



Journées professionnelles sur la pédagogie de la musique ancienne

Page 1 / 3

Appel à contributions

ENSEIGNER, TRANSMETTRE, ACCOMPAGNER : QUELS ENJEUX POUR LA MUSIQUE ANCIENNE AUJOURD'HUI ET DEMAIN ? A L'OCCASION DE SES 40 ANS, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES PROPOSE DEUX JOURS DE REFLEXION COLLECTIVE LES VENDREDI 2 ET SAMEDI 3 AVRIL 2027 AFIN D'ÉCHANGER AUTOUR DES PROBLÉMATIQUES ACTUELLES ET FUTURES LIÉES À LA FORMATION, À LA TRANSMISSION ET À L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES MUSICALES ET PROFESSIONNELLES DU SECTEUR.

La musique ancienne est actuellement présente dans de nombreux conservatoires, pôles supérieurs, établissements d'enseignement spécialisé, centres de musique ancienne, académies, ensembles professionnels et structures de diffusion, en France et dans toute l'Europe. Cette réalité est le fruit de plusieurs décennies d'engagement artistique, pédagogique et institutionnel. Les pratiques historiquement informées s'étant progressivement installées dans les parcours de formation. Elles ont ainsi façonné de nouvelles générations de musiciens et contribué à faire émerger un secteur professionnel particulièrement dynamique.

Pourtant, de nombreuses questions émergent aujourd'hui : évolution des effectifs, renouvellement des publics étudiants, insertion professionnelle, place des pratiques anciennes dans les établissements d'enseignement, adaptation des cursus, nouvelles compétences attendues des musiciens, articulation entre pratique artistique, recherche et transmission, ou encore évolution des métiers eux-mêmes.

Face à ces enjeux, et à l'occasion de ses 40 ans d'existence, le Centre de musique baroque de Versailles organise des Journées professionnelles sur la pédagogie de la musique ancienne afin d'offrir un espace d'échange, de réflexion et de dialogue réunissant l'ensemble des acteurs concernés par la transmission de la musique ancienne.

Nous vous invitons à participer à cette réflexion collective :

- Enseignants des conservatoires, pôles supérieurs et universités
- Artistes, instrumentistes, chanteurs et chefs
- Responsables pédagogiques et directeurs d'établissement
- Responsables d'ensembles, académies et centres de musique ancienne
- Étudiants et jeunes professionnels
- Chercheurs, journalistes spécialisés et observateurs du secteur
- Et plus largement, toute personne engagée dans la formation, la pratique ou le développement de la musique ancienne



PROPOSER UNE INTERVENTION

Souhaitant construire ces journées à partir des préoccupations réelles du terrain, chacun est ainsi invité à soumettre, avant le **15 octobre 2026**, une proposition d'intervention présentant :

- Une question, une problématique ou une expérience qu'il souhaiterait partager
- Un sujet de réflexion qu'il estime important pour l'avenir de la discipline
- Une proposition de communication, de table ronde, de débat, de témoignage, de retour d'expérience ou de discussion ouverte

Les contributeurs peuvent également préciser la perspective particulière depuis laquelle ils souhaitent intervenir : expérience pédagogique, pratique artistique, responsabilité institutionnelle, recherche, observation du secteur professionnel, etc.

Les points de vue variés seront accueillis avec intérêt, y compris lorsqu'ils interrogent voire remettent en cause certaines pratiques établies ou proposent des approches nouvelles. L'objectif n'est pas de rechercher un consensus immédiat, mais de faire émerger les questions qui traversent aujourd'hui notre secteur professionnel et de mieux comprendre les évolutions à l'œuvre et peut-être apporter des perspectives et réponses à ces enjeux.

Toutes les propositions seront examinées avec attention dès lors qu'elles reposent sur une expérience concrète, une réflexion argumentée ou des travaux de recherche identifiés.

QUELQUES PISTES DE RÉFLEXION À TITRE D'EXEMPLE

Former les musiciens de demain

- Les parcours de formation spécialisés et leur évolution
- Le conservatoire est-il le (seul) lieu de la spécialisation en musiques anciennes ?
- La fluctuation des effectifs et l'attractivité des cursus
- Les attentes des nouvelles générations d'étudiants
- Quels modèles pédagogiques pour les prochaines décennies ?
- La place de la musique ancienne dans les conservatoires et établissements d'enseignement supérieur, sommes-nous à un moment charnière ?

Accompagner, insérer professionnellement

- Les parcours d'études et l'insertion professionnelle
- L'employabilité des diplômés
- La durée des études et de la construction des carrières
- Les modèles de double activité ou de double compétence

Transmettre des savoirs et des pratiques

- Après les « pionniers », l'émergence de nouvelles « écoles » de pratiques
- Les sources historiques et leur place dans l'enseignement
- L'enseignement du continuo
- Le discours musical et les outils d'interprétation
- Les ressources pédagogiques et instrumentales

Penser l'écosystème professionnel

- Les relations entre établissements de formation, ensembles et employeurs
- Le rôle des académies, résidences et dispositifs de professionnalisation
- La place des instruments anciens et modernes dans les parcours et les carrières
- L'orgue et sa place dans le champ de la musique ancienne

- Les coopérations nationales et européennes

Écouter les acteurs

- Témoignages d'étudiants et de jeunes diplômés
- Retours d'expérience d'enseignants et de responsables pédagogiques
- Regards d'artistes, d'administrateurs, de journalistes ou de chercheurs

UNE DÉMARCHE CONSTRUITE ET COLLECTIVE

Des enquêtes seront diffusées auprès des différents publics concernés avant la tenue des journées afin de recueillir données, témoignages et retours d'expérience. Leurs résultats alimenteront les discussions et permettront d'identifier les principaux enjeux du secteur.

Espérant que ces journées permettront à chacun de contribuer à une réflexion collective sur l'avenir de la transmission de la musique ancienne et sur les moyens d'accompagner au mieux les musiciens de demain, les échanges, contributions et conclusions issus de ces rencontres donneront lieu à la publication d'un cahier de synthèse destiné à constituer un état des lieux partagé de la pédagogie et de la formation en musique ancienne aujourd'hui, ainsi qu'un outil de réflexion pour les années à venir.

Propositions à adresser par mail à Simon Prunet-Foch, directeur des formations au CMBV : **sprunetfoch@cmbv.fr** : Présentation personnelle brève + une dizaine de lignes minimum détaillant la proposition et le sujet d'intervention.

Date limite d'envoi des propositions : 15 octobre 2026