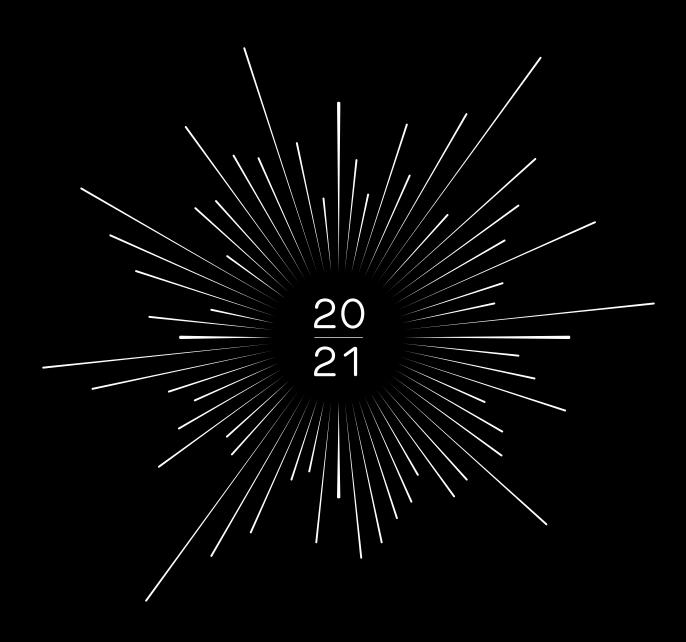
CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE

Versailles



DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

- **5** Édito
- 7 Le Centre de musique baroque de Versailles
- 9 Recherche
- 21 Artistique
- 37 Formation
- **53** Action culturelle
- 59 Publications
- **67** Ressources
- **69** Calendrier
- 75 Le Cercle Rameau
- **76** Partenaires
- **78** Assemblée générale & équipe



Édito



"Notre travail, notre devoir est, toujours, d'aider la musique à surgir, malgré tout."

La musique, toujours, pourtant et malgré tout

C'est peu dire que nous sortons ébranlés des six derniers mois. À l'instant où j'écris ces lignes et, probablement au moment de vous présenter les pages qui suivent, la situation sanitaire et générale n'a rien de « normal ». En cette fin d'été 2020, nous sommes masqués, nous prenons garde au moindre de nos contacts et nous vivons sous l'emprise des fameux protocoles sanitaires.

Pour le Centre de musique baroque de Versailles, depuis le mois de mars, les conséquences de la pandémie ont été nombreuses et souvent douloureuses : annulation des cours de la maîtrise, des Jeudis musicaux, annulation de la recréation d'Achante et Céphise, des actions éducatives et culturelles ou encore de la première édition, tant attendue, de notre académie baroque de Versailles. Mais à aucun moment, l'équipe du CMBV ne s'est laissé submerger, et c'est debout et pleine d'espoir qu'elle a inventé les Menus-Plaisirs d'été qui se sont déroulés à la fin du mois d'août, une expérience immersive et inédite qui fut un formidable succès.

Malgré les incertitudes, il nous faut être confiants et militants. Ambitieux et modestes également.

Notre fréquentation quotidienne des œuvres baroques françaises et des différents aspects des contextes de leur création doit nous aider à prendre du recul. Nous vivons aujourd'hui dans un confort sanitaire, sécuritaire et social incomparable avec la vie des compositeurs et des interprètes des xvIII° et xvIIII° siècles. Que l'on ne se méprenne pas : il ne s'agit en rien d'une posture moralisante ou d'un stoïcisme déplacé. Rien d'autre qu'un aide-mémoire destiné à se rappeler que la force de la création artistique en général et de la musique en particulier dépasse tout, et notamment les éléments contextuels.

Notre travail, notre devoir est, toujours, de l'aider à surgir, malgré tout.

Je suis d'autant plus heureux et fier de vous présenter nos activités de l'année 2020/21. Elles reflètent, je l'espère, l'énergie et la détermination que l'équipe et moi-même déployons pour valoriser la musique baroque française de la manière la plus adaptée à notre époque et toucher un public toujours plus diversifié.

Nicolas BUCHER

Directeur général du Centre de musique baroque de Versailles





Le Centre de musique baroque de Versailles



Un centre dédié à la musique baroque française

La musique française, qui rayonnait aux xvIII et xvIII siècles sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine : l'air de cour, la comédie-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra comique, etc. Les noms de Lully, Rameau, Campra, Charpentier... témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période.

Ce riche patrimoine musical sombre cependant dans l'oubli après la Révolution française et tout au long du xixº siècle. Il faudra attendre un Debussy ou un Saint-Saëns pour y porter à nouveau un regard curieux, avant que ne se développe, au xxº siècle, une école de musicologie française préparant l'éclosion, dans les années 80, du mouvement du « renouveau baroque » dont la démarche d'interprétation sur instruments anciens sera l'une des principales caractéristiques.

Emblématique de cette démarche, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est créé en 1987 à l'instigation de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des xVIIe et xVIIIe siècles.



Une complémentarité unique de métiers



RECHERCHE

Colloques, journées d'études, séminaires, publications, performance practice : le pôle recherche du CMBV est un laboratoire de musicologie en partenariat avec le CESR et le CNRS.

p. 9



ACTION CULTURELLE

Le CMBV développe des activités et des projets adaptés aux territoires et aux publics, notamment aux plus jeunes.

p. 53

p. 59



ARTISTIQUE

Concerts, spectacles, projets pédagogiques, enregistrements discographiques : le pôle artistique encourage la diffusion de la musique baroque française en France et à l'étranger.

p. 21



PUBLICATIONS

Partitions, livres, CDs et DVDs: le CMBV propose une variété de publications consacrées à la musique baroque française.



FORMATION

École maîtrisienne, académies, formation professionnelle : la transmission des savoirs et des pratiques dans le domaine de la musique baroque française est une mission essentielle du CMBV.

p. 37



RESSOURCES

Le CMBV met à disposition de multiples ressources : une bibliothèque spécialisée, un fonds de costumes et de décors, des instruments de musique, etc.

p. 67





Recherche

Le pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles est un laboratoire de musicologie en partenariat avec le CESR et le CNRS.

Colloques, journées d'études, séminaires, publications, performance practice

Le pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles est un programme de recherche du Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 7323 du CNRS). Il est spécialisé dans l'étude de la musique française des xvIII^e et xvIIII^e siècles dans toutes ses dimensions (musicale, historique, sociologique), ainsi que dans l'étude des pratiques d'interprétation. Il mène des programmes de recherche de niveau national et international, et accueille étudiants, doctorants et chercheurs du monde entier.

Ses activités donnent lieu à des publications (éditions musicales, monographies et recueils d'études, bases de données, etc.), des colloques, des séminaires ou des journées d'étude. Il privilégie une confrontation des travaux théoriques avec la pratique des musiciens baroques, dans une approche pluridisciplinaire associant l'histoire, l'histoire de l'art, la littérature et les arts du spectacle.

LE PÔLE RECHERCHE DU CMBV ASSURE À LA FOIS :

- des actions de recherche fondamentale donnant lieu à l'organisation de colloques et à la publication d'ouvrages scientifiques;
- musicales patrimoniales;

la réalisation d'éditions

- une recherche approfondie sur les pratiques musicales en association avec les musiciens;
- une expertise auprès des interprètes.



Les nouveaux projets de recherche

L'Académie royale de musique: fabrique d'opéra et entreprise de spectacle en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

AXE ESPACES / PERSONNES ET LIEUX

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Barbara Nestola

Directrice (CNRS, CESR-CMBV)

Benoît Dratwicki

Directeur artistique (CMBV)

Julien Dubruque

Chercheur et responsable éditorial (CMBV)

Thomas Leconte

Chercheur et responsable éditorial (CMBV)

L'Académie royale de musique et son répertoire ont été abordés, jusqu'à présent, surtout sous l'angle de l'analyse littéraire, musicale et des pratiques scéniques. Dans l'intention d'alimenter une réflexion pluridisciplinaire, ce projet vise à approfondir la connaissance du fonctionnement administratif de l'institution, notamment du point de vue pratique et artisanal (stratégies de programmation, remaniements, utilisation des fonds de costumes et décors), ainsi que de sa relation avec les provinces et l'étranger.

L'orchestre de l'Opéra de Paris, de Lully à Rameau

AXE ESPACES / PERSONNES ET LIEUX

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Julien Dubruque

Chercheur et responsable éditorial (CMBV)

Ce projet de recherche vise à exploiter les matériels d'orchestre conservés à la Bibliothèque-musée de l'Opéra pour reconstituer la pratique normale de l'orchestration à



l'Académie royale de musique dans la première salle du Palais-Royal de 1673 à 1763, de Lully à Rameau.

Les Académies de Concert

AXE ESPACES / CENTRE ET PÉRIPHÉRIE

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Bénédicte Hertz

Chercheuse (CMBV)

Thomas Vernet

Chercheur (Fondation Royaumont)

La première phase de ce projet vise à fixer un cadre de réflexion et établir une cartographie des sociétés de Concerts, qui se créent sur le modèle académique dans une cinquantaine de villes françaises, au début du xvIIIe siècle.

La cantate en France au XVIII^e siècle

AXE ESPACES / FRONTIÈRES ET TRANSFERTS

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Julien Dubruque

Chercheur et responsable éditorial (CMBV)

Ce projet porte ses efforts sur la découverte et l'édition de cantates encore inédites conservées dans les fonds patrimoniaux français. Il traite également des circonstances historiques d'exécution ainsi que des poètes et de la dimension poétique des cantates.

En partenariat avec la Fondation Royaumont

Ressources numériques

Le Centre de musique baroque de Versailles propose un accès à des ressources numériques diversifiées sur la musique et les arts du spectacle en France aux xvII° et xVIII° siècles. Elles s'adressent aux chercheurs et aux étudiants de différentes disciplines (musicologie, histoire, lettres, arts de la scène, etc.), ainsi qu'aux musiciens et au public intéressés par ces problématiques.

- Un accès à la base bibliographique qui recense les écrits scientifiques sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles publiés depuis 1800;
- Une centaine de publications numériques en format PDF téléchargeables, avec notamment des catalogues de compositeurs, des

bibliographies, des

documents;

articles, des analyses de

- Un accès à la base MUSEFREM, étude prosopographique des musiciens d'églises en 1790, en collaboration avec le Centre d'Histoire Espaces et Cultures (CHEC) :
- Un accès à diverses bases en ligne : catalogues de compositeurs, chronologies d'événements, partitions en ligne.

Publications

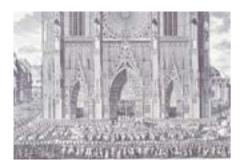
Le pôle recherche du CMBV réalise de nombreuses publications scientifiques. Il est notamment à l'origine des éditions du CMBV, à travers ses collections patrimoniales (monumentales et anthologies). Il publie également des collections de livres en collaboration avec d'autres éditeurs.







Calendrier 2020/2021



10^e rencontres du Réseau Muséfrem

Les corps de musique des cathédrales à la fin de l'Ancien Régime

JOURNÉE D'ÉTUDE

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Bernard Dompnier

(Université Clermont Auvergne)

Youri Carbonnier

(Université d'Artois)

Stéphane Gomis

(Université Clermont Auvergne)

Sylvie Granger

(TEMOS - Temps, Mondes, Sociétés)

JEU. 22 OCT. 2020

Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand, France

L'équipe de Muséfrem, en collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles, le Centre d'Histoire Espaces et Cultures (CHEC) et la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, organise une journée d'étude sur les affinités et les divergences dans la structure et l'organisation des corps de musique des cathédrales à la fin de l'Ancien Régime.



Les dessus du théâtre : aspects techniques et esthétiques

2º édition du séminaire ThéPARis

JOURNÉE D'ÉTUDE

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Emanuele De Luca

(Université Côte d'Azur)

Benoît Dratwicki

(CMBV)

Judith le Blanc

(Université de Rouen)

Barbara Nestola

(CNRS, CESR-CMBV)

VEN. 13 NOV. 2020 CMBV. Versailles. France

Les dessus du théâtre: aspects techniques et esthétiques

2^e édition du séminaire ThéPARis

JOURNÉE D'ÉTUDE



RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur)

Benoît Dratwicki (CMBV)

Judith le Blanc (Université de Rouen)

Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV)

Dans le cadre de la 2° édition du séminaire de recherche ThéPARis, le Centre de musique baroque de Versailles organise une journée d'étude consacrée au vol au théâtre, réunissant une équipe pluridisciplinaire.

dans le prolongement des réflexions sur la trans- théâtre. Chaque intervenant sera amené à parler versalité des pratiques entre les théâtres pari- depuis son domaine de spécialité, l'idée étant siens. Reprenant le format participatif, adopté d'aborder les questions de manière transversale avec succès lors de la première journée d'étude pour que les différents points de vue, théâtres, « ThéPARis : bilans et perspectives » (2019), scènes, corpus dialoguent les uns avec les autres il s'agira de réfléchir à partir d'une série de dans une perspective comparatiste. questions pour échanger collectivement sur les

La thématique de cette journée d'étude s'inscrit scènes de vol et plus largement sur les dessus du

VEN. 13 NOV. 2020 CMBV, Versailles, France





L'île dans les dramaturgies européennes (XVII^e-XVIII^e siècles): enjeux idéologiques, philosophiques et spectaculaires

COLLOQUE

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Emanuele De Luca

(Université Côte d'Azur)

Andrea Fabiano

(Sorbonne Université)

Judith le Blanc

(Université de Rouen)

Marie-Cécile Schang

(Université de Bretagne Sud)

JEU. 19 et VEN. 20 NOV. 2020

Hôtel de Lauzun, Paris, France

Ce colloque international, organisé par les universités Sorbonne, Côte d'Azur, Rouen et Bretagne Sud et consacré à l'étude de l'île dans le théâtre européen aux XVIIe et XVIIIe siècles, est associé à la production d'Ariane et Bacchus de Marin Marais au CRR de Paris, en collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles.



Les Symphonies pour les Soupers du Roi et le souper « au Grand Couvert » au Grand Siècle

Nature et fonction d'une musique de cour

SÉMINAIRE

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Thomas Leconte

(CMBV, CESR-CMBV)

Alexandre Maral

(CRCV)

Andrea Merlotti

(Centro studi delle Residenze Reali Sabaude)

Mathieu da Vinha

(CRCV)

SAM. 12 DÉC. 2020 - 10h/17h

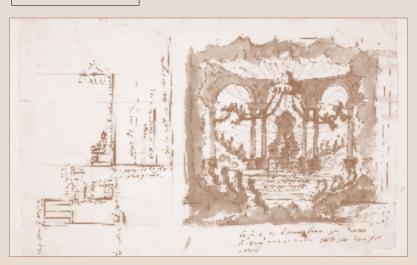
CMBV, Versailles, France

Le Centre de musique baroque de Versailles s'associe avec le Centre de recherche du Château de Versailles pour une première journée de travail sur le souper « au Grand Couvert », autour des emblématiques Symphonies pour les Soupers du Roi de Lalande.

L'Académie royale de musique

Fabrique d'opéra et entreprise de spectacle en France aux XVIIIe et XVIIIe siècles

ATELIER / WORKSHOP



RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Barbara Nestola

Benoît Dratwicki

Julien Dubruque

Thomas Leconte

(CMBV)

Le Centre de musique baroque de Versailles organise un atelier préparatoire en vue de la publication d'un ouvrage consacré à l'étude du fonctionnement de l'Académie royale de musique, du point de vue artistique, mais aussi artisanal et pédagogique.

dienne, l'interaction entre les corps de métier format participatif.

Le développement de l'opéra en France est intrinqui la composent, son évolution dans le temps, la sèquement lié à l'histoire de l'Académie royale diffusion de son répertoire et de son image fourde musique de Paris: le genre et l'institution nissent autant de pistes à explorer. Ces aspects naissent et évoluent en parallèle, se nourrissant sont déterminants pour comprendre la nature de l'un de l'autre. L'opéra français a suscité de nom- l'institution, mais aussi celle de son répertoire. breuses recherches, avant tout d'ordre théo- Ce fonctionnement particulier place l'œuvre au rique, littéraire et musical. La prise en compte croisement de multiples considérations praamade l'environnement scénique et des questions tiques, dont l'étude permet de réévaluer le geste d'interprétation a progressivement ouvert un créateur et la notion d'œuvre elle-même. C'est ce que le CMBV souhaite mettre en valeur dans un L'institution en tant que telle reste cependant ouvrage collectif interdisciplinaire précédé d'un moins étudiée: son modèle économique, sa gestion atelier préparatoire de deux jours. L'ensemble des carrières et des compétences, son person- des contributeurs y sera réuni, afin que chaque nel, ses fournisseurs, son organisation quoti- proposition soit présentée et discutée dans un

MAR. 15 et MER. 16 DÉC. 2020 CMBV, Versailles, France





RECHERCHE FOCUS 20/21



L'Académie rovale de musique: fabrique d'opéra et entreprise de spectacle en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

ATELIER / WORKSHOP

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV) Benoît Dratwicki (CMBV) Julien Dubruque (CMBV)

Thomas Leconte (CMBV)

> MAR. 15 et MER. 16 DÉC. 2020 CMBV, Versailles, France



Les Symphonies pour les Soupers du Roi

Nature et fonction d'une musique de cour

SÉMINAIRE / PERFORMANCE PRACTICE

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Thomas Leconte (CMBV, CESR-CMBV) Alain Poirier (CNSMDL)

DIRECTION MUSICALE

Louis-Noël Bestion de Camboulas (Ensemble Les Surprises)

LUN. 1er FÉV. 2021 Chapelle de la Trinitié, Lyon, France MAR. 2 FÉV. 2021 - 10h/17h Chapelle de la Trinitié, Lyon, France



Les copistes en musique en France (XVII^e-XVIII^e siècles)

JOURNÉE D'ÉTUDE

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Laurent Guillo (CMBV)

PRINTEMPS 2021

CMBV, Versailles, France

Le Centre de musique baroque de Versailles organise une journée d'étude consacrée aux copistes en musique, afin de faire le point des connaissances, des méthodes et des projets autour de ce métier du livre.

Les Symphonies pour les Soupers du Roi

Nature et fonction d'une musique de cour

SÉMINAIRE / PERFORMANCE PRACTICE



RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Thomas Leconte (CMBV, CESR-CMBV)

Alain Poirier (CNSMDL)

DIRECTION MUSICALE

Louis-Noël Bestion de Camboulas (Ensemble Les Surprises)

Dans le cadre du projet mené par le Centre de musique baroque de Versailles autour des Symphonies pour les Soupers du Roi de Lalande, un concert et un séminaire permettront d'entrer dans la recherche.

Le CMBV, avec ses partenaires des CNSMD de Un séminaire de recherche, dirigé par des spé-Lyon et Paris, propose un événement en deux cialistes de l'orchestre français des xviie et temps.

Un concert par les étudiants des départe- ties intermédiaires d'orchestre. Prenant pour ments de musique ancienne des Conservatoires base de réflexion la Grande Pièce royale, que Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse l'on retrouve sous diverses formes à toutes les de Lyon et de Paris, qui s'uniront pour donner étapes de l'histoire de ces « symphonies », cette des extraits de ces « symphonies » destinées aux séance, après un nécessaire point historique et Soupers « au Grand Couvert » aux deux grandes historiographique, permettra d'aborder la quespériodes de son évolution.

xvIIIe siècles, qui constituera l'ouverture d'un chantier portant sur la réécriture des partion de l'évolution du répertoire et la question de la mutation de l'orchestre de 5 à 4 parties, et de mesurer le degré et les modalités d'adaptation des pièces dans le cadre des Soupers.

LUN. 1er FÉV. 2021 Chapelle de la Trinitié, Lyon, France

MAR. 2 FÉV. 2021 - 10h/17h Chapelle de la Trinitié, Lyon, France





ThéPARis

SÉMINAIRE

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur) Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV)

De MARS à MAI 2021

Théâtre national de Nice, France Sorbonne Université, Paris, France CESR, Tours, France

Les trois séances du séminaire de recherche ThéPARis, initialement prévues entre mars et mai 2020, sont reportées en 2021 et se dérouleront au Théâtre national de Nice, à l'Université de la Sorbonne et au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours.



Les chanteurs d'opéra et leurs rôles aux XVII^e et XVIII^e siècles : réseaux, répertoires, méthodes

JOURNÉE D'ÉTUDE

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV) Lola Salem (Oxford University)

SAM. 22 MAI 2021

Université d'Oxford, Royaume-Uni

En collaboration avec l'Université d'Oxford, le Centre de musique baroque de Versailles organise une journée d'étude qui aborde, à travers une approche comparative, la relation entre les chanteurs d'opéra et leur répertoire en Europe aux xvIII^e et xVIII^e siècles.

Artistique





Artistique

Le pôle artistique encourage la diffusion de la musique baroque française en France et à l'étranger dans le cadre de résidences d'artistes et de partenariats internationaux.

Concerts, spectacles, projets pédagogiques, enregistrements discographiques

Pour promouvoir le patrimoine musical français des XVIII^e et XVIII^e siècles, le Centre de musique baroque de Versailles s'attache à explorer tous les répertoires, de la musique de chambre au répertoire symphonique en passant par la musique sacrée et, pour la scène, le ballet, la tragédie lyrique, l'opéra-ballet et l'opéra-comique.

Dans ce cadre, le CMBV collabore avec les plus grands ensembles de musique ancienne, solistes instrumentistes et chanteurs, spécialistes de ce répertoire, et concepteurs impliqués dans les différents arts de la scène à l'époque baroque.

Chaque année, il en résulte des projets artistiques produits ou coproduits - concerts, spectacles, projets pédagogiques - auxquels s'ajoutent la diffusion de ceux créés les années précédentes. Cette activité représente une centaine de dates par an en France, en Europe et dans le monde. Quelques-unes des réalisations les plus emblématiques sont présentées au château de Versailles, notamment celles en lien étroit avec l'histoire musicale du lieu.

LE CMBV INTERVIENT SELON DES MODES OPÉRATOIRES AJUSTÉS À CHAQUE PROJET EN METTANT À DISPOSITION:

- son expertise et son savoir-faire musicologiques, historiques et artistiques;
- son réseau d'intervenants qualifiés (chercheurs, éditeurs, artistes, personnels encadrants ou formateurs) et de partenaires (coproducteurs, diffuseurs, labels discographiques);
- ses archives documentaires et ses partitions;
- ses fonds d'instruments, d'accessoires, de costumes et de décors;
- ses studios de répétitions ;
- un soutien financier aux projets innovants et ambitieux.



ARTISTIQUE

Une politique artistique aux formes multiples

PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Le CMBV mène une politique internationale de coopération culturelle en Europe et dans le monde, au service de la musique baroque française.



RÉSIDENCES CROISÉES EN FRANCE

En France, le CMBV a mis en place le projet des résidences croisées : une politique de résidences d'artistes et d'ensembles français avec des salles et des festivals désireux de promouvoir le répertoire baroque français.



PROJETS PÉDAGOGIQUES

En partenariat avec des institutions d'enseignement françaises et étrangères, le CMBV met en place chaque année des projets pédagogiques ambitieux.



PROJETS THÉMATIQUES

Le CMBV s'attache à développer des projets thématiques au long cours autour d'œuvres et de compositeurs emblématiques de la période baroque.

Calendrier 2020/2021



La Muse de l'Opéra

RÉSIDENCE CROISÉE / CONCERT

Airs et cantates de MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR, PAOLO LORENZANI, NICOLAS RACOT DE GRANDVAL, ANDRÉ CAMPRA et LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT Extraits d'opéras d'ÉLISABETH JACQUET DE LA

Extraits d'opéras d'ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE

Camille Delaforge, clavecin et direction musicale Avec Marie Perbost, Anna Reinhold, Thibault de Damas / Ensemble II Caravaggio (Camille Delaforge, direction artistique)

SAM. 29 AOÛT 2020

Salle Madeleine-Marie, Sablé-sur-Sarthe, France

Dans le cadre du Festival de Sablé

Airs de cour, cantates et extraits d'opéras réunis par la claveciniste et cheffe Camille Delaforge, font revivre l'esprit des salons français du Grand Siècle pour inaugurer la résidence croisée de son ensemble Il Caravaggio à Sablé avec le Centre de musique baroque de Versailles.

Concert uniquement retransmis sur les sites partenaires de restonsconnectesauclassique.com



La Vénitienne

Projet pédagogique autour de la musique française

PROJET PÉDAGOGIQUE / SPECTACLE

MICHEL DE LA BARRE (1675-1745)

Mireille Podeur, direction musicale Avec les étudiants du CRR de Limoges

De SEPT. 2020 à MAI 2021

Masterclasses

CRR de Limoges, France

MAR. 11 et MER. 12 MAI 2021

Conférences

CRR de Limoges, France

SAM. 18 SEPT. 2021

Spectacle

Opéra de Limoges, France





La Vénitienne

Projet pédagogique autour de la musique française

Comédie lyrique en un prologue et trois actes Créée le 26 mai 1705 à l'Académie royale de musique, Paris

PROJET PÉDAGOGIQUE / SPECTACLE



Limoges plonge au cœur de la musique française pendant deux ans avec le Centre de musique baroque de Versailles pour partenaire principal : à la clé, la première scénique d'un chef-d'œuvre oublié du répertoire, *La Vénitienne* de La Barre.

Durant deux années (2020-2021), le Conservatoire de Limoges se met à l'heure baroque. Sous l'impulsion de ses enseignants, l'ensemble des élèves est invité à découvrir les spécificités de l'art musical français des XVIIe et XVIIIe siècles grâce à des tablesrondes et des masterclasses animées par les équipes du CMBV et des spécialistes de ce répertoire. Avec la fin du règne de Louis XIV et les figures emblématiques de Campra, Destouches, Couperin ou Marais en toile de fond, un projet de sensibilisation et de formation est mené aussi bien autour du chant et des instruments que de la danse et de la scénographie. Ce projet débouchera, en 2021, sur la résurrection en scène d'un ouvrage oublié du répertoire baroque français, *La Vénitienne* de La Barre, comédie lyrique créée à l'Académie royale de musique en 1705, dont le style et la forme s'inspirent du goût d'alors pour l'imaginaire italien et particulièrement vénitien, mis à la mode par Campra avec son Carnaval de Venise et ses Fêtes vénitiennes.

De SEPT. 2020 à MAI 2021
Masterclasses
CRR de Limoges, France
MAR. 11 et MER. 12 MAI 2021
Conférences
CRR de Limoges, France

SAM. 18 SEPT. 2021
Spectacle
Opéra de Limoges, France



MUSIQUE

MICHEL DE LA BARRE (1675-1745)

LIVRET

ANTOINE HOUDAR DE LA MOTTE (1672-1731)

DISTRIBUTION

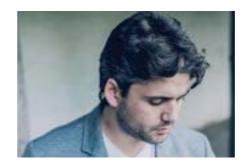
MIREILLE PODEUR, direction musicale

AVEC LES ÉTUDIANTS DU CRR DE LIMOGES

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | CRR de Limoges

Partitions réalisées par le Centre de musique baroque de Versailles

L'orchestre joue les dessus, hautes-contre, tailles et quintes de violon conçues par Antoine Laulhère et Giovanna Chittò sur commande du Centre de musique baroque de Versailles.



Jéliote, le chanteur préféré de Rameau

ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE

Extraits d'opéras de RAMEAU, DAUVERGNE, COLIN DE BLAMONT, REBEL et FRANCŒUR, MION, MONDONVILLE, LA BORDE...

Reinoud Van Mechelen, haute-contre et direction musicale

A nocte temporis (Reinoud Van Mechelen, direction artistique)

Du MER. 23 au LUN. 28 SEPT. 2020

Amuz, Anvers, Belgique

Après un album consacré à Dumesny, chanteur favori de Lully, et avant d'aborder le répertoire de Legros, égérie de Gluck, Reinoud Van Mechelen poursuit son exploration de l'art de la voix de haute-contre à la française avec un enregistrement discographique dédié à Jéliote, principal créateur des opéras de Rameau. 2º volet d'une trilogie passionnante permettant de redécouvrir une voix et un répertoire.

Sortie en 2021



Duels

RÉSIDENCE CROISÉE / CONCERT

Concertos de LECLAIR et VIVALDI Airs d'opéras de RAMEAU, HAENDEL et VIVALDI

Stéphanie-Marie Degand,

violon et direction musicale Avec **Chantal Santon Jeffery** / **La Diane française** (Stéphanie-Marie Degand, direction artistique)

VEN. 25 SEPT. 2020

Église Notre-Dame de Pontoise, France Dans le cadre du Festival Baroaue de Pontoise

Stéphanie-Marie Degand et Chantal Santon Jeffery se livrent à un duel passionné et virtuose accompagnées par La Diane française, pour le premier volet de la résidence croisée de l'ensemble au Festival baroque de Pontoise avec le Centre de musique baroque de Versailles : Leclair, Vivaldi, Rameau et Haendel font assaut de panache et de tours de force.



Dumesny, haute-contre de Lully

CONCERT

Airs d'opéras de LULLY, CHARPENTIER, COLASSE, DESTOUCHES, MARAIS, DESMAREST, LA GUERRE, GERVAIS...

Reinoud Van Mechelen, haute-contre et direction artistique

A nocte temporis

JEU. 1er OCT. 2020 - 20h

Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique Dans le cadre des Festivals de Wallonie VEN. 2 OCT. 2020 – 20h

Salle Philharmonique, Liège, Belgique Dans le cadre des Festivals de Wallonie

Après avoir été encensé par la critique suite à sa sortie discographique, le récital *Dumesny, haute-contre de Lully,* fruit d'une collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles, poursuit sa tournée en concert.



ARTISTIQUE FOCUS 20/21



Back to Lully

RÉSIDENCE CROISÉE / CONCERT

Récital d'airs d'opéras de JEAN-BAPTISTE LULLY, HENRY DESMAREST, MARC-ANTOINE CHARPENTIER, MARIN MARAIS et PASCAL COLASSE

Louis-Noël Bestion de Camboulas,

direction musicale

Avec Véronique Gens / Ensemble Les Surprises
(Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction
artistique) / Les Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles (Olivier Schneebeli,

SAM. 21 NOV. 2020 - 20h Arsenal de Metz, France MAR. 1er DÉC. 2020 - 20h Opéra de Massy, France

direction artistique)

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics (Cité Musicale-Arsenal de Metz)



Grands motets de Mondonville et Rameau

CONCERT

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

JEAN-JOSEPH CASSANÉA DE MONDONVILLE (1711-1772)

György Vashegyi, direction musicale Avec Olivia Doray, Katalin Szutrély, Mathias Vidal, Zoltán Megyesi, David Witczak / Orfeo Orchestra (György Vashegyi, direction artistique) / Purcell Choir (György Vashegyi, direction artistique)

DIM. 22 NOV. 2020 - 18h Hagymaház, Makó, Hongrie MAR. 24 NOV. 2020 - 19h30 Liszt Academy of Music, Grand hall, Budapest, Hongrie

La splendeur musicale du Siècle des Lumières est au programme de ce concert dirigé par György Vashegyi dans le cadre de son partenariat de longue date avec le Centre de musique baroque de Versailles : les brillants motets de Mondonville, applaudis en leur temps côtoient ceux de Rameau, où resplendit la science du plus grand harmoniste français.

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Glossa

Back to Lully

RÉSIDENCE CROISÉE / CONCERT



Retour à Lully pour Véronique Gens en compagnie des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles et des Surprises pour ouvrir leur résidence croisée! La chanteuse rend hommage aux créateurs de l'opéra français par un récital haut en couleur, où se mêlent pages célèbres et raretés.

Dans le cadre de leur résidence croisée avec le festival Sinfonia en Périgord et le Centre de musique baroque de Versailles, Louis-Noël Bestion de Camboulas et son ensemble Les Surprises accueillent la soprano Véronique Gens et Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles pour un florilège d'extraits de tragédies lyriques et de ballets retraçant l'histoire des premiers opéras au temps du Roi Soleil, signés Jean-Baptiste Lully mais aussi Henry Desmarest, Marin Marais, Pascal Colasse ou Marc-Antoine Charpentier. Retour attendu sur la scène baroque pour Véronique Gens, qui fait ici revivre l'art de la célèbre Marie Le Rochois, égérie de Lully et créatrice de tous les « grands rôles à baquette » de la fin du XVIIe siècle, d'Armide de Lully à *Médée* de Charpentier ou *Circé* de Desmarest. Avec la complicité du Centre de musique baroque de Versailles, les artistes ont imaginé un programme contrasté et dramatique promettant, comme toujours, de belles redécouvertes.

SAM. 21 NOV. 2020 - 20h Arsenal, Metz, France MAR. 1er DÉC. 2020 - 20h Opéra de Massy, France



MUSIQUE

Airs, danses et chœurs extraits d'opéras de JEAN-BAPTISTE LULLY, HENRY DESMAREST, PASCAL COLLASSE, MARC-ANTOINE CHARPENTIER et MARIN MARAIS

DISTRIBUTION

LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS, direction musicale

VÉRONIQUE GENS, soprano

ENSEMBLE LES SURPRISES (Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction artistique)

LES CHANTRES DU CENTRE
DE MUSIQUE BAROQUE DE
VERSAILLES (Olivier Schneebeli,
direction artistique)

1H30 AVEC ENTRACTE

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Ensemble Les Surprises | Sinfonia en Périaord

L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord pour l'édition 2019-2020 du festival dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » du CMBV

Partitions réalisées par le Centre de musique baroque de Versailles

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics (Arsenal de Metz)





ARTISTIQUE FOCUS 20/21



Achante et Céphise

CONCERT

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Alexis Kossenko, direction musicale
Avec Sabine Devieilhe, Cyrille Dubois, David
Witczak, Judith Van Wanroij, Jehanne Amzal,
Marine Lafdal-Franc, Anne-Sophie Petit, Floriane
Hassler, Artavazd Sargsyan, Arnaud Richard /
Avec la participation d'étudiants du CRR de
Paris / Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko,
direction artistique) / Les Chantres du Centre de
musique baroque de Versailles (Olivier Schneebeli,
direction artistique)

VEN. 11 DÉC. 2020 - 20h

Théâtre Municipal Raymond Devos, Tourcoing, France

Prévue initialement dans la saison 2019/2020 du Centre de musique baroque de Versailles, *Achante et Céphise* verra finalement le jour en décembre 2020!

Créé en 1751, Achante et Céphise n'a pas été joué depuis lors en France, en raison de sa redoutable difficulté. C'est la dernière œuvre intégrale de Rameau à n'avoir pas été remontée et enregistrée depuis le XVIII^e siècle. Aux côtés du CMBV, Alexis Kossenko et ses Ambassadeurs relèvent le défi! Expert de cette musique, Alexis Kossenko a tenu à appliquer les dernières recherches du CMBV en matière de performance pratice.

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Warner Classics



Ariane et Bacchus

PROJET PÉDAGOGIQUE / SPECTACLE / JEUDI MUSICAL

MARIN MARAIS (1656-1728)

Stéphane Fuget, direction musicale Manuel Weber, mise en scène / Irène Ginger, chorégraphie / Étudiants du département numérique de l'IESA, scénographie / Lisandro Nesis, prononciation restituée

Chanteurs, instrumentistes et danseurs :

étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris, du CRR de Versailles, du CRD Paris-Saclay et du PSPBB

JEU. 7 JAN. 2021 - 17h30 Jeudi musical (extraits en concert)

Chapelle royale du château de Versailles, France

VEN. 8 JAN. 2021

Spectacle

Auditorium du CRR de Paris, France

Avec le Département de musique ancienne du Conservatoire de Paris (CRR), le Centre de musique baroque de Versailles redonne vie à *Ariane et Bacchus*, chef-d'œuvre méconnu de Marin Marais, édité par le CMBV pour l'occasion.

Les Fêtes d'I-lébé OPÉRA-BALLET ou Les Talents lyriques

(version de 1747)

Créé le 21 mai 1739 à l'Académie royale de musique, Paris

CONCERT



Nouvelle étape pour la fructueuse collaboration entre le chef hongrois György Vashegyi et le Centre de musique baroque de Versailles, avec la production et l'enregistrement d'une version inédite des *Fêtes d'Hébé* de Rameau.

Poursuivant inlassablement leur exploration de l'opéra baroque français du XVIIIe siècle, György Vashegyi et le Centre de musique baroque de Versailles se consacrent cette fois à l'un des plus grands succès de Rameau en son temps, joué pendant près d'un demi-siècle jusqu'à la veille de la Révolution française: Les Fêtes d'Hébé ou Les Talents lyriques. C'est une version inédite de l'ouvrage qui est proposée en concert et enregistrée, incluant un acte entier encore inconnu du public et toutes les révisions apportées par Rameau lui-même en 1747, huit ans après la création de l'œuvre, lors d'une reprise à l'Académie royale de musique. Cet événement profite des recherches et de la nouvelle édition de l'œuvre par la Société Jean-Philippe Rameau, partenaire du Centre de musique baroque de Versailles. C'est à Budapest mais aussi dans ce lieu majeur de la musique en Europe qu'est le Concertgebouw d'Amsterdam que se tiendra cette recréation.

LUN. 8 MAR. 2021 - 19h30 Müpa - Palace of Arts, Budapest, Hongrie SAM. 27 MAR. 2021 - 13h30 Concertgebouw, Amsterdam, Pays-Bas MUSIQUE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

LIVRET

ANTOINE-CÉSAR GAUTIER DE MONTDORGE (1701-1768)

DISTRIBUTION

GYÖRGY VASHEGYI, direction musicale

CHANTAL SANTON JEFFERY, Hébé, Sapho, une Bergère

MARIE PERBOST, L'Amour, Églé

OLIVIA DORAY, La Naïade, Iphise

REINOUD VAN MECHELEN, Momus, le Ruisseau, Mercure

PHILIPPE ESTÈPHE, Hymas,

DAVID WITCZAK, Alcée, Eurylas

LÓRÁNT NAJBAUER, Le Fleuve,

ORFEO ORCHESTRA

PURCELL CHOIR

2H30 AVEC ENTRACTE

Concert à Budapest : Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Orfeo Music Foundation Budapest | Müpa – Palace of Arts

Concert à Amsterdam : Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Orfeo Music Foundation Budapest | NTR ZaterdagMatinee - Stichting Omroep Muziek

En partenariat avec l'Institut français de Budapest

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Glossa

Le concert à Amsterdam fera l'objet d'une diffusion en direct NPO Radio4





TRAGÉDIE LYRIQUE EN UN PROLOGUE ET CINQ ACTES

Créée à l'Académie royale de musique le 5 juin 1693

CONCERT



Retour aux sources pour Hervé Niquet et son Concert Spirituel dans le cadre de leur résidence croisée au Théâtre des Champs-Élysées avec le Centre de musique baroque de Versailles : après avoir énergiquement défendu le répertoire de la fin du XVIII^e siècle, c'est *Didon* de Desmarest que le chef a choisi de faire entendre et d'enregistrer.

Promoteur engagé du répertoire français le plus rare et le plus oublié, Hervé Niquet s'est employé à réhabiliter des opéras de Lully retrouvés par le Centre de musique baroque de Versailles dans leurs versions les plus tardives : Persée (1770) et Armide (1778). Mais, dans le cadre de sa résidence croisée avec le Théâtre des Champs-Élysées et le Centre de musique baroque de Versailles, c'est au répertoire de la fin du XVIIe siècle qu'il a choisi de se consacrer. Premier volet d'une trilogie attendue, où se succèderont Desmarest, Marais et Campra, c'est Didon, le chef-d'œuvre d'Henry Desmarest créé en 1693 et repris avec succès en 1704, qui est à l'honneur. Ressuscitée en 1999 lors des Grandes Journées Desmarest du Centre de musique baroque de Versailles mais restée inédite, cette tragédie lyrique mérite incontestablement tous les honneurs tant pour la qualité de sa musique que pour son intensité dramatique. Véronique Gens, dans le rôle-titre, mène une distribution luxueuse qui réunit aussi, parmi d'autres, Reinoud Van Mechelen, Thomas Dolié, Marie Perbost et Judith Van Wanroij.

MAR. 23 MAR. 2021 - 19h30 Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France



MUSIQUE

HENRY DESMAREST (1661-1741)

LIVRET

LOUISE-GENEVIÈVE GILLOT DE SAINTONGE (1650-1718)

DISTRIBUTION

HERVÉ NIQUET, direction musicale

VÉRONIQUE GENS, Didon

REINOUD VAN MECHELEN, Enée

THOMAS DOLIÉ, Mars, larbe, L'Ombre de Sichée

MARIE PERBOST, Anne,

JUDITH VAN WANROIJ, Vénus, Barcée, Une Nymphe, Une Carthaginoise, Une Dryade

MARIE GAUTROT, La Magicienne, Une Dryade

MARINE LAFDAL-FRANC, Une Nymphe, Une Carthaginoise

NICHOLAS SCOTT, Mercure, Arcas, Un Carthaginois, Un Faune, Une Furie, Un Plaisir

GUILHEM WORMS, Jupiter, Acate, Un Carthaginois, Un Faune

ORCHESTRE ET CHŒUR DU CONCERT SPIRITUEL

3H AVEC ENTRACTE

Coproduction | Centre de musique baroque de Versailles | Théâtre des Champs-Élysées | Le Concert Spirituel

L'ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » du CMBV

Partition réalisée par le Centre de musique baroque de Versailles

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics



L'Opéra de la Révolution

CONCERT

Airs d'opéras de GRÉTRY, PICCINNI, CHERUBINI, DALAYRAC, MARTINI, STEIBELT, MÉHUL, GAVEAUX, RIGEL...

Mathias Vidal, ténor Orkester Nord (Martin Wåhlberg, direction artistique et musicale)

JAN. 2021

Frimurerlogen, Salle des Francs-Maçons, Trondheim, Norvège

Associé de longue date au Centre de musique baroque de Versailles, Mathias Vidal enregistre son premier récital consacré à l'Opéra français sous la Révolution avec l'Orkester Nord, dirigé par Martin Wåhlberg, partenaires de la redécouverte du patrimoine français.

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Aparté



Les Fêtes d'Hébé ou Les Talents lyriques (version de 1747)

CONCERT

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

György Vashegyi, direction musicale
Avec Chantal Santon Jeffery, Marie Perbost,
Olivia Doray, Reinoud Van Mechelen, Philippe
Estèphe, David Witczak, Lóránt Najbauer /
Orfeo Orchestra (György Vashegyi, direction
artistique) / Purcell Choir (György Vashegyi,
direction artistique)

LUN. 8 MAR. 2021 - 19h30 Müpa – Palace of Arts, Budapest, Hongrie SAM. 27 MAR. 2021 - 13h30 Concertgebouw, Amsterdam, Pays-Bas

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Glossa



Didon

RÉSIDENCE CROISÉE / CONCERT

HENRY DESMAREST (1661-1741)

Hervé Niquet, direction musicale
Avec Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen,
Thomas Dolié, Marie Perbost, Judith Van Wanroij,
Marie Gautrot, Marine Lafdal-Franc, Nicholas
Scott, Guilhem Worms / Orchestre et chœur du
Concert Spirituel

MAR. 23 MAR. 2021 - 19h30 Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics





ARTISTIQUE



Rameau chez la Pompadour

RÉSIDENCE CROISÉE / CONCERT

Trois actes d'opéras inédits de JEAN-PHILIPPE RAMEAU et BERNARD DE BURY

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction musicale

Avec Marie Perbost, Jehanne Amzal, Eugénie Lefebvre, Clément Debieuvre, Tassis Christoyannis, David Witczak / Chœur et orchestre de l'ensemble Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction artistique) / Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Olivier Schneebeli, direction artistique)

MAR. 4 MAI 2021 - 21h
Radio France, Paris, France
SAM. 28 AOÛ. 2021
Festival Sinfonia en Périgord, Périgueux,

Deuxième volet de la résidence croisée des Surprises avec le festival Sinfonia en Périgord, trois petits opéras de Rameau et Bury font revivre l'esprit des spectacles de la Cour au temps de M^{me} de Pompadour, favorite éclairée de Louis XV.

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics



Rivales

RÉSIDENCE CROISÉE / CONCERT

Airs et duos d'opéras et d'opéras comiques de GLUCK, GRÉTRY, MONSIGNY, GOSSEC, PICCINNI, DALAYRAC. SACCHINI et PERSUIS

Julien Chauvin, direction musicale Avec Véronique Gens et Sandrine Piau / Le Concert de la Loge (Julien Chauvin, direction artistique)

DIM. 20 JUIN 2021 - 21h

Abbaye de Saint-Michel en Thiérache, France Dans le cadre du Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache

Complices de la première heure du renouveau baroque, Sandrine Piau et Véronique Gens se retrouvent pour un récital en duo évoquant deux vedettes de la fin du XVIII^e siècle, mesdames Dugazon et Saint-Huberty, sous la direction de Julien Chauvin dans le cadre de la résidence croisée du Concert de la Loge avec l'ADAMA et le Centre de musique baroque de Versailles.

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics



Le Roi danse!

SPECTACLE

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Patrick Cohën-Akenine, direction musicale
Marie-Geneviève Massé, chorégraphie /
Marie-Geneviève Massé et Claire Gabard,
décors / Olivier Bériot, costumes / Carlos Perez,
lumières / Alaric Chagnard, facteur de masques /
Participation de Rafael Bianciotto pour le travail
du masque dans le deuxième tableau
Avec les danseurs de la Compagnie de Danse
l'Éventail (Marie-Geneviève Massé, direction
artistique) et les musiciens de l'ensemble Les
Folies Françoises (Patrick Cohën-Akenine, direction artistique)

DIM. 11 JUIL. 2021

Festival de Chambord, France

Crée en 2017 par la compagnie de Danse l'Éventail, les Folies françoises et l'Entracte Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, le spectacle *Le Roi danse!* a été donné dans de nombreux lieux de diffusion à Orléans, Angers, Boulogne et Fontevraud, et poursuit sa tournée en 2021.





Formation





Formation

La transmission des savoirs et des pratiques dans le domaine de la musique ancienne en général et dans celui de la musique baroque française est une mission essentielle du Centre de musique baroque de Versailles.

École maîtrisienne, académies, formation professionnelle

Les formations organisées par le CMBV traitent des sujets de fond ainsi que des recherches musicologiques, historiques et artistiques les plus récentes. Elles permettent de partager avec les communautés scientifique, musicale et étudiante la passion, la compétence et l'expertise de l'équipe du CMBV mais également de personnalités reconnues internationalement pour leur connaissance et pratique de la musique baroque française.

Les formations, organisées au CMBV ainsi qu'en France et à l'étranger, prennent des formes extrêmement variées : formation initiale au sein de l'école maîtrisienne ou lors des académies en France et à l'étranger, ou formation professionnelle continue avec de sessions courtes mêlant découverte ou approfondissement du répertoire, des pratiques d'interprétation, des méthodes d'enseignement,...

L'ÉCOLE MAÎTRISIENNE

L'école maîtrisienne du CMBV forme chaque année près de 140 élèves et étudiants à la pratique du chant.
Elle présente le travail de son chœur, les Pages & les Chantres, lors d'auditions hebdomadaires (Jeudis musicaux de la Chapelle royale), de concerts ou de spectacles, seule ou en collaboration avec des ensembles baroques prestigieux.

ACADÉMIES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

À travers plusieurs académies annuelles organisées en France et à l'étranger, le CMBV propose ou s'associe pour faire découvrir et enseigner les singularités de la musique baroque française à un large public français et international.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Le CMBV accompagne les professionnels du secteur musical en leur offrant, chaque année, un éventail de formations professionnelles traitant du répertoire musical français des XVIIIe et XVIIIIe siècles.

Nouveauté





La Maîtrise

Véritable chœur-école, la Maîtrise du CMBV forme tout au long de l'année près de 140 jeunes chanteurs âgés de 4 à 30 ans.







4 - 6 ANS

JARDIN MUSICAL ET PRÉ-MAÎTRISE

Ateliers hebdomadaires d'initiation musicale et vocale, sur le hors-temps scolaire, basés sur des méthodes pédagogiques actives et ludiques.

7 - 14 ANS

CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS : LES PAGES

Cursus musical approfondi (chant, solfège, chœur, concerts) en classes à horaires aménagés maîtrisiennes, du CE1 à la $4^{\rm e}/3^{\rm e}$ (en partenariat avec l'École Wapler et le Collège Rameau de Versailles).

Portes ouvertes : du jeu. 21 au sam. 23 janvier 2021

18 - 30 ANS

FORMATION PROFESSIONNELLE SUPÉRIEURE DE CHANT BAROQUE : LES CHANTRES

Cursus d'études professionnelles supérieures de 3 ans à temps plein (cours théoriques et pratiques, masterclasses, concerts, spectacles) dispensé auprès de 17 étudiants français et étrangers (tous pupitres), recrutés sur concours.

Le CMBV offre la possibilité d'intégration dans le dispositif national de préparation à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique.

En partenariat avec les Conservatoires de Versailles, de Paris-Saclay et le Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt.



FORMATION

Le chœur des Pages & des Chantres

DIRECTION : OLIVIER SCHNEEBELI CHEFS ASSISTANTS : FABIEN ARMENGAUD ET CLÉMENT BUONOMO



Référence pour la musique baroque française, le chœur des Pages & des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale tels que l'on pouvait les entendre à la fin du règne de Louis XIV.

Associant les voix des enfants, les Pages (une vingtaine de collégiens), à celles des adultes, les Chantres (17 adultes en formation professionnelle), cette formation ressuscite la structure originelle à la française qui lui confère une couleur sonore unique dans le monde.

Sous la direction musicale et pédagogique d'Olivier Schneebeli, avec la collaboration de ses chefs-assistants Fabien Armengaud et Clément Buonomo, les Pages & les Chantres se produisent chaque année dans le cadre de Jeudis musicaux, de concerts ou de représentations scéniques programmés par le Centre de musique baroque de Versailles et les organisateurs partenaires du CMBV, en France et à l'étranger.

Calendrier 2020/2021 - Maîtrise



Jeudis musicaux de la Chapelle royale

MAÏTRISE

Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Olivier Schneebeli, direction musicale et pédagogique ; Fabien Armengaud, chef-assistant et coordinateur pédagogique des Chantres ; Clément Buonomo, chef-assistant et coordinateur pédagogique des Pages ; Quentin du Verdier, étudiant du CNSMDP en résidence)

Les étudiants de la classe d'orgue du CNSMD de Paris (Michel Bouvard et Olivier Latry, professeurs)

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris – Boulogne-Billancourt (Bibiane Lapointe, professeur coordinateur du Département de musique ancienne)

Le Conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand-Parc et Le Conservatoire à rayonnement départemental de Paris-Saclay (Patrick Cohën-Akenine, professeur coordinateur des Départements de musique ancienne)

Avec la collaboration du **Conservatoire à rayon- nement régional de Paris** (Jean-Christophe Revel,
professeur coordinateur du Département de
musique ancienne)

Avec la participation de la Maîtrise du CRR de Paris (dir. Edwige Parat), de la Maîtrise du CRR de Toulouse (dir. Mark Opstad), de l'Orchestre baroque de l'Essonne (dir. Pierre-Alain Braye-Weppe) et de plusieurs autres ensembles invités.

Du JEU. 8 OCT. 2020 au JEU. 17 JUIN 2021 - 17h30

Chapelle royale, Versailles, France

Les Jeudis musicaux constituent le rendez-vous privilégié avec les Pages & Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, ainsi que de nombreux conservatoires et ensembles partenaires, dans le cadre somptueux de la Chapelle royale. Olivier Schneebeli a consacré toute sa carrière au rayonnement de la Maîtrise du CMBV et propose pour sa dernière saison, une programmation particulièrement exceptionnelle.



Le Destin du Nouveau Siècle

CONCERT / MAÎTRISE

ANDRÉ CAMPRA (1660-1744)

Patrick Bismuth, direction musicale
Avec Thomas Van Essen, Claire Lefilliâtre, Marc
Mauillon, Florie Valiquette / La Tempesta (Patrick
Bismuth, direction artistique) / Les Chantres du
Centre de musique baroque de Versailles (Olivier
Schneebeli, direction artistique)

SAM. 16 JAN. 2021 - 19h Opéra royal, Versailles, France

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles s'associent à La Tempesta et aux solistes dirigés par Patrick Bismuth pour faire redécouvrir au public un opéra-ballet inédit d'André Campra: Le Destin du Nouveau Siècle.

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château de Versailles Spectacles





FOCUS 20/21 FORMATION

TRAGÉDIE LYRIQUE et Jonathas

Créée au Collège Louis-le-Grand, à Paris, le 28 février 1688

CONCERT / MAÎTRISE



Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles nous transportent en 1688 sur la scène du prestigieux Collège Louis-le-Grand, pour la recréation de David et Jonathas, chef-d'œuvre de Marc-Antoine Charpentier.

Alors qu'à la Cour comme à la Ville, la tragédie lyrique brille de mille feux, incarnée par les chefs-d'œuvre du Surintendant, les scènes des Collèges elles aussi, et particulièrement celle du premier d'entre-eux par la renommée, le Collège Louis-le-Grand, voient un théâtre en musique s'épanouir dans les formes et les expressions les plus audacieuses, à l'occasion du Carême ou de la fin d'année académique. Olivier Schneebeli, fidèle à l'esprit qui rassembla le 28 février 1688 les grands élèves du prestigieux établissement jésuite de Paris et les artistes de l'Académie royale de Musique, réunit aujourd'hui toute la troupe des Pages & Chantres du CMBV avec les meilleurs interprètes professionnels, pour recréer le chefd'œuvre de Marc-Antoine Charpentier, David et Jonathas. Une autre spécificité de ce concert réside dans la présence de textes déclamés en alternance, avec la somptueuse poésie chrétienne d'Antoine Godeau en lieu et place de la tragédie latine perdue du Père Chamillard. Avec les voix d'enfants et de jeunes adultes, solistes et choristes, cette soirée conduira le public de notre siècle à retrouver toute l'intensité et l'expressivité dramatiques de cette œuvre, inspirée par l'histoire bouleversante des deux célèbres héros bibliques.

VEN. 16 AVR. 2021 - 20h Opéra roval. Versailles. France

MUSIQUE

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

LIVRET

R.P. FRANÇOIS DE PAULE BRETONNEAU (1660-1741)

TEXTES ADDITIONNELS

ANTOINE GODEAU (1605-1672)

DISTRIBUTION

OLIVIER SCHNEEBELI, direction musicale

THIERRY PÉTEAU, dramaturgie

REINOUD VAN MECHELEN, David

UN PAGE DU CMBV. Jonathas

THOMAS DOLIÉ, Saül

EDWIN CROSSLEY-MERCER, Achis / L'Ombre de Samuel

JEAN-FRANÇOIS NOVELLI, Joabel

CLÉMENT DEBIEUVRE. La Pythonisse / Un guerrier de la suite de David

ORCHESTRE LES TEMPS PRÉSENTS (Dominique Serve, direction artistique)

LES PAGES & LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES (Olivier Schneebeli, direction artistique)

2H45 AVEC ENTRACTE

Production Centre de musique baroque de Versailles

Coréalisation Château de Versailles Spectacles - Centre de musique baroque de

Enregistrement pour le label Château de Versailles



David et Jonathas

CONCERT / MAÎTRISE

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

Olivier Schneebeli, direction musicale Thierry Péteau, dramaturgie Avec Reinoud Van Mechelen, un Page du CMBV, Thomas Dolié, Edwin Crossley-Mercer, Jean-François Novelli, Clément Debieuvre / Orchestre Les Temps Présents (Dominique Serve, direction artistique) / Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Olivier Schneebeli, direction artistique)

VEN. 16 AVR. 2021 - 20h Opéra royal, Versailles, France

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château de Versailles Spectacles



Grands Motets de Clérambault

CONCERT / MAÎTRISE

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676-1749)

Olivier Schneebeli, direction musicale Avec Eugénie Lefebvre, Clément Debieuvre, François Joron, David Witczak / Collegium Marianum (Jana Semerádová, direction artistique) / Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Olivier Schneebeli, direction artistique)

JEU. 8 JUIL. 2021- 20h Chapelle royale, Versailles, France





FOCUS 20/21

Grands Alotets de Clérambault

CONCERT / MAÎTRISE



Avec les Grands Motets de Louis-Nicolas Clérambault, les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles et Collegium Marianum font revivre les grandes fresques sacrées aux effets puissamment dramatiques, emblématiques du Siècle des Lumières.

Auteur maieur de la première moitié du XVIIIe siècle. Louis-Nicolas Clérambault est avant tout connu pour ses superbes cantates françaises. Pourtant, il signa plusieurs grands motets qui comptent, eux aussi, parmi les trésors du répertoire. Fidèles à la grande tradition versaillaise instituée par Lully et Lalande, ces partitions se teintent d'une saveur particulière, témoignant d'un pan méconnu de l'art de ce compositeur, et mêlant influences italiennes et théâtralité opératique. Rééditées par le CMBV et présentées au public en 1999, elles seront redonnées pour la première fois depuis 22 ans et enregistrées au disque. Véritable événement de la saison, Olivier Schneebeli dirigera ici l'ultime production de sa carrière en tant que directeur musical et pédagogique de la Maîtrise du CMBV, après trente années consacrées à son rayonnement exceptionnel, à travers des dizaines d'enregistrements discographiques et plusieurs centaines de concerts. À la tête du chœur des Pages & des Chantres du CMBV associé à quatre brillants solistes, tous anciens Chantres, ainsi qu'à l'orchestre tchèque Collegium Marianum, partenaire fidèle du CMBV, il dirigera ces chefs-d'œuvre dans le cadre emblématique de la Chapelle rovale du château de Versailles.

JEU. 8 JUIL. 2021 - 20hChapelle royale, Versailles,
France

MUSIQUE

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676-1749)

Te Deum C138 Afferte Domino C147 Magnificat C154 Regina coeli C140

DISTRIBUTION

OLIVIER SCHNEEBELI, direction musicale

EUGÉNIE LEFEBVRE, dessus

CLÉMENT DEBIEUVRE,

FRANÇOIS JORON, taille

DAVID WITCZAK, basse-taille

COLLEGIUM MARIANUM (Jana Semerádová, direction artistique)

LES PAGES & LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES (Olivier Schneebeli, direction artistique)

1H45 AVEC ENTRACTE

Production Centre de musique baroque de Versailles, avec le soutien du Ministère de la Culture de la République Tebèque

Coréalisation Château de Versailles Spectacles — Centre de musique baroque de Versailles

Enregistrement pour le label Château de Versailles Spectacles

Partitions éditées par le CMBV



Calendrier 2020/2021 - Formation



Motets pour les maîtrises dans la France du XVII^e siècle

FORMATION PROFESSIONNELLE / RECHERCHE

Jean Duron, chercheur, fondateur et directeur de la recherche au CMBV de 1991 à 2008 Olivier Schneebeli, directeur musical et pédagogique de la Maîtrise du CMBV, chef de chœur des Pages & des Chantres du CMBV

Fabien Armengaud, chef assistant et coordinateur pédagogique des Chantres du CMBV Clément Buonomo, chef assistant et coordinateur pédagogique des Pages du CMBV

SAM. 17 et DIM. 18 OCT. 2020 CMBV, Versailles, France

Chefs de chœur, interprètes et enseignants, découvrez les deux principaux manuscrits de musique religieuse française de la première moitié du XVII^e siècle.

Inscription en ligne sur <u>cmbv.fr</u> Clôture des candidatures : 5 octobre 2020



6° semaine de musique baroque à Rio

PROJET PÉDAGOGIQUE / MASTERCLASSES

Thomas Dolié, Chantal Santon Jeffery, Katia Velletaz, Mira Glodeanu, Stéphanie-Maire Degand, Diana Baroni, Joao Rival, Alexis Kossenko, Violaine Cochard

Du LUN. 26 au VEN. 30 OCT. 2020 Format numérique

Pour la 6° année consécutive, le Centre de musique baroque de Versailles poursuit son action de transmission et de formation au Brésil, à travers sa « Semaine de musique baroque à Rio ». Les circonstances sanitaires empêchant de tenir cet événement à Rio, le CMBV et une équipe réactive de spécialistes du répertoire ont imaginé une édition numérique innovante pour se retrouver à distance!



FORMATION FOCUS 20/21



Les divertissements des théâtres parisiens sous l'Ancien Régime

ThéP-Atelier

FORMATION PROFESSIONNELLE / RECHERCHE

Arnaud Marzorati, chanteur et directeur artistique de l'ensemble Les Lunaisiens
Hubert Hazebroucq, danseur et chorégraphe,
chercheur associé au projet ThéPARis du CMBV
Barbara Nestola, directrice du pôle Recherche du
CMBV (CNRS - CESR)

Emanuele de Luca, enseignant-chercheur en Études Théâtrales (Universités Côté d'Azur et Sorbonne)

Du JEU. 26 au SAM. 28 NOV. 2020 CMBV, Versailles, France

Atelier d'interprétation musicale, dramatique et chorégraphique autour des divertissements en musique de la Comédie-Française et de la Comédie-Italienne du début du XVIII^e siècle.

Inscription en ligne sur <u>cmbv.fr</u> Clôture des candidatures : 26 octobre 2020



David & Jonathas de Marc-Antoine Charpentier

FORMATION PROFESSIONNELLE / RECHERCHE

Olivier Schneebeli, directeur musical et pédagogique de la Maîtrise du CMBV Catherine Cessac, directrice émérite au CNRS Jean Duron, chercheur, fondateur et directeur de la recherche au CMBV de 1991 à 2008 Marie Demeilliez, maîtresse de conférences en musicologie à l'Université Grenoble Alpes

MER. 27 et JEU. 28 JAN. 2021 CMBV, Versailles, France

Une plongée de deux jours dans le contexte et la musique du chef-d'œuvre de Marc-Antoine Charpentier.

Inscription en ligne sur <u>cmbv.fr</u>
Clôture des candidatures : 14 décembre 2020



Symphonies pour les Soupers du Roi de Michel-Richard de Lalande : restaurer les parties intermédiaires de l'orchestre

FORMATION PROFESSIONNELLE / RECHERCHE

Thomas Leconte,

chercheur et responsable éditorial du CMBV **Marie Demeilliez,** maîtresse de conférences en musicologie à l'Université Grenoble Alpes

MAR. 2 FÉV. 2021

Chapelle de la Trinité, Lyon, France

Nombre de partitions des XVIII^e et XVIII^e siècles nous sont parvenues incomplètes. Le Centre de musique baroque de Versailles vous propose un séminaire sur la question de la restauration des parties intermédiaires.

En partenariat avec le CNSMD de Lyon

Entrée libre



Formation professionnelle

FORMATION



Partageons, échangeons et faisons rayonner ensemble la musique baroque française.

Depuis 1987, le Centre de musique baroque de Versailles poursuit avec enthousiasme et énergie sa mission de valorisation de la musique française des XVIII^e et XVIII^e siècles par la recherche, l'édition, la formation maîtrisienne, la production artistique et. plus récemment. l'action culturelle.

Le CMBV se veut aussi, et surtout, un lieu de vie, de rencontre et d'échanges féconds entre chercheurs et artistes. Ce défi est toujours nécessaire aujourd'hui, particulièrement dans le domaine de la musique ancienne, pour aller au-delà de nos habitudes.

Dans ce cadre, le CMBV lance la première saison de formation professionnelle qui vous convie à six rendez-vous exceptionnels ouverts aux instrumentistes, aux chanteuses et chanteurs, aux cheffes et chefs de chœur, aux enseignantes et enseignants (et aux auditrices et auditeurs libres). Ces formations s'appuient majoritairement sur les projets de recherche menés au CMBV, mais également sur des collaborations inédites et ambitieuses, notamment avec l'Association Française des Professeurs de Chant ou le CNSMD de Lyon.

- Motets pour les maîtrises dans la France du XVII^e siècle / SAM. 17 et DIM. 18 OCT. 2020 / CMBV, Versailles
- Les divertissements des théâtres parisiens sous l'Ancien Régime - ThéP-Atelier / Du JEU. 26 au SAM. 28 NOV. 2020 / CMBV. Versailles
- David & Jonathas de Marc-Antoine
 Charpentier / MER. 27 et JEU. 28 JAN.
 2021 / CMBV, Versailles
- Symphonies pour les Soupers du Roi de Michel-Richard de Lalande: restaurer les parties intermédiaires de l'orchestre / MAR. 2 FÉV. 2021 / Chapelle de la Trinité, Lyon
- Voix et emplois dans l'opéra baroque français / JEU. 18 et VEN. 19 MAR. 2021 / CMBV, Versailles
- Enseigner le chant baroque français / Du VEN. 26 au DIM. 28 MAR. 2021 / CMBV, Versailles



FORMATION



Akademie Versailles

ACADÉMIE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Chantal Santon Jeffery, chant Jana Semeradová, vents et direction Lenka Torgersen, cordes NN, basse continue Benoît Dratwicki, déclamation

Du MAR. 23 au DIM. 28 FÉV. 2021 Académie

Conservatoire de Prague, Prague, République Tchèque

DIM. 28 FÉV. 2021 Concert

Conservatoire de Prague, Prague, République Tchèque

5º édition pour l'Akademie Versailles organisée à Prague chaque hiver par le Centre de musique baroque de Versailles et son partenaire tchèque Collegium Marianum, afin de transmettre la passion du répertoire baroque français.



Voix et emplois dans l'opéra baroque français

FORMATION PROFESSIONNELLE / RECHERCHE

Benoît Dratwicki, directeur artistique du CMBV et musicologue Chantal Santon Jeffery, chanteuse Violaine Cochard, claveciniste et chef de chant

JEU. 18 et VEN. 19 MAR. 2021 CMBV, Versailles, France

Découvrir ou redécouvrir l'opéra baroque français sous un angle essentiel mais méconnu : la notion d'emploi lyrique.

Inscription en ligne sur <u>cmbv.fr</u> Clôture des candidatures : 19 février 2021



Enseigner le chant baroque français

FORMATION PROFESSIONNELLE / RECHERCHE

Agnès Mellon, artiste-interprète et enseignante (ESM Bourgogne-Franche-Comté et Conservatoire de Vincennes)

Camille Delaforge, claveciniste, chef de chant et directrice artistique de l'ensemble « Il Caravaggio »

Benoît Dratwicki, directeur artistique du CMBV

Du VEN. 26 au DIM. 28 MAR. 2021 CMBV, Versailles, France

Interprète marquante du répertoire vocal baroque, Agnès Mellon en donne les clefs pour l'enseigner à tous les niveaux.

En partenariat avec l'AFPC-EVTA France (Association française des professeurs de chant)

Inscription en ligne sur <u>cmbv.fr</u> Clôture des candidatures : 26 février 2021



Académie baroque de Versailles

ACADÉMIE

Du JEU. 8 au MAR. 13 JUIL. 2021 CMBV. Versailles. France

Malheureusement supprimée en raison de la pandémie de Covid-19, la première académie de musique, chant et danse baroques français du Centre de musique baroque de Versailles aura lieu du 8 au 13 juillet 2021. Encadrés par les plus grands spécialistes du répertoire, les stagiaires, français et étranger, sont attendus pour découvrir ou approfondir leur connaissance du répertoire baroque français dans le cadre historique de Versailles.







Action culturelle



Action culturelle

Le CMBV développe des activités et des projets d'action culturelle variés, permettant à tous les publics de découvrir et d'interpréter le répertoire de la musique baroque française.

Partager le patrimoine musical français des xvII^e et xVIII^e siècles

Depuis sa redécouverte, la musique française des XVIIIe siècles a vu son public s'épanouir, en France et dans le monde, au-delà des cercles amateur et professionnel. L'extraordinaire liberté et diversité des formes artistiques baroques favorise l'attrait et l'appropriation de ce patrimoine par des personnes éloignées des pratiques culturelles. Le succès du projet Générations Lully (2016-2018) l'a prouvé, réunissant une diversité d'habitants de la ville de Trappes autour de la création d'une comédie-ballet, grâce à l'alliance entre découverte culturelle et pratique artistique.

Fort de ses diverses expériences de médiation culturelle, le Centre de musique baroque de Versailles développe des activités et des projets adaptés aux territoires et aux publics, notamment aux plus jeunes. Pour ce faire, le CMBV réunit des artistes et techniciens du spectacle aux multiples disciplines : chant, danse, théâtre, scénographie, écriture, costumes, artisanat, vidéo.

De l'atelier personnalisé au projet de longue haleine, en passant par la résidence artistique, l'action culturelle prend des formes variées, selon l'intérêt et les besoins manifestés par les relais éducatifs, sociaux et culturels.



Les actions culturelles

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

Le CMBV propose des activités de sensibilisation adaptées à une diversité de publics : scolaires et étudiants, jeunes en insertion professionnelle, usagers des centres et associations socio-culturels, apprenants de français langue étrangère, personnes isolées, malades ou détenues.



PROJETS SCOLAIRES

Avec les enseignants et les inspecteurs pédagogiques académiques, le CMBV conçoit des projets alliant découverte culturelle et pratique artistique pour les élèves des établissements scolaires. Le CMBV est partenaire du dispositif Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif (PACTE) de l'Éducation nationale. D'autres projets sur-mesure voient également le jour, à l'initiative d'établissements scolaires et de leurs enseignants.



PROJETS DE TERRITOIRE

Afin de jeter des ponts entre les générations, les territoires et les pratiques culturelles, le CMBV construit des projets artistiques ambitieux, en partenariat avec l'État, les collectivités et les acteurs sociaux, éducatifs et artistiques locaux.

QUATRE SAISONS DE CLAVECIN

La résidence artistique et culturelle de la claveciniste Marie van Rhiin, concertiste et professeure au conservatoire de Cergy-Pontoise, se poursuit avec le Centre de musique baroque de Versailles dans le pays houdanais (Yvelines).

VEN. 11 SEPT. 2020 - 14h et 15h30 YACK - Spectacle Salle Édith Piaf, Richebourg DIM. 11 OCT. 2020 - 16h AMOUR DIVIN, AMOUR HUMAIN - Récital chanté Église d'Houdan



La Fontaine en scènes

2^e année



PROJET DE TERRITOIRE



Le projet d'action culturelle La Fontaine en scènes, lancé en 2019 par le Centre de musique baroque de Versailles, poursuit jusqu'en 2021, date d'anniversaire de la naissance du fabuliste, sa promenade baroque avec les habitants des communes de La Verrière et de Trappes (78).

Avec comme fil rouge le récit • La restitution filmée ou scéet la représentation de soi, le nique; projet La Fontaine en scènes • La découverte patrimoniale et prend appui et inspiration sur du spectacle vivant; le répertoire des fables et le • La rencontre avec des artistes personnage de Jean de La et techniciens professionnels. Fontaine, dans leur dimension transdisciplinaire, intercultu- Les parcours, propres à relle et intergénérationnelle. Les chaque territoire et public, participants, enfants et adultes, sont construits avec les relais sont invités à interpréter libre- du champ social et éducatif ment l'univers du fabuliste et à et adaptés à chaque groupe le réinventer, par :

- La pratique du chant, du sur scène. théâtre et de la danse;
- Le récit oral et écrit ;

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Arnaud Marzorati, chant et direction musicale

Olivier Berhault, théâtre et mise

Cécile Roussat et Julien Lubek, théâtre et mise en scène

Iffra Dia, chorégraphie

Marie Favier, chant

Avec la participation de La Clique des Lunaisiens, de Thierry Péteau, gestuelle baroque, et de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles

PARTICIPANTS

École de la 2º chance Collège Philippe de Champaigne Maison des parents Ateliers socio-linguistiques Structures municipales enfance et jeunesse

PARTENAIRES

Avec le soutien de la Préfecture de la Région Île-de-France, la Préfecture des Yvelines, le Ministère de la Culture, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le Commissariat général à l'égalité des territoires. le Conseil départemental des Yvelines. l'Académie de Versailles, les Villes de Trappes et de La Verrière et Mécénat Musical Société générale.



investi, dans la perspective de

se croiser et d'être restitués

Flûte alors!

Résidence d'artiste de Lucile Tessier

PROJET DE TERRITOIRE



Pour cette seconde édition de résidence d'artiste mêlant création et action culturelle, le Centre de musique baroque de Versailles invite la flûtiste Lucile Tessier à venir enchanter le pays du Gally-Mauldre (78) au long de l'année 2021.

Explorant les liens musicaux du pays de Gally-Mauldre à unissant la France et l'Angle- une découverte musicale nourterre à la fin du XVII^e siècle, Lucile rie de rencontres, d'ateliers Tessier, flûtiste, hautboïste et et de concerts tout public. Au bassoniste, met en regard la long de sa résidence, compomusique de théâtre de la fin du sée de trois projets : James XVII^e français et ses influences Paisible, french touch in London, dans la musique anglaise, chez Bande de hautbois! et Music Purcell et ses contemporains. for lady Louise, Lucile Tessier Entourée de musiciens qui l'ac- construira un programme musicompagnent au sein de son cal qu'elle enregistrera à l'issue ensemble musical, Léviathan, la du parcours. musicienne invite les habitants

CONCERTS

James Paisible, french touch in London

Blow, Paisible, Handel, Lully, etc.

FÉV. et MAR. 2021

Bande de hautbois!

Manuscript Paisible MAI 2021

ENREGISTREMENT

Music for Lady Louise

Lully, Locke, Blow, Purcell, Humfrey, Draghi

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lucile Tessier, flûte à bec, hautbois et basson baroaues

Laura Duthuillé, flûte à bec et

Antoine Torunczyk, hautbois

Alejandro Perez Marin, taille de

Anaëlle Blanc-Verdin et Josef Zak, violon baroaue

Julie Dessaint, viole de gambe

Pierre Rinderknecht, théorbe

Jean-Miguel Aristizabal et Clément Geoffroy, clavecin

Eugénie Lefebvre, dessus

Paco Garcia, haute-contre

Tarik Bousselma, taille

David Witczak, basse-taille

PARTICIPANTS

École Louis Pasteur de St-Nomla-bretèche Collège de la Mauldre de Maule Champ social et établissements de santé du pays de Gally-

PARTENAIRES

Avec le soutien de la DRAC Îlede-France, la Région Île-de-France, l'Académie de Versailles et la Communauté de communes du Gally-Mauldre





Publications

Partitions
Livres
CDs & DVDs

Le Centre de musique baroque de Versailles propose une variété de publications consacrée au répertoire de la musique baroque française.



Partitions, livres, CDs et DVDs, le Centre de musique baroque de Versailles propose une variété de publications :

PARTITIONS

Avec quelques 350 titres disponibles et plus de 2 000 œuvres publiées, les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles proposent le plus grand catalogue de partitions dédié au répertoire français des XVIII^e et XVIII^e siècles.

LIVRES

Monographies, ouvrages d'érudition ou travaux scientifiques de valorisation, le CMBV co-édite, avec des éditeurs français et européens, des ouvrages consacrés à la musique baroque française.

CDs & DVDs

Grâce à de nombreux partenariats, certains projets artistiques du CMBV font l'objet de captations et d'enregistrements dans le monde entier.



FOCUS 20/21 **PUBLICATIONS**

boutique.cmbv.fr

Une nouvelle boutique en ligne



Le Centre de musique baroque de Versailles ouvre sa nouvelle boutique en ligne : une expérience utilisateur renouvelée pour découvrir les trésors de l'action éditoriale du CMBV au service du patrimoine musical français depuis plus de 25 ans, ainsi que les CDs, les DVDs et les livres, en partenariat avec le CMBV.

XVIII^e siècles.

et optimisée avec une navigation fluide et ergo- location pour ses éditions. nomique, en responsive design, pour rendre agréable et facile la consultation du catalogue Cette nouvelle boutique en ligne s'enrichira de musique française baroque et classique le plus prochainement de contenus audio et vidéo, et important au monde, quel que soit l'appareil sur ouvrira l'accès à de nouvelles formes de contenus lequel vous le consultez.

À la suite de la refonte du site institutionnel Rechercher une œuvre ou un compositeur est cmbv.fr en 2019, et dans le cadre de sa transition facile! Pour aller plus loin, des fonctions de digitale, le CMBV a entrepris la refonte intégrale recherche et de filtres ont été développées : de sa boutique en ligne répertoriant l'ensemble elles offrent des possibilités variées pour trouver de ses publications - partitions, livres, CDs, DVDs votre futur répertoire. Les informations ont été - consacrées à la musique française des XVIIe et enrichies pour l'ensemble des produits avec de nombreux extraits téléchargeables et un affichage de médias. Le CMBV propose un paiement L'expérience utilisateur a été entièrement revue multidevises (euros et dollars) et la vente ou la

numériques proposés par le CMBV.

boutique.cmbv.fr

UNE NOUVELLE WEBRADIO BAROQUE

En parallèle de la boutique en ligne, le CMBV lance une nouvelle webradio composée de 8 playlists pour vous permettre d'écouter près de 130 œuvres du répertoire musical baroque français. Découvrez les playslists : Les inédits, Maîtrise, Musique des salons, Musique sacrée, Opéra, Orchestre, Splendeurs et fastes du baroque et Tubes baroques français.

www.cmbv.fr/webradio



Calendrier 2020/2021 - Partitions

Printemps 2020

COLLECTION ORCHESTRE

MICHEL CORRETTE Concerto con violino primo e cimbalo o organo obbligato op. XXVI nº1

Édition de Victor Gavenda

COLLECTION CHEUR ET ORCHESTRE

MICHEL-RICHARD DE LALANDE Dominus regnavit (1704)

Édition de Thomas Leconte

COLLECTION INSTRUMENT SEUL

GABRIEL DUBUISSON Première suite de pièces de clavecin Édition de Louis Castelain

COLLECTION VOIX SOLISTE / ENSEMBLE VOCAL

CHARLES-HUBERT GERVAIS

Préface de Gaëtan Naulleau

Pomone, cantate pour dessus et symphonie Édition de Julien Dubruque

MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR Pvrame et Thisbé, cantate à trois voix et un dessus de violon

Édition de Julien Dubruque

Automne 2020

COLLECTION VOIX SOLISTE / ENSEMBLE VOCAL

LOUIS-JOSEPH MARCHAND Alcyone, cantate

NICOLAS CLÉRAMBAULT Le Soleil vainqueur des Nuages, cantate

FRANÇOIS COLIN DE BLAMONT Circé, cantate

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

ANDRÉ CAMPRA Messe des Morts (réédition)

COLLECTION ORCHESTRE

JEAN-BAPTISTE LULLY fils Concert de violons et hautbois

COLLECTION RECUEILS D'AIRS

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK Airs d'opéras français pour basse-taille Co-édition Centre de musique baroque de Versailles. Bärenreiter (sortie prévisionnelle, suite covid-19)

COLLECTION MONUMENTALE

HENRY DU MONT Les Meslanges (1657)



Nouvelles collections - Numérique & Découvertes

ÉDITION



aujourd'hui des formes très différentes, rapides pour des élèves de 1er et 2nd cycles. et performantes.

Les armoires – ou plutôt les disques durs – du • Jean-Joseph Bodin de Boismortier CMBV regorgent de partitions gravées et utilisées pour nos innombrables productions mais • Marin Marais non diffusées. Il était temps d'en faire profiter largement les amoureux de la musique baroque • Charles-Hubert Gervais française et c'est pourquoi le CMBV lancera, en janvier 2021, une collection numérique d'opéras, COLLECTION DÉCOUVERTES téléchargeables gratuitement, issus des productions anciennes ou plus récentes du CMBV. • Anthologie pour le clavecin, vol. 1 Une autre manière, nous l'espérons, de favoriser • Anthologie pour le clavecin, vol. 2 l'interprétation de tout ou partie des grandes • Anthologie pour le clavecin, vol. 3 œuvres du répertoire.

Depuis un an et demi, les éditions du Centre L'ouverture des publics est au cœur de notre de musique baroque de Versailles travaillent stratégie, et c'est dans ce cadre que le CMBV à la diversification de leurs moyens d'action : crée sa collection « Découvertes », à destination si l'édition et la diffusion de la musique sont des élèves des conservatoires. Concue en collatoujours l'objectif principal, les moyens pour y boration étroite avec des artistes-enseignants parvenir s'élargissent de jour en jour et, quand dans les CRD et CRR nationaux, cette collection bien même le papier reste (pour combien de alliera l'exigence éditoriale propre au CMBV et la temps ?) le premier moyen de diffusion, la circu- variété d'une anthologie parfaitement adaptée lation et la connaissance de la musique prennent à la découverte du répertoire baroque français

COLLECTION NUMÉRIQUE D'OPÉRAS

- Les Voyages de l'Amour
- Sémélé
- Hypermnestre

- Anthologie pour l'orque, vol. 1
- Anthologie pour l'orgue, vol. 2
- Anthologie pour l'orgue, vol. 3



Calendrier 2020/2021 - Cds

ARMIDE 1778 Louis-Joseph Francœur

Sortie le 28 août 2020

Hervé Niquet, direction musicale Avec le Concert Spirituel Livre 2 CDs - Label Alpha

LES VOYAGES DE L'AMOUR Joseph Bodin de Boismortier

György Vashegyi, direction musicale Avec Orfeo Orchestra - Purcell Choir Label Glossa Sortie le 23 octobre 2020

MESSE À QUATRE CHOEURS H4 Marc-Antoine Charpentier CANTIQUE DES TROIS ENFANTS DANS LA **FOURNAISE** Philippe Hersant

Olivier Schneebeli et Sofi Jeannin, direction Avec Les Pages, les Chantres et les Symphonistes du CMBV - La Maîtrise de Radio France

Label Radio France Sortie en 2020

GRANDS MOTETS Pierre Robert

Olivier Schneebeli, direction musicale Avec Les Pages et les Chantres du CMBV -Concerto Soave (dir. Jean-Marc Aymes) Label Château de Versailles Spectacles Sortie en 2020/2021

DARDANUS Jean-Philippe Rameau

György Vashegyi, direction musicale Avec Orfeo Orchestra - Purcell Choir Label Glossa Sortie en 2021

ACHANTE ET CÉPHISE Jean-Philippe Rameau

Alexis Kossenko, direction musicale Label Warner Classics Sortie en 2021









Ressources

Le Centre de musique baroque de Versailles met de multiples ressources à disposition de ses partenaires. Bibliothèque Fonds du CMBV Salles de répétition

BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALISÉE

Installée dans l'ancienne Salle du Clergé de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, la bibliothèque du CMBV réunit une documentation unique de 25 000 documents sur la musique française - baroque et classique - des xvIIe et xVIIIe siècles.

• LES FONDS DU CMBV

Instruments (Vingt-quatre Violons du Roi, clavecins, orgues, clarinettes, etc.), décors, marionnettes et costumes : le CMBV dispose de fonds pouvant être mis à disposition des partenaires.

• SALLES DE RÉPÉTITION

Installé dans les bâtiments historiques (xviiie siècle) de l'Hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles, le CMBV dispose, pour ses activités, de salles et studios de répétitions, qui peuvent être mis à disposition.



CALENDRIER 20/21 CALENDRIER 20/21

Mar. 1 déc.

Jeu. 3 déc.

Jeu. 10 déc.

Calendrier 2020/2021

Recherche
Artistique

Maîtrise

F Formation

2020

Sam. 29 aoû.	A	LA MUSE DE L'OPÉRA	Salle Madeleine-Marie, Sablé-sur-Sarthe, France	25
Du ven. 4 sept. au dim. 13 déc.	A	LA VÉNITIENNE	CRR de Limoges, France	25
Sam. 19 sept.		JOURNÉES DU PATRIMOINE	CMBV, Versailles, France	
Ven. 25 sept.	A	DUELS	Église Notre-Dame de Pontoise, France	27
Jeu. 1 oct.	A	DUMESNY, HAUTE-CONTRE DE LULLY	Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique	27
Ven. 2 oct.	A	DUMESNY, HAUTE-CONTRE DE LULLY	Salle Philharmonique, Liège, Belgique	27
Jeu. 8 oct.	M	JEUDI MUSICAL / LE VŒU DE LOUIS XIII	Chapelle royale, Versailles, France	43
Dim. 11 oct.		ACTION CULTURELLE / AMOUR DIVIN, AMOUR HUMAIN – RÉCITAL CHANTÉ	Église d'Houdan, Houdan, France	56
Jeu. 15 oct.	M	JEUDI MUSICAL / <i>LES LEÇONS DE TÉNÈBRES</i> DE FRANÇOIS COUPERIN	Chapelle royale, Versailles, France	43
Sam. 17 et dim. 18 oct.	F M	MOTETS POUR LES MAÎTRISES DANS LA FRANCE DU XVII ^E SIÈCLE	CMBV, Versailles, France	47
Jeu. 22 oct.	R	10 ^{èmes} RENCONTRES DU RÉSEAU MUSÉFREM	Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand, France	14
Du lun. 26 au ven. 30 oct.	F	6 ^E SEMAINE DE MUSIQUE BAROQUE À RIO	Format numérique	47
Jeu. 5 nov.	M	JEUDI MUSICAL / JOHANN HERMANN SCHEIN, CANTOR DE SAINT-THOMAS DE LEIPZIG	Chapelle royale, Versailles, France	43
Jeu. 12 nov.	M	JEUDI MUSICAL / MISERERE DE CHARLES-HUBERT GERVAIS	Chapelle royale, Versailles, France	43
Ven. 13 nov.	R	LES DESSUS DU THÉÂTRE : ASPECTS TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES	CMBV, Versailles, France	14
Jeu. 19 nov.	M	JEUDI MUSICAL / ENSEMBLE INVITÉ	Chapelle royale, Versailles, France	43
Jeu. 19 et ven. 20 nov.	R	L'ÎLE DANS LES DRAMATURGIES EUROPÉENNES (XVIIE-XVIIIE SIÈCLES)	Hôtel de Lauzun, Paris, France	16
Sam. 21 nov.	A) (M)	BACK TO LULLY	Arsenal de Metz, France	28
Dim. 22 nov.	A	GRANDS MOTETS DE MONDONVILLE ET RAMEAU	Hagymaház, Makó, Hongrie	28
Mar. 24 nov.	A	GRANDS MOTETS DE MONDONVILLE ET RAMEAU	Liszt Academy of Music, Budapest, Hongrie	28
Jeu. 26 nov.	M	JEUDI MUSICAL / ENSEMBLE INVITÉ	Chapelle royale, Versailles, France	43
Du jeu. 26 au sam. 28 nov.	F	LES DIVERTISSEMENTS DES THÉÂTRES PARISIENS SOUS L'ANCIEN RÉGIME	CMBV, Versailles, France	48



Ven. 11 déc. $(\mathbf{A})(\mathbf{M})$ ACHANTE ET CÉPHISE Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing LES SYMPHONIES POUR LES SOUPERS DU ROI ET LE SOUPER « AU GRAND Sam. 12 déc. CMBV, Versailles, France 16 COUVERT » AU GRAND SIÈCLE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE: Mar. 15 et mer. FABRIQUE D'OPÉRA ET ENTREPRISE DE CMBV, Versailles, France 18 SPECTACLE EN FRANCE AUX XVII^E ET 16 déc. XVIIIE SIÈCLES JEUDI MUSICAL / MARC-ANTOINE Jeu. 17 déc. CHARPENTIER, PHILIPPE RAYNAUD: 43 Chapelle royale, Versailles, France UNE NUIT DE NOËL CONCERT PÉDAGOGIQUE / MARC-ANTOINE CHARPENTIER, CRD Paris-Saclay, Orsay, France Ven. 18 déc. PHILIPPE RAYNAUD : UNE NUIT DE NOËL 2021 (\mathbf{A}) L'OPÉRA DE LA RÉVOLUTION Trondheim, Norvège 33 Jan. $(\mathbf{A})(\mathbf{M})$ JEUDI MUSICAL / ARIANE ET BACCHUS 43 Jeu. 7 jan. Chapelle royale, Versailles, France SPECTACLE PÉDAGOGIQUE / Ven. 8 jan. CRR de Paris, France 30 ARIANE ET BACCHUS JEUDI MUSICAL / STABAT MATER 43 Jeu. 14 jan. Chapelle royale, Versailles, France DE GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI Sam. 16 jan. LE DESTIN DU NOUVEAU SIÈCLE 43 Opéra royal, Versailles, France JEUDI MUSICAL / MISSA PRO Jeu. 21 jan. 43 Chapelle rovale, Versailles, France DEFUNCTIS D'ETIENNE MOULINIÉ Mer. 27 DAVID ET JONATHAS 48 CMBV. Versailles, France DE MARC-ANTOINE CHARPENTIER et jeu. 28 jan. Jeu. 28 jan. JEUDI MUSICAL / ENSEMBLE INVITÉ Chapelle royale, Versailles, France 43 Du ven. 29 jan. LA VÉNITIENNE 25 CRR de Limoges, France au sam. 15 mai SYMPHONIES POUR LES SOUPERS $(\mathbf{R})(\mathbf{F})$ Chapelle trinité Lyon, France 18 et mar. 2 fév. JEUDI MUSICAL / CARTE BLANCHE AUX (\mathbf{M}) Jeu. 4 fév. Chapelle royale, Versailles, France 43

Opéra de Massy, France

Chapelle royale, Versailles, France

Chapelle royale, Versailles, France

Chapelle royale, Versailles, France

Conservatoire de Prague, République tchèque

CRR de Paris, France

28

43

43

BACK TO LULLY

JEUDI MUSICAL / DANS LES COUVENTS,

À L'AUBE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES

JEUDI MUSICAL / ENSEMBLE INVITÉ

CHEFS DE CHANT DES CHANTRES

JEUDI MUSICAL / MESSE À DEUX

CHŒURS ET DEUX ORCHESTRES DE

CONCERT PÉDAGOGIQUE / MESSE À

DEUX CHŒURS ET DEUX ORCHESTRES

HENRY DESMAREST

DE HENRY DESMAREST

AKADEMIE VERSAILLES



Jeu. 11 fév.

Ven. 12 fév.

Du mar. 23 au

dim. 28 fév.

50

CALENDRIER 20/21 CALENDRIER 20/21

Printemps	R	LES COPISTES EN MUSIQUE (FRANCE, XVIIE ET XVIIIE SIECLES)	CMBV, Versailles, France	18
Mars	R	THÉPARIS	Théâtre national de Nice	20
Jeu. 4 mar.	M	JEUDI MUSICAL / MAÎTRISE LAURÉATE DU CONCOURS "MOTETS POUR LES MAÎTRISES DANS LA FRANCE DU XVII ^E SIÈCLE"	Chapelle royale, Versailles, France	43
Lun. 8 mar.	A	LES FÊTES D'HÉBÉ OU LES TALENTS LYRIQUES	MUPA, Budapest, Hongrie	33
Jeu. 11 mar.	M	JEUDI MUSICAL / ENSEMBLE INVITÉ	Chapelle royale, Versailles, France	43
Jeu. 18 mar.	M	JEUDI MUSICAL / CHEF DE CHŒUR PRIMÉ / CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION DE CHŒUR EUROPA CANTAT - IFAC	Chapelle royale, Versailles, France	43
Jeu. 18 et ven. 19 mar.	F	VOIX ET EMPLOIS DANS L'OPÉRA BAROQUE FRANÇAIS	CMBV, Versailles, France	50
Sam. 20 et dim. 21 mar.		JOURNÉES EUROPÉENNES DE LA MUSIQUE ANCIENNE	CMBV, Versailles, France	
Mar. 23 mar.	A	DIDON	Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France	33
Jeu. 25 mar.	M	JEUDI MUSICAL / ENSEMBLE INVITÉ	Chapelle royale, Versailles, France	43
Sam. 27 mar.	A	LES FÊTES D'HÉBÉ OU LES TALENTS LYRIQUES	Concertgebouw, Amsterdam, Pays-Bas	33
Du ven. 26 au dim. 28 mar.	F	ENSEIGNER LE CHANT BAROQUE FRANÇAIS	CMBV, Versailles, France	50
Avril	R	THÉPARIS	Sorbonne Université, Paris, France	20
Jeu. 1 avr.	M	JEUDI MUSICAL / MARC-ANTOINE CHARPENTIER À VOIX ÉGALES	Chapelle royale, Versailles, France	43
Jeu. 8 avr.	M	JEUDI MUSICAL / MAÎTRISE LAURÉATE DU CONCOURS "MOTETS POUR LES MAÎTRISES DANS LA FRANCE DU XVII ^E SIÈCLE"	Chapelle royale, Versailles, France	43
Jeu. 15 avr.	M	JEUDI MUSICAL / ENSEMBLE INVITÉ	Chapelle royale, Versailles, France	43
Ven. 16 avr.	M	DAVID ET JONATHAS	Opéra royal, Versailles, France	45
Mai	R	THÉPARIS	CESR, Tours, France	20
Mar. 4 mai	A M	RAMEAU CHEZ LA POMPADOUR	Auditorium Radio France à Paris	34
Jeu. 6 mai	M	JEUDI MUSICAL / HENRI FRÉMART, MAÎTRE DE CHAPELLE À NOTRE-DAME DE PARIS	Chapelle royale, Versailles, France	43
Jeu. 20 mai	(M)	JEUDI MUSICAL / ENSEMBLE INVITÉ	Chapelle royale, Versailles, France	43



DOSSIER DE PRESSE - 2020/2021



JEUDI MUSICAL / DIES IRAE DE M Jeu. 27 mai 43 Chapelle royale, Versailles, France JEAN-BAPTISTE LULLY JEUDI MUSICAL / MUSIQUES POUR LE (\mathbf{M}) Jeu. 3 juin Chapelle royale, Versailles, France 43 CAMP DU DRAP D'OR CONCERT PÉDAGOGIQUE / MUSIQUES M Ven. 4 juin Hôtel de ville, Versailles, France POUR LE CAMP DU DRAP D'OR (\mathbf{M}) Jeu. 10 juin JEUDI MUSICAL / ENSEMBLE INVITÉ Chapelle royale, Versailles, France 43 JEUDI MUSICAL / MARC-ANTOINE $\overline{\mathbf{M}}$ CHARPENTIER, MESSE À QUATRE 43 Jeu. 17 juin Chapelle royale, Versailles, France CHŒURS H4 (\mathbf{A}) Dim. 20 juin RIVALES Saint Michel en Thiéracle, Saint-Michel, France 34 (M)(A)GRANDS MOTETS DE CLÉRAMBAULT 45 Jeu. 8 juil. Chapelle royale, Versailles, France Du jeu. 8 au (\mathbb{F}) ACADÉMIE BAROQUE DE VERSAILLES Versailles, France 51 mar. 13 juil. (\mathbf{A}) LE ROI DANSE! 35 Dim. 11 juil. Chambord, France Sam. 28 aoû. (\mathbf{A}) RAMEAU CHEZ LA POMPADOUR 34 Périgueux, France Sam. 18 sept. (\mathbf{A}) LA VÉNITIENNE Opéra de Limoges, France 25

Université d'Oxford, Royaume-Uni

20

LES CHANTEURS D'OPÉRA ET LEURS

RÔLES AUX XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES

 (\mathbf{R})

Sam. 22 mai



Mécénat



Le Cercle des amateurs et passionnés du baroque français

CONSEIL D'ORIENTATION

Alexandre Boquel,

Directeur du développement des métiers d'Excellence, LVMH

Chantal Blondet,

ex-directrice des ressources humaines au sein de groupes industriels et de service

Elisabeth Bukspan,

inspectrice générale des finances honoraire

Pierre Coppey, président du CMBV

Nicolas Bucher,

directeur général du CMBV

Cercle Rameau, le cercle des mécènes du CMBV

Créé en 2011, le Cercle Rameau fédère plus de 250 mécènes – entreprises et particuliers – du Centre de musique baroque de Versailles et permet ainsi de lui donner les moyens de mener sa mission et de réaliser des projets inédits.

Le Cercle Rameau est un lieu d'échange et d'enrichissement entre amateurs de musique baroque française qui souhaitent préserver ce patrimoine et le transmettre au plus grand nombre.

PROJETS À SOUTENIR

- Recréation de chefs d'œuvres oubliés
- Académique de musique baroque
- Fonds instrumental
- Action éducative et culturelle
- Baroque digital

Vous êtes un particulier, une entreprise ou une fondation, et souhaitez participer à la redécouverte du patrimoine musical baroque français ? Rejoignez le Cercle Rameau!

CONTACT

Anabel Boukhitine Responsable du mécénat et des relations publiques +33 (0)1 39 20 78 10 aboukhitine@cmbv.com



PARTENAIRES PARTENAIRES

Partenaires

Partenaires institutionnels













Cercle Rameau













Le CMBV remercie les 250 mécènes particuliers et entreprises du Cercle Rameau.

Partenaires - Formation























Partenaires - Recherche



































Partenaires - Artistique

Lieux/festivals en France et à l'étranger

































Ensembles français et étranger

























Réseau diplomatique







Labels discographiques et autres









Réseaux

Le CMBV est membre des réseaux :

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles







et de l'USEP-SV



Assemblée générale

Pierre Coppey

Président du CMBV

Jean-François Dubos

Président d'honneur

Sylviane Tarsot-Gillery

Directrice générale de la création artistique du ministère de la Culture

Michel Cadot

Préfet de la région d'Île-de-France et Préfet de

Catherine Pégard

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles et viceprésidente du CMBV

Valérie Pécresse

Présidente du conseil régional d'Île-de-France

Pierre Bédier

Président du conseil départemental des Yvelines

François de Mazières

Maire de Versailles et secrétaire du CMBV

Vincent Berthier de Lioncourt

Membre fondateur de l'association CMBV

Gilles Cantagrel

Musicologue, personnalité qualifiée designée par le ministère de la Culture et trésorier du CMBV

Catherine Massip

Musicologue et personnalité qualifiée designée par le ministère de la Culture

Elisabeth Gutjahr

Rectrice de l'Université Mozarteum de Salzbourg et personnalité qualifiée désignée par le ministère de

Bernard Foccroulle

Compositeur, organiste et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Natacha Valla

Doyenne de l'école du management et de l'innovation de Sciences Po Paris et personnalité qualifiée designée par le ministère de la Culture

Chantal Blondet, Alexandre Bocquel

Membres bienfaiteurs du CMBV et représentants du Cercle Rameau

Jean-Jacques Allain, Romain Durand, Pierre-Michel Giral

Membres bienfaiteurs du CMBV

Équipe

Nicolas Bucher, directeur général

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Karine Pellen, secrétaire générale Muriel Costantini, secrétaire générale adjointe

Elisabeth Gagnat, assistante de direction Tatiana Bourcier, aide-comptable

SERVICES TRANSVERSAUX

COMMUNICATION - MÉCÉNAT

Camille Cellier, responsable communication Anabel Boukhitine, responsable du mécénat et des

relations publiques

BIBLIOTHÈQUE

Viviane Niaux, bibliothécaire

Thierry Bonnet-Mignon, régisseur

ACTION ÉDUCATIVE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE Cécile Rault, responsable de l'action culturelle Béatrice Noiset, assistante de l'action culturelle

SECRÉTARIAT - ACCUEIL

Isabelle Helies, Florence Lemahieu, standardistes

PÔLE RECHERCHE

ÉQUIPE PERMANENTE

Barbara Nestola, directrice (CNRS - CESR)

Julien Charbey, administrateur

Catherine Cessac, directrice de recherche émérite

Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial

Laurent Guillo, chercheur et responsable des bases de données scientifiques

Bénédicte Hertz, chercheuse

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial

Solveig Serre, chargée de recherche CNRS

Marie Pascale de Carrara, Sylvie Lonchampt, techniciennes de recherche ministère de la Culture

CHERCHEURS ASSOCIÉS

Jean Duron, fondateur et directeur du pôle recherche du CMBV de 1991 à 2008

Mickaël Bouffard Jana Franková Christine Jeanneret Silvia Manciati Thomas Sourv Jacques Szpirglas

PÔLE PUBLICATIONS

Nicolas Bucher, directeur de publication

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE - COMMERCIALE Julien Charbey, administrateur Camille Le Gal, assistante commerciale

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Louis Castelain, responsable éditorial Julien Dubruque, chercheur et responsable

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial Benoît Dratwicki, directeur du pôle artistique

ÉQUIPE DE GRAVURE

Laurence Ardouin, Marie Pascale de Carrara. Marc Dormont, Catie Hurel, graveurs musicaux Agnès Delalondre, secrétaire d'édition et graveuse musicale

PÔLE ARTISTIQUE

Benoît Dratwicki, directeur artistique

PRODUCTION

Marie Clément, administratrice de production Justine Lauer, attachée de production

LA MAÎTRISE

Olivier Schneebeli, directeur musical et pédagogique, chef de chœur

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Denis Skrobala, administrateur Claire Lerondeau, déléquée aux études Isabelle du Reau, chargée de production et de diffusion - bibliothécaire d'ensemble

Odile Quentin, secrétaire

Carole Josset, assistante de troupe des CHAM, prémaîtrise et jardin musical

Stéphanie Teissier, surveillante accompagnatrice

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DES ENFANTS

Clément Buonomo, chef assistant, coordinateur pédagogique des Pages

Véronique Dupuy, professeure de formation

Sophie-Nouchka Wemel, professeure de technique vocale des CHAM primaires et des Pages

Lucile de Trémiolles, assistante de technique vocale des CHAM primaires et des Pages

Emmanuelle Gal, professeure de chant choral des CHAM primaires

Marie-Françoise Robichon, professeure d'éveil musical et pré-maîtrise

Sylvie Eymard-Goueffon, accompagnatrice piano et clavecin des CHAM primaires et des Pages

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DES ADULTES

Fabien Armengaud, chef assistant, coordinateur pédagogique des Chantres

Véronique Dupuy, professeure de formation musicale

Muriel Ferraro, Viviane Durand, professeures de technique vocale

Irène Assayag, Hélène Intrieri-Dufour,

Arnaud Pumir, chefs de chant clavecin

Alexandre Grelot, John Skippen, chefs de chant

Martina Weber, professeure de déclamation italienne

Arabella Cortese, professeure de déclamation allemande

INTERVENANTS ARTISTIQUES DES CHANTRES 2020-2021

Benjamin Perrot, chef de chant théorbe Gilles Poirier, professeur de danse baroque et d'expression corporelle

Thierry Peteau, professeur de théâtre et gestuelle baroques





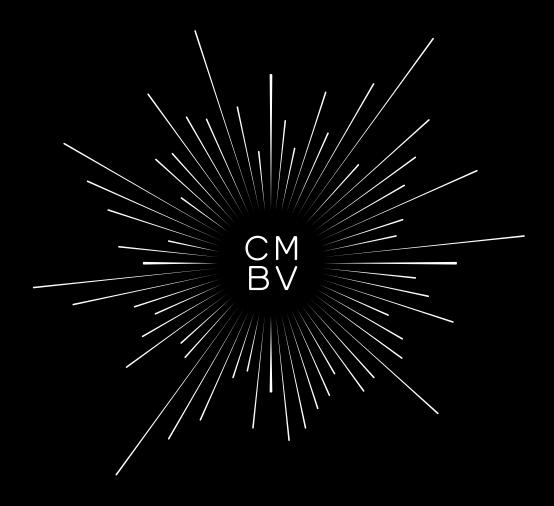
Directeur de publication : Nicolas Bucher **Conception et coordination :** Camille Cellier

Rédaction : Anabel Boukhitine, Nicolas Bucher, Camille Cellier, Julien Charbey, Marie Clément, Benoît Dratwicki, Laurent Guillo, Thomas Leconte, Barbara Nestola, Cécile Rault, Denis Skrobala

Crédits photos

Nicolas Bucher, p.5 @ Pascal Le Mée - Hôtel des Menus-Plaisirs, p.6 @ Pascal Le Mée - Recherche, pp. 8 et 10 @ CMBV - Pygmalion, pp. 8 et 22 @ Stefan Gloede - Formation, pp. 8 et 39 @ AT Chabridon - Générations Lully, pp.8 et 54 © AT Chabridon - Bibliothèque du CMBV, pp. 8 et 66 © Pierre Grosbois - Projet La cantate en France au xvIIIº siècle, p.12 @ DR - Projet Académies de Concert, p.12 @ Académie des beaux-arts (Lyon) - 10º rencontres du Réseau Muséfrem, p. 14 @ Gallica - Les dessus du théâtre : aspects techniques et esthétiques / ThéPARis, pp. 14, 15 et 20 @ Gallica - L'île dans les dramaturaies européennes, p. 16 @ Gallica - Les Symphonies pour les Soupers du roi et le souper « au Grand Couvert » au Grand Siècle, p. 16 © Bnf - L'Académie royale de musique, pp. 17 et 18 © DR - Les Symphonies pour les Soupers du Roi, pp.18 et 19 © Bnf - Les copistes en musique en France (xvııºxvIIIº siècles), p.18 © DR - Les chanteurs d'opéra et leurs rôles aux xvIIIº et xvIIIIº siècles, p. 20 © Gallica - Artistique/ Résidences artistiques, p. 24 @ Caroline Doutre - Partenariats internationaux, p. 24 @ Zsofia Palyi - Projets pédagogiques, p. 24 @ DR - Projets thématiques, p. 24 @ DR - La Muse de l'Opéra, p. 25 @ DR - La Vénitienne, pp. 25 et 26 @ Conservatoire de Limoges - Jéliote, le chanteur préféré de Rameau, p. 27 @ Senne Van der Ven - Duels, p. 27 © Thomas Le Bras - Dumesny, haute-contre de Lully, p. 27 © Anna - Back to Lully, pp. 28 et 29 © DR - Grands motets de Mondonville et Rameau, p. 28 © János Posztós - Achante et Céphise, p. 30 © Molina Visuals - Ariane et Bacchus, p. 30 @ Gallica - Les Fêtes d'Hébé ou Les Talents lyriques, pp. 31 et 33 @ Okfoto rethey prikkel tamas -Didon, pp. 32 et 33 @ Julien Mignot - L'Opéra de la Révolution, p. 33 @ Bruno Perroud - Rameau chez la Pompadour, p. 34 @ Ozango Les Surprises - Rivales, p. 34 @ DR - Le Roi danse !, p. 35 @ J.Idier Compagnie de Danse l'Eventail - Chœur des Pages et des Chantres, p. 40 © Pascal Le Mée - Jardin musical et pré-maîtrise, p. 41 © Anne-Thérèse Chabridon - Les Pages, p. 41 @ DR - Les Chantres, p. 41 @ Stefan Gloede - Le chœur des Pages & des Chantres, p. 42 @ Thomas Garnier - Jeudis musicaux, p. 43 @ Meng Phu - Le Destin du Nouveau Siècle, p. 43 @ Gallica - David et Jonathas, pp. 44 et 45 @ RMN - Grands Motets de Clérambault, pp. 45 et 46 @ Summer Festivities of Early Music Martin Divisek - Motets pour les maîtrises dans la France du xvII° siècle, p. 47 @ Gallica - 6° semaine de musique baroque à Rio, p. 47 © Vitor Jorge - Les divertissements des théâtres parisiens sous l'Ancien Régime, p. 48 © Petra Hajska - David & Jonathas de Marc-Antoine Charpentier, p. 48 @ Gallica - Symphonies pour les Soupers du Roi de Michel-Richard de Lalande, p. 48 @ BnF - Akademie Versailles, p. 50 @ Petra Haiska - Voix et emplois dans l'opéra baroque français, p. 50 @ Gallica - Enseigner le chant baroque français, p. 50 @ DR - Action culturelle, p. 54 @ Anne-Thérèse Chabridon - Activités tous publics, p. 56 @ JL Viaud - Projets scolaires, p. 56 @ H Thouroude - Projets de territoire, p. 56 @ Anne-Thérèse Chabridon - La Fontaine en scènes, p. 57 @ Graphéine - Flûte, alors !, p. 58 @ DR - Armide, p. 74 @ Stefan Gloede





Contacts presse

Camille Cellier Responsable communication +33 (0)1 39 20 78 24 ccellier@cmbv.com Véronique Furlan Accent Tonique +33 (0)6 09 56 41 90 accent-tonique-vf@orange.fr

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs 22 avenue de Paris CS 70353 - 78035 Versailles Cedex +33 (0)1 39 20 78 10 www.cmbv.fr