les lycées franciliens**

Répondant à l'invitation de la Région Île-de-France, le Centre de musique baroque de Versailles a réuni 10 classes de 5 lycées des Yvelines et de l'Essonne autour de la redécouverte du *Malade imaginaire*, comédie-ballet de Molière et Charpentier, à l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance du dramaturge en 2022. Tout au long de l'année scolaire, 450 élèves ont bénéficié de visites à Versailles (Château, Petit Théâtre de la Reine, Théâtre Montansier, Hôtel des Menus-Plaisirs), de 3 spectacles (*Le Sicilien ou l'amour peintre* au Théâtre Montansier, *Le Malade imaginaire* à l'Opéra de Massy et *Le Mariage forcé* aux Ulis) et d'ateliers de danse, théâtre, chant et décors dans leurs établissements (147 heures dispensées au total).

Le projet a été une réussite pour toutes les parties prenantes. Les lycéens, réceptifs aux ateliers de découverte, se sont senti valorisés sur la scène du théâtre Montansier lors de la restitution. Les retours des enseignants confirment l'impact de cette découverte artistique dans la vie de certains élèves : « pour certains élèves renfermés sur eux-mêmes du fait du confinement et des difficultés sociales dans le cercle

familial, cette expérience les a révélés à eux-mêmes et à leurs camarades. Ils ont davantage confiance en eux, ce sont des expériences comme celles-ci qui leur permettent de prendre conscience de leur potentiel » (une enseignante de lettres du lycée Jean Monnet de La Queue-lez-Yvelines).

- **« Ville baroque en « Quartiers prioritaires de la Ville »**

Initié durant l'année scolaire 2021-2022, le projet poursuit son développement sur les territoires de Maurepas et de La Verrière. Outre les activités régulières menées en milieu scolaire (cf. infra), les habitants des deux villes se voient proposer des activités de découverte et de sensibilisation aux arts baroques. Ainsi les classes de chant et de théâtre du conservatoire de Maurepas ont-elles bénéficié d'ateliers autour des Fables et de la gestuelle baroque, tandis que les habitants de La Verrière, via le Centre socio-culturel, ont pu assister à une représentation à la salle de spectacle du Scarabée. Enfin, les patients de l'Institut de santé mentale de la MGEN se sont vu proposer un spectacle dans l'enceinte de l'établissement et une visite à Versailles pour un groupe de séniors.

Les projets initiés au cours de l'année ont créé des liens solides et de confiance entre les partenaires et ont permis de poser des jalons prometteurs pour les projets de l'année à venir.

- **Lab'baroque dans les Yvelines rurales**

Fort de l'expérience réussie des deux premières éditions, le dispositif de résidence d'un ou une jeune artiste (ou ensemble) en milieu rural yvelinois a été reconduit avec l'ensemble La Palatine, dans la communauté de communes de Gally-Mauldre. Le bilan s'est avéré très positif tant pour les artistes que pour les habitants. Les artistes ont apprécié cette immersion de plusieurs jours sur

le territoire, qui leur a permis de mûrir le programme de leur prochain disque, ainsi que leur expérience d'artiste-médiateur. Le public, éloigné géographiquement de l'offre culturelle et peu accoutumé à se déplacer, s'est montré enthousiaste, comme en témoignent les venues spontanées aux répétitions commentées et le nombre de spectateurs présents au concert, dépassant les estimations de nos partenaires sur le territoire. Les répétitions ouvertes et commentées en amont du concert ont permis aux jeunes élèves amateurs du conservatoire de Maurepas d'échanger avec les musiciens et de découvrir avec curiosité les instruments baroques.

Le CMBV à la rencontre d'une diversité de publics

La richesse des activités menées en 2022 est allée de pair avec une diversité des publics pour lesquels ces activités étaient conçues. Bien identifié depuis longtemps par les professionnels - chercheurs, artistes, etc. -, le Centre de musique baroque de Versailles s'adresse à un public de plus en plus élargi allant des scolaires au tout public, en passant par les étudiants et les publics éloignés et empêchés, que ce soit en allant à leur rencontre dans les territoires qu'en les accueillant sur son site historique des Menus-Plaisirs à Versailles.

- **Les actions en faveur de l'insertion professionnelle**

Au-delà de la formation initiale des Chantres, l'action du CMBV s'est élargie à l'insertion des professionnels.

En 2022, le CMBV a ainsi proposé 8 ateliers de formation professionnelle suivis par une centaine de stagiaires au total. Cette activité débutée il y a deux ans commence à rencontrer son public puisque certaines thématiques comme « *Les Meslanges* de Henry du Mont » ou « Maîtriser les bases du chant baroque français » ont réuni entre 20 et 30 stagiaires sur chacune de leur session, démontrant qu'elles répondent à une véritable attente. Lors des enquêtes de satisfaction, 100% des stagiaires se déclarent satisfaits ou très satisfaits de la formation suivie.

Parallèlement, les projets d'insertion professionnelle proposés pour la première fois en 2021, à la sortie de la

crise sanitaire et en réponse à celle-ci, ont été reconduits en 2022. Le projet « En scènes » qui permet à des étudiants des conservatoires supérieurs de participer en tant que stagiaires aux répétitions d'une production dans le cadre des Résidences croisées avant d'être intégrés comme jeunes professionnels pour les représentations, a permis à 8 jeunes musiciens de participer au programme « Vivaldi & Gervais : Splendeurs sacrées italiennes » avec *Les Ombres* et au *Te Deum* de Desmarest avec *Les Surprises*. Deuxième saison également pour « Volez Zéphyr » qui s'adresse aux jeunes récemment diplômés des conservatoires et auxquels le CMBV propose de participer à un projet de production en étant encadrés par des professionnels confirmés. En 2022, les jeunes artistes sélectionnés sur auditions ont participé, aux côtés des musiciens du Caravansérail et des comédiens des Malins Plaisirs, à la soirée radiophonique consacrée aux

Fâcheux de Molière et Pierre Beauchamps.

Le CMBV accompagne également les jeunes professionnels qui souhaitent se diriger vers les carrières non artistiques du milieu musical et culturel, en proposant des missions régulières au sein de ses services. Des postes spécifiquement destinés aux apprentis ont ainsi été créés en communication, régie, action culturelle, production et bibliothèque. Parallèlement, des stagiaires sont régulièrement accueillis pour des périodes pouvant varier d'une semaine (stages d'observation de 3^e) à 6 mois (stages de master) : 15 jeunes ont ainsi pu effectuer un stage au CMBV en 2022.

- **L'action culturelle pour les publics scolaires**

Le pôle action culturelle, médiation et publics est désormais très actif auprès des publics scolaires : lycéens d'« Une année avec Molière » (cf. infra), maternelles et primaires des villes baroques, groupes scolaires accueillis régulièrement pour des ateliers et visites à l'Hôtel des Menus-Plaisirs et aux Jeudis musicaux, concert participatif pour les scolaires en décembre à la Chapelle royale, ce sont ainsi plus de 1000 élèves qui ont bénéficié en 2022 d'action spécifiquement conçues pour eux.

À Maurepas, la section baroque a été officiellement lancée à la rentrée 2022 avec l'ouverture de la classe de 5^e qui accueille 7 élèves, dont, fait unique en France pour une classe artistique, 2 en classe de SEGPA et 1 bénéficiaire du dispositif ULIS. Le succès des actions menées cette année conduit même à prévoir l'ouverture de la section baroque aux élèves de 3^e dès la rentrée 2023, en plus de l'ouverture aux 4^e déjà prévue.

Plébiscité par les élèves, le projet se révèle également fédérateur pour les équipes enseignantes du quartier des Friches, classé QPV : « J'avais demandé une mutation. C'est l'ouverture de la section cette année qui m'a convaincue

de rester » (une enseignante de lettres du collège Louis Pergaud).

- **L'Hôtel des Menus-Plaisirs ouvert à tous les publics**

Amorcé en 2020 et 2021 avec les Menus-Plaisirs d'Été et fort du succès des Journées européennes du Patrimoine dans ses murs, l'Hôtel des Menus-Plaisirs ouvre désormais ses portes régulièrement tout au long de l'année depuis juin 2022.

En juin, le public a ainsi été convié à un nouveau rendez-vous : la Journée du clavecin. Plusieurs de ces instruments emblématiques de la période baroque étaient exposés en présence de leurs facteurs. 3 récitals ont été proposés durant la journée par l'association Clavecin en France au profit du projet de restitution du plus ancien clavecin français, dit « d'Issoudun ». Un concert « À la découverte du clavecin » était également conçu spécialement pour les familles. En parallèle étaient présentés les nouveaux volumes de la collection « Découvertes » du CMBV, consacrés à cet instrument et un concert d'élèves venant de 6 conservatoires différents a permis d'entendre des œuvres extraites de ces volumes. Cette première édition a été un vrai succès avec 300 visiteurs, aussi bien professionnels qu'amateurs ou simples curieux attirés par la richesse des propositions.

À noter également le succès exceptionnel en 2022 des Journées européennes du Patrimoine qui ont rassemblé 1500 visiteurs. Pour la première fois depuis de nombreuses années, le CMBV a ouvert ses portes sur les deux journées, répondant manifestement à une forte attente du public. En amont, le vendredi, se déroulaient les désormais traditionnels « Enfants du Patrimoine » pour lesquels le CMBV proposait une visite guidée complétée par un jeu de piste et un atelier d'écoute. 70 élèves, d'âges et d'origine géographique différents ont participé à cette journée de découverte de l'Hôtel des Menus-Plaisirs.

À partir de la rentrée 2022, a été mise en place une activité tout public régulière à l'Hôtel des Menus-Plaisirs : les Journées Découvertes, proposant un samedi par mois un atelier de pratique et un atelier d'écoute ainsi qu'un jeu de piste spécialement conçu pour découvrir le site historique et les arts baroques et enfin une visite guidée. Cette formule affiche un début prometteur. Ces activités s'adressent principalement aux néophytes et sont accessibles des plus jeunes enfants aux seniors. Parmi ces propositions, les ateliers « bébé baroque » ont rencontré immédiatement un succès fulgurant, avec une jauge complète et une liste d'attente dès le lancement, attestant de la qualité du dispositif et du besoin auquel il répond.

- **Le CMBV, centre de ressources pour tous**

La bibliothèque et les Éditions du CMBV constituent deux portes d'entrée fréquentes pour le milieu professionnel. Les étudiants et chercheurs peuvent également bénéficier de conseils, voire d'accueil par l'équipe de recherche. Quant aux artistes, ils sont accompagnés dans le cadre des partenariats artistiques – coproductions, prêts d'instruments – et par les chercheurs : conseils musicologiques, proposition de répertoire, etc.

Les prêts ou locations d'instruments sont en hausse significative en 2022, grâce à l'entrée dans le parc instrumental des clarinettes fabriquées l'année précédente pour la production d'*Achante et Céphise* de Rameau. Les nombreuses demandes témoignent donc d'un réel besoin. Elles ont ainsi été utilisées à 5 reprises par les Musiciens du Louvre, pour une durée totale de presque 10 semaines, par les Ambassadeurs pendant 2 mois (*Zoroastre*, coproduction CMBV), par les Talens lyriques pendant un mois (*Armide* à l'Opéra-Comique) et par A nocte temporis (projet Legros, coproduction CMBV) pendant 3 semaines.

Le CMBV propose également des ressources documentaires allant désormais des bases de données et publications scientifiques aux ressources numériques plus récentes : interviews et conférences filmées, Expodcast, dont le dernier opus, « La Régence en musique, que la fête commence ! », est paru en novembre 2022. Grâce à ces nouveaux formats, le CMBV s'adresse non seulement aux différents publics du milieu professionnel musical et musicologique mais également aux professionnels de l'enseignement général et, au-delà à tous les amateurs et curieux des arts de la période baroque.

Un fonctionnement en constante amélioration

LE TRAVAIL ACCOMPLI EN FAVEUR DES PUBLICS, ET DONC VISIBLE DE L'EXTÉRIEUR, S'EST ACCOMPAGNÉ D'IMPORTANTES RÉFLEXIONS ET RÉFORMES INTERNES QUI PERMETTENT AUJOURD'HUI AU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES DE S'APPUYER SUR UNE ÉQUIPE BIEN STRUCTURÉE, CAPABLE DE MENER À BIEN DES PROJETS TRANSVERSAUX EN FAISANT APPEL À TOUTES LES COMPÉTENCES DISPONIBLES TOUT EN INTÉGRANT DES SUJETS SOCIÉTAUX INCONTOURNABLES. CETTE ÉQUIPE DISPOSE DE LOCAUX RÉNOVÉS ET AGRANDIS D'UN PAVILLON PERMETTANT L'HÉBERGEMENT D'ARTISTES OU CHERCHEURS PARTENAIRES, AVEC ÉGALEMENT LA

PERSPECTIVE DE NOUVEAUX ÉQUIPEMENTS. LA RECHERCHE DE FINANCEMENTS PRIVÉS S'EST ÉGALEMENT STRUCTURÉE POUR ACCOMPAGNER LE DÉVELOPPEMENT DES ACTIVITÉS.

Les ressources humaines

- **Une institution attractive**

La richesse et la cohérence des actions menées évoquées dans les paragraphes précédents rendent aussi le Centre de musique baroque de Versailles attractif pour les futurs salariés. Dans un contexte de crise des recrutements administratifs, le CMBV ne constate pas de baisse en nombre ni en qualité de candidatures. Bien au contraire, les recrutements menés depuis la fin de la crise sanitaire attirent davantage de candidats avec des profils plus qualitatifs. Il en résulte que les renouvellements d'une partie de l'équipe effectués à la suite de départs sont particulièrement réussis et permettent aujourd'hui au CMBV de fonctionner avec une équipe qui a su intégrer de jeunes et performants nouveaux collaborateurs venus compléter et enrichir les compétences et l'expérience des plus anciens.

- **Un projet RH abouti**

Afin d'accompagner l'évolution de l'équipe du CMBV dans ses pratiques – efficacité, capacité à mener des projets transversaux entre équipes, synergie des compétences – un important dispositif de restructuration RH a été engagé au cours de l'année 2022 pour aboutir à un fonctionnement complètement opérationnel à la fin du premier trimestre 2023. Il a été mis en œuvre en 3 étapes.

En premier lieu, un programme de formation au management de la secrétaire générale assurant les fonctions de DRH (24 heures) et de la dizaine de managers de l'équipe (70 heures) visant à créer une culture commune et à s'approprier les notions et outils indispensables dans ce domaine.

En parallèle, une réflexion a été menée par la direction sur l'organigramme, aboutissant à une restructuration des pôles formation et production, organisés en métiers, afin d'éviter les doublons créés auparavant par la pratique en pôles. Le nouvel organigramme est effectif depuis le 1^{er} janvier 2023.

Dernière étape, la mise en application, avec notamment le développement d'outils RH communs et partagés, indispensables au suivi de carrière ; l'accompagnement des salariés s'en trouve déjà grandement amélioré. Dans le même esprit, l'équipe partage désormais une méthodologie de gestion de projets facilitant le partage de l'information et la programmation anticipée et concertée.

L'avancée du projet immobilier

Engagé depuis 2019 et déjà évoqué dans les rapports d'activités des années précédentes, le projet immobilier a connu, pour chacun de ses deux volets, une étape importante au cours de l'année 2022.

- **Rénovation intérieure**

La dernière tranche de travaux de rénovation des intérieurs de l'Hôtel des Menus-Plaisirs a été menée au

printemps et à l'été 2022, terminant ce programme étalé sur 4 exercices et pour lequel des provisions avaient été constituées sur plusieurs exercices budgétaires. A compter de 2023, des

travaux réguliers d'entretien seront programmés chaque année sur une ligne budgétaire dédiée et financée en partie par le ministère de la Culture par une nouvelle subvention d'investissement.

- **De nouveaux équipements à l'horizon 2025**

Quant à la réalisation d'un auditorium/espace d'enregistrement et de salles de médiation, ce projet est désormais officiellement engagé : les financements ont été réunis grâce au

ministère de la Culture (4 M€) et à la Région Ile-de-France (1,5 M€). Des conventions ont été signées entre ces financeurs, le CMBV et l'Établissement public du château de Versailles qui assure la maîtrise d'ouvrage de l'opération d'aménagement et de restauration du clos et couvert. L'année 2023 sera consacrée à l'étude de conception, à l'obtention des autorisations administratives et aux appels d'offres entreprises. Le démarrage des travaux est prévu début 2024 pour une ouverture de l'équipement courant 2025.

La recherche de financements : structuration du travail de mécénat

Un nouveau responsable du mécénat, Tony Favier, a rejoint l'équipe du CMBV au mois de mai 2022, engageant rapidement des démarches redynamisant le travail de recherche de financements privés, au-delà du Cercle Rameau qui rassemble les donateurs individuels, qui ont été bien fidélisés au fil des années.

- **Le Fonds de dotation**

Créé en 2021, le Fonds du CMBV a été lancé officiellement lors d'une soirée organisée le 21 mars 2022 à la Galerie des Cottes du Grand Trianon. Les invités ont assisté à un concert avec l'ensemble A nocte temporis de Reinoud van Mechelen et les Pages et les Chantres du CMBV. À l'issue de cette soirée, les prospects ont été invités lors de concerts parisiens et versaillais. Ces démarches ont permis les premiers dons reçus par le Fonds de dotation.

Des documents de communication ont également été édités et diffusés pour présenter le Fonds et ses objectifs : plaquette générale et fiches par projet à mécéner (soutien aux jeunes artistes, fonds d'instruments, productions phares, costumes des Pages).

- **Le développement des démarches auprès des fondations**

Fort de projets en phase avec les enjeux artistiques et sociétaux défendus par de nombreuses fondations, le CMBV est en capacité de répondre à de nombreux

appels à projets, notamment pour l'action culturelle. Les résultats du travail structuré et systématique de dépôts de candidatures se font sentir sur 2023 avec les premières réponses positives de plusieurs fondations.

- **Un plan structuré pour développer le réseau des PME**

Peu voire pas exploité jusqu'à présent, le réseau des PME locales fait désormais l'objet d'un travail progressif de prises de contact et d'élaboration de propositions : prise de contact avec les structures relais (Medef Yvelines, Club affaires de Versailles), organisation d'événements entreprises (petits déjeuners, invitation à des jeudis musicaux, etc.) pour mieux faire connaître le CMBV, proposition de formules de mécénat et de partenariat adaptées. La première phase de ce plan de développement est satisfaisante puisque les premiers événements organisés à l'Hôtel des Menus-Plaisirs ont réuni à chaque fois plusieurs chefs et cheffes d'entreprises qui se sont montrés très intéressés par les visites et présentations qui leur ont été proposées.

Le CMBV dans son époque : l'attention portée aux sujets sociétaux

Engagement fort du projet d'établissement 2022, la prise en compte des sujets sociétaux que sont notamment la transformation environnementale et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles a été effective dès la première année de mise en œuvre du projet d'établissement

Page 11 / 50

- **La transformation environnementale**

Afin d'investir chaque membre de l'équipe et fort du succès du Forum interne consacré au sujet fin 2021, cet enjeu est abordé via une consultation interne élargie à toutes celles et tous ceux qui le souhaitent. De cette consultation est née une charte annuelle d'engagement pour la transformation environnementale au CMBV, diffusée à l'ensemble des salariés.

Elle comporte une première série de mesures impliquant soit la direction, soit les salariés à titre individuel, soit des actions conjointes. Les premières mesures envisagées sont des mesures simples visant la réduction de la consommation énergétique, d'eau, de plastique. Une attention particulière est portée à la question des transports. Enfin, est prévue l'adhésion du CMBV à Arviva, association pour la transformation environnementale dans le domaine des arts du spectacle.

À noter que l'enjeu est bien partagé et intégré puisque, grâce aux efforts de tous, la consommation de chauffage (gaz) a déjà diminué de 18% dès 2022 par rapport à 2021.

- **La lutte contre les violences sexistes et sexuelles au travail**

En 2022, le CMBV s'est doté d'un plan de prévention contre le harcèlement sexiste et les violences sexuelles et en a mis en œuvre les premières actions.

Plusieurs référents ont été nommés, hommes et femmes, issus de différents services, en complément des délégués du personnel, et ont été formés en interne par le directeur général et la secrétaire générale qui avaient eux-mêmes, au préalable, suivi une formation dispensée par un organisme habilité.

Un guide détaillé de prévention a été réalisé en interne et diffusé auprès de l'ensemble des salariés et des étudiants. Il est désormais fourni à tout nouvel arrivant, salarié, étudiant ou stagiaire. L'affichage obligatoire a également été mis en place. Cette information permet à la fois la sensibilisation au sujet et la connaissance des moyens d'action en cas de signalement.

Enfin, un plan détaillé de gestion des signalements a été élaboré et communiqué aux référents, de la réception du signalement jusqu'à l'enquête interne.

Seconde partie : le détail des activités 2022

Recherche



Les projets de recherche

- **La cantate en France au XVIII^e siècle**
Comité scientifique
Julien Dubruque (CMBV), Nathalie Berton-Blivet (IReMus), Thomas Vernet (Fondation Royaumont)
Partenaires scientifiques
IReMus, Fondation Royaumont
- **Séminaire de recherche**
Voir le blog
<https://cantate.hypotheses.org/>
13 JAN.
Centre de musique baroque de Versailles
Intervenants
Graham Sadler,
« La cantate française à deux et à trois voix : un sous-genre peu étudié », Bertrand Porot, « Le comique dans la cantate française : l'exemple des Amants trahis de Rameau »
Le séminaire a été suivi d'un atelier animé par Emmanuelle Haim, Nathalie Berton-Blivet, Julien Dubruque, Bertrand Porot, Graham Sadler et Thomas Vernet, avec les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (dir. Fabien Armengaud) sur les cantates de autour de Montéclair, *Pyrame et Thisbé*, et Rameau, *Les Amants trahis*.
23 JUIN
Centre de musique baroque de Versailles
Intervenants
Mary Cyr "Mouret's Cantatas for the Comédie Italienne and Gulliver's Voyage to the Island of Folly" et Nathanaël Eskenazy "Jean-Joseph Mouret et le genre de la cantatille"
- **Catalogue**
Réalisation d'un catalogue complet de la cantate par Jeanne Huard, stagiaire en master à l'ENSSIB
- **ThéPARis, III^e édition**
Les théâtres parisiens sous l'Ancien Régime. Transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques
Comité scientifique
Barbara Nestola (CMBV-CESR), Emmanuele De Luca (Université Côte d'Azur)
Partenaires scientifiques
Université Côte d'Azur, CTEL, Sorbonne université, ELCI Sorbonne, Initiative Théâtre Sorbonne
- **Séminaire de recherche**
01 MAR.
Université Côte d'Azur, Nice
Intervenants
Éric Negrel (EA 174 FIRL, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) « Le carnaval en scène, de Lully à Riccoboni », Barbara Nestola (CESR-CMBV) « La fabrique du carnaval dans les théâtres parisiens à la fin du règne de Louis XIV », Deda Cristina Colonna (Schola Cantorum Basiliensis) « Masques comiques, masques sérieux : modèles chorégraphiques dans les danses théâtrales en notation Beauchamps-Feuillet »
06 AVR.
Sorbonne université, salle des actes, Paris
Modérateur
Andrea Fabiano (Sorbonne Université)
Intervenants
Ilaria Lepore (Sapienza Università di Roma) et Nathanael Eskenazy (Éducation nationale, CMBV) « Marc-Antoine Legrand et Jean-Joseph Mouret : les français italiens. Jeux identitaires et échanges intertextuels (1720-1730) »
19 MAI
Centre de musique baroque de Versailles
Modérateurs
Renaud Bret-Vitot (Sorbonne Université) et Pierre Frantz (Sorbonne Université)
Intervenants
Elisa Cazzato (Università Ca' Foscari, Venise) « Nature en scène décor de théâtre et jardins au XVIII^e siècle », Meredith S. Martin (New York University) « Réinventer le



Ballet des Porcelaines : magie, désir et exotisme », Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur) « Le Teniers de la danse, Jean-Baptiste-François Dehesse entre Salles et Salons : notes pour une nouvelle transversalité »

o **Journée d'études**

20 OCT.

« **Revendications des gens de théâtre (interprètes et techniciens)** »

Sorbonne Université, Salle des Actes, Paris

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur – CTEL, ELCL), Barbara Nestola (CESR-CMBV), Jennifer Ruimi (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – IRCL, UMR 5186)

Modérateurs

Bénédicte Louvat (Sorbonne Université), Renaud Bret-Vitot (Sorbonne Université) et Sophie Marchand (Sorbonne Université)

Intervenants

Emanuele De Luca, Barbara Nestola, Jennifer Ruimi « Femmes de théâtre et revendications : en guise d'introduction », Françoise Rubellin (Université de Nantes) « Revendications des joueurs de marionnettes : suppliques, procès et fictionnalisation », Marion Danlos (Université de Nantes) « L'affaire Ferrari : les revendications du tailleur de la Comédie-Italienne », Charline Granger (ENS Lyon) « Pour des bouts de chandelles ». Les revendications des décorateurs de la Comédie-Française aux XVII^e et XVIII^e siècles », Petra Dotlačilová (Stockholm University/CMBV) « Revendiquer les mains invisibles : les voix et les porte-paroles des ouvriers de costume à l'Opéra et à la cour », Suzanne Rochefort (Université Gustave Eiffel) « Marché du travail, circulations et revendications des comédiens et des comédiennes (Paris, seconde moitié du XVIII^e siècle) » et Lola Salem (University of Oxford) « L'emploi en tant qu'objet de

revendications légales entre actrices rivales ».

• **Vacation**

Du 01 SEPT. au 31 DÉC.

Recrutement d'une vacataire du ministère de la culture, Ilaria Lepore, pour la réalisation d'une chronologie analytique des spectacles représentés à la Cour de France, pour la période 1680-1725, d'après le dépouillement de la presse contemporaine, en particulier, les formes de divertissements de Cour impliquant une activité de coopération, co-organisation ou participation entre les différentes troupes parisiennes.

• **Acadéc : Les Académies de Concert en France au XVIII^e siècle**

Projet ANR JCJC (Agence Nationale pour la Recherche – Jeune chercheuse, jeune chercheur) de Bénédicte Hertz

Voir le blog

<https://acadec.hypotheses.org/>

Responsables scientifiques

Bénédicte Hertz (CMBV-CESR, UMR 7323 CNRS), Thomas Vernet (Fondation Royaumont)

Comité scientifique

Pierre-Yves Beaurepaire (Université Côte d'Azur), Youri Carbonnier (Université d'Artois), Raphaëlle Legrand (Sorbonne-Université), Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ / Paris-Saclay), Irène Passeron (IMJ-PRG), Émilie Roffidal (FRAMESPA), Thomas Soury (Université Lumière-Lyon 2), Stéphane Van Damme (ENS-PSL)

Institutions porteuses du projet

Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR – UMR 7323 du CNRS), Université de Tours.

Partenaires principaux

Fondation Royaumont, Institut de recherche en musicologie (IREMus)

Institutions partenaires

Académies des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, Archives municipales de Lyon, Bibliothèque municipale de Lyon, Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMDL)

o **Missions de collecte**

10-12 JAN.

Lyon (Bénédicte Hertz, Thomas



Vernet)

4 FÉV.

Nantes (Bénédicte Hertz)

13-16 MAR.

Toulouse (Nathalie Berton-Blivet, Bénédicte Hertz, Françoise Talvard)

23-25 MAR.

Marseille (Raphaëlle Legrand, Bénédicte Hertz)

11-14 JUIL.

Lyon (Pauline Breton-Chauvet, Bénédicte Hertz)

25-27 JUIL.

Béziers (Pauline Berton-Chauvet)

11-14 SEPT.

Nantes (Béatrice Besson-Guy, Bénédicte Hertz)

13-14 SEPT.

Troyes (Nathalie Berton-Blivet)

10-12 OCT.

Reims (Pauline Breton-Chauvet)

20-23 NOV.

Bordeaux (Nathalie Berton-Blivet, Pauline Breton-Chauvet, Bénédicte Hertz) ; Tours (François Caillou) ; Moulins (Maxou J.F. Heintzen) ; Clermont-Ferrand (Thomas Vernet)

- **Séminaire de recherche**
12 MAI
Centre de musique baroque de Versailles
Intervenants
Nicolas Bucher « Introduction », Bénédicte Hertz « Présentation du projet AcadéC », Pauline Lemaigre-Gaffier « Le dialogue entre histoire et arts : quelques perspectives », Pauline Breton-Chauvet « AcadéC : De la collecte à la gouvernance des données », Nathalie Berton-Blivet et Bénédicte Hertz « Retour d'expérience des premières collectes », Thomas Vernet « Ouverture à l'axe de réflexion sept. 2022-juin 2023 », Nathalie Berton-Blivet et Bénédicte Hertz « Présentation et formation aux outils »
16 NOV.
Centre de musique baroque de Versailles
Intervenants
Mélanie Traversier et Thomas Vernet (introduction), Nathalie Berton-Blivet « Vers une nouvelle

cartographie des Académies de concerts », Pauline Breton-Chauvet « Études de cas : Béziers », François Caillou « Études de cas : Tours », Bénédicte Hertz « Actualité de la collecte et accès aux données », Mélanie Traversier « Lectures transversales du corpus : questions émergentes », Thomas Vernet « 1727-1728 : Nantes, Narbonne, Troyes, trois règlements contemporains : constantes et particularités »

- **Vacation**
Recrutement d'une ingénieure de recherche, Pauline Breton-Chauvet, chargée d'élaborer la gouvernance des données et de participer à la collecte de sources.
- **L'Histoire de l'Académie royale de Musique des frères Claude et François Parfait**
Comité scientifique
Laurent Guillo (CMBV), Jean-Philippe Goujon (Université Bordeaux-Montaigne)
- **Journée d'études**
10 NOV.
Centre de musique baroque de Versailles
Intervenants
Barbara Nestola « L'opéra avant l'Opéra. De *La Finta Pazzo* (1645) aux *Peines et Plaisirs de l'Amour* (1672) : chronologie, sources, réception », Clément Stagnol « Un exemple de critique musicale au 18^e siècle : le regard des frères Parfait sur les opéras de Lully et ses immédiats successeurs (1672-1704) », Thomas Soury « Jean-Philippe Rameau : un « moderne Orphée » pour les frères Parfait ? », Raphaëlle Legrand « La part des femmes dans l'Histoire de l'Académie royale de musique des frères Parfait, entre lumière et obscurité », France Marchal-Ninosque « Essai de poétique de l'Histoire de l'Académie royale de musique », Pascal Denécheau « Détenteurs du privilège et directeurs de l'Opéra dans l'Histoire de l'Académie royale de musique des



- frères Parfait », Judith Le Blanc « La place de la parodie dans l'Histoire de l'Académie royale de musique des frères Parfait », Thomas Vernet « Sur la fortune des matériaux rassemblés par les frères Parfait »
- **Travail collaboratif**
Transcription diplomatique du manuscrit des frères Parfait.
Travail collaboratif pour l'annotation du manuscrit en vue de sa publication numérique.
 - **Musiques de table**
Le repas en musique en France et en Europe à l'époque moderne : rituels, répertoires, pratiques
Comité scientifique
Thomas Leconte (CMBV), Mathieu da Vinha (CRCV)
 - **Séminaire de recherche**
3 FÉV.
Intervenants
Stefano Fogelberg Rota (Södertörn University, Stockholm) "At the table with Queen Christina: music entertainment and meals before and after her abdication from the Swedish throne", Matthias Range (Oxford Brookes University, Oxford) "The Public Dinner at the London Court: From the Stuarts to the Hanoverians", Petra Dotlačilová (Stockholm University) "Dancing Meals: Choreography for the Banquets at the d'Este court in the sixteenth century"
 - **Séminaire de recherche**
7 AVR.
Intervenants
Louis Delpech (Université de Zürich) « Musiques de table dans les cours allemandes (1680-1700) : cérémonial, pratiques musicales et répertoire », Chantal Grell (Université de Versailles-Saint-Quentin-enYvelines – IECI) « Le cérémonial de la table à la cour des Habsbourg et Bourbons d'Espagne », Stéphane Castelluccio (CNRS – Centre André Chastel) « Des trompettes aux violons. De la gloire au cercle privé, ou les nouvelles manières de jouer et d'écouter la musique à Marly »
 - **16 JUIN**
Intervenants
Thomas Vernet (Fondation Royaumont) « Les fêtes extraordinaires du carnaval 1683 au château de Versailles : « une parfaite idée du Palais de la joie », Catherine Cessac (CNRS/CESR-CMBV) « Le Festin de Didon et Énée de François de Troy : une singulière démonstration de pouvoir »
 - **Manuscrits Tours-Deslauriers**
Edition numérique de Jean Duron
 - **Enregistrements**
14 JAN.
CRR de Paris
Maîtrise du Chœur de Paris, dir. Edwige Parat
Missa duarum vocum (Kyrie, Gloria), Anonyme, t.68
Pange lingua, André Péchon, d.28
Tota pulchra es, Anonyme, d.112
Tu es vas electionis, Anonyme, d.226
Domine salvum fac regem, Anonyme, d.237
 - 27 MAR.**
Chapelle du groupe scolaire Jean XXIII, Metz
Maîtrise de Metz, dir. Christophe Bergossi
Ecce Maria evolat, Anonyme, t. 34
Noe pastores, Guillaume Bouzignac, d.156
Ha morior, Anonyme, t.87
Quaeram quem diligit, Anonyme, t.61
Heu unus ex vobis, Anonyme, t.7
Ave Maria... Quae cum audisset, Anonyme, t.28
Ecce homo, Anonyme, t.86
 - **Publication**
JUIN
Publication des 170 premières œuvres du manuscrit Deslauriers
<https://omeka.cmbv.fr/s/les-recueils-Tours-168-et-Deslauriers/page/accueil>
 - **Les dramaturgies nocturnes sur les scènes lyriques des XVII^e et XVIII^e siècles**
Responsable scientifique
Judith Le Blanc, chercheuse en délégation CNRS

- **Article**
Publication d'une partie des recherches de Judith Le Blanc sur le *Ballet royal de la Nuit* dans un article intitulé « D'une mythologie l'autre. Troubles dans le genre allégorique louis-quatorzien ». <http://journals.openedition.org/episteme/10904>
- **Performance practice**
9 NOV.
Rome
Conception et création de *Derrière les murs du Couvent*, opéra-comique inspiré de *La Religieuse* de Diderot, en collaboration avec Les Lunaisiens (direction musicale : Arnaud Marzorati) lors d'une journée d'étude.

Les projets en collaboration

- **Muséfrem : musiciens d'Église en France à l'époque moderne**
Base de données prosopographique des musiciens d'Église en 1790
Comité scientifique
Youri Carbonnier (CREHS - université d'Artois), Achille Davy-Rigaux (IReMus), Bernard Dompnier (CHEC - université Clermont Auvergne), Stéphane Gomis (CHEC - université Clermont Auvergne), Sylvie Granger (TEMOS - Le Mans université), Laurent Guillo (CMBV)
Partenaires scientifiques
Université de Clermont-Ferrand - Centre d'Histoire Espaces et Cultures - Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand - Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (CREHS - UR4027) de l'université d'Artois - TEmps, MOnde, Sociétés (TEMOS – UMR 9016 CNRS) de l'université du Mans
Base de données
<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/>
Blog
<https://musefrem.hypotheses.org/>
- **Mise en ligne Philidor**
3 MAI
Pyrénées-Atlantiques
21 lieux de musique et 88 biographies de musiciens, présentation du territoire et bibliographie
Édité par Mathieu Gaillard
<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/pyrenees-atlantiques>
Isère
16 lieux de musique et 63 biographies de musiciens
- présentation du territoire et bibliographie
Édité par François Caussin
<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/iserre>
- Doubs
24 lieux de musique et 125 biographies de musiciens
présentation du territoire et bibliographie
Édité par Ylvie Granger et Ségolène Cornec
<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/doubs>
- Tarn
9 lieux de musique et 141 biographies de musiciens
présentation du territoire et bibliographie
Édité par Françoise Talvard
<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/tarn>
- 27 OCT.**
Haute-Saône
14 lieux de musique et 24 biographies de musiciens, présentation du territoire et bibliographie
Édité par Sylvie Granger (†)
<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/haute-saone>
- Marne
82 lieux de musique et 212 biographies de musiciens, présentation du territoire et bibliographie
Édité par Françoise Noblat et Christophe Maillard
<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/marne>



marne

Tarn-et-Garonne

10 lieux de musique et 44 biographies de musiciens, présentation du territoire et bibliographie
Édité par Renée Bons-Coutant
<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/tarn-et-garonne>

Hauts-de-Seine

7 lieux de musique et 30 biographies de musiciens, présentation du territoire et bibliographie
Édité par Youri Carbonnier (CREHS-Université d'Artois)
<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/hauts-de-seine>

o **Journée d'études**

12^e rencontres du réseau Muséfrem : Renouveler le répertoire des musiques capitulaires au XVIII^e siècle : circulations des œuvres et constitution des collections

Comité scientifique

Youri Carbonnier (Université d'Artois – CREHS), Achille Davy-Rigaux (IREMus) et Stéphane Gomis (Université de Clermont Auvergne – CHEC)

Organisateurs

Université d'Artois - La Maison de la Recherche de l'université d'Artois – Centre de musique baroque de Versailles

27 OCT.

Maison des sciences de l'Homme, université d'Artois, Arras

Intervenants

Christophe Maillard et Gaëtan Naulleau « Henri Hardouin et la diffusion de sa musique », François Caillou « La constitution du répertoire des cathédrales d'Amiens, Beauvais, Laon, Senlis et Noyon dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », Pierre Mesplé « Ambiguïtés du renouvellement du répertoire des cathédrales des marges ouest du Bassin parisien (Rouen-Chartres-Blois principalement) », Youri Carbonnier « La constitution du répertoire en Bourgogne-Franche-Comté. Hommage à Sylvie Granger », Jean Duron « Brossard et l'Europe : collecte de l'œuvre d'autrui,

dispersion de ses propres œuvres », François Turellier « Musiques offertes à (ou acquises par) la cathédrale d'Orléans et deux communautés religieuses de la ville », Georges Escoffier « La circulation des partitions liturgiques au XVIII^e siècle à travers l'exemple du Puy : une question de valeur de la musique liturgique ? », Nathalie Berton-Blivet, Achille Davy-Rigaux, Céline Drèze et Fabien Guilloux « Les collections capitulaires et religieuses aujourd'hui », Bernard Dompnier « conclusions ».

• **Colloque international : *Musical and Theatrical Migrations : Performance Practice en XVII^e and XVIII^e centuries Europe***

Comité scientifique

Barbara Nestola (CMBV), Iskrena Yordanova (Divino Sospiro – Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal), José Camões (Universidade de Lisboa), Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli), Thomas Leconte (CMBV), Giuseppina Raggi (Universidade de Coimbra)

Organisateurs

Divino Sospiro, Centro de estudos musicais setecentistas de Portugal – Centre de musique baroque de Versailles. Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022

8-10 JUL.

Palais National de Queluz, Lisbonne, Portugal

Intervenants

Christine Jeanneret "Made in Italy, Tailored for the North: Giuseppe Sarti and Italian Opera in Eighteenth-Century Copenhagen", Petra Dotlacilova "Opéa-ballet Birger Jarl : French Inspirations for the Creation of the Swedish National Theatre and Costume", Bernardes Ricardo "Music in Northern Portugal and the Spanish Regions of Galicia and Leon in the Late Eighteenth-Century", Giovanni Andrea Sechi "Il commercia di arie staccate come mezzo di autopromozione: note su alcuni brani di Leonardo Vinci (1727-1730)", Valeria De Lucca "Letters from the Stage: Performance, Adaptation and Agency in



Lorenzo Onofrio Colonna's Correspondence (1659-1689)", Federico Lanzellotti "La diffusione scandinava della musica di Giuseppe Tartini: il caso delle sonate a quattro", Stefano Aresi "Acquired Taste, Travels and Good Business Practices: the Case of the Soprano Castrato Luigi Marchesi (1754-1829) and his "Opera di Baule", Francesca Fantappie "The Court Spectacle between Florence and Paris: Migrations of the Genres and Reciprocal Influences (1610-1625)", Caroline Mounier-Vehier "Migrations spatiales et temporelles sur la scène baroque française (XX^e-XXI^e siècles), Emanuele De Luca "L'Andromaque di Racine tra Francia e Italia: circolazioni poetiche e strategie rappresentative a cavallo tra Sei e Settecento", Louis Delpech "Cross-Artistic Migrations. Musical Staff and Performances in French Theatrical Troupes", Javier Gandara Feijoo "Atravesando la frontera: compañías escénicas y músicos entre Galicia y Portugal (1760-1800) », Eric Boaro "Cappelle musicali itineranti nello Stato di Milano a fine Seicento", Armando Fabio Ivaldi "Cosimo Morelli: a Florentine Choreographer on European Stages in the Second Half of the Eighteenth Century", Bruno Forment "Irregular Grooves and Stanted Canals: A Trans-European Look at a Forgotten Legacy of Venetian Opera", Roberto Scoccimarro "Or chi pensar poeta tanto spirito in quella? Metamorfosi e itinerario performativo della commedia per musica *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia* di Domenico Cimarosa (1783)", Bent Holm "A Romanesque Perspective on Danish Theatre in the Early Eighteenth Century", Tatiana Araez Santiago "Circulacion metastasiana: el Demofoonte portuges", Aneta Markuszewska "'Mi vuoi dividere' by Nicola Porpora. A One-Aria Story on Migration and Performance Practice in 18th-Century Italian Opera", Sonia Rzepka "Arias by Nicola Porpora in G. F. Handel's Pasticcio *Catone*. Untangling the Web of Relationships", Valentina Anzani "Metastasian Libretti in Lisbon: the Case of Alessandro nell'Indie", Elisa Cazzato "The Lure of the Foreign Stage: Italian Art and Artistry serving the

French and European Spectacle", Roberta Carpani "La circolazione di libretti, cantanti, pratiche teatrali fra Milano e Firenze nel pieno Seicento", Gianluca Stefani et Lorena Vallieri "Un progetto dell'Università di Firenze. Performing Arts and Digital Humanities: a Mapping of the Dissemination of the Italian Model of Spectacle in the 18th Century Europe. The Migration of Professionals, the Circulation of Spectacle Practices and Ideas of Theatre at the Roots of European Identity", Magnus Tensing Schneider "Pennsylvania, Bohemia, France: Calzabigi's Amici e Ontario o I selvaggi", Jean-Philippe Goujon « Diffusion, circulation et représentation des œuvres d'André Campra en France et en Europe », Ivan Ćurković « The visual Imagination in *Il trionfo del Tempo del Disinganno* and its Later Reworkings », Anna Ryszka-Komarnicka "Il fratricida innocente in Pesaro (1723/24) – a Pasticcio of Unparalleled Richness", Geza Zur Nieden "Opera Migrations Between Composers' Mobilities and Loose Operatic Networks in Early 18th-Century Europe", Berthold Over " 'Greatest Hits'. Operatic Arias Spreading Over Europe", Meredith Martin "Reimagining the *Ballet des Porcelaines*. A Tale of Magic, Desire, and Exotic Entanglement"

- **Seminaire de recherche**
Reading Historical Costume :
Transformations Through Time and Space

Organisation scientifique

Petra Dotlačilová (Stockholm university/CMBV)

Organisateurs

Stockholm university – Centre de musique baroque de Versailles

5 OCT.

Intervenants

Delphine Pinasa (Centre national du Costume de scène), Kateřina Cichrová (Czech National Institute / Château Český Krumlov), Magdalena Piotrowska & Sofia Nestor (Swedish Royal Armoury) "The Afterlife: Costume in the Museum", Anna Kjellsdotter (Royal Swedish Opera) "Alterations of Costume Through Time",



Mickaël Bouffard (Théâtre Molière Sorbonne) "Re-creation of Costumes for Le malade imaginaire", Veronica Isaac (University of Brighton) "*Great minds don't always think alike: Advocating for a Collaborative Approach to Interpreting and Re-constructing Historic Theatre Costume*", Stephanie Blythman (Royal College of Art) "Flesh Coloured Satin and Outfits 'à l'Antique'; Costuming Practices on the Early Modern Stage", Corinne Thepeut-Cabasset (Château de Versailles) "Feathers, Trimmings and Fringes: Molière's Wardrobe for City or Stage", Joanna Jarvis (Birmingham City University) "English Performers and Their Portraits", Petra Dotlačilová (Stockholm university/CMBV) "Costume Design en Route: France – Italy – Sweden"

- **Colloque**
« Chanter sur l'air de... » du Moyen-Âge au XXI^e siècle

Organisation scientifique

Marlène Belly (Criham - U. Poitiers), Judith le Blanc (CÉRÉdl - U. Rouen - CNRS, CESR-CMBV), Bertrand Porot (CERHIC - U. Reims), Claire Sicard (CESR – U. Tours), Alice Tacaille (IreMus - Sorbonne Université), Jean Vignes (Cérilac - U. Paris)

11-12 JAN.

Maison de la recherche, université de la Sorbonne, Paris

Intervenants

Marlène Belly « L'air ne fait pas la chanson », suivi d'une présentation de la base Coirault (Mélodies en vogue au XVIII^e siècle, le répertoire des timbres de Patrice Coirault. Révisé, organisé et complété par Georges Delarue et Marlène Belly, Paris, éd. BnF, 2020), Gilles Demonet, Alice Tacaille, Pamela Zuker, Tatiana Debbagi Baranova, Stéphane Partiot et Karine Abiven « Présentation de la nouvelle base Trésor des Chansons Françaises (TCF) XVI-XVII », Anne Piejus « Conquêtes et prises de ville en chansons, xvii^e-xviii^e siècles. De la métaphore sexuelle comme écriture de l'histoire », Éric Sauda « Réécriture de chansons au Front de la Grande Guerre », Marie-Hélène Benoit-Otis &

Cécile Quesney « Résister « sur l'air de ». Les chansons d'« Yvonne du Cherche-Midi » dans les prisons françaises et allemandes (1941-1944) », Déborah Livet « Le folklore de la Résistance : chanter sur un air connu pendant l'Occupation », Élise Petit « Les voix des Lager » : Fonctions et enjeux des répertoires parodiques dans la création musicale concentrationnaire », Michela Landi « Mélodies vagabondes : des chants saint-simoniens aux chansons du Chat noir », Nils Couturier « Le temps des crises » : timbres et intertextualité comique dans la chanson fin-de-siècle », Karine Abiven & Miriam Speyer « Vers à (ne pas) chanter : étude stylistique de quelques « tubes » du premier XVII^e siècle », Jonathan Thomas « À propos de quelques usages politiques du « Chanter sur... » », Raphaëlle Legrand « Vingt ans de création de chansons féministes « sur l'air de » : les Voix rebelles », Bertrand Porot « Le vaudeville comme paradigme compositionnel », Julien Le Goff « La pratique du vaudeville dans les opéras-comiques d'Alexis Piron (1722-1752) », Benjamin Pintiaux « Timbres et pots-pourris dans les spectacles du boulevard du Temple (1759-1800) », Hugo Rodriguez « Connivence sociale et distance émotionnelle : la double fonction des timbres musicaux dans les revues théâtrales en Belgique au XIX^e siècle », Pénélope Patix « Le « fado choradinho » (« fado larmoyant ») : paroles, musique et timbre dans les premiers fados portugais au XIX^e siècle », Tommaso Sabbatini « Airs connus et musique d'opérette dans la féerie parisienne après 1864 » Martine Groccia « Les goguettes au temps béni de la pandémie », Judith le Blanc, avec Romain Benini, Annie Legouhy & Patrice Mercier « Mais c'est quoi une goguette ? », table ronde sur les goguettes, échos de l'air du temps



Éditions



Partitions

- **Collection Opéra numérique**
Jephté
Michel Pignolet de Montéclair
Édition de Louis Castelain
- **Collection Voix soliste / Ensemble vocal**
Benjamin, Joseph
André Campra
Édition de Marie Demeilliez
- **Collection Voix soliste / Ensemble vocal**
Clavecin vol. 1
Anthologie de la musique baroque française
Édition de Louis Castelain, Adèle Gornet et Françoise Marmin
Clavecin vol. 2
Anthologie de la musique baroque française
Édition de Louis Castelain, Constance Taillard et Aline Zylberajch
Clavecin vol. 3
Anthologie de la musique baroque française
Édition de Louis Castelain, Mireille Podeur et Brice Saille
- **Partitions numériques distribuées par l'application Newzik**
Digitalisation et mise en ligne des catalogues de Marc-Antoine Charpentier et Sébastien de Brossard
78 nouvelles partitions en téléchargement, 490 pièces vocales dont les Leçons de Ténèbres de Couperin, l'intégrale des airs de Moulinié et Guéron, les cantates de Clérambault, Stuck, Campra, etc.
- **Partitions pour productions**
Te Deum (4^e version, ca 1720)
Michel-Richard de Lalande
Exaudi te Dominus [ChG.52]
Charles-Hubert Gervais
Messe des morts
Jean Gilles
Dominus regit me
François Estienne
Pentézilée
Nicolas-Antoine Bergiron de Briou du Fort-Michon
Concerto en Fa majeur pour clavier, cordes et 2 cors (ms D11703)
Henri-Joseph Rigel
Sonate 2 en Ré mineur des 3 symphonies pour le Clavecin ou Forte-Piano avec accompagnement de deux Violons, deux Cors et Violoncelle (ad libitum) (Œuvre XVI)
Henri-Joseph Rigel
Concerto pour clavier en Fa majeur (F-Pc Ms 6124)
Henri-Joseph Rigel
Domine Deus Meus
Jean Gilles
Polydore
Jean-Baptiste Stuck
Les Nymphes de Diane
Nicolas Bernier
Iphigénie
Henry Desmarest / André Campra
Télémaque
André-Cardinal Destouches
Symphonies pour le comte d'Artois
François Francoeur
Ernelinde
François-André Danican Philidor

Livres

- **Christophe Ballard imprimeur-libraire en musique sous Louis XIV**
Laurent Guillo
Brepols
Collection Epitome musical



CD/DVD

- **Molière, sa majesté l'acteur**
Arnaud Marzorati, narration
Les Lunaisiens
Les Pages du Centre de musique
baroque de Versailles
Pierre Senges, textes
Serge Bloch, illustrateur
La Joie de Lire
MAR.
- **Rivales – Airs et duos d'opéras et
d'opéras-comiques français**
Véronique Gens, Sandrine Piau
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, violon et direction
Alpha
AVR.
- **Les Fêtes d'Hébé**
Ballet en un prologue et trois actes
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Chantal Santon Jeffery, Olivia Doray,
Judith van Wanroij, Reinoud Van
Mechelen, Mathias Vidal, David Witczak
Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi, dir.
Glossa
MAI
- **Grands Motets pour la Chapelle de
Louis XV**
Charles-Hubert Gervais (1671-1744)
Marie Perbost, Déborah Cachet, Benoît
Arnould, Nicholas Scott, Paco Garcia
Les Ombres
Chœur du Concert Spirituel
Sylvain Sartre, dir.
Château de Versailles Spectacles
SEPT.
- **Le Destin du Nouveau Siècle**
André Campra (1660-1744)
Claire Lefilliâtre, Florie Valiquette, Marc
Mauillon, Mathias Vidal, Thomas Van
Essen
Les Chantres du CMBV
La Tempesta
Patrick Bismuth, dir.
Château de Versailles Spectacles
MAR.
- **Rameau chez la Pompadour**
Le retour d'Astrée, Les Sybarites
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Marie Perbost, Eugénie Lefebvre,
Jehanne Amzal, Philippe Estèphe, David
Witczak, Clément Debieuvre,
Ensemble Les Surprises
Louis-Noël Bestion de Camboulas, dir.
Alpha
SEPT.
- **Grands Motets**
Charles-Hubert Gervais (1671-1744)
Olivia Doray, Katalin Szutrély, Cyrille
Dubois, Mathias Vidal, David Witczak,
Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi, dir.
Glossa
OCT.
- **Zoroastre, 1749**
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Livret de Louis de Cahusac
Jodie Devos, Véronique Gens, Reinoud
Van Mechelen, Tassis Christoyannis,
Mathias Vidal, David Witczak,
Gwendoline Blondeel, Marine Lafdal-
Franc, Thibaut Lenaerts
Chœur de chambre de Namur
Les Ambassadeurs / La Grande Écurie
Alexis Kossenko, dir.
Alpha
OCT.
- **Music for Lady Louise**
Eugénie Lefebvre, Clément Debieuvre,
Davy Cornillot, David Witczak
Ensemble Leviathan
Lucile Tessier, dir.
Harmonia Mundi
NOV.



Formation



La Maîtrise

L'enseignement vocal et choral pour les enfants

126 ENFANTS ACCUEILLIS A LA MAITRISE EN 2021-2022

- **Jardin musical et pré-Maîtrise**
De la moyenne section de maternelle au CP
Éveil musical et vocal, sur le hors-temps scolaire : 56 enfants (domicile : 84% Versailles / 12% Yvelines hors Versailles / 4% hors Yvelines)
- **Classes à horaires aménagés du primaire**
École Wapler – Versailles, du CE1 au CM2 : 36 enfants (domicile : 78% Versailles / 16% Yvelines hors Versailles / 6% hors Yvelines)
- **Classes à horaires aménagés du secondaire (les Pages)**
Collège Rameau – Versailles, de la 6^e à la 3^e : 26 enfants (les Pages) (domicile : 81% Versailles / 19% Yvelines hors Versailles)
- **Chœur de jeunes**
8 inscrits (anciens Pages, domiciliés à Versailles)

La formation supérieure de chant baroque pour les adultes

15 ETUDIANTS ACCUEILLIS EN 2021-2022

- **Provenance géographique**
France (Paris – Île-de-France, Olivet, Tours, Lille, Nancy, Saint-Jean-de-Luz...) et étranger (Chili, Brésil, Angleterre et Canada)
- **Masterclasses**
Du 10 au 12 JAN.
Masterclass sur la cantate française d'**Emmanuelle Haïm** (cheffe en résidence à la Maîtrise du CMBV)
Du 23 au 25 MAI
Masterclass sur la mélodie française aux XIX^e et XX^e siècles de **François Le Roux**
Du 27 au 29 JUIN
Masterclass sur les opéras de Monteverdi de **Andrea de Carlo**
8 NOV.
Masterclass de chant de **Lissandro Abadie** (au CNSMDP) sur les grands motets de la Chapelle royale sous Louis XV
De JAN. à MAR.
Masterclasses de déclamation, gestuelle et théâtre avec **Thierry Péteau**, et danse baroque avec **Gilles Poirier** (préparation des Pastorales)
- **Cours dispensés par les chercheurs du CMBV**
JAN. à MAI
Histoire de la musique en France au XVII^e siècle : 6 séances de 2h – Thomas Leconte
- **OCT. à DÉC.**
Méthodologie : 5 ateliers de 2h – Laurent Guillot
- **24 JUIN**
Examen de chant de fin de cursus
Jury externe : **Isabelle Germain** (professeur de chant au CNSMD de Lyon), **Yves Sotin** (professeur de chant au CNSM de Paris)
- **Les diplômés 2022 :**
9 Chantres diplômés en 2022
Daniel Brant, Cyril Tassin, Egon Zanne, Eva Plouvier, Lewis Hammond, Rebeca Lopez Barrera, Jordann Moreau, Carla Chevillard et David Turcotte
- **14 MAI**
Concours de recrutement des nouveaux Chantres
Jury externe : **Xavier-Romarc Saumon** (directeur du CRR de Versailles Grand Parc), **Jean-François Novelli** et **Guillaume François** (artistes lyriques)
- **11 nouveaux Chantres admis en 2022 :**
Antoine Ageorges, Marcos Vinicius Almeida Costa, Louis Anderson, Jérémy Ankilbeau, Bertille Caudron, Brieuc de Brémont d'Ars, Julien Giner, Colin Isoir, Maryna Plumet, Madeleine Prunel, Attila Varga-Toth

Autres collaborations pédagogiques et musicales

- **Résidence d'une continuiste auprès de la Maîtrise**

Pour la première fois en 2021–2022, la Maîtrise a accueilli en résidence Nora Dargazanli, issue du CNSMD de Paris, du CRR de Paris et lauréate du Prix Safran pour la Musique 2017. Elle s'est ainsi aguerrie au métier de continuiste, sous la direction de Fabien Armengaud, auprès des Pages et des Chantres.

- **Poursuite de la collaboration avec la classe d'orgue du CNSMD de Paris**

Chaque année, les étudiant.es de la classe d'orgue du CNSMD de Paris

(professeurs : Olivier Latry et Thomas Ospital) se produisent à la Chapelle royale, sur le grand-orgue Clicquot, dans le cadre des Jeudis musicaux, aux côtés de la Maîtrise.

- En outre, pour l'année scolaire 2021–2022, la Maîtrise a accueilli **Esther Assuied, étudiante organiste du CNSMD de Paris, en résidence**, pour l'apprentissage de la pratique du continuo auprès de Fabien Armengaud, en accompagnement des programmes des Pages et des Chantres.

Emmanuelle Haïm

DIRECTRICE ARTISTIQUE DU CONCERT D'ASTRÉE, CHEFFE EN RESIDENCE AUPRES DE LA MAITRISE DU CMBV

Première cheffe en résidence au CMBV, Emmanuelle Haïm a dirigé une classe de Maître sur la cantate française.

Emmanuelle Haïm, grande figure internationale du monde baroque, directrice du Concert d'Astrée et surnommée par la presse anglaise « The Ms. Dynamite of French Baroque », a été la première cheffe en résidence à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023.

Grande pédagogue et passionnée depuis toujours par l'enseignement et la transmission, Emmanuelle Haïm a animé une classe de Maître et un atelier consacré à la cantate française, genre si riche, varié et emblématique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Les concerts et spectacles pédagogiques

- **Autour de la cantate française**

Les Chantres du CMBV avec le CRR de Paris et le CRR de Versailles Grand Parc dans le cadre de la masterclass d'Emmanuelle Haïm
12 JAN.
CRR de Versailles Grand Parc

- **Pastorales en musique**

André Campra (1660-1744)
Jean-Baptiste Matho (1663-1746)
Fabien Armengaud, direction musicale
Thierry Péteau / Gilles Poirier / Les Chantres du CMBV / Orchestre baroque Paris - Ile-de-France (coordination Jean-Christophe Revel)
Avec les Départements de musique ancienne du CRR de Paris, des

Conservatoires de la Ville de Paris, d'Ile-de-France et du PSPBB

17 MAR.

Galerie des Batailles du château de Versailles

19 MAR.

Auditorium Marcel Landowski, Conservatoire à rayonnement régional, Paris

- **Concert du Chœur des CHAM Primaires 28 et 30 JUIN**
Dans le cadre du Mois Molière
Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Versailles
Direction : Emmanuelle Gal
Piano : Sylvie Goueffon
- **Récitals de fin d'études des Chantres**
14 MAI



Eva Plouvier, Église Notre-Dame,
Versailles

17 MAI

Daniel Brant, Église Saint-
Symphorien, Versailles

28 JUIN

Cyril Tassin, Cathédrale Saint-Louis,
Versailles

29 JUIN

Rebeca Lopez Barrera, Temple de
l'Église Unie, Versailles

01 JUIL.

Egon Zanne, Chapelle des
Diaconesses, Versailles

21 NOV.

Carla Chevillard, CMBV

15 DÉC.

David Turcotte, CMBV

La formation professionnelle : les ateliers du CMBV

- **Les Meslanges (1657) de Henry du Mont et les pratiques vocales et instrumentales en France au milieu du Grand Siècle**
21 et 22 FÉV.
CMBV, Versailles
Chapelle royale, Versailles
Formateurs
Thomas Leconte, musicologue, responsable éditorial, CMBV
Sébastien Daucé, claveciniste et organiste, directeur artistique de l'ensemble Correspondances
26 participants
- **Marin Marais et le Manuscrit « Villeneuve »**
23 et 24 MAR.
CMBV, Versailles
Formateurs
Christophe Coin, violiste et violoncelliste, professeur au CNSMDP
Jonathan Dunford, violiste
François-Pierre Goy, conservateur à la Bibliothèque Nationale de France
En partenariat avec la Société française de viole de gambe et la Bibliothèque nationale de France.
6 participants
- **Danse et Musique baroque : un alliage en mouvement**
29 et 30 AVR.
CMBV, Versailles
Formateurs
Bruno Benne, danseur et chorégraphe
Hubert Hazebroucq, danseur et chorégraphe
- **Le chanteur d'opéra en France à l'époque baroque**
19 et 20 MAI
CMBV, Versailles
Formateurs
Deda Cristina Colonna, chorégraphe et metteuse en scène
Benoît Dratwicky, directeur artistique du CMBV
4 participants
- **Maîtriser les bases du chant baroque français**
14 OCT.
CMBV, Versailles
Formateurs
Cyrille Dubois, ténor
Benoît Dratwicky, directeur artistique du CMBV
27 participants
- **Alternatim, quoi de neuf ?**
23 et 24 NOV.
CMBV, Versailles
Chapelle royale du Château de Versailles
Église Saint-Séverin, Paris
Formateurs
Gaëtan Naulleau, doctorant associé au CMBV
Freddy Eichelberger, organiste et claveciniste
Avec la participation des Chantres du CMBV
9 participants



- **Diriger la musique baroque française
17 et 18 DÉC.
CMBV, Versailles**
Formateurs
Fabien Armengaud, directeur artistique
et musical de la Maîtrise du CMBV
Julien Dubruque, chercheur et
responsable éditorial au CMBV
Lucile de Trémolles, cheffe de chœur à
la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et
cheffe de chant à la Maîtrise du CMBV
6 participants

Les académies

- **Académie - Early Music Days Régi
Zenei Napok)
Du 4 au 9 JUIL.
Vác, Hongrie**
Formateurs :
Anna Besson, flûte
Sheng-Fang Chiu, flûte à bec
Mira Glodeanu, violon
Piroska Baranyay, violoncelle
Béatrice Martin, clavecin
Judith Van Wanroij et Alain Buet, chant
Deda Cristina Colonna, danse et
gestuelle baroque
György Vashegyi, musique de chambre
Benoît Dratwicki, déclamation et style
Fabien Armengaud, musique sacrée et
ensemble vocal

Concert d'ouverture

Grands motets de Michel-Richard de
Lalande

2 JUIL.

György Vashegyi, direction musicale
Hasnaa Bennani, Nicholas Scott, Fabien
Hyon, Thomas Dolié
Orfeo Orchestra
Purcell Choir
Enregistrement pour le label Glossa

Concert de clôture

Grands motets de Marc-Antoine
Charpentier et Henry Desmarest
9 JUIL.

Louis-Noël Bestion de Camboulas,
direction musicale
Jehanne Amzal, Eugénie Lefebvre,
Clément Debieuvre, Étienne Bazola,
David Witczak
Les Surprises
Enregistrement pour le label Alpha

- **« Akademie Versailles »
7^e édition**

Conservatoire de musique

Du 13 au 17 JUIL.

République tchèque – Prague –

Formateurs

Chantal Santon Jeffery, chant
Jana Semeradová, vents et direction
Lenka Torgersen, cordes
Paul Agnew, chant



Production



Les projets internationaux

- **Scylla et Glaucus**
Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes
Créée le 4 octobre 1746 à l'Académie royale de musique à Paris
Jean-Marie Leclair
György Vashegyi, direction musicale
Avec Véronique Gens, Chantal Santon Jeffery, Cyrille Dubois, Judith Van Wanroij, Hasnaa Bennani, David Witczak / Orfeo Orchestra / Purcell Choir
26 MAR.
Grand Hall, Liszt Academy of Music, Budapest, Hongrie
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Glossa
- **Polydore**
Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1720)
Musique de Simon-Joseph Pellegrin
Livret de Jean-Louis-Ignace de La Serre
György Vashegyi direction musicale
Avec Judith van Wanroij, Hélène Guilmette, Thomas Dolié, Tassis Christoyannis, Chloé Briot, Cyrille Dubois, David Witczak / Orfeo Orchestra / Purcell Choir
13 SEPT.
Műpa – Palace of Arts, Budapest, Hongrie
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Glossa
- **La Descente aux enfers d'Orphée**
Les Plaisirs de Versailles
Divertissement (1683)
La Descente d'Orphée aux Enfers
Opéra de chambre en deux actes (1686 ou 1687)
Musique de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Benjamin Chénier, direction musicale
Elisabeth Geiger, chef de chant et clavecin
Pablo Maritano, metteur en scène
Avec les étudiants de la spécialisation en Opéra baroque de l'ISATC / Chœur et orchestre baroque de l'ISATC / Les étudiants des formations de chant, danse, mise en scène d'opéra et d'arts et techniques de la scène de l'ISATC
- **29 NOV.**
01 DÉC.
02 DÉC.
03 DÉC.
Teatro Colon, Buenos Aires, Argentine
- **La musique pour les soupers du Roy**
Michel Richard De Lalande
André-Cardinal Destouches
François Colin de Blamont
Jean-Philippe Rameau
François Francoeur
Mathieu Lussier, direction musicale
Avec Arion Orchestre Baroque
29 AVR.
30 AVR.
01 MAI
Salle Bourgie, Musée des beaux-arts, Montréal, Canada
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha
- **Legros, Haute-contre de Gluck**
Dernier volet de la « Trilogie Haute-Contre »
Extraits d'opéras de
Jean-Benjamin de La Borde
Pierre-Montan Berton
Jean-Claude Trial
Christoph Willibald Gluck
François-Joseph Gossec
André-Ernest-Modeste Grétry
Niccolò Piccinni
Johann Christian Bach
Reinoud van Mechelen, haute-contre et direction musicale
Avec l'ensemble a nocte temporis
11 DÉC.
AMUZ, Anvers, Belgique
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha



Bilan chiffré des partenariats internationaux

10 COPRODUCTEURS

- **Palace of Art - MUPA (Hongrie)**
Polydore
- **Grand Hall, Liszt Academy of Music (Hongrie)**
Scylla & Glaucus
- **Orfeo Music Fondation Budapest (Hongrie)**
Scylla & Glaucus, Polydore
- **A nocte temporis (Belgique)**
Legros
- **NAMUR (Belgique)**
Zoroastre
- **AMUZ à Anvers (Belgique)**
Legros
- **Conservatoire de musique de Vac (Hongrie)**
Académie à Vac
- **Ensemble Arion (Canada)**
La musique pour les Soupers du roy
- **Teatro Colon à Buenos Aires (Argentine)**
La Descente aux enfers d'Orphée
- **ISATC (Argentine)**
La Descente aux enfers d'Orphée

Page 32 / 50

6 AUTRES LIEUX DE DIFFUSION

- **Festival Sing'baroque (Singapour)**
Grands Motets
- **Église Vác (Hongrie)**
Grands Motets
- **De Singel**
Zoroastre
- **Salle Bourgie du Musée des beaux-arts à Montréal (Canada)**
La musique pour les Soupers du roy
- **Tivolivredenburg grote zaal à Utrecht (Pays-Bas)**
Musique pour le festin royal
- **Château d'Ambras à Innsbruck (Autriche)**
De Venise à Paris

Les résidences croisées

- **Ariane et Bacchus**
Marin Marais
Hervé Niquet, direction musicale
Avec Judith van Wanroij, Véronique Gens, Mathias Vidal, Hélène Carpentier, Marie Perbost, Nahuel Di Pierro, David Witczak, Tomislav Lavoie, Philippe Estephe, Marine Lafdal-Franc, Antonin Rondepierre / Orchestre et Chœur du Concert Spirituel / Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
4 AVR.
Théâtre des Champs-Élysées, Paris
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha
- **Rivales**
Airs et duos d'opéras et d'opéras comiques
Gluck, Grétry, Monsigny, Gossec, Piccinni, Gossec, Piccinni, Dalayrac, Sacchini et Persuis
Julien Chauvin, direction musicale
Avec Véronique Gens et Sandrine Piau / Le Concert de la Loge
8 AVR.
Arsenal, Metz
12 AVR.
Opéra, Massy
15 AVR.
Théâtre des Champs-Élysées, Paris
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha
- **Zoroastre**
Tragédie en musique, en un prologue et cinq actes
Créée le 5 décembre 1749 à l'Académie royale de musique
Première version inédite
Musique de Jean-Philippe Rameau
Livret de Louis de Cahusac
Alexis Kossenko, direction musicale

Avec Jodie Devos, Véronique Gens, Reinoud van Mechelen, Tassis Christoyannis, Mathias Visal, David Witczak, Gwendoline Blondeel, Marine Lafdal-Franc, Thibault Lenaerts / Les Ambassadeurs – La Grande Écurie / Chœur de Chambre de Namur

24 AVR.

Grand Manège, Namur, Belgique

28 AVR.

De Singel, Anvers, Belgique

30 AVR.

Atelier Lyrique de Tourcoing

11 OCT.

Arsenal, Metz

14 OCT.

Théâtre Impérial, Compiègne

16 OCT.

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha

- ***Iphigénie en Aulide***
Opéra en trois actes (1774)
Musique de Christoph Willibald Gluck
Livret de François-Louis Gand Le Bland Du Roulet
Julien Chauvin, direction musicale
Avec Judith van Wanroij, Stéphanie d'Oustrac, Cyrille Dubois, Tassis Christoyannis, Jean-Sébastien Bou, David Witczak, Anne-Sophie Petit, Jehanne Amzal, Marine Lafdal-Franc / Le Concert de la Loge / Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
2 OCT.
Auditorium de la Cité de la musique et de la danse, Soissons
7 OCT.
Théâtre des Champs-Élysées, Paris
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha
- **Concertos pour violon op. X**
Jean-Marie Leclair
Stéphanie-Marie Degand, direction musicale
Avec La Diane française
Du 8 au 13 JAN.
Église luthérienne Saint Pierre, Paris
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Nomad Music
- **Back to Lully**
Récital d'airs d'opéras

Jean-Baptiste Lully, Henry Desmarest, Pascal Colasse, Marc-Antoine Charpentier et Marin Marais
Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction musicale

Avec Véronique Gens / Chœur et Ensemble Les Surprises

18 FÉV.

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

- ***Te Deum***
Marc-Antoine Charpentier
Henry Desmarest
Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction musicale
Avec Jehanne Amzal, Eugénie Lefebvre, Clément Debieuve, Étienne Bazola, David Witczak / Les Surprises
01 JUIL.
Potager du roi, Versailles
02 JUIL.
Église, Vac, Hongrie
22 AOÛ.
Festival de la Chaise-Dieu
24 AOÛ.
Festival Sinfonia en Périgord, Périgueux
15 OCT.
Festival Sing'baroque, Singapour
30 NOV.
Saison Les Grands Concerts, Lyon, France
01 DÉC.
Chapelle de la Trinité, Lyon
02 DÉC.
Arsenal, Metz
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha
Concerts réalisés avec la participation d'étudiants des conservatoires supérieurs français dans le cadre du projet d'insertion professionnel « En scènes »
- **De Venise à Paris**
Salamone Rossi, *Sonata a 4 Violini e 2 Bassi (Il quarto libro de varie sonate, Venice 1622)*
G.B. Buonamente (c1595–1642), *Sonata prima a 4 violini (Sonate et canzoni, libro sesto, Venice 1636)*
Giovanni Legrenzi, *La Squarzona*, N°9 (Sonate Op. 8, Venice 1664), *La Cremona*, N°10 (Sonate Op.8, Venice 1664), *Sonata Prima* (La Cetra, Op. 10/3, Venice 1673)
Louis-Antoine Dornel, Sonate en



Quatuor
Jacques Aubert, Concerto en mi mineur
« Le Carillon », Op. 26, n°4 et Concerto
en ré majeur, Op. 26 n°3
Joseph Bodin de Boismortier, Concerto
pour violoncelle en ré majeur, Op. 26,
n°6
Johannes Pramsohler, direction
musicale
Avec l'ensemble Diderot

2 AOÛ.

Château d'Ambras, Innsbruck, Autriche
14 AOÛ.

Église d'Ajat, Périgord noir

- **Musique pour le festin royal**

Symphonies pour le Festin royal de
Monseigneur le Comte d'Artois (1773)

Suites compilées par François
Francœur

Alexis Kossenko, direction musicale
Avec Les Ambassadeurs – La Grande
Écurie

01 SEPT.

Tivolivredenburg grote zaal, Utrecht,
Pays-Bas

24 SEPT.

Théâtre municipal Raymond Devos,
Tourcoing

02 OCT.

Opéra royal, Château de Versailles

Ce programme fait l'objet d'un
enregistrement pour le label Château de
Versailles Spectacles

- **Rameau-Haendel**

Extraits d'opéras

Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour,
Anacréon, Les Fêtes d'Hébé, Castor &
Pollux, Les Fêtes de Ramire, Dardanus

Jean-Philippe Rameau

Alcina, Orlando, Giulio Cesare

Georg Friederich Haendel

Farnaz Modarresifar, création

Margaux Blanchard, direction musicale

Avec Marie Perbost / Les Ombres

25 SEPT.

Abbatiale du CCR d'Ambronay

Concerts réalisés avec la participation
d'étudiants des conservatoires
supérieurs français dans le cadre du
projet d'insertion professionnel « En
scènes »

- **Les Fâcheux**

Comédie-ballet en trois actes (1661)

Musique de Pierre Beauchamps

Texte de Molière

Bertrand Cuiller, direction musicale

Vincent Tavernier, direction d'acteurs

Orchestre Le Cavaransérail

Stagiaires du programme « Volez
Zéphyr »

Comédiens Les Malins Plaisirs

26 OCT.

Studio 104, Maison de la radio et de la
musique, Paris

Bilan chiffré des résidences croisées

15 COPRODUCTEURS

- **Sinfonia en Périgord**
Te deum, Back to Lully
- **Ensemble Les Surprises**
Te deum, Back to Lully
- **Atelier lyrique de Tourcoing**
Musique pour le festin royal, Zoroastre
- **Les Ambassadeurs-La Grande Écurie :**
Musique pour le festin royal, Zoroastre
- **Festival d'Ambronay**
Rameau-Haendel
- **Les Ombres**
Rameau-Haendel
- **La Diane française**
Leclair

- **Maison de la Radio et de la musique**
Les Fâcheux
- **Les Folies françaises**
Requiem de Jean Gilles
- **Festival du Périgord noir**
De Venise à Paris
- **Ensemble Diderot**
De Venise à Paris
- **Théâtre des Champs-Élysées**
Iphigénie en Aulide, Ariane et Bacchus,
Rivales
- **Le Concert Spirituel**
Ariane et Bacchus
- **Le Concert de la loge**
Iphigénie en Aulide
- **ADAMA**
Iphigénie en Aulide



10 AUTRES LIEUX DE DIFFUSION

- **Château de Versailles**
Requiem de Gilles, *Musique pour le festin royal*
- **Cité de la musique et de la danse à Soissons**
Iphigénie en Aulide
- **Arsenal de Metz**
Grands Motets, Rivales, *Zoroastre*
- **Théâtre Impérial de Compiègne**
Zoroastre
- **Opéra de Massy**
Rivales
- **Théâtre des Champs-Élysées**
Back to Lully, *Zoroastre*
- **Saison Les Grands Concerts à Lyon**
Grands Motets
- **Festival de la Chaise-Dieu**
Grands Motets
- **Église Luthérienne Saint Pierre**
Concertos Leclair
- **Potager du roi**
Te deum

Les concerts des Pages et des Chantres

- **Le Malade imaginaire**
Marc-Antoine Charpentier et Molière
Georges Forestier, direction scientifique
Mickaël Bouffard, coordination scientifique et mise en scène
Jean-Noël Laurenti, Antoine Gheerbrant, Matthieu Franchin, Hélène Houzel, Hubert Hazebroucq, Guillaume Jablonka / Théâtre Molière Sorbonne / Conservatoire de Paris (CRR) / Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt/ Conservatoire d'Aubervilliers – La Courneuve (CRR) / Les Pages du CMBV
Fabien Armengaud, direction artistique
19 JAN.
Opéra royal, Versailles
25 et 26 JAN.
Théâtre du Ranelagh, Paris
01 et 02 JUIN
Le Phénix scène nationale, Valenciennes
18 JUIN
Espace Pierre Cardin (Théâtre de la Ville), Paris
- **Prophètes**
André Campra
Marc-Antoine Charpentier
Fabien Armengaud, direction musicale
Avec Les Chantres du CMBV / Le Département de musique ancienne du CRR de Paris (coordination Jean-Christophe Revel)
20 FÉV.
- **Musée de la Musique, Philharmonie, Paris**
- **« Alla Francese »**
Quirino Gasparini
Antonio Vivaldi
Fabien Armengaud, direction musicale
Avec Les Pages du CMBV / Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard, direction artistique et violoncelle soliste)
13 AVR.
Cathédrale Saint-Louis des Invalides, Paris
- **Musiques sacrées et voix d'enfants, de Naples à Salzbourg**
Giovanni Battista Pergolesi
Michael Haydn
Fabien Armengaud, direction musicale
Avec Gwendoline Blondeel, Eugénie Lefebvre, Paulin Bündgen / Les Pages du CMBV / Orfeo Orchestra (György Vashegyi, direction artistique)
6 JUIN
Budapest, Hongrie
7 JUIN
Pécs, Hongrie
- **Janus, patrimoine et création**
Un programme croisé de l'IRCAM et du CMBV
Nouveau projet pluriannuel autour de la création musicale, de 2022 à 2025.
Mobilisant la Maîtrise du CMBV et les jeunes artistes du cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM, ce dispositif innovant



composé d'ateliers, de masterclasses et de commandes à de jeunes compositrices (Justina Repečkaitė et Ariadna Alsina Tarrés) et à de jeunes compositeurs (Jug Marković et Adrien Trybucki), fera interagir le patrimoine vocal des XVII^e et XVIII^e siècles avec la création contemporaine et l'électronique.

Ces œuvres seront ensuite données en concert et feront l'objet d'enregistrements.

25 JUIN

IRCAM, Paris

Masterclass de lancement dans le cadre de l'Académie Manifeste 2022 de l'IRCAM, avec les Pages du CMBV et Clément Buonomo

- **Le sacre royal de Louis XIV**
Avec Les Pages du CMBV / Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction musicale
3 SEPT.
Festival de musique ancienne, Utrecht, Pays-Bas
16 OCT.
Château de Versailles
- **Grands motets pour la Chapelle de Louis XV**
Œuvres de Michel-Richard de Lalande, André Campra, Nicolas Bernier et

Charles-Hubert Gervais

Avec le département de musique ancienne du CNSMD de Paris (dir. Pascal Bertin) / Le département de musique ancienne du CNSMD de Lyon (dir. Anne Delafosse) / Le Département supérieur pour jeunes chanteurs – CRR de Paris (dir. Laurence Equilbey et Florence Guignolet) / Les Pages et les Chantres du CMBV (dir. Fabien Armengaud)

Direction : Emmanuelle Haïm (cheffe en résidence à la Maîtrise du CMBV)

17 NOV.

Chapelle royale, Versailles

18 NOV.

Église Notre-Dame, Pontoise

9 NOV.

Les Grands Concerts, Lyon

- **Requiem**
Jean Gilles
Fabien Armengaud, direction musicale
Avec Eugénie Lefèbvre, Clément Debieuvre, Sebastian Monti, David Witczak / Helsinki Baroque Orchestra / Les Chantres du CMBV
8 DÉC.
Château de Versailles, Versailles
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château de Versailles Spectacles

Les Jeudis musicaux de la Chapelle royale

UNE VINGTAINÉ DE CONCERTS, TOUS DE PROGRAMMES DIFFÉRENTS, SONT, CHAQUE ANNÉE, PROPOSÉS DANS CE CADRE, RASSEMBLANT CHAQUE SEMAINE, DE 250 À 500 SPECTATEURS DONT UNE GRANDE PART DE SCOLAIRES. AVEC LA PARTICIPATION, AU GRAND-ORGUE, DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE D'ORGUE DU CNSMD DE PARIS (PROFESSEURS : OLIVIER LATRY ET THOMAS OSPITAL) ET DE NICOLAS BUCHER (DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CMBV)

- **6 JAN.**
Motets de jeunesse de Michel-Richard de Lalande
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Paris, le CRR de Versailles Grand Parc, le CRD de Paris-Saclay et le PSPBB
Direction : Fabien Armengaud et Clément Buonomo
- **13 JAN.**
Musiques sacrées sous le règne de Louis XIII
Motets extraits du Manuscrit musical n°168 de la Bibliothèque municipale de Tours et du Manuscrit Deslauriers
Ensemble invité : Maîtrise du CRR de Paris
Direction : Edwige Parat
Dans le cadre de l'édition musicale



numérique préparée par le CMBV (Jean Duron)

- **20 JAN.**
Carte blanche aux chefs de chant
Les Chantres du CMBV
Irène Assayag, Hélène Dufour, Nora Dargazanli (clavecin) et Benjamin Perrot (théorbe)
- **27 JAN.**
Missa Surge propera de François Cosset
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand Parc et le Pôle supérieur Paris – Boulogne-Billancourt
Direction : Fabien Armengaud
- **3 FÉV.**
L'Europe baroque
Motets français de Paolo Lorenzani
Les Pages du CMBV
Direction : Clément Buonomo
- **10 FÉV.**
Cantates funèbres
Actus tragicus BWV106 de Johann Sebastian Bach et *Du aber, Daniel* de Georg Philipp Telemann
Les Pages et les Chantres du CMBV
Direction : Fabien Armengaud
- **17 FÉV.**
Miroirs 1
Psaumes de David de Marc-Antoine Charpentier et *Domine salvum fac Regem* de Valentin Jansen
Les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand-Parc
Direction : Fabien Armengaud
- **10 MARS**
Ouvertures à la française
2^e Suite pour orchestre de Johann Sebastian Bach et Ouverture de *Tafelmusik* de Georg Philipp Telemann
Ensemble invité : CRR de Versailles Grand-Parc
Direction : Patrick Cohën-Akenine
- **17 MARS (Galerie des Batailles)**
Pastorales en musique
Amarillis d'André Campra et *Tircis et Célimène* de Jean-Baptiste Matho
Les Chantres du CMBV
Orchestre baroque Paris – Ile-de-France (coordination Jean-Christophe Revel), avec les Départements de musique

ancienne du CRR de Paris, des Conservatoires de la Ville de Paris, d'Ile-de-France et du PSPBB

Mise en scène, déclamation et gestuelle : Thierry Péteau
Chorégraphie : Gilles Poirier
Direction : Fabien Armengaud

- **24 MARS**
La Maison royale de Saint-Cyr
Miserere et *De profundis* de Louis-Nicolas Clérambault
Les Pages du CMBV, avec le Pôle supérieur Paris – Boulogne-Billancourt
Direction : Fabien Armengaud
- **31 MARS**
Musiques sacrées sous le règne de Louis XIII
Motets extraits du Manuscrit musical n°168 de la Bibliothèque municipale de Tours et du Manuscrit Deslauriers
Ensemble invité : Maîtrise de la cathédrale de Metz
Direction : Christophe Bergossi
Dans le cadre de l'édition musicale numérique préparée par le CMBV (Jean Duron)
- **7 AVR.**
Musiques sacrées sous le règne de Louis XIII
Motets extraits du Manuscrit musical n°168 de la Bibliothèque municipale de Tours et du Manuscrit Deslauriers
Ensemble invité : Maîtrise du CRR de Toulouse
Direction : Mark Opstad
Dans le cadre de l'édition musicale numérique préparée par le CMBV (Jean Duron)
- **14 AVR.**
Le bizarre, l'étrange, l'extraordinaire et le baroque
Œuvres de Carlo Farina, Pietro Locatelli et William Babel
Ensemble invité : CRR de Boulogne-Billancourt
Conception : Frédéric Michel
- **21 AVR.**
Miroirs 2
Stabat Mater de Sébastien de Brossard et *Ave maris stella* de Trond Kverno
Les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand Parc et le CRD Paris-

Saclay
Direction : Clément Buonomo

- **12 MAI**
The English Baroque of the 17th Century
Motets de Thomas Weelkes, Thomas Tomkins, Orlando Gibbons, Richard Dering, Matthew Locke, Pelham Humfrey, John Blow et Henry Purcell
Les Pages et les Chantres du CMBV
Direction : Quintin Beer
Dans le cadre du concours international de jeunes chefs de chœur organisé en 2019 par l'Institut Français d'Art Choral (IFAC) sous l'égide de European Choral Association – Europa Cantat (ECA-EC)
- **19 MAI**
Missa pro defunctis de Pierre Bouteiller
Les Chantres du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand Parc
Direction : Fabien Armengaud
- **2 JUIN**
Musiques sacrées et voix d'enfants, de Naples à Salzbourg
Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi, *Missa sub titulo Sancti Leopoldi in festo Innocentium* de Michael Haydn, et *Domine salvum fac Regem* de Valentin Jansen
Gwendoline Blondeel, Eugénie Lefebvre et Paulin Bündgen
Les Pages et les Chantres du CMBV, avec le CRR de Paris
Direction : Fabien Armengaud
- **24 NOV.**
« La piété baroque », les facettes de la musique sacrée française
Missa In æternum cantabode de Charles d'Herfer
Les Pages du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand Parc, le CRD de Paris-Saclay et le CRR de Paris
Direction : Fabien Armengaud
- **01 DÉC.**
« Motets pour le Régent »
Parce mihi Domine et *Lauda Jerusalem* de Jean-Baptiste Morin
Les Pages du CMBV, avec le CRR de Versailles Grand Parc et le CRD de

Paris-Saclay
Direction : Clément Buonomo

- **15 DÉC.**
« Noël à Versailles » Petits Noëls traditionnels
L'Humble Servante de Romain Desjoncquères, *La Marche des Rois* d'Étienne Champollion, *In Nativitatem Domini* de Marc-Antoine Charpentier, *Ave Regina cælorum* et *Omnes gentes* de Nicolas Bernier
Dans le cadre du festival « Versailles au son des orgues »
Les chœurs préparatoires et probatoires, le Chœur de Jeunes, Les Pages du CMBV
Direction : Clément Buonomo et Emmanuelle Gal

Médiation, action culturelle et publics



Bocages sombres

Bacilly

A l'écoute de...
AB vocal
AD vocal
AD vocal

Dessus
Bo - ca - ges som - bres, de qui les om - bres flat - tent si

Alto

Viola de Gamba

6

Ds
Al
Vg

bien les pe - nes des a - mants. Souf - frez de gra - ce que je vous

12

Ds
Al

fas - se le vrai é - cit de cel - les que je sens.

L'Autre jour dans la plaine

Bacilly

A l'écoute de...
B) 7x

Dessus
Lau - tre jour dans la plai - ne j'ai - lais me pro - me - nant

Alto

Viola de gamba

5

Ds
Al
Vg

Jap - per - ceus l'in - hu - mai - ne qui cau - se mon tour - ment faut -

9

Ds

il souf - frir tant de pein - ne nous

L'action culturelle et la médiation 2022 en chiffres

1 700 bénéficiaires dont 1 000 scolaires et 700 autres bénéficiaires
Provenant de **13 établissements scolaires** : 6 lycées, 3 collèges et 4 écoles
maternelles et primaires
Et de 5 autres établissements : **1 centre socio-culturel, 1 Institut de santé mentale,
1 EHPAD et 2 conservatoires**
Qui ont bénéficié de **330 heures d'ateliers** de découverte et de pratique artistique
Assisté à **31 représentations** de concerts ou spectacles
Et à **25 visites** de lieux culturels (Hôtel des Menus-Plaisirs, château de Versailles,
théâtres)

Page 40 / 50

L'action culturelle

Une année avec Molière

RÉPONDANT À L'INVITATION DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES A RÉUNI 10 CLASSES DE 5 LYCÉES DES YVELINES ET DE L'ESSONNE AUTOUR DE LA REDÉCOUVERTE DU *MALADE IMAGINAIRE*, FAMEUSE COMEDIE-BALLET DE MOLIÈRE ET CHARPENTIER, À L'OCCASION DE LA CÉLÉBRATION DU 400^E ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE MOLIÈRE EN 2022.

- **Les établissements / élèves bénéficiaires**
 - **3 lycées** dans les Yvelines (lycées François Villon aux Mureaux, Violet-le-Duc à Villiers-Saint-Frédéric et Jean Monnet à la Queue-les-Yvelines)
 - **2 lycées** dans l'Essonne (lycées Vilgénis à Massy et L'Essouriau aux Ulis)
 - 2 classes de Seconde et Première dans chaque établissement, 1 classe de Première professionnelle « Aménagement et finition du bâtiment » du lycée Viollet-le-Duc, total de 10 classes
- **450 élèves**, dont 150 participants à la restitution du 8 Juin au Théâtre Montansier.
- **L'équipe pédagogique et artistique**
 - **5 artistes intervenants, 4 disciplines différentes** (danse, théâtre, chant, décor) : le danseur Pierre-François Dollé de la Compagnie Hélioskine et la danseuse Sarah Berreby de la compagnie L'Éventail, la comédienne Anne-Fanny Kessler des Malins-Plaisirs, la chanteuse Marie Favier du Concert Spirituel et le décorateur Pasquale Mascoli.
 - **13 enseignants relais**

- **Les activités**
 - **2 journées de formation** pour les artistes et les enseignants
 - **4 visites** à Versailles : le Château de Versailles, le Petit Théâtre de la Reine, le Théâtre Montansier, l'Hôtel des Menus-Plaisirs
 - **3 spectacles** parcours spectateur : *Le Sicilien ou l'amour peintre* au Théâtre Montansier, *Le Malade imaginaire* à l'Opéra de Massy et *Le Mariage forcé* aux Ullis
 - **147h d'ateliers** de danse, théâtre, chant et décors

Ville baroque

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES PROPOSE UN PROJET INNOVANT D'ACTION CULTURELLE AU CŒUR DES TERRITOIRES DE MAUREPAS ET DE LA VERRIERE, À DESTINATION DE TOUS LES HABITANTS. AU SEIN DE CE VASTE PROJET, LE DÉVELOPPEMENT PROGRESSIF D'UNE SECTION ARTISTIQUE AU COLLÈGE LOUIS PERGAUD DE MAUREPAS CONSTITUE UN PROJET PÉRENNE ET NOVATEUR AMBITIEUX POUR LES ÉLÈVES DU CM2 À LA 3^E.

Ville baroque - Maurepas

- **Les établissements / élèves bénéficiaires**
 - **Collège Louis Pergaud**
2021/2022 : 3 classes baroques de 6^e en demi-groupes, soit **35 élèves**
2022/2023 : ouverture de la section baroque avec **7 élèves** de 5^e dont 2 en classe SEGPA
 7 classes baroques de 6^e, soit **175 élèves**
 - **École primaire des Friches**
 21 élèves de CM1
 - **École primaire de La Malmedonne**
 75 élèves de CM2
 - **Conservatoire**
 17 élèves des classes de chant et de théâtre
- **L'équipe pédagogique et artistique**
 - **Au collège Louis Pergaud**
2021/2022 : **2 artistes intervenants** (chant et danse) et **1 ensemble intervenant** : les Talens Lyriques
2022/2023 : **7 intervenants** : chant (David Ghilardi, Laura Holm), danse (Pierre-François Dollé, Jehanne Baraston), théâtre (Anne-Fanny Kessler), initiation aux instruments baroques (Estelle Gonet - Le Concert Spirituel), 1 chanteuse marseillaise du projet (Axelle Fanyo), **5 professeurs du collège** Louis Pergaud, dont 1 professeure de musique claveciniste, mise à disposition par l'Éducation nationale, **2 ensembles** : Le Concert Spirituel et l'ensemble Les Lunaisiens
- **Les activités**
 - **6^e**
2021-2022 : **5h par élève d'atelier** de chant et conscience du corps, 25h d'atelier au total
1 concert de la Maîtrise du CMBV pour tous les élèves dans le cadre d'un jeudi musical à la chapelle royale du château de Versailles
- **Dans les écoles primaires des Friches et de La Malmedonne**
2 artistes intervenants (chant et danse)
1 ensemble intervenant : les Talens Lyriques
- **Au conservatoire**
1 intervenant Théâtre (Thierry Péteau)



2022-2023 :

La rentrée en musique : série d'impromptus musicaux, théâtraux et dansés avec Les Lunaisiens réalisés dans chaque classe de 6e

6h de pratique artistique par élève : 2h de pratique de chaque discipline théâtre/danse/chant, en demi-groupes, total de 18h d'intervention artistique sur l'année

4h d'atelier découverte par élève : 1h clavecin + 1h décor + 1h découverte instruments + 1h rencontre Axelle Fanyo par élève,

total de 24h d'intervention sur l'année

Total de 42h d'intervention (30h CMBV + 12h de clavecin détachement d'une professeure de l'Éducation nationale)

o **Section baroque (5^e)**

2022-2023 :

1 séance hebdomadaire de 2h

Un total de **72h sur l'année** pour les élèves (dispensées par le CMBV, les professeur.e.s ou en co-animation)

Ville baroque – La Verrière

• **Les établissements / élèves bénéficiaires**

o **Collège Philippe de Champaigne**

1 classe de 6^e de 30 élèves
1 classe de 4^e de 32 élèves

o **École élémentaire du Bois de l'Étang**

1 classe de CE2/CM1 de 25 élèves
1 classe de CE2 de 23 élèves

o **École maternelle des Noés**

1 classe « dispositif de moins de 3 ans »
1 classe toute petite section/petite section
1 classe petite section/moyenne section
1 classe moyenne section/grande section
Soit un total de 70 élèves

o **Le Centre socio-culturel de La Verrière**

o **L'Institut de santé mentale MGEN**

• **L'équipe pédagogique et artistique**

o **Au collège Philippe de Champaigne**

3 intervenants : musique (Arnaud Marzorati et Pernelle Marzorati – Ensemble Les Lunaisiens), danse hip-hop (Ifra Dia)

o **À l'école élémentaire du Bois de l'Étang**

1 ensemble intervenant, Comet Musicke, de 4 musiciens (mezzo-

soprano, violon, alto, viole de gambe)

2 intervenants musique : chant (Marie Favier) et instrument (Axel Lecourt)

o **À l'école maternelle des Noés**

1 ensemble intervenant, les Comptines de Lutèce, de 2 musiciennes (Anaïs Raimbault et Claire Hamon)

o **Au Centre socio-culturel de La Verrière**

1 ensemble intervenant, Les Lunaisiens
1 comédien intervenant (Alexandre Laval)
Les relais de la ville : référente famille et médiateurs

o **À l'Institut de santé mentale MGEN**

1 ensemble intervenant, Les Lunaisiens
1 comédien intervenant (Alexandre Laval)
Les relais : 2 bibliothécaires, 2 animateurs EHPAD

• **Les activités**

o **Au Scarabée**

20 SEPT.
Soirée de lancement des jumelages des villes de Maurepas et La Verrière avec le Centre de musique baroque de Versailles, dans le cadre du programme "Ville baroque" : présentation des activités passées



dans l'École élémentaire du Bois de l'Étang, concert de l'Ensemble les Lunaisiens et des artistes lyriques intervenantes dans le projet (Marie Favier, Laura Holm).

- **Collège Philippe de Champaigne
Du 9 au 13 MAI**
4 ateliers de musique et danse de 4h chacun pour une classe de 6^e
1 sortie à Versailles pour 32 élèves de 4^e : 1 visite thématique sur la musique au château de Versailles, un jeu de piste à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, 1 Jeudi musical à la Chapelle royale du château de Versailles
- **École élémentaire du Bois de l'Étang
AVR. – JUIL.**
5 ateliers chant d'1h
1 atelier de présentation d'instruments naturels et du monde (sensibilisation à la nature et à l'écologie) par l'artiste Axel Lecourt
1 restitution à la sortie de l'école accompagnée par Marie Favier et trois musiciens de Comet Musicke
1 visite au château de Versailles
- SEPT. – DÉC.**
1 visite de l'Hôtel des Menus-Plaisirs
1 visite-atelier au Château de Versailles
1 concert de l'ensemble Comet Musicke à l'Opéra royal
5 ateliers chant et initiation baroque de 2h
1 spectacle au Centre socioculturel de La Verrière
1 sortie à l'Étang des Noés avec atelier de présentation d'instruments naturels et du monde par l'artiste Axel Lecourt
2 restitutions à la sortie de l'école (1 pour les scolaires, 1 tout public) avec Marie Favier et trois musiciens de Comet Musicke

- **École maternelle des Noés**
1 spectacle de l'Ensemble les Comptines de Lutèce, 4 artistes (1 chanteuse, 1 pianiste, 1 flûtiste, 1 violoncelliste) : "Loup XIV et les Comptines"
- **Centre socio-culturel de La Verrière**
2 représentations du spectacle "Haute-couture à la Cour" : 1 pour les scolaires (90 élèves du Bois de l'Étang du CE2 au CM2) et 1 tout public (40 personnes)
- **L'Institut de santé mentale MGEN**
1 spectacle dans la bibliothèque de l'établissement, "Haute-couture à la Cour", et temps d'échanges avec les résidents de l'EHPAD
1 sortie à Versailles pour un groupe de seniors de la ville de Maurepas (visite guidée du Château de Versailles et Jeudi musical des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles à la Chapelle royale)

Les Menus-Plaisirs d'Été hors-les-murs - Maurepas et La Verrière

- **Maurepas**
4 représentations dans la cour du collège Louis Pergaud pour 12 classes de 6^e et 5^e (environ 360 élèves)
- **La Verrière**
Ateliers de chant, danse et déclamation pour 6 classes du CP au CM2 (environ 150 élèves) de l'école élémentaire du Bois de l'Étang.
1 spectacle à la sortie de l'école (50 personnes)
1 spectacle en plein air dans le quartier du Bois de l'Étang (80 personnes)



Lab'baroque

APRÈS DEUX ARTISTES SOUTENUES LORS DES DEUX PREMIÈRES EDITIONS – MARIE VAN RIJHN (CLAVECIN) ET LUCILE TESSIER (FLÛTE, HOUTBOIS, BASSON) – LA PALATINE EST LE PREMIER ENSEMBLE SOUTENU DANS LE CADRE DU DISPOSITIF LAB'BAROQUE. LEUR EFFECTIF EST UN ATOUT CAR UNE DIVERSITÉ D'INSTRUMENTS RARES EST REPRESENTÉE (CLAVECIN, VIOLE DE GAMBE, THÉORBE, SOPRANO). DE SURCROIT, LA CAPACITÉ INDÉNIABLE DES ARTISTES POUR LA MÉDIATION ET LEUR SENS DU PARTAGE EMPORTE L'ADHÉSION DU PUBLIC ET CONTRIBUENT AU SUCCÈS DE CE DISPOSITIF.

- **Les artistes**

La Palatine est un ensemble de 4 jeunes musiciens : Marie Théoleyre, soprano ; Noémie Lenhof, viole de gambe ; Nicolas Wattine, théorbe ; Guillaume Haldenwang, clavecin.

- **Les activités**

- **Soirée de lancement du projet
JUIN**

Centre de musique baroque de Versailles
Concert des artistes et temps

d'échange avec le public (dont résidents de l'EHPAD de La Mésangerie de Maule).

- **Première résidence
OCT.**

- Feucherolles (78)**

2 répétitions ouvertes : 50 spectateurs
1 concert tout public : 80 spectateurs

- **Les établissements partenaires**

L'École de musique de Feucherolles
L'EHPAD de la Mésangerie de Maule

« Volez Zéphyr » à l'association des Cinq Toits

- Intervention de 7 artistes, 6 jeunes en insertion professionnelle et le premier violon de l'ensemble du Caravansérail, aux Cinq Toits : temps d'échange avec les travailleurs sociaux et résidents, petits concerts dans différents espaces de la structure

- Présence d'un groupe de 7 bénéficiaires de l'association au Studio 104 de la Maison de la Radio pour l'enregistrement radiophonique des *Fâcheux* de Molière et Beauchamps.



La médiation

4 saisons à l'Hôtel des Menus-Plaisirs

FORT DE L'EXPÉRIENCE DES MENUS-PLAISIRS D'ÉTÉ EN 2020 ET 2021, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES OUVRE DÉSORMAIS SES PORTES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE AVEC DES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS QUI ANIMENT LE LIEU ET PERMETTENT DE PROPOSER AUX VISITEURS UNE PLONGÉE DANS L'HISTOIRE ET DANS LES ARTS BAROQUES.

- **Les Menus-Plaisirs d'Été**
Du 17 au 19 JUIN

- **Les artistes :**
Un ensemble, Les Lunaisiens
14 artistes mobilisés sur 4 jours :
3 chanteurs (Arnaud Marzorati, Jenny Daviet et David Ghilardi),
5 musiciens (Valentin Seigneur-Bacquet, violon, Pernelle Marzorati, harpe, Christophe Tellart, vielle à roue, Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûte et trompette et Joël Grare, percussions)
2 danseuses (Sarah Berreby et Gudrun Skamletz)
2 escrimeurs (Xavi Albaroyo et Swann Lejeune)
3 comédiens (Thierry Péteau, Karine About et André Fauquenoy)
- **À l'Hôtel des Menus-Plaisirs**
Exposition de costumes
Ateliers de danse, chant, décors, théâtre/déclamation
2 spectacles dans la cour haute
300 visiteurs

- **La Journée du clavecin**
(Nouveauté 2022)
26 JUIN

- Expositions de clavecin
3 récitals proposés par l'association Clavecin en France
1 concert pour les familles : « À la découverte du clavecin »
Présentation des nouveaux volumes « Clavecin » de la collection Découvertes du CMBV

Concert d'élèves de 6 conservatoires illustrant les volumes Découvertes
300 visiteurs

- **Les Journées européennes du Patrimoine**
Du 16 au 18 SEPT.

- **Les Enfants du Patrimoine**
Visite guidée, jeu de piste et atelier d'écoute
3 classes pour un total de 70 élèves :
15 élèves de Terminale pro vente et commerce du lycée Saint Vincent de Paul de Saint-Cloud (92)
28 élèves de CM2 de l'école Marcel Lafitan de Versailles (78)
27 élèves de 6^e du collège Paul Gauguin de Paris 9^e
- **Le week-end des Journées du Patrimoine**
1500 visiteurs sur l'ensemble du week-end
Des visites proposées toutes les demi-heures par les salariés du CMBV, costumés
Exposition de costumes et décors
Diffusion en continu de vidéos sur les activités du CMBV

- **Les Journées Découvertes**
(Nouveauté 2022)

- **Champs social et scolaire**
24 NOV.
Visite guidée
Jeudi musical
Nombre total de participants : 15
- **01 DÉC.**
Jeu de piste



Jeudi musical
Nombre total de participants : 52

○ **Tout public**

26 NOV.

Atelier de pratique « bébé baroque »

Atelier d'écoute

Jeu de piste

Visite guidée

Nombre total de participants : 29

17 DÉC.

Atelier de pratique « bébé baroque »

Atelier d'écoute

Jeu de piste

Visite guidée

Nombre total de participants : 69

Mécénat



Le mécénat d'entreprise

- **Petit-déjeuner entreprises**
11 OCT.
37 chefs d'entreprise présents
En partenariat avec le MEDEF Yvelines
et le Versailles Club d'Affaires
- **Mécénat EY**
 - Mécénat financier EY Services France : 15 000 €
 - Mécénat de compétence EY & Associés : valorisation 25 946 €

Page 48 / 50

Le Cercle Rameau

Cercle des donateurs individuels

- **Chiffres 2022**
260 membres
Montant total des adhésions : 64 150 €
 - Donateurs solo (à partir de 100 €) :
86 adhésions / 86 membres.
Montant total = 8 390 €
 - Donateurs duo (à partir de 180 €) :
62 adhésions / 124 membres.
Montant total = 11 860 €
 - Amis (à partir de 500 €) : 14
membres. Montant total = 7 300 €
 - Bienfaiteurs (à partir de 1 200 €) : 9
membres. Montant total = 16 600 €
 - Grands mécènes (à partir de 5 000
€) : 2 membres. Montant total =
20 000 €
- **Mécénat de projet**
Un grand donateur, Romain Durand,
accompagne sur 3 ans le projet de
recréation de hautbois et bassons
historiques.

Les fondations

- **Soutiens obtenus en 2022**
 - Fondation Vinci pour la Cité
Soutien au projet Ville baroque pour
la saison 2021/2022 = 15 000 €
 - Groupe Caisse des Dépôts
Soutien au projet Lab'baroque pour
la saison 2022/2023 = 35 000 €

Le Fonds de dotation du CMBV

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Natacha Valla, présidente

Économiste, Doyenne de l'école de management et de l'innovation de Sciences Po

Arnoul Charoy, administrateur

Mécène du CMBV

Pierre Coppey, administrateur

Président du CMBV, Directeur général adjoint du Groupe VINCI, Président de l'association Aurore

- **Actions 2022**
 - **Costumes des Pages**
Mécénat de compétence d'agnès b.
pour la conception des costumes
 - **Bourse d'étude pour un Chantre**
Grâce au mécénat d'un particulier,
une bourse sur critères sociaux et de
mérite a été attribuée à l'un des
Chantres pour son année scolaire
2022/2023
- **Premiers dons au Fonds**
Pour sa première année de
fonctionnement, le Fonds de dotation a
récolté 44 500 €



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE

Versailles

**Centre de musique
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs

22 avenue de paris

CS 70353 • 78035 Versailles cedex

+33 (0)1 39 20 78 10

contact@cmbv.com

www.cmbv.fr

