

CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE

Versailles



**Les Ateliers du CMBV**



# Édito

## Partageons, échangeons et faisons rayonner ensemble la musique baroque française.

L'atelier est le lieu de l'expérimentation, de l'ébauche. C'est la matrice de la création, le foyer auquel l'artiste se réchauffe, là où il est en fusion. Le plasticien William Kentridge dit même de l'atelier que c'est « comme un cerveau, en plus grand ».

L'atelier est parfois solitaire, mais il est aussi collectif : dans l'atelier, toute une équipe se rassemble pour faire œuvre commune. Dans le bruissement de l'atelier se font et se défont les esquisses ; chacun travaille, à côté de l'autre, à sa part de l'œuvre, qui jaillit des talents conjugués d'une équipe, parfois guidée par un ou plusieurs maîtres.

Qui ne rêverait d'être plongé quelques instants dans l'atelier de Lully ?

C'est à ces ateliers que nous vous invitons : se rassembler, pendant deux jours autour de deux ou trois chercheurs, chercheuses et artistes et expérimenter ensemble autour d'une thématique réinterrogée, sans autre objectif que d'essayer et d'apprendre les uns des autres.

Neuf rendez-vous avec les plus grands spécialistes des disciplines pour respirer, se rencontrer, échanger, questionner nos habitudes et repartir emplis de nouvelles inspirations.



**Nicolas Bucher**  
Directeur général  
du Centre de musique  
baroque de Versailles

5.  
Stirps Jesse virgam produxit virgaq[ue] florem

5.  
Stirps Jesse virga[m] produxit virgaq[ue] florem

5.  
Stirps Jesse virga[m] produxit virgaq[ue] florem

5.  
Stirps Jesse virga[m] produxit virgaq[ue] florem

5.  
Stirps Jesse virga[m] produxit virgaq[ue] florem

5.  
Stirps Jesse virga[m] produxit virgaq[ue] florem

# Motets pour les maîtrises dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle

## FORMATEURS

FABIEN ARMENGAUD, ACHILLE DAVY-RIGAUX, JEAN DURON, EMMANUEL MANDRIN

**Chefs de chœur, interprètes et enseignants, découvrez les deux principaux manuscrits de musique religieuse française de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

La publication en ligne des Manuscrits « Tours-168 » et « Deslauriers », sous la direction de Jean Duron, par le Centre de musique baroque de Versailles est l'occasion d'inviter les maîtrises et les chœurs à explorer ce répertoire.

L'atelier commencera par une présentation de Jean Duron des documents et de l'édition, suivi d'un point sur la prononciation du latin au XVII<sup>e</sup> par Olivier Bettens. La première après-midi sera consacrée à la pratique de motets tirés de ces manuscrits avec Fabien Armengaud et la participation de quelques Chantres. La deuxième journée abordera la question du plain chant, lors d'une table ronde en matinée modérée par Jean Duron, avec Achille Davy-Rigaux et Emmanuel Mandrin. L'après-midi sera consacrée à la pratique du plain chant avec Emmanuel Mandrin.

## OBJECTIFS

- Découvrir le répertoire sacré français de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle
- Aborder le répertoire par la pratique vocale
- Aborder les bases de la prononciation du latin en France au XVII<sup>e</sup> siècle
- Choisir et interpréter le plain chant adapté aux œuvres choisies

## DATES

**Les 23 et 24 octobre 2021**  
CMBV, Versailles

## TARIFS

**Stagiaire: 240€**  
**Auditeur libre: 80€**

## PARTICIPANTS

### Stagiaires:

- Chefs de chœur
- Chanteurs
- Enseignants (technique vocale, chef de chant...),
- Continuistes et chercheurs

### Auditeurs libres

## CONTACT

**Julien Charbey**  
Administrateur  
Recherche et Éditions  
jcharbey@cmbv.com  
+33 (0)1 39 20 78 10

Inscription  
en ligne avant  
le 15 OCT.

# La cadence ornée

## FORMATEURS

WILLIAM DONGOIS, TIAGO SIMAS  
FREIRE, THOMAS LECONTE, LAURENT  
GUILLO

**La « cadence » est un élément essentiel du discours musical, harmonique et ornemental. William Dongois et Tiago Simas Freire partageront leurs dernières recherches sur le sujet.**

Les exemples de cadences ornées semblent concerner autant les cadences de la musique polyphonique que celles de l'air de cour : Marin Mersenne (*Harmonie universelle*, Paris, 1636) et Jean Millet (*La Belle méthode* ou *l'art de bien chanter*, Besançon, 1666) n'en précisent jamais la destination.

À l'évidence et pour de multiples raisons, entre la description des sources et notre pratique contemporaine, il y a un gouffre, et, donc, encore de nombreuses expérimentations à mener !

Après une présentation des cadences dans les traités européens, nous proposerons des exercices d'application, notamment sur les polyphonies françaises telle la *Missa pro defunctis* de Bournonville. Ces exercices permettront de développer des réflexes qui rendront les exécutants plus libres dans leurs exécutions des répertoires des années 1600. Ces propositions sont issues d'un projet de recherche de la HEM de Genève.

## OBJECTIFS

- **Connaître et explorer les sources sur l'ornementation autour des années 1600**
- **Expérimenter les différentes formes de cadences, y compris dans le domaine vocal et polyphonique**

## DATES

**Les 27 et 28 novembre 2021**  
CMBV, Versailles

## TARIFS

**Stagiaire:** 240€  
**Auditeur libre:** 80€

## PARTICIPANTS

### Stagiaires:

- Chanteurs,
- Tous instrumentistes (instrumentarium Renaissance et baroque),
- Chercheurs

### Auditeurs libres

## CONTACT

**Denis Skrobala**  
Administrateur de la  
Maîtrise du CMBV  
dskrobala@cmbv.com  
+33 (0)1 39 20 78 27

Inscription  
en ligne avant  
le 19 NOV.

# Enseigner le chant baroque français

## FORMATEURS

AGNÈS MELLON, CAMILLE DELAFORGE

**Interprète marquante du répertoire vocal baroque, Agnès Mellon en donne les clefs pour l'enseigner à tous les niveaux.**

La musique baroque française, et a fortiori la musique vocale fait parfois peur aux enseignants qui la connaissent peu et peuvent alors se sentir illégitimes. Dépasser ses craintes, entrer avec simplicité et plaisir dans ce répertoire et découvrir comment l'aborder avec ses élèves, tels sont les objectifs de cette formation.

Agnès Mellon, l'inoubliable «re-créatrice» du rôle de Sangaride dans la production mythique d'*Atys* de Lully (Villégier/Christie/1986), est aussi une enseignante reconnue et expérimentée et elle transmet ses connaissances et son expérience avec générosité et passion.

Une formation indispensable pour s'initier au répertoire et apprendre à le partager.

## OBJECTIFS

- Découvrir le répertoire baroque français
- Savoir choisir une œuvre baroque française pour un ou une élève
- Connaître et savoir en enseigner les spécificités

## DATES

**Les 4 et 5 dec. 2021**

CMBV, Versailles

## TARIFS

**Stagiaire: 240€**

**Auditeur libre: 80€**

## PARTICIPANTS

### Stagiaires:

- Professeurs de chant
- Chefs de chant
- Accompagnateurs

### Auditeurs libres

## CONTACT

**Elisabeth Gagnat**

**Assistante de direction**

egagnat@cmbv.com

+33 (0)1 39 20 78 10

Inscription  
en ligne avant  
le 26 NOV.

# La cantate française

## FORMATEURS

EMMANUELLE HAÏM, JULIEN  
DUBRUQUE, THOMAS VERNET,  
NATHALIE BERTON-BLIVET

**Emmanuelle Haïm, spécialiste incontestée de l'art vocal, vous propose un atelier sur la cantate, une forme emblématique de la musique baroque française.**

Plus de vingt ans après les derniers travaux musicologiques et artistiques sur le sujet, le CMBV ouvre un nouveau chantier de recherche, d'interprétation et d'édition sur la cantate française. Au-delà des œuvres les plus célèbres du corpus (Montéclair, Clérambault...), il reste encore de nombreuses œuvres à découvrir et à faire entrer au répertoire, dont notamment les cantates à plusieurs voix, ainsi que la pratique, peu connue, de la cantate avec orchestre.

Cet atelier commencera donc par une demi-journée d'études préparée par Julien Dubruque, Thomas Vernet et Nathalie Berton-Blivet, qui abordera notamment la question des cantates à plusieurs voix, pour se poursuivre par une classe de maître d'Emmanuelle Haïm.

## OBJECTIFS

- Explorer le corpus de la cantate française et ses différentes formes
- Parfaire sa connaissance de l'interprétation vocale et instrumentale de ce répertoire

## DATES

**Les 13 et 14 janvier 2022**  
CMBV, Versailles

## TARIFS

**Stagiaire:** 240€  
**Auditeur libre:** 80€

## PARTICIPANTS

### Stagiaires:

- Chanteurs,
- Instrumentistes de dessus (violons, traversos, flûtes à bec),
- Continuistes (Clavecinistes, basses d'archet, cordes pincées)

### Auditeurs libres

## CONTACT

**Denis Skrobala**  
Administrateur de la  
Maîtrise du CMBV  
dkrobala@cmbv.com  
+33 (0)1 39 20 78 10

Inscription  
en ligne avant  
le 6 JANV.



# Alternatim, quoi de neuf ?

## FORMATEURS

GAËTAN NAULLEAU,  
FREDDY EICHELBERGER

**L'alternance de l'orgue et du chant est un principe bien connu. Et si la pratique historique n'était pas celle que nous croyons ? Telle est la question que pose Gaëtan Naulleau, doctorant associé au CMBV.**

Depuis les années 1950, nombreuses (et très différentes !) ont été les reconstitutions de dialogue alterné entre l'orgue et le chœur, notamment sous la forme du plain-chant. Néanmoins, de nouvelles sources et la relecture de certains documents historiques et musicaux soulèvent nombre de questions et remettent en jeu nos certitudes. Ainsi, l'alternance avec la polyphonie serait bien plus courante que nous ne l'imaginons.

L'objectif de cet atelier est donc d'expérimenter l'alternance entre improvisations au grand orgue et messe polyphonique chantée dans le chœur, au sein même de la Chapelle royale. Relations avec la musique polyphonique, enchaînements, durée, forme des versets : les questions ne manquent pas...

## OBJECTIFS

- **Approfondir ses connaissances théoriques et historiques sur la pratique de l'alternatim**
- **Expérimenter l'improvisation en alternance, notamment avec le répertoire polyphonique**
- **Savoir diriger un ensemble de chanteurs dans une pratique d'alternance**

## DATES

**Les 26, 27 et 28 janv. 2022**  
CMBV et Chapelle royale,  
Versailles

## TARIFS

**Stagiaire : 240€**  
**Auditeur libre : 80€**

## PARTICIPANTS

### Stagiaires :

- Organistes
- Chanteurs
- Serpentistes et bassonistes
- Chefs de chœur

### Auditeurs libres

## CONTACT

**Julien Charbey**  
Administrateur du Pôle  
Recherche  
jcharbey@cmbv.com  
+33 (0)1 39 20 78 10

Inscription  
en ligne avant  
le 18 JANV.

# *Les Meslanges* (1657) de Henry Du Mont et les pratiques vocales et instrumentales en France au milieu du Grand Siècle

## FORMATEURS

THOMAS LECONTE, SÉBASTIEN DAUCÉ

À travers les fascinants *Meslanges* de Du Mont, le Centre de musique baroque de Versailles et le chef Sébastien Daucé vous invitent à découvrir les pratiques musicales du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

Parus en 1657, augmentés en 1661 et réédités en 1678, les *Meslanges* de Du Mont forment l'un des recueils majeurs d'un des compositeurs les plus fascinants du XVII<sup>e</sup> siècle. Proposant airs et chansons profanes, pièces instrumentales et religieuses de facture et d'effectifs variés, il réunit les grands types de répertoires du temps. Il se caractérise aussi par sa modularité, qui offre un concentré des pratiques musicales de l'époque : effectifs alternatifs, parties facultatives, options de transpositions, exécution à 2 chœurs, etc., l'ensemble révélant des combinaisons parfois étonnantes, jusqu'à requiescancer nos habitudes d'interprétation.

Par l'exploration et l'expérimentation des options et instructions de Du Mont, ces deux jours d'atelier offriront de découvrir, au CMBV et à la tribune de la Chapelle royale du château de Versailles, la variété des pratiques musicales du Grand Siècle, et de mieux connaître celui qui aura laissé sur la musique du temps une empreinte décisive.

## OBJECTIFS

- Découvrir ou approfondir le recueil des *Meslanges* de du Mont
- En expérimenter le répertoire et les différentes dispositions
- Ouvrir ces réflexions à l'ensemble du répertoire français de la mi-XVII<sup>e</sup>

## DATE

Les 21 et 22 février 2022  
CMBV et Chapelle royale de  
Versailles

## TARIFS

Stagiaire : 240€  
Auditeur libre : 80€

## PARTICIPANTS

### Stagiaires :

- Chanteurs,
- Violistes,
- Luthistes,
- Continuistes claviéristes

### Auditeurs libres

## CONTACT

Julien Charbey  
Administrateur  
Recherche et Éditions  
jcharbey@cmbv.com  
+33 (0)1 39 20 78 10

Inscription  
en ligne avant  
le 14 DÉC.

# MESLANGES

A II. III. IV. ET V.

PARTIES,

AVEC LA BASSE-CONTINÛ.

CONTENANT

Plusieurs Chançons, Motets, Magnificats,  
Preludes, & Allemandes pour l'Orgue  
& pour les Violes.

*Et les Litanies de la Vierge.*

Par le Sieur DV MONT, Organiste de son Altesse  
Royale le Duc d'Anjou, Frere vnique du Roy;  
& en l'Eglise S. Paul.

LIVRE SECOND.

DESSVS.



A PARIS,

Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue S. Jean de Beauuais,  
au Mont Parnasse.

M. D C. L V I I.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.

# Marin Marais & le manuscrit «Villeneuve»

## FORMATEURS

CHRISTOPHE COIN, JOHNATHAN  
DUNFORD, FRANÇOIS-PIERRE GOY

**L'étude du Manuscrit « Villeneuve » ouvre de nouvelles pistes dans l'interprétation de Marin Marais. Le CMBV invite les protagonistes de cette découverte pour en transmettre les enseignements.**

L'apparition en 2018, chez Drouot, d'un manuscrit inconnu contenant 346 pages de pièces de Marin Marais n'est pas passé inaperçue dans le monde de la viole de gambe. La Société française de viole de gambe s'en est porté acquéreuse suite à la vente aux enchères et en a confié la conservation à la BnF. Ce manuscrit, précieux à plus d'un titre, éclaire d'un jour nouveau l'interprétation de l'œuvre de viole de Marais, en raison de plusieurs indications de jeu inédites.

Après une présentation générale de ce manuscrit - qui sera exposé exceptionnellement pour l'occasion - Christophe Coin et Jonathan Dunford, échangeront et feront travailler violistes et continuistes au regard de cette découverte.

## OBJECTIFS

- Découvrir le manuscrit de Villeneuve
- Explorer les questions qu'il pose dans l'interprétation de l'œuvre de Marin Marais
- Travailler l'interprétation d'œuvres de Marin Marais, à la lumière de ces nouveaux éléments

## DATES

**Les 23 et 24 mars 2022**  
CMBV, Versailles

## TARIFS

**Stagiaire: 240€**  
**Auditeur libre: 80€**

## PARTICIPANTS

### Stagiaires:

- Violistes
- Continuistes  
(Clavecinistes, cordes pincées)

### Auditeurs libres

## CONTACT

**Julien Charbey**  
Administrateur du pôle  
recherche  
jcharbey@cmbv.com  
+33 (0)1 39 20 78 10

Inscription  
en ligne avant  
le 15 MARS

# Danse & musique baroque : un alliage en mouvement

## FORMATEURS

BRUNO BENNE, HUBERT HAZEBROUCQ,  
OLIVIER BRIAND

**Danse et musique sont intimement liés à l'époque baroque, et plus encore en France, véritable « paradis » de la danse aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles !**

Avec les chorégraphes Bruno Benne et Hubert Hazebroucq et le violoniste Olivier Briand, les participants musiciens et danseurs exploreront, grâce aux *Caractères de la danse* de Rebel, la pratique du menuet, de la bourrée et de la chaconne.

Evoquer ensemble, entre musiciens, danseurs et chorégraphes, les questions de tempo mais surtout de caractère, les points de vue physiques et artistiques de chaque danse, c'est entrer toujours plus profondément dans le cœur de cette musique

Une excellente occasion de rencontres entre deux mondes qui ne se côtoient que trop peu !

## OBJECTIFS

- Travailler les relations entre musiciens et danseurs
- Découvrir les sources théoriques communes

## DATES

Les 28, 29 et 30 avril 2022  
CMBV, Versailles

## TARIFS

Stagiaire: 240€  
Auditeur libre: 80€

## PARTICIPANTS

### Stagiaires:

- Instrumentistes
- Chefs d'orchestre ou de chœur
- Danseurs et danseuses

### Auditeurs libres

## CONTACT

Elisabeth Gagnat  
Assistante de direction  
egagnat@cmbv.com  
+33 (0)1 39 20 78 10

Inscription  
en ligne avant  
le 20 AVRIL

# Le chanteur d'opéra en scène en France à l'époque baroque

## Pratiques et sources d'époque, éléments d'inspiration pour la scène aujourd'hui

### FORMATEURS

DEDA CRISTINA COLONNA, BENOÎT DRATWICKI

**Approfondir la connaissance des pratiques d'époque et s'en servir comme éléments d'inspiration pour nourrir le jeu théâtral et la mise en scène d'aujourd'hui.**

L'une des particularités de l'opéra français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles est son ampleur scénographique, impliquant un grand nombre d'artistes en scène (chanteurs, danseurs, choristes, figurants), des jeux de machineries fréquents et complexes, et des effets théâtraux spectaculaires intégrés à la marche de l'action. Pour les artistes d'aujourd'hui, ces paramètres représentent un véritable défi, tant dans la macrostructure (mise en scène, chorégraphie et scénographie) que dans la microstructure (gestuelle, jeu de scène, entrées, sorties, etc...). Or, l'opéra français est un genre extrêmement bien documenté : les sources sont nombreuses et variées (iconographie, archives administratives, livrets et partitions, critiques journalistiques, textes théoriques, etc...) ; pour les artistes d'aujourd'hui, elles représentent une mine d'informations quant aux pratiques d'époque, soit dans un souci de « reconstitution historique », soit comme source d'inspiration pour un spectacle d'esthétique contemporaine mais « historiquement informé ».

### DATES

**Les 19 et 20 mai 2022**  
CMBV, Versailles

### TARIFS

**Stagiaire : 240 €**  
**Auditeur libre : 80 €**

### PARTICIPANTS

#### Stagiaires :

- Chercheurs et enseignants (pratiques artistiques, musicologie, histoire de l'art, arts du spectacle)
- chanteurs, danseurs, musiciens
- chefs de chant, chefs de chœur, chefs d'orchestre, metteurs en scène,
- chorégraphe, scénographes

#### Auditeurs libres

### CONTACT

**Marie Clément**  
Administratrice  
Pôle artistique  
mclement@cmbv.com  
+33 (0)1 39 20 78 10

Cette formation se propose de dresser l'inventaire des sources, souvent peu connues, comprises ou mal déchiffrées, et d'en tirer de nouveaux éléments de création et d'interprétation à destination du spectacle vivant.

#### OBJECTIFS

- Découvrir et comprendre les sources des pratiques scéniques de l'opéra baroque français.
- Utiliser ces sources comme support d'un travail de performance practice (« reconstitution historique ») ou comme inspiration d'une création d'esthétique contemporaine.

Inscription  
en ligne avant  
le 10 MAI



# Planning

**SAM. 23 & DIM. 24 OCT. 2021**

CMBV, Versailles

## Motets pour les maîtrises dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle

Recherche, Édition  
& Maîtrise

Inscription  
en ligne avant  
le 15 OCT.

**SAM. 27 & DIM. 28 NOV. 2021**

CMBV, Versailles

## La cadence ornée

Recherche, Interprétation  
& Ornementation

Inscription  
en ligne avant  
le 19 NOV.

**SAM. 4 & DIM. 5 DEC. 2021**

CMBV, Versailles

## Enseigner le chant baroque français

Chant, Interprétation  
& Continuo

Inscription  
en ligne avant  
le 26 NOV.

**JEU. 13 & VEN. 14 JANV. 2022**

CMBV, Versailles

## La cantate française

Recherche, Interprétation  
& Chant

Inscription  
en ligne avant  
le 6 JANV.

**DU 26 AU 28 JANV. 2022**

CMBV, Versailles

## Alternatim, quoi de neuf ?

Recherche, Interprétation  
& Ornementation

Inscription  
en ligne avant  
le 18 JANV.

**LUN. 21 & MAR. 22 FÉV. 2022**

CMBV et Chapelle royale de Versailles

## *Les Meslanges (1657)* de Henry du Mont et les pratiques vocales et instrumentales en France au milieu du Grand Siècle

Recherche, Interprétation  
& Édition

Inscription  
en ligne avant  
le 14 DÉC.



**MER. 23 & JEU. 24 MARS 2022**

CMBV, Versailles

## **Marin Marais & le manuscrit «Villeneuve»**

| Chant, Interprétation  
& Continuo

Inscription  
en ligne avant  
le 15 MARS

**DU 28 AU 30 AVR. 2022**

CMBV, Versailles

## **Danse & musique baroque : un alliage en mouvement**

| Recherche, Interprétation &  
Ornementation

Inscription  
en ligne avant  
le 20 AVRIL

**JEU. 19 & VEN. 20 MAI. 2022**

CMBV, Versailles

## **Le chanteur d'opéra en scène en France à l'époque baroque : Pratique et sources d'époque, éléments d'inspiration pour la scène aujourd'hui**

| Recherche,  
Mise en scène & Opéra

Inscription  
en ligne avant  
le 10 MAI

**Inscription en ligne sur le site : [www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)**



# Formateurs



**FABIEN ARMENGAUD**

Directeur musical de  
la Maîtrise du CMBV



**BRUNO BENNE**

Danseur et chorégraphe



**NATHALIE BERTON-  
BLIVET**

Chercheuse à l'IReMus



**OLIVIER BETTENS**

Chercheur



**OLIVIER BRIAND**

Violoniste



**DEDA  
CHRISTINA COLONNA**

Chorégraphe et  
metteuse en scène



**CHRISTOPHE COIN**

Violiste et violoncelliste,  
professeur au CNSMDP



**SÉBASTIEN DAUCÉ**

Claveciniste et  
organiste, directeur  
artistique de l'ensemble  
Correspondances



**ACHILLE DAVY  
- RIGAUX**

Musicologue à l'IReMus



**CAMILLE DELAFORGE**

Claveciniste, cheffe de chant et directrice artistique de l'ensemble « Il Caravaggio »



**WILLIAM DONGOIS**

Cornettiste et professeur à la Haute école de musique de Genève



**BENOÎT DRATWICKI**

Directeur artistique du CMBV et musicologue



**JULIEN DUBRUQUE**

Chercheur et responsable éditorial au CMBV



**JOHNATHAN DUNFORD**

Violiste



**JEAN DURON**

Musicologue, ancien directeur de la recherche du CMBV, éditeur des Manuscrits Tours & Deslauriers



**FREDDY EICHELBERGER**

Organiste et claveciniste



**FRANÇOIS-PIERRE GOY**

Conservateur à la Bibliothèque Nationale de France



**LAURENT GUILLO**

Chercheur au CMBV



**EMMANUELLE HAÏM**

Claveciniste et cheffe  
d'orchestre



**HUBERT  
HAZEBROUCQ**

Danseur et chorégraphe



**THOMAS LECONTE**

Chercheur au CMBV



**EMMANUEL MANDRIN**

Claveciniste, organiste,  
membre de l'équipe  
éditoriale de publication  
des manuscrits Tours  
& Deslauriers



**AGNES MELLON**

Artiste-interprète  
et enseignante



**GAËTAN NAULLEAU**

Doctorant associé au CMBV



**TIAGO SIMAS FREIRE**

Cornettiste et professeur  
au CNSMD de Lyon



**THOMAS VERNET**

Musicologue et responsable du  
département des bibliothèques  
et ressources à Royaumont

Le Centre de musique baroque de Versailles est déclaré en tant que prestataire de formation auprès de la Direccte Île-de-France sous le n°11 78 84462 78.



## Crédits photos

Nicolas Bucher © Pascal Le Mée – Motets pour les Maîtrises dans la France du XVIIe siècle © Gallica – Les Meslanges © DR – Le chanteur d'opéra en scène en France à l'époque baroque © AT Chabridon – Atelier du CMBV © Pascal Le Mée – Fabien Armengaud © Pascal Le Mée – Bruno Benne © François Stemmer – Nathalie Berton-Bilvet © DR – Olivier Bettens © DR – Olivier Briand © DR – Deda Christina Colonna © Ivan Muselli – Christophe Coin © Nemo Périer Stefanovitch – Sébastien Daucé © Thomas Dorn – Achille Davy-Rigaux © DR – Camille Delaforge © DR – William Dongois © DR – Benoit Dratwicki © Pascal Le Mée – Julien Dubruque © CMBV – Johnathan Dunford © Eric Sebbag – Jean Duron © Catherine Cessac – Freddy Eichelberger © Charles Nemo – François-Pierre Goy © BNF – Laurent Guillo © CMBV – Emmanuelle Häim © Marianne Rosenstiehl – Hubert Hazebroucq © Goupy – Thomas Leconte © Lephiltre – Emmanuel Mandrin © DR – Agnès Mellon © DR – Gaëtan Naulleau © DR – Tiago Simas Freire © Jorge Carmona Antena – Thomas Vernet © DR



Centre de musique  
baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

+33 (0) 1 39 20 78 10  
contact@cmbv.com

[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

