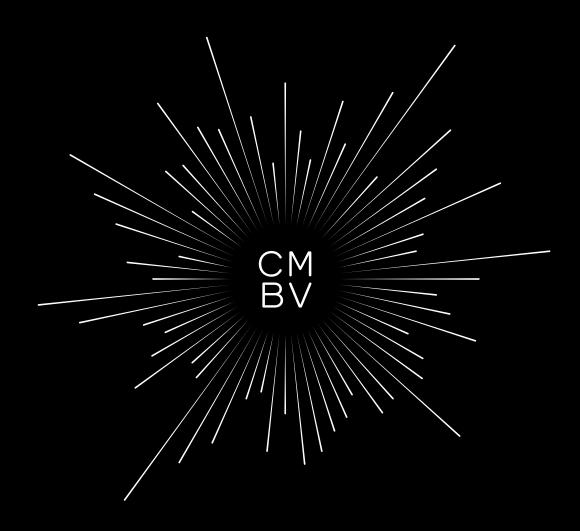
CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

# Dossier de presse



## Sommaire

- **5** Édito
- 7 Le Centre de musique baroque de Versailles
- 9 Recherche
- 21 Artistique
- **35** Formation
- **49** Action culturelle
- **55** Publications
- **61** Ressources
- **65** Calendrier
- 69 Le Cercle Rameau
- **70** Partenaires
- 72 Assemblée générale & équipe





## Édito

# Vers de nouveaux horizons...

Une nouvelle saison s'ouvre et le Centre de musique baroque de Versailles poursuit, avec enthousiasme et opiniâtreté, sa mission de redécouverte et de valorisation du patrimoine musical français des XVIII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Car c'est avant tout l'enthousiasme pour cette musique splendide qui guide l'ensemble de nos équipes et de nos très nombreux partenaires français et internationaux ! Un enthousiasme communicatif, que nous espérons transmettre à tous ceux qui travaillent avec nous mais que nous recevons également de leur part, et qui contribue à nous régénérer chaque semaine, chaque mois, chaque saison !

Vous retrouverez cette vitalité au fil des « focus » de ce dossier qui témoignent de toute cette énergie à travers de nouvelles actions, de nouvelles manières de travailler et d'événements forts à Versailles, en Île-de-France, en France et à l'étranger.

L'action du CMBV se développe aussi dans un temps long et avec opiniâtreté: impossible de répertorier tous les contacts avec les chercheurs et les interprètes, les nombreuses heures de cours pour les enfants et les adultes de la Maîtrise, les ateliers, les classes accueillies. Tout ceci dans un seul but: échanger, enrichir, s'enrichir et développer auprès du plus grand nombre, spécialistes comme béotiens, la curiosité d'abord, l'amour ensuite et finalement la passion pour la musique de Bouzignac, Lully, Rameau, Grétry...

Merci à tous nos partenaires institutionnels et financiers, merci à nos mécènes et à tous ceux qui travaillent avec nous, musiciens, chercheurs, pédagogues. Que cette nouvelle saison nous permette de transmettre toujours plus largement notre amour partagé de la musique baroque française!

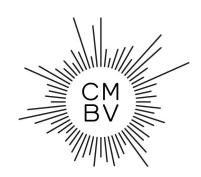
Nicolas BUCHER

Directeur général du Centre de musique baroque de Versailles





# Le Centre de musique baroque de Versailles



# Un centre dédié à la musique baroque française

La musique française, qui rayonnait aux xvIII et xvIIII esiècles sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine : l'air de cour, la comédie-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra comique, etc. Les noms de Lully, Rameau, Campra, Charpentier... témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période.

Ce riche patrimoine musical sombre cependant dans l'oubli après la Révolution française et tout au long du xixe siècle. Il faudra attendre un Debussy ou un Saint-Saëns pour y porter à nouveau un regard curieux, avant que ne se développe, au xxe siècle, une école de musicologie française préparant l'éclosion, dans les années 80, du mouvement du « renouveau baroque » dont la démarche d'interprétation sur instruments anciens sera l'une des principales caractéristiques.

Emblématique de cette démarche, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est créé en 1987 à l'instigation de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des xvIII° et xVIIII° siècles.



# Une complémentarité unique de métiers



#### RECHERCHE

Colloques, journées d'études, séminaires, publications, performance practices : le pôle recherche du CMBV est un laboratoire de musicologie en partenariat avec le CESR et le CNRS.

p. 9



#### **ACTION CULTURELLE**

Le CMBV développe des activités et des projets adaptés aux territoires et aux publics, notamment aux plus jeunes.





#### **ARTISTIQUE**

Concerts, spectacles, projets pédagogiques, enregistrements discographiques : le pôle artistique encourage la diffusion de la musique baroque française en France et à l'étranger.

p. 21



#### **PUBLICATIONS**

Partitions, ressources numériques, bases de données, périodiques, livres, CD et DVD : le CMBV propose une variété de publications.



#### **FORMATION**

École maîtrisienne, académies, masterclasses : la transmission des savoirs et des pratiques dans le domaine de la musique baroque française est une mission essentielle du CMBV.

p. 35



#### **RESSOURCES**

Le CMBV met à disposition de multiples ressources : une bibliothèque spécialisée, un portail de ressources numériques (Philidor), un fonds de costumes et de décors, des instruments de musique, etc.

p. 61



# Recherche



## Recherche

Le pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles est un laboratoire de musicologie en partenariat avec le CESR et le CNRS.

# Colloques, journées d'études, séminaires, publications, performance practices

Le pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles est un programme de recherche du Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 7323 du CNRS). Il est spécialisé dans l'étude de la musique française des xvIII et xvIIII siècles dans toutes ses dimensions (musicale, historique, sociologique), ainsi que dans l'étude des pratiques d'interprétation. Il mène des programmes de recherche de niveau national et international, et accueille étudiants, doctorants et chercheurs du monde entier

Les activités du pôle recherche donnent lieu à des publications (éditions musicales, monographies et recueils d'études, bases de données, etc.), des colloques, des séminaires ou des journées d'études. Depuis quelques années, il privilégie une confrontation des travaux théoriques avec la pratique des musiciens baroques, dans une approche pluridisciplinaire associant l'histoire, l'histoire de l'art, la littérature et les arts du spectacle.

Le pôle recherche du CMBV assure à la fois :

- des actions de recherche fondamentale donnant lieu à l'organisation de colloques et à la publication d'ouvrages scientifiques;
- une recherche approfondie sur les pratiques musicales en association avec les musiciens ;
- la réalisation d'éditions musicales patrimoniales ;
- une expertise auprès des interprètes.



# Les axes de recherche



#### **AXE "FABRIQUE"**

Cet axe cherche à étudier, (re)questionner et (ré)évaluer, dans une perspective interdisciplinaire, toute la chaîne de la « fabrique » de la musique aux XVIII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et son évolution, depuis la conception et la composition (histoire, théorie) jusqu'à la réception, la diffusion et la transmission (pratique, technique, épistémologie).

• L'ÉGLISE : MUSIQUE ET LITURGIE

• LA COUR : MUSIQUES CURIALES ET RITUEL MONARCHIQUE

• LA VILLE : MUSIQUES DE SOCIÉTÉ ET SOCIABILITÉ



#### **AXE "ESPACES"**

Cet axe étudie les interactions entre le centre et les périphéries pour appréhender l'évolution et la pratique de différents genres musicaux. Il examine la diffusion du modèle central, en mettant en lumière les particularités locales dans son acceptation, son appropriation ou son rejet. Enfin, il s'interroge sur le rôle des influences étrangères dans ce processus, ainsi que sur le rayonnement de la musique française en dehors du territoire.

- CENTRE ET PÉRIPHÉRIE
- FRONTIÈRES ET TRANSFERTS
- PERSONNES ET LIEUX



#### **AXE "POUVOIR"**

Cet axe s'intéresse aux interactions entre les différents organes qui exercent un pouvoir sur la musique, qu'ils soient spirituel, temporel ou social, ainsi qu'aux pouvoirs et contrepouvoirs que la musique génère.



# Philidor: ressources numériques scientifiques

Le Centre de musique baroque de Versailles réunit ses ressources numériques scientifiques sur la musique et les arts du spectacle en France aux xvIII<sup>e</sup> et xvIIII<sup>e</sup> siècles au sein du portail Philidor:

- des travaux de catalogage par compositeur ou par genre;
- des bases de données chronologiques ;
- des collections d'ouvrages numériques scientifiques, des articles, des périodiques;
- une base de données bibliographique pour effectuer des recherches par mots-clés dans les écrits scientifiques publiés depuis 1800;
- des travaux scientifiques menés au CMBV, comme la base prosopographique des musiciens d'Église (Muséfrem).

## **Publications**

Le pôle recherche du CMBV réalise de nombreuses publications scientifiques. Il est notamment à l'origine des éditions du CMBV, à travers ses collections patrimoniales (monumentales et anthologies). Il publie également des collections de livres en collaboration avec d'autres éditeurs.





## **Calendrier 2019/2020**



PROJET DE RECHERCHE

#### Symphonies pour les Soupers du Roi : nature et fonction d'une musique de cour

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE Thomas Leconte (CMBV-CESR UMR7323)

**LANCEMENT SEPTEMBRE 2019** 

VOIR FOCUS: p. 15



RECHERCHE / PUBLICATION

#### Musique des Maîtrises de France : les manuscrits Tours-168 et Deslauriers

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE **Jean Duron** (chercheur associé CMBV)

#### **PUBLICATION 2019/2020**

VOIR FOCUS: p. 16



JOURNÉE D'ÉTUDE

9°journée d'étude Muséfrem / Musicien d'église aux XVIII° et XVIII° siècles : un travail de clerc ?

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Bernard Dompnier (CHEC) Stéphane Gomis (université Clermont Auvergne) Youri Carbonnier (université d'Artois)

JEU. 24 OCT. 2019

Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand, France

La vie des musiciens, revue à travers les nombreux documents mis à jour par la recherche sur les musiciens d'église en France à l'époque moderne (Muséfrem), est cette fois interrogée sous l'angle du statut.



# Symphonies pour les Soupers du Roi : nature et fonction d'une musique de cour





Autour des emblématiques Symphonies pour les Soupers du Roi, le Centre de musique baroque de Versailles initie un projet collaboratif de recherche pour 3 ans, axé tant sur les techniques de composition que sur la place de la musique dans le cérémonial de cour.

Les Symphonies pour les Soupers du Roi de Michel-Richard de Lalande forment l'un des corpus les plus fameux du patrimoine musical des xvIIIe et xvIIIe siècles, mais paradoxalement l'un des plus méconnus. Conçue pour les deux « bandes » de Violons de la cour de France (Petits Violons, Vingt-quatre Violons), cette musique d'apparat est emblématique d'un répertoire spécifique pour l'orchestre. De ce vaste ensemble (plus de 300 pièces), collecté à trois époques différentes (1703, 1727, 1736-1745), seules les deux parties extrêmes de la polyphonie sont conservées. Tout en visant à restituer la texture et l'écriture si particulières de ces Symphonies, en cherchant à en comprendre toutes les spécificités, ce projet s'inscrit dans une démarche globale de recherche, axée sur les questions historiques du cérémonial du « Grand Couvert » ; sur la place de la musique dans le système curial, comment elle se concevait, se « fabriquait », quelles en étaient les particularités. La restauration de ces pièces s'inscrit dans un projet éditorial numérique de valorisation patrimoniale, permettant un partage scientifique et musical, doublé d'une dimension pédagogique qui permettra de travailler en profondeur avec les classes de musique ancienne de conservatoires.

Consacrée à la mise en place du projet, la période 2019-2020 verra la constitution de l'équipe scientifique, la conception de la structure éditoriale numérique, l'achèvement des saisies musicales des trois recueils des *Symphonies*, ainsi que les premières collaborations artistiques et pédagogiques.

### RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

#### Thomas Leconte

(CMBV-CESR UMR7323)

Un projet de recherche de l'axe "Fabrique" : "Musiques curiales et rituel monarchique"

#### **Partenaires**

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris



# Musique des Maîtrises de France : les manuscrits Tours-168 et Deslauriers



#### RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

#### Jean Duron

(chercheur associé CMBV)

Un projet de recherche de l'axe "Fabrique" : "Musique et liturgie"

#### **Partenaires**

Bibliothèque nationale de France

Centre d'études supérieures de la Renaissance



Les manuscrits de musique sacrée Tours-168 et Deslauriers sont parmi les rares témoins de la pratique musicale des maîtrises de France au xvII° siècle. À cet ambitieux projet éditorial scientifique et patrimonial s'attache un volet de valorisation auprès des chœurs d'enfants.

Le manuscrit conservé à Tours et celui de la Bibliothèque nationale de France appelé « Deslauriers » font partie des rares recueils de musique sacrée du début du xvIIe siècle, la plus grande part du répertoire ayant disparu après la Révolution. Leur intérêt musical de premier plan se double d'un intérêt historique non moindre. Le Centre de musique baroque de Versailles s'est engagé depuis 2012 à l'édition de ces œuvres, sous la direction scientifique de Jean Duron. Cette publication, au format numérique, s'effectuera par tranches sur le portail Philidor, site des ressources scientifiques du pôle recherche du CMBV. Structurées par œuvre avec une fiche descriptive détaillée et la transcription musicale aux formats PDF et MEI, les pages seront enrichies d'un certain nombre de ressources musicales et scientifiques : études, restitutions, iconographie, auxquelles travaille une équipe scientifique.

En contrepoint de cette édition, et afin de faire largement connaître ce répertoire exceptionnel, le Centre de musique baroque de Versailles lance un appel à candidatures annuel pendant 3 ans, de 2020 à 2022, pour proposer aux Maîtrises et chœurs d'enfants français volontaires d'enregistrer des œuvres de ces manuscrits. Ces enregistrements viendront en renfort du remarquable travail déjà entrepris avec les Pages & les Chantres du CMBV dirigés par Olivier Schneebeli, dont la 3° session se déroulera en mars 2020.





JOURNÉE D'ÉTUDE

#### La force d'un héros : Hercule dans tous ses états

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Christine Jeanneret (Carlsberg Foundation,
Frederiksborg Castle, CRCV)

Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV)

#### SAM. 2 NOV. 2019

Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Paris, France

À l'occasion de la production d'Ercole amante de Cavalli à l'Opéra-Comique, le CMBV et la Bibliothèque nationale de France organisent une rencontre consacrée à la figure d'Hercule dans l'opéra italien et français au xvII<sup>e</sup> siècle.



JOURNÉE D'ÉTUDE

**ThéPARis** / Les théâtres parisiens sous l'Ancien régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur, CTEL;
ELCI, Sorbonne Université)

Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV)

#### SAM. 23 NOV. 2019

Sorbonne Université, Maison de la recherche, Paris, France

Sorbonne Université (ANR Ciresfi), en collaboration avec le CMBV, accueille cette journée d'étude dont l'objectif sera d'approfondir les questions abordées pendant les six séances de la première édition du séminaire de recherche ThéPARis.



SÉMINAIRE DE RECHERCHE

#### ThéPARis $\cdot$ II $^{\circ}$ édition/

Les théâtres parisiens sous l'Ancien régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

**Emanuele De Luca** (Université Côte d'Azur, CTEL ; ELCI, Sorbonne Université)

Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV)

#### DE FÉVRIER À JUIN 2020

Centre de musique baroque de Versailles, Sorbonne Université, Université Côte d'Azur, Centre d'études supérieures de la Renaissance

VOIR FOCUS: p. 18



# ThéPARis · IIe édition

FOCUS 19/20

Les théâtres parisiens sous l'Ancien régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

#### RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

#### Emanuele De Luca

(Université Côte d'Azur, CTEL ; ELCI, Sorbonne Université)

#### Barbara Nestola

(CNRS, CESR-CMBV)

#### Informations pratiques

Suivez l'actualité du séminaire sur Facebook

#### Partenaires

Centre d'études supérieures de la Renaissance

Université Côte d'Azur -CTEL, Sorbonne Université - FLCI



La II<sup>e</sup> édition du séminaire de recherche ThéPARis étend son champ d'étude aux rapports des scènes non institutionnelles avec les théâtres parisiens institutionnels. De février à juin 2020, six séances itinérantes sont accueillies au CMBV, au CESR, à l'Université de Nice et à l'Université Paris Sorbonne.

Les théâtres parisiens institutionnels (Comédie-Italienne, Comédie-Française, Académie royale de musique) et leurs pratiques transversales ont été les protagonistes de la première édition de ThéPARis en 2019. La deuxième édition du séminaire élargit son champ d'enquête aux théâtres non institutionnels : le théâtre de collège, le théâtre de cour et le théâtre de société. Au cours de six séances (de février à juin 2020), les intervenants aborderont les relations de ces institutions avec les scènes officielles, par l'étude de la circulation de motifs, des artistes et du savoir-faire. Dans l'intention d'approfondir les liens entre recherche et pratique, l'édition ThéPARis 2020 inclura également un workshop consacré aux divertissements et aux pièces d'agrément des comédies, destiné à des interprètes professionnels.

DE FÉVRIER À JUIN 2020

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES, SORBONNE UNIVERSITÉ, UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR, CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE





#### COLLOQUE

#### L'île dans les dramaturgies européennes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : enjeux idéologiques, philosophiques et spectaculaires

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur)
Andrea Fabiano (Sorbonne Université)
Judith le Blanc (Université de Rouen)
Marie-Cécile Schang (Université de Bretagne
Sud)

#### **JEU. 23 & VEN. 24 AVR. 2020** Hôtel de Lauzun, Paris, France

Ce colloque international, organisé par les universités Sorbonne, Côte d'Azur, Rouen et Bretagne Sud et consacré à l'étude de l'île dans le théâtre européen aux xvIIIe et xVIIIe siècles, est associé à la production d'*Ariane et Bacchus* de Marin Marais au CRR de Paris, en collaboration avec le CMBV.



# Artistique



## **Artistique**

Le pôle artistique encourage la diffusion de la musique baroque française en France et à l'étranger dans le cadre de résidences d'artistes et de partenariats internationaux.

# Concerts, spectacles, projets pédagogiques, enregistrements discographiques

Pour promouvoir le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le Centre de musique baroque de Versailles s'attache à explorer tous les répertoires, de la musique de chambre au répertoire symphonique en passant par la musique sacrée et, pour la scène, le ballet, la tragédie lyrique, l'opéra-ballet et l'opéra-comique.

Dans ce cadre, le CMBV collabore avec les plus grands ensembles de musique ancienne, solistes instrumentistes et chanteurs, spécialistes de ce répertoire, et concepteurs impliqués dans les différents arts de la scène à l'époque baroque.

Chaque année, il en résulte des projets artistiques produits ou coproduits - concerts, spectacles, projets pédagogiques - auxquels s'ajoutent la diffusion de ceux créés les années précédentes. Cette activité représente une centaine de dates par an en France, en Europe et dans le monde. Quelques-unes des réalisations les plus emblématiques sont présentées au château de Versailles, notamment celles en lien étroit avec l'histoire musicale du lieu.

Le CMBV intervient selon des modes opératoires ajustés à chaque projet en mettant à disposition :

- son expertise et son savoir-faire musicologiques, historiques et artistiques;
- son réseau d'intervenants qualifiés
   (chercheurs, éditeurs, artistes, personnels encadrants ou formateurs) et de partenaires (coproducteurs, diffuseurs, labels discographiques);
- ses archives documentaires et ses partitions ;
- ses fonds d'instruments, d'accessoires, de costumes et de décors ;
- ses studios de répétitions ;
- un soutien financier aux projets innovants et ambitieux.



# Une politique artistique aux formes multiples



#### PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Le CMBV mène une politique internationale de coopération culturelle en Europe et dans le monde, au service de la musique baroque française.

En 2019/2020, des projets se déroulent en Argentine, au Brésil, en Hongrie, en République tchèque et aux États-Unis.



#### RÉSIDENCES ARTISTIQUES EN FRANCE

En France, le CMBV initie une politique de résidences d'artistes et d'ensembles français avec des salles et des festivals désireux de promouvoir le répertoire baroque français.

Les premières résidences débutent au premier trimestre 2020.



#### PROJETS PÉDAGOGIQUES

En partenariat avec des institutions d'enseignement françaises et étrangères, le CMBV met en place chaque année des projets pédagogiques ambitieux.

- CRR PARIS
- CRR LIMOGES



#### PROJETS THÉMATIQUES

Le CMBV s'attache à développer des projets thématiques au long court autour d'œuvres et de compositeurs emblématiques de la période baroque.

- CYCLE SALIERI
- LULLY D'UN SIÈCLE À L'AUTRE
- LES VOIX DE L'OPÉRA FRANÇAIS



# **Calendrier 2019/2020**



CONCERT

#### Les Voyages de l'Amour

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)

György Vashegyi, direction musicale
Avec Chantal Santon-Jeffery, Katherine
Watson\*, Adriána Kalafszky\*\*, Judith Van
Wanroij, Katia Velletaz, Éléonore Pancrazi\*,
Eszter Balogh\*\*, Thomas Dolié\*, Lóránt
Najbauer\*\* / Orfeo Orchestra /
Purcell Choir

SAM. 21 SEPT. 2019 - 19H
Kodaly Center, Pécs, Hongrie \*
DIM. 17 NOV. 2019 - 19H
Tage Alter Musik, Herne, Allemagne \*\*

Le CMBV et le chef György Vashegyi redonnent vie à un nouvel opéra inédit du xvIII<sup>e</sup> siècle, Les Voyages de l'Amour: chef-d'œuvre de Boismortier, compositeur prolixe au charme indéniable.



SPECTACLE

#### Atys en folie

Avec Ingrid Perruche, Arnaud Marzorati, Alain Buet, Jean-Philippe Desrousseaux, Bruno Coulon, Gaëlle Trimardeau / Les Lunaisiens

**VEN. 4 OCT. 2019 - 20H30**Festival de Pontoise - Le Figuier Blanc,

Argenteuil, France

Atys en folie, parodie pour marionnettes, chanteurs et instrumentistes du célèbre *Atys* de Lully, continue de fasciner le public par sa créativité et son humour caustique.

Une création du CMBV.



SPECTACLE

#### Richard Cœur de Lion

ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY (1741-1813)

Hervé Niquet, direction musicale

Marshall Pynkoski, mise en scène

Jeanette Lajeunesse Zingg, chorégraphie

Avec Rémy Mathieu, Reinoud Van Mechelen,

Melody Louledjian, Marie Perbost, Geoffroy

Buffière, Jean-Gabriel Saint-Martin, François

Pardailhé, Cécile Achille / Le Concert Spirituel

JEU. 10 & VEN. 11 OCT. 2019 - 20H
SAM. 12 OCT. 2019 - 19H
DIM. 13 OCT. 2019 - 15H
Opéra royal du château de Versailles, Versailles,
France



Le CMBV a rejoint l'ambition de Château de Versailles Spectacles et du Concert Spirituel de rejouer *Richard Cœur de Lion*, chef d'œuvre de Grétry, l'un des compositeurs emblématiques du Versailles de Louis XVI et Marie-Antoinette.



SPECTACLE

#### Les Amant magnifiques

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)
JEAN-BAPTISTE POQUELIN, DIT MOLIÈRE (1622-1673)

Hervé Niquet, direction musicale Vincent Tavernier, mise en scène et direction artistique

Marie-Geneviève Massé, chorégraphie Avec Margo Arsane, Marie Favier, Lucie Roche, Geoffroy Bussière, Martial Pauliat, Clément Debieuvre, Thibault de Damas, Laurent Deleuil, David Witczak / Compagnie Les Malins Plaisirs / Compagnie de danse L'Éventail / Le Concert Spirituel

SAM. 9 & DIM. 10 NOV. 2019 - 20H30 & 14H30 Opéra de Reims, Reims, France VEN. 15 & SAM. 16 NOV. 2019 - 20H Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing, France

Les Amants magnifiques de Molière et Lully, recréés par Vincent Tavernier, Hervé Niquet et Marie-Geneviève Massé, aux côtés du CMBV, poursuivent leur tournée en France, après avoir été salués par la critique et le public.



SPECTACLE

#### Armide

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

**Benjamin Chénier**, direction musicale et violon **Deda Cristina Colonna**, mise en scène et chorégraphie

Avec les élèves de la formation orchestrale de l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC), le chœur et les danseurs de l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISACT)

SAM. 9 & DIM. 10 NOV. 2019 - 17H LUN. 11 NOV. 2019 - 20H MAR. 12 NOV. 2019 - 11H & 20H Centro Cultural 25 de mayo, Buenos Aires, Argentine

Après Les Indes galantes de Rameau en 2018, le CMBV et le Teatro Colón de Buenos Aires s'associent pour présenter, avec les élèves de l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, la première du chef-d'œuvre de Lully, Armide, en Argentine.



CONCERT

#### Les Éléments



MICHEL-RICHARD DE LALANDE (1657-1726) ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES (1672-1749)

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin et direction musicale

Avec Eugénie Lefebvre, Maïlys de Villoutreys, Etienne Bazola, Alice Julien-Laferrière, Anaëlle Blanc-Verdin, Lika Laloum, Matthieu Bertaud, François Nicolet, Xavier Miquel, Niels Coppalle, Juliette Guignard, Marie-Amélie Clément, Marie Langlet, Isabelle Cornelis / Les Surprises

#### VEN. 15 NOV. 2019

Festival Voilah, Institut Français de Singapour -Festival Sing'Baroque, Concert Hall, School of the Arts of Singapore, Singapour

Reprise des *Élements* de Lalande et Destouches, l'un des titres les plus célèbres du xvIII<sup>e</sup> siècle avec les Surprises, sous la direction de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Une collaboration CMBV.



CONCERT

#### Dumesny, haute-contre de Lully

JEAN-BAPTISTE LULLY, PASCAL COLASSE, MARIN MARAIS, HENRY DESMAREST, MARC-ANTOINE CHARPENTIER, ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE, CHARLES-HUBERT GERVAIS, ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES

Avec **Reinoud Van Mechelen**, haute-contre et direction artistique / **A nocte temporis** 

MER. 20 NOV. 2019 - 20H 30CC, Leuven, Belgique JEU. 21 NOV. 2019 - 20H30 Salon d'Hercule, Château de Versailles, Versailles, France SAM. 23 NOV. 2019 - 20H15

Muziekgebouw aan 't lj, Amsterdam, Pays-Bas **JEU. 13 FÉV. 2020 – 20H** Cité musicale, Metz, France

VOIR FOCUS: p. 28



CONCERT / MAÎTRISE

#### **Grands Motets de Pierre Robert**

Olivier Schneebeli, direction musicale
Avec Marine Lafdal-Franc, Clément Debieuvre,
Antonin Rondepierre, David Witczak / Concerto
Soave (Jean-Marc Aymes, direction artistique) /
Les Pages & les Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles

VEN. 31 JAN. 2020 - 20H Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

VOIR FOCUS: p. 44



# Dumesny, haute-contre de Lully

FOCUS 19/20

Reinoud Van Mechelen,

haute-contre et direction artistique

A nocte temporis

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

Isis – Persée – Armide – Amadis – Acis et Galatée Achille et Polyxène – Miserere

Pascal COLASSE (1649-1709) Achille et Polyxène – Thétis et Pélée – Énée et Lavinie

Marin MARAIS (1656-1728) et Louis DE LULLY (1664-1734) Alcide

Henry DESMAREST (1661-1741) Didon – Théagène et Cariclée – Les Amours de Momus – Les Fêtes galantes – Circé

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Médée

Élisabeth JACQUET DE LA GUERRE <sup>(1665-1729)</sup> Céphale et Procris

Charles-Hubert GERVAIS (1671-1744)

Méduse

André-Cardinal DESTOUCHES <sup>(1672-1749)</sup> *Amadis de Grèce* 

2h avec entracte

MER. 20 NOV. 2019 – 20H

30CC, LEUVEN, BELGIQUE

JEU. 21 NOV. 2019 – 20H30

SALON D'HERCULE, CHÂTEAU DE VERSAILLES, FRANCE
SAM. 23 NOV. 2019 – 20H15

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ, AMSTERDAM, PAYS-BAS

JEU. 13 FÉV. 2020

CITÉ MUSICALE, METZ, FRANCE



Reinoud Van Mechelen ressuscite l'art du chant français avec un récital autour de Dumesny, chanteur « cuisinier », favori de Lully! Premier volet d'une trilogie retraçant l'histoire des hautes-contre français, en collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles.

Le jeune chanteur belge Reinoud Van Mechelen est aujourd'hui l'un des rares ténors au monde à posséder une véritable voix de haute-contre « à la française », caractérisée par sa souplesse, son extension dans l'aigu et sa couleur capable d'une infinie tendresse ou de transports énergiques. Pendant plus d'un siècle, cette voix fit la fortune de l'Opéra de Paris : on y accourait de toute l'Europe pour entendre les meilleurs hautes-contre. Après Dumesny à l'époque de Lully (1680-1700), c'est Jélyotte qui reprit le flambeau au temps de Rameau (1730-1750), avant que Legros ne lui succède lorsque Gluck arriva à Paris (1760-1780). Le répertoire de tous ces auteurs mais aussi de leurs contemporains renferme des pages sublimes dont la majorité est encore inconnue du public. Aux côtés du CMBV, Reinoud Van Mechelen et son ensemble A nocte temporis se sont lancés dans une trilogie retraçant cette histoire unique et originale, dont le récital Dumesny, haute-contre de Lully forme le premier volet.

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | A nocte temporis I AMUZ

Coréalisation Centre de musique baroque de Versailles | Château de Versailles Spectacles Partitions éditées par le CMBV Ce programme a fait l'objet d'un CD paru chez Alpha Classics





RÉSIDENCE / CONCERT

#### Académie d'orchestre baroque

Stéphanie-Marie Degand, violon / Ensemble La Diane française

DU LUN. 10 AU SAM. 14 FÉV. 2020

Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise, Cergy, France

Premier jalon de la résidence artistique entre le Centre de musique baroque de Versailles, l'ensemble La Diane française et le Festival baroque de Pontoise : une académie d'orchestre baroque placée sous la direction de Stéphanie-Marie Degand, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.



RECKEATION

CONCERT

#### **Dardanus**

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

György Vashegyi, direction musicale Avec Judith Van Wanroij, Chantal Santon-Jeffery, Cyrille Dubois, Tassis Christoyannis, Thomas Dolié, Clément Debieuvre / Orfeo Orchestra / Purcell Choir DIM. 8 MAR. 2020 - 19H

Müpa – Palace of Arts, Budapest, Hongrie

À Budapest, Rameau a trouvé son défenseur! Après Les Fêtes de Polymnie (2014), Naïs (2017) et Les Indes galantes (2018), c'est Dardanus que le CMBV et le chef György Vashegyi choisissent de mettre à l'honneur.



CONCERT / MAÎTRISE

#### Acante et Céphise

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Alexis Kossenko, direction musicale
Avec Sabine Devieilhe, Cyrille Dubois, Thomas
Dolié, Chantal Santon-Jeffery, Eugénie
Lefebvre, Artavazd Sargsyan, David Witczak,
Marine Lafdal-Franc, Anne-Sophie Petit, Mélodie
Ruvio / Avec la participation d'étudiants du CRR
de Paris / Les Ambassadeurs / Les Chantres du
Centre de musique baroque de Versailles (Olivier
Schneebeli, direction artistique)

MAR. 24 MAR. 2020 - 19H30 Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France

VOIR FOCUS: p. 30



## Acante et Céphise

FOCUS 19/20

Pastorale héroïque en un prologue et trois actes Créée le 19 novembre 1751, à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne, à l'Académie royale de musique, Paris

#### MUSIQUE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

#### LIVRET

JEAN-FRANÇOIS
MARMONTEL (1723-1799)

Alexis Kossenko, direction musicale

-

Sabine Devieilhe, Céphise Cyrille Dubois, Acante Thomas Dolié, Oroès

Chantal Santon-Jeffery,

**Eugénie Lefebvre**, la Grande-Prêtresse

**Artavazd Sargsyan**, un Coryphée, un Berger

**David Witczak**, un Coryphée, un Chasseur

**Marine Lafdal-Franc**, une Fée, une Bergère

**Anne-Sophie Petit**, Délie, 2º Prêtresse

Mélodie Ruvio, 3º Prêtresse

-

Avec la participation d'étudiants du CRR de Paris

Les Ambassadeurs

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Olivier Schneebeli, direction artistique)

2h30 avec entracte



Créé en 1751, Acante et Céphise n'a pas été joué depuis lors en France, en raison de sa redoutable difficulté. Aux côtés du Centre de musique baroque de Versailles, Alexis Kossenko et ses Ambassadeurs relèvent le défi!

Chef-d'œuvre de Rameau à redécouvrir, Acante et Céphise est l'une de ses partitions les plus originales, la première à utiliser la clarinette dans l'orchestre en France. L'ouverture seule est une prouesse d'inventivité mélodique, harmonique et rythmique. Chœurs, ballets et ariettes virtuoses s'enchaînent au fil d'une intrigue très théâtrale dont les héros, Acante et Céphise, se révèlent les jouets de puissances supérieures, le bien sous la figure de l'enchanteresse Zirphile, et le mal incarné par le magicien Oroès. Œuvre de circonstance à la gloire des Bourbons, créée pour la naissance du futur Louis XVI, cette pastorale héroïque dépasse pourtant le cadre de la commande, et montre Rameau au faîte de son génie. Inspiré par ses interprètes fétiches, Fel, Jélyotte et Chassé, il imagine pour eux des pages d'une modernité et d'une complexité sans exemple. C'est avec une distribution de haute tenue, dominée par l'incomparable Sabine Devieilhe, que cette recréation verra le jour au Théâtre des Champs-Élysées, profitant des dernières recherches scientifiques du CMBV.

Production Centre de musique baroque de Versailles

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées | Centre de musique baroque de Versailles | Les Ambassadeurs

En partenariat avec le CRR de Paris

Ce concert fait l'objet d'un enregistrement pour le label Warner Classics

À l'occasion de cette production, le CMBV fait reconstruire 6 clarinettes historiques de facture française par Agnès Guéroult et Rudolf Tutz

MAR. 24 MAR. 2020 - 19H30 THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS, FRANCE





SPECTACLE / MAÎTRISE

#### Scylla et Glaucus

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Nicholas McGegan, direction musicale
Catherine Turocy, mise en scène et chorégraphie
Avec Véronique Gens, Chantal Santon-Jeffery,
Judith Van Wanroij, Aaron Sheehan, Douglas
Williams / Philharmonia Baroque Orchestra /
New York Baroque Dance Company / Les
Chantres du Centre de musique baroque
de Versailles (Olivier Schneebeli, direction
artistique)

MER. 15, VEN. 17, SAM. 18 & DIM. 19 AVR. 2020 - 19H & 15H

Herbst Theatre, San Francisco, États-Unis **SAM. 25 & DIM. 26 AVR. 2020 - 19H & 15H** Opéra royal du château de Versailles, Versailles, France

Sous la baguette de Nicholas McGegan, les Chantres du CMBV participent à la nouvelle production de *Scylla et Glaucus* de Leclair aux côtés de Véronique Gens, à San Francisco et Versailles.



PROJET PÉDAGOGIQUE / SPECTACLE

#### Ariane et Bacchus

MARIN MARAIS (1656-1728)

Avec les **étudiants du CRR de Paris, du CRR de Versailles** et du **CRD Paris-Saclay Stéphane Fuget**, direction musicale

JEU. 23 & VEN. 24 AVR. 2020 - 19H Auditorium du CRR de Paris, Paris, France JEU. 30 AVR. 2020 - 17H30 Jeudi musical, Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

VOIR FOCUS: p. 32



CONCERT / MAÎTRISE

#### **Grands Motets de Clérambault**

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676-1749)

Olivier Schneebeli, direction musicale Avec Eugénie Lefebvre, Clément Debieuvre, Antonin Rondepierre, David Witczak / Collegium Marianum (Jana Semerádová, direction artistique) / Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

MAR. 7 JUIL. 2020 - 20H Chapelle royale du château de Versailles, France LUN. 13 JUIL. 2020 Église des Saints Simon et Jude, Prague, République tchèque

VOIR FOCUS: p. 33



### Ariane et Bacchus

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes Créée le 8 mars 1696 à l'Académie royale de musique, Paris



#### MUSIQUE

MARIN MARAIS (1656-

#### LIVRET

SAINT-JEAN

**Stéphane Fuget**, direction musicale

-

Chanteurs solistes : **étudiants du CRR de Paris** 

Cordes : étudiants du CRR de Versailles, du CRR de Paris et du CRD Paris-Saclay

Vents : **étudiants du CRR de Paris** 



Avec le Département de musique ancienne du Conservatoire de Paris (CRR), le Centre de musique baroque de Versailles redonne vie à *Ariane et Bacchus*, chef-d'œuvre méconnu de Marin Marais, édité pour l'occasion.

Connu comme interprète et auteur de pièces pour la viole de gambe, Marin Marais était aussi musicien de l'Opéra et même chef de l'orchestre durant plusieurs années. Il composa quatre tragédies lyriques dont l'une, Ariane et Bacchus, reste encore à redécouvrir en France. Livret riche en personnages et en situations contrastés, partition dense et dramatique, orchestration colorée : c'est incontestablement l'une des pièces maîtresses de la seconde moitié du règne de Louis XIV. Éditée au CMBV par Silvana Scarinci et Julien Dubruque, Ariane et Bacchus sera étudiée durant une année scolaire par les étudiants du département de musique ancienne du Conservatoire de Paris (CRR) au cours d'ateliers d'interprétation et d'analyse, avant d'être recréée, en version scénique, sous la direction de Stéphane Fuget, grand spécialiste de ce répertoire.

Production CRR de Paris

En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles Partition réalisée par le Centre de

musique baroque de Versailles

L'orchestre utilise les dessus, hautes-contre, tailles et quintes de violon conçues par Antoine Laulhère et Giovanna Chittò sur commande du Centre de musique baroque de Versailles.

JEU. 23 ET VEN. 24 AVR. 2020 – 19H AUDITORIUM DU CRR DE PARIS, PARIS, FRANCE JEU. 30 AVR. 2020 – 17H30 JEUDI MUSICAL, CHAPELLE ROYALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, VERSAILLES, FRANCE



# **Grands Motets** de Clérambault





Œuvres incontournables du Grand Siècle, les motets de Clérambault vont résonner à Prague et à Versailles avec les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles et Collegium Marianum, sous la direction d'Olivier Schneebeli.

Auteur majeur de la première moitié du XVIIIe siècle, Nicolas Clérambault est avant tout connu pour ses superbes cantates françaises. Pourtant, il signa plusieurs grands motets qui comptent, eux aussi, parmi les trésors du répertoire. Fidèles à la grande tradition versaillaise instituée par Lully et Lalande, ces partitions se teintent d'une saveur particulière, témoignant d'un pan méconnu de l'art de ce compositeur, et mêlant influences italiennes et théâtralité opératique. Rééditées par le CMBV et présentées au public en 1999, elles sont redonnées pour la première fois depuis 20 ans et enregistrées au disque à l'été 2020. Olivier Schneebeli, à la tête du chœur des Pages & des Chantres du CMBV associé à quatre brillants solistes, anciens chantres du CMBV, ainsi qu'à l'orchestre tchèque Collegium Marianum, partenaire fidèle du CMBV, dirige ces motets à Prague et à Versailles, poursuivant l'exploration d'un genre auquel il a dédié sa carrière.

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Summer Festivities of Early Music (Prague) Coréalisation Château de Versailles

Spectacles | Centre de musique baroque

Partitions éditées par le CMBV

MAR. 7 JUIL. 2020 - 20H

CHAPELLE ROYALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, VERSAILLES, FRANCE LUN. 13 JUIL. 2020

de Versailles

ÉGLISE DES SAINTS SIMON ET JUDE, PRAGUE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

#### MUSIQUE

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676-

Te Deum C138 Afferte Domino C147 Magnificat C154 Regina cœli C140

Olivier Schneebeli, direction musicale

Eugénie Lefebyre, dessus Clément Debieuvre, haute-

Antonin Rondepierre, taille David Witczak, basse taille Collegium Marianum (Jana Semerádová, direction artistique)

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

1h45 avec entracte



# Formation



### Formation École maîtrisienne, académies, masterclasses

La transmission des savoirs et des pratiques dans le domaine de la musique ancienne en général et dans celui de la musique baroque française est une mission essentielle du CMBV.

Les formations organisées par le CMBV traitent des sujets de fond ainsi que des recherches musicologiques, historiques et artistiques les plus récentes. Elles permettent de partager avec les communautés scientifique, musicale et étudiante la passion, la compétence et l'expertise de l'équipe du CMBV mais également de personnalités reconnues internationalement pour leur connaissance et pratique de la musique baroque française.

Les formations, organisées au CMBV ainsi qu'en France et à l'étranger, prennent des formes extrêmement variées : journée d'études, stage d'orchestre, séminaire universitaire, masterclasse, académie, etc.

### ÉCOLE MAÎTRISIENNE

L'école maîtrisienne du CMBV forme chaque année près de 140 élèves et étudiants à la pratique du chant. Elle présente le travail de son chœur, les Pages & les Chantres, lors d'auditions hebdomadaires (Jeudis musicaux de la Chapelle royale), de concerts ou de spectacles, seule ou en collaboration avec des ensembles baroaues prestigieux.

### **ACADÉMIES**

Le CMBV est organisateur et partenaire d'académies dédiées à la musique baroque française dans le cadre desquelles interviennent des spécialistes, interprètes, chercheurs et enseignants désireux de transmettre leur savoir et leur expérience aux jeunes générations.

### MASTER-**CLASSES**

À l'invitation de partenaires ou en lien avec ses projets artistiques, le CMBV propose des masterclasses à destination d'étudiants et de professionnels. confiés à des spécialistes du répertoire baroque français, portant principalement sur l'interprétation et la performance practice.





# **La Maîtrise** Un cursus de formation vocale complet

Véritable chœur-école, la Maîtrise du CMBV forme tout au long de l'année près de 140 jeunes chanteurs âgés de 4 à 30 ans.



#### 4-6 ANS

### JARDIN MUSICAL ET PRÉ-MAÎTRISE

Ateliers hebdomadaires d'initiation musicale et vocale, sur le hors-temps scolaire, basés sur des méthodes pédagogiques actives et ludiques.

Portes ouvertes: mer. 22 janvier 2020



#### 7-14 ANS

### CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS : LES PAGES

Cursus musical approfondi (chant, solfège, chœur, concerts) en classes à horaires aménagés maîtrisiennes, du CE1 à la  $4^{\rm e}/3^{\rm e}$  (en partenariat avec l'École Wapler et le Collège Rameau de Versailles).

Portes ouvertes: ven. 24 et sam. 25 janvier 2020



### 18-30 ANS

### FORMATION PROFESSIONNELLE SUPÉRIEURE DE CHANT BAROQUE : LES CHANTRES

Cursus d'études professionnelles supérieures de 3 ans à temps plein (cours théoriques et pratiques, masterclasses, concerts, spectacles) dispensé auprès de 17 étudiants français et étrangers (tous pupitres), recrutés sur concours.

En partenariat avec les Conservatoires de Versailles, de Paris-Saclay et le Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt.

**Nouveauté :** le CMBV offre la possibilité d'intégration dans le dispositif national de préparation à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique.



### Le chœur des Pages & des Chantres

**DIRECTION: OLIVIER SCHNEEBELI** 

CHEFS ASSISTANTS: FABIEN ARMENGAUD ET CLÉMENT BUONOMO



Référence pour la musique baroque française, le chœur des Pages & des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale tels que l'on pouvait les entendre à la fin du règne de Louis XIV.

Associant les voix des enfants, les Pages (une vingtaine de collégiens), à celles des adultes, les Chantres (17 adultes en formation professionnelle), cette formation ressuscite la structure originelle " à la françoise " qui lui confère une couleur sonore unique dans le monde.

Sous la direction musicale et pédagogique d'Olivier Schneebeli, avec la collaboration de ses chefs-assistants Fabien Armengaud et Clément Buonomo, les Pages & les Chantres se produisent chaque année dans le cadre de Jeudis musicaux, de concerts ou de représentations scéniques programmés par le Centre de musique baroque de Versailles et les organisateurs partenaires du CMBV, en France et à l'étranger.





FORMATION / ACADÉMIE

### Académie de musique française à Pécs

Avec Stéphanie-Marie Degand, Judith Van Wanroij et Benoît Dratwicki

**DU MAR. 24 AU VEN. 27 SEPT. 2019** Université de Pécs, Pécs, Hongrie

Le CMBV enrichit son action artistique en Hongrie par un volet pédagogique sous la forme d'une académie de musique baroque française dans la ville historique de Pécs.



CONCERT / MAÎTRISE

### Demi-finale du 9° concours international de jeunes chefs de chœur

Avec les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Olivier Schneebeli, direction artistique)

Fabien Armengaud, organiste accompagnateur Armelle Mathis, pianiste accompagnatrice

SAM. 19 OCT. 2019 - 9H30/12H45 & 14H/17H15

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Les demi-finalistes du concours international de jeunes chefs de chœur organisé par l'Institut français d'Art choral (IFAC), sous l'égide de European Choral Association - Europa Cantat (ECA-EC), déploient leurs talents en dirigeant les Chantres du CMBV.



FORMATION / MASTERCLASSE / CONCERT

### 5° semaine de musique baroque à Rio

Avec Mira Glodeanu (direction, violon), Katia Velletaz (chant), Diana Baroni (flûte) et Benoît Dratwicki (déclamation et stylistique)

**DU LUN. 21 OCT. AU VEN. 1**<sup>ER</sup> **NOV. 2019** Rio de Janeiro, Brésil

**VEN. 25 OCT. 2019 – 19H** (concert) Musée National des Beaux-Arts, Rio de Janeiro, Brásil

**MER. 30 OCT. 2019 - 20H** (concert) Sala Cecilia Mereiles, Rio de Janeiro, Brésil

Pour la 5° année consécutive, le Centre de musique baroque de Versailles poursuit son action de transmission et de formation au Brésil, à travers sa « Semaine de musique baroque à Rio », désormais incontournable dans toute l'Amérique du Sud.





MAÎTRISE

### Jeudis musicaux

Avec les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Olivier Schneebeli, directeur musical et pédagogique ; Fabien Armengaud et Clément Buonomo, chefsassistants), les étudiants organistes du CNSMD de Paris (professeurs : Michel Bouvard et Olivier Latry), le Pôle Supérieur de Paris — Boulogne-Billancourt, le CRR de Versailles, le CRD de Paris Saclay, des ensembles et conservatoires invités.

**DU JEU. 7 NOV. 2019 AU JEU. 4 JUIN 2020** Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

VOIR FOCUS: p. 43



CONCERT / MAÎTRISE

### *Messe de Noël* de Michael Praetorius

MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)

Paul McCreesh, direction musicale Avec Gabrieli Consorts and Players / Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Olivier Schneebeli, direction artistique)

SAM. 21 DÉC. 2019 - 19H & 21H Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

À l'invitation de Château de Versailles Spectacles, les Pages & les Chantres du CMBV s'associent de nouveau au Gabrieli Consort and Players pour une *Messe de Noël* de Praetorius festive et resplendissante.



CONCERT / MAÎTRISE

### **Grands Motets de Pierre Robert**

Olivier Schneebeli, direction musicale
Avec Marine Lafdal-Franc, Clément Debieuvre,
Antonin Rondepierre, David Witczak /
Concerto Soave (Jean-Marc Aymes, direction
artistique) / Les Pages & les Chantres du
Centre de musique baroque de Versailles

VEN. 31 JAN. 2020 - 20H
Chapelle royale du château de Ven

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

VOIR FOCUS: p. 44



### Jeudis musicaux de la Chapelle royale





Les Jeudis musicaux constituent tout au long de l'année le rendezvous privilégié du public avec les Pages & Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, dans le cadre somptueux de la Chapelle royale.

Fruits du travail hebdomadaire de la Maîtrise, les Jeudis musicaux permettent chaque semaine, de novembre à juin, d'écouter, dans le cadre prestigieux de la Chapelle royale, les Pages & les Chantres, les étudiants organistes du CNSMD de Paris, auxquels se joignent également les conservatoires partenaires de la Maîtrise : le Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris — Boulogne-Billancourt, le CRR de Versailles et le CRD de Paris-Saclay, ainsi que de nombreux ensembles et conservatoires invités, comme le

Chaque concert permet d'offrir au public un programme nouveau : en 2019-2020, plusieurs thématiques s'entrecroiseront tout au long de la saison, des chefs-d'œuvre du premier XVIIe siècle français (Jacques Huyn, Guillaume Bouzignac, etc.), au renouveau esthétique de la Régence (André Campra, Jean-Baptiste Morin, Nicolas Clérambault, Charles-Hubert Gervais, etc.), ou bien encore du répertoire sacré de la Renaissance, au cycle pluriannuel consacré aux Messes de Marc-Antoine Charpentier. Ainsi, lors de chacun de ces rendez-vous, tous ces jeunes artistes talentueux inviteront le public à la (re)découverte de territoires musicaux originaux, français et européens.

Les Pages & les Chantres, du CMBV (Olivier Schneebeli, directeur musical et pédagogique ; Fabien Armengaud et Clément Buonomo, chefs-assistants)

Étudiants de la classe d'orgue du CNSMD de Paris (Michel Bouvard et Olivier Latry, professeurs)

En collaboration avec les départements de musique ancienne du Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris Boulogne-Billancourt (Bibiane Lapointe, professeur coordinateur), du Conservatoire à rayonnement régional de Versailles et du Conservatoire à rayonnement départemental de Paris-Saclay (Patrick Cohën Akenine, professeur coordinateur)

### Informations pratiques

Les Jeudis musicaux se déroulent tous les jeudis, de novembre à juin, hors vacances et jours fériés, à 17h30, dans la Chapelle royale ou la Galerie des Batailles du château de Versailles.

Durée 1h environ.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Les Jeudis musicaux sont organisés par le CMBV, l'Établissement public du château de Versailles et le CNSMDP

JEU. 7, 14, 21 & 28 NOV. - 5, 12 & 19 DÉC. 2019 / JEU. 9, 16, 23 & 30 JAN. - 6 & 27 FÉV. - 5, 12, 19 & 26 MAR. - 2, 23 & 30 AVR. - 7, 14 & 28 MAI - 4 JUIN 2020 CHAPELLE ROYALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, VERSAILLES, FRANCE



## **Grands Motets de Pierre Robert**



#### MUSIQUE

PIERRE ROBERT (ca.1622-1699)

Ego flos campi Nolite me considerare Veniat dilectus meus

HENRY DU MONT

Dum esset rex

Olivier Schneebeli, direction musicale

-Marine Lafdal-Franc,

Clément Debieuvre, haute-

Antonin Rondepierre, taille David Witczak, basse-taille

Concerto Soave (Jean-Marc Aymes, direction artistique)

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

1h45 avec entracte



Louis XIV, en sa Chapelle royale, appréciait et distinguait particulièrement les Grands Motets de Pierre Robert que l'on ne cesse de redécouvrir avec les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles.

Formé à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Pierre Robert (ca 1622-1699) fut tour à tour maître de musique des cathédrales de Senlis, de Chartres puis de Paris, avant d'être choisi pour occuper, conjointement avec Henry Du Mont, le poste de sous-maître de la Musique de la Chapelle royale. Durant vingt ans, de 1663 à 1683, il composa les œuvres destinées à accompagner les offices de la cour de France. Créateur, avec Du Mont et Lully, du grand motet, genre emblématique d'un "style français" admiré par toute l'Europe, il fut l'un des derniers héritiers de la grande tradition polyphonique française, qu'il porta à un degré ultime de complexité contrapuntique et de raffinement rhétorique, dont témoignent ses Motets pour la Chapelle du roy publiés en 1684 « par exprès commandement de Sa Majesté ». Trois des 24 motets de ce recueil s'appuient sur le très sensuel Cantique des cantiques, texte biblique très prisé des compositeurs français du XVII<sup>e</sup> siècle, et dont Robert donne une lecture puissante et expressive. Ce programme les réunit, avec un motet de Du Mont sur ce même texte de l'Ancien Testament, et mettra en valeur le chœur des Pages & des Chantres du CMBV, accompagné de quatre brillants solistes, anciens chantres du CMBV, et du Concerto Soave.

Production Centre de musique baroque de Versailles

Coréalisation Château de Versailles Spectacles - Centre de musique baroque de Versailles Partitions éditées par le CMBV

VEN. 31 JAN. 2020 - 20H

CHAPELLE ROYALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, VERSAILLES, FRANCE





FORMATION

### Akademie Versailles

Avec Chantal Santon-Jeffery, Alexis Kossenko, Deda Cristina Colonna et Benoît Dratwicki

**DU MAR. 18 AU DIM. 23 FÉV. 2020** Prague, République tchèque

Le CMBV et Collegium Marianum programment la 4° édition de l'« Akademie Versailles » à Prague. Après l'orchestre, la voix et la musique de chambre, place à l'opéra français!



CONCERT / MAÎTRISE

### Acante et Céphise

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Alexis Kossenko, direction musicale
Avec Sabine Devieilhe, Cyrille Dubois, Thomas
Dolié, Chantal Santon-Jeffery, Eugénie
Lefebvre, Artavazd Sargsyan, David Witczak,
Marine Lafdal-Franc, Anne-Sophie Petit, Mélodie
Ruvio / Avec la participation d'étudiants du CRR
de Paris / Les Ambassadeurs / Les Chantres du
Centre de musique baroque de Versailles (Olivier
Schneebeli, direction artistique)

MAR. 24 MAR. 2020 - 19H30

Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France

VOIR FOCUS: p. 30



SPECTACLE / MAÎTRISE

### Scylla et Glaucus

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Nicholas McGegan, direction musicale
Catherine Turocy, mise en scène et chorégraphie
Avec Véronique Gens, Chantal Santon-Jeffery,
Judith Van Wanroij, Aaron Sheehan, Douglas
Williams / Philharmonia Baroque Orchestra /
New York Baroque Dance Company (Catherine
Turocy, direction artistique) / Les Chantres du
Centre de musique baroque de Versailles (Olivier
Schneebeli, direction artistique)

15, 17, 18 & 19 AVR. 2020 - 19H & 15H Herbst Theatre, San Francisco, États-Unis 25 & 26 AVR. 2020 - 19H & 15H Opéra royal du château de Versailles, Versailles, France

Sous la baguette de Nicholas McGegan, les Chantres du CMBV participent à la nouvelle production de *Scylla et Glaucus* de Leclair aux côtés de Véronique Gens, à San Francisco et Versailles.





FORMATION

### Académie de musique baroque de Versailles

**DU LUN. 6 AU SAM. 11 JUIL. 2020** 

Centre de musique baroque de Versailles -Conservatoire à rayonnement régional de Versailles, Versailles, France

VOIR FOCUS · n 47



CONCERT / MAÎTRISE

### Grands Motets de Clérambault

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676-1749)

Olivier Schneebeli, direction musicale Avec Eugénie Lefebvre, Clément Debieuvre, Antonin Rondepierre, David Witczak / Collegium Marianum (Jana Semerádová, direction artistique) / Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

MAR. 7 JUIL. 2020 - 20H

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

LUN. 13 JUIL. 2020

Église des Saints Simon et Jude, Prague, République tchèque

VOIR FOCUS: p. 33



# Académie de musique baroque de Versailles





**Partenaires** 

Ville de Versailles

Communauté de communes de Versailles Grand Parc

Conservatoire à rayonnement régional de Versailles

Château de Versailles Spectacles

Nouveau projet du CMBV, l'académie de musique baroque de Versailles se veut le lieu de convergences de tous ceux qui aiment, étudient et pratiquent la musique française des xvIII<sup>e</sup> et xvIII<sup>e</sup> siècles.

Destinée à des étudiants interprètes venus de France et du monde entier, à des professionnels désirant se spécialiser dans le répertoire français, mais aussi aux élèves des conservatoires ainsi qu'aux musiciens amateurs, l'académie de musique baroque de Versailles sera un véritable creuset, où se croiseront ceux qui jouent et aiment Lully, Rameau ou Mondonville.

Cours d'instrument ou de chant avec les plus grands interprètes du répertoire, musique de chambre et orchestre constitueront le quotidien de nos « académiciens », tandis que les auditeurs et le public pourront assister à une multitude d'événements : conférences, masterclasses et concerts, dont deux grands concerts à la Chapelle royale, en partenariat avec Château de Versailles Spectacles.

Du 6 au 11 juillet 2020, c'est à une véritable fête de la musique baroque française que tous sont conviés : fête qui, d'année en année, s'imposera indubitablement comme LE rendez-vous annuel et international de la musique baroque française.

DU LUN. 6 AU SAM. 11 JUIL. 2020

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE VERSAILLES, VERSAILLES, FRANCE



# Action culturelle



# Action culturelle

# Partager le patrimoine musical français des XVIII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Le CMBV
développe des
activités et des
projets d'action
culturelle variés,
permettant à
tous les publics
de découvrir et
d'interpréter le
répertoire de la
musique baroque
française.

Depuis sa redécouverte, la musique française des XVIII et XVIII siècles a vu son public s'épanouir, en France et dans le monde, au-delà des cercles amateur et professionnel. L'extraordinaire liberté et diversité des formes artistiques baroques favorise l'attrait et l'appropriation de ce patrimoine par des personnes éloignées des pratiques culturelles. Le succès du projet Générations Lully (2016-2018) l'a prouvé, réunissant une diversité d'habitants de la ville de Trappes autour de la création d'une comédie-ballet, grâce à l'alliance entre découverte culturelle et pratique artistique.

Fort de ses diverses expériences de médiation culturelle, le Centre de musique baroque de Versailles développe des activités et des projets adaptés aux territoires et aux publics, notamment aux plus jeunes. Pour ce faire, le CMBV réunit des artistes et techniciens du spectacle aux multiples disciplines : chant, danse, théâtre, scénographie, écriture, costumes, artisanat, vidéo.

De l'atelier personnalisé au projet de longue haleine, en passant par la résidence artistique, l'action culturelle prend des formes variées, selon l'intérêt et les besoins manifestés par les relais éducatifs, sociaux et culturels.



## Les actions culturelles





Le CMBV propose des activités de découverte adaptées à une diversité de publics : scolaires et étudiants, jeunes en insertion professionnelle, usagers des centres et associations socio-culturels, apprenants de français langue étrangère, personnes isolées, malades ou détenues.

- MUSIQUE À VERSAILLES
- ATELIERS DE PRATIQUE ET DE DÉCOUVERTE
- ACADÉMIE D'ÉTÉ À VERSAILLES



### **PROJETS SCOLAIRES**

Avec les enseignants et les inspecteurs pédagogiques académiques, le CMBV conçoit des projets alliant découverte culturelle et pratique artistique pour les élèves des établissements scolaires. Le CMBV est partenaire du dispositif Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif (PACTE) de l'Éducation nationale. D'autres projets sur-mesure voient également le jour, à l'initiative d'établissements scolaires et de leurs enseignants.

- PROJETS SUR-MESURE
- DISPOSITIF PACTE



### PROJETS DE TERRITOIRE

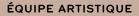
Afin de jeter des ponts entre les générations, les territoires et les pratiques culturelles, le CMBV construit des projets artistiques ambitieux, en partenariat avec l'État, les collectivités et les acteurs sociaux, éducatifs et artistiques locaux

- JUMELAGES AVEC DES QUARTIERS PRIORITAIRES DES YVELINES
- RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN TERRITOIRE RURAL



### La Fontaine en scènes





Arnaud Marzorati, chant et direction musicale

Olivier Berhault, théâtre et mise en scène

Cécile Roussat et Julien Lubek, théâtre et mise en

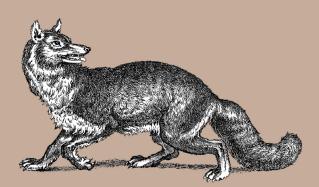
Marie Favier, chant

Iffra Dia, chorégraphie

Rodolphe Fouillot, Massamba Djibalene et Mathieu Raguel, danse

Pierre Senges, auteur

Avec la participation de Thierry Péteau, gestuelle baroque au CMBV, de la Maîtrise du CMBV et des instrumentistes de La Clique des Lungisiens



Fort du succès de Générations Lully (2016/2018), le Centre de musique baroque de Versailles propose un nouveau projet d'action culturelle associant les villes voisines de La Verrière et de Trappes en 2019/2021.

Avec comme fil rouge l'art de la parole et la représentation de soi, le projet prend appui et inspiration sur le répertoire universel des fables et le personnage de Jean de La Fontaine, dans leur dimension transdisciplinaire, interculturelle et intergénérationnelle.

Les participants, enfants et adultes, sont invités à interpréter librement l'univers du fabuliste et à le réinventer, par :

- La pratique artistique :
- Le récit oral et écrit ;
- La découverte patrimoniale et du spectacle vivant ;
- La rencontre avec des artistes et techniciens professionnels.

Les parcours, propres à chaque territoire et public, sont construits avec les relais et adaptés à chaque groupe investi, dans la perspective de se croiser et d'être restitués sur scène.

### Participants

L'École de la 2º Chance, la Mission locale, le Plan régional d'insertion Jeunesse

Les centres socio-culturels. les ateliers sociolinguistiques et les services Jeunesse municipaux

Les associations (le Secours populaire, etc.)

Le lycée de La Plaine de Neauphle, les collèges Le Village et Gustave Courbet à Trappes ; le collège Philippe de Champaigne au Mesnilst-Denis

La médiathèque de Trappes/ La Verrière, etc.

### **Partenaires**

Préfecture de la Région Île-de-France Préfecture des Yvelines Ministère de la Culture Ministère de la ville, de la jeunesse et des sports Commissariat général à l'égalité des territoires Conseil départemental des **Yvelines** Académie de Versailles

Villes de Trappes et de La Avec le soutien de Mécénat

Musical Société générale



### Quatre saisons de clavecin

FOCUS 19/20

#### **ÉQUIPE ARTISTIQUE**

Marie van Rhijn, clavecin Pierre-François Dollé, danse

Nathalie Perez, mezzo-

Cyril Auvity, ténor

**Léa Masson**, guitare et théorbe

Bouzhigmaa Santaro, morin

**Hestia Tristani**, comédienne, auteure, pédagogue (compagnie Loup-Ange)

Sandrine Pagès, ingénieure du son et compositrice de MAO

#### **Participants**

Collège François-Mauriac de Houdan Écoles primaires de Richebourg, Boissets, Civry-la-forêt, Gressey

Fondation Mallet de Richebourg

### Partenaires

DRAC Île-de-France Région Île-de-France Académie de Versailles Villes de Houdan, Richebourg, Boissets, Civry-la-forêt, Gressey Fondation Mallet



En 2019/2020, le Centre de musique baroque de Versailles inaugure un nouveau dispositif de résidences d'artistes mêlant création musicale et action culturelle. Pour cette première édition, qui se déroule dans le pays houdanais (Yvelines), le clavecin est à l'honneur avec Marie van Rhijn, concertiste et professeure au conservatoire de Cergy-Pontoise.

En résidence d'octobre 2019 à juin 2020 dans plusieurs villes du pays houdanais, la musicienne rencontre les habitants sur leurs lieux de vie, d'études et de travail. Elle s'entoure d'instrumentistes, d'une comédienne et d'un danseur pour proposer une interprétation originale et vivante du patrimoine musical français. Chaque session est conçue aux couleurs des saisons et se clôture par un concert ouvert aux habitants.

### **ACTIVITÉS PROPOSÉES**

- Découverte des instruments et du répertoire baroques
- Visites patrimoniales et Jeudis musicaux
- Ateliers de clavecin, théâtre et danse baroque
- Compositions musicales
   MAO
- Création d'un spectacle pluridisciplinaire
- Répétitions commentées par les artistes
- Concerts publics et privés

### CALENDRIER DES CONCERTS

- 8 février 2020 /
  Richebourg : récital danse
  & clavecin
- 14 mars 2020 /
  Richebourg : concert
  Dieupart
- 5 avril 2020 / Houdan : récital clavecin & chant



### Publications



### Publications

Le Centre de musique baroque de Versailles propose une variété de publications.

# Partitions, ouvrages scientifiques et ressources numériques, CD & DVD





### ÉDITION MUSICALE

Le Centre de musique baroque de Versailles est l'éditeur d'œuvres du patrimoine musical français des xvIII et xvIIII siècles. Il publie des œuvres vocales, instrumentales, orchestrales ou scéniques, depuis les musiciens du règne de Louis XIII au début du xvIII siècle (Eustache Du Caurroy, Nicolas Formé, Étienne Moulinié, Pierre Guédron, etc.), jusqu'à la Révolution française (Henri-Joseph Rigel, François-Joseph Gossec, Antoine Dauvergne, etc.), en passant par les figures incontournables (Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, Nicolas Clérambault, François Couperin, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, Jean-Philippe Rameau, etc.). Les éditions du Centre de musique baroque de Versailles contribuent à offrir une vision large et riche d'une des périodes musicales les plus créatives et intenses dans l'histoire de la musique occidentale.



### NOUVEAUTÉ : le CMBV et Newzik développent l'édition de partitions critiques numériques

Grâce au soutien du ministère de la Culture, via l'appel à projets « Services numériques innovants », le CMBV et Newzik, leader des partitions digitales, s'associent pour réinventer l'édition critique de partitions à l'ère du numérique. L'objectif est de développer, pour les musiciens, une partition de travail et d'interprétation, en un seul document. Grâce au système de calques numériques développés par Newzik, les utilisateurs pourront interagir avec un contenu éditorial enrichi proposé par le CMBV. Un lancement commercial de ce nouvel outil technologique est prévu pour le printemps 2020.

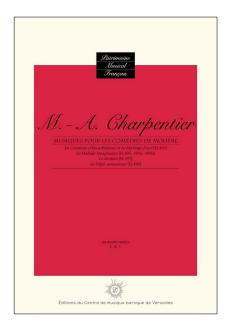


### En 2019/2020

### MONUMENTALE MARC-ANTOINE CHARPENTIER

### Musiques pour les comédies de Molière Édition scientifique de Catherine Cessac

Nouveau volume de la monumentale dédiée à Marc-Antoine Charpentier, le premier dédié à la musique profane du compositeur, il regroupe les collaborations commandées à Charpentier par la troupe de Molière. Il inclut *La Comtesse d'Escarbagnas*, créée à Saint-Germain-en-Laye en 1671, *Le Mariage Forcé*, dont les intermèdes musicaux remplacent ceux de Lully dès 1672, *Le Malade imaginaire*, créé au Théâtre du Palais-Royal en 1673 et dont les nombreuses reprises ont créé une certaine confusion et qui constitue la pièce essentielle du volume, *Le Sicilien*, et l'ouverture du *Dépit amoureux*.





### COLLECTION RECUEILS D'AIRS

Christoph Wilibald Gluck, Airs d'opéras français,
 vol. 2 pour dessus et grand dessus

Co-édition Centre de musique baroque de Versailles, Bärenreiter Édition de Benoît Dratwicki

 Christoph Wilibald Gluck, Airs d'opéras français, vol. 4 pour basse-taille et baryton

Co-édition Centre de musique baroque de Versailles, Bärenreiter Édition de Benoît Dratwicki

### COLLECTION INSTRUMENT SEUL

Jean-Féry Rebel, Les Éléments
 Transcription pour clavier de Kenneth Weiss
 Édition de Julien Dubruque



### **COLLECTION ORCHESTRE**

- **Jean-Féry Rebel,** *Les Éléments* Édition de Julien Dubruque
- Jean-Marie Leclair, Concertos pour violon, op. X n°4 et n°5 Éditions de Louis Castelain

Deux nouveaux volumes viennent conclure l'intégralité des *Concertos pour violon* de Jean-Marie Leclair, représentant de l'école française de violon.

### COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

- Michel-Richard de Lalande, Dominus regnavit, grand motet Édition de Thomas Leconte
- André Campra, Requiem (réédition)
   Réduction clavier François Saint-Yves
   Édition de Louis Castelain



### OUVRAGES SCIENTIFIQUES ET RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le CMBV publie des ouvrages scientifiques en partenariat avec plusieurs éditeurs. Il développe également un portail de ressources numériques dédié à la recherche : PHILIDOR.

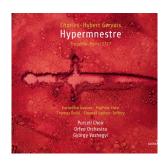
### En 2019/2020

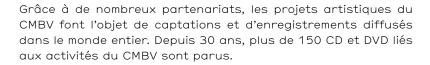
- Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715) : musique et spectacles
  - Sous la direction d'Anne-Madeleine Goulet, avec les collaborations de Rémy Campos, Mathieu Da Vinha et Jean Duron.
- MUSEFREM Base de données prosopographique des musiciens d'Église en 1790
- Édition musicale scientifique des manuscrits Tours-168 et Deslauriers

Sous la direction scientifique de Jean Duron

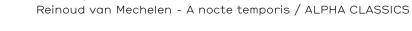


### CD & DVD











Dumesny, haute-contre de Lully











Le Concert Spirituel - Hervé Niquet / ALPHA CLASSICS



- Te Deum, Lully / Missa Salisburgensis, Biber (DVD)
   Collegium 1704 Collegium Vocale 1704 Les Pages du
   CMBV Václav Luks / CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
- **Le Sacre de Louis XIV** (DVD) Ensemble Correspondances - Les Pages du CMBV -Sébastien Daucé / CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
- **Haydn l'impatiente**Julien Chauvin Sophie Karthaüser Le Concert de la
  Loge / APARTÉ









### Ressources



Le Centre de musique baroque de Versailles met de multiples ressources à disposition de ses partenaires.

### Ressources Bibliothèque, publications, Philidor, fonds du CMBV, salles de répétition

### BIBLIOTHÈQUE **SPÉCIALISÉE**

Installée dans l'ancienne Salle du Clergé de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, la bibliothèque du CMBV réunit une documentation unique de 25 000 documents sur la musique française baroque et classique des xviie et xviiie siècles.

### **BOUTIQUE EN LIGNE**

Partitions, matériels d'orchestre, réductions claviers, livres, CD et DVD, le CMBV propose l'ensemble de son catalogue en ligne.

editions.cmbv.fr

### PHILIDOR: **PORTAIL DE RESSOURCES** NUMÉRIQUES

Philidor est le portail numérique des ressources scientifiques du pôle recherche du CMBV. Il s'adresse aux chercheurs et étudiants de différentes disciplines (musicologie, histoire, lettres, arts de la scène, etc.), aux musiciens et au public intéressés par ces problématiques.

philidor.cmbv.fr

### LES FONDS DU CMBV

Instruments (Vingt-quatre Violons du Roi, clavecins, orgues, etc.), décors, marionnettes et costumes : le CMBV dispose de fonds pouvant être mis à disposition des partenaires.

### SALLES DE RÉPÉTITION

Installé dans les bâtiments historiques (xvIIIe siècle) de l'Hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles, le CMBV dispose, pour ses activités, de salles et studios de répétitions, qui peuvent être mis à disposition.



## Parc instrumental: les anches doubles

FOCUS 19/20



Dans un double objectif de promouvoir la musique française des xvIII et xvIII e siècles et la recherche dans l'interprétation historiquement informée, le Centre de musique baroque de Versailles lance un vaste projet de facture instrumentale autour des anches doubles.

Parce que le CMBV est avant toute chose un centre de ressources pour l'interprétation de la musique baroque française, et parce que la question des instruments et de la lutherie fait partie intégrante de la pratique d'interprétation, le CMBV poursuit le travail entamé en 2008 avec les Vingt-quatre Violons du Roi, en abordant depuis 2018, la famille des anches doubles : le hautbois et le basson. Travaux de recherche, menés en partenariat avec la Sorbonne et le musée de la musique de la Philharmonie de Paris, commande d'instruments professionnels et pédagogiques sont à l'ordre du jour de cette nouvelle année, sur un programme élaboré avec les praticiens des deux instruments.

Ce travail n'est qu'un aspect de l'utilisation des ressources par les partenaires du CMBV : les Vingt-quatre Violons du Roi seront utilisés à de multiples reprises en France et à l'étranger (*Armide* de Lully à Buenos Aires en Argentine par les élèves de l'académie du Teatro Colon ; *Ariane et Bacchus* au CRR de Paris ; au CRR de Limoges autour d'extrait de la *Vénitienne* de Daubergne ; lors de l'Académie Versailles en juillet 2020). Quant au fonds de décors - assurément la plus belle collection française de décors baroques – il sera utilisé à deux reprises dans des productions présentées par Château de Versailles Spectacles (*Richard Cœur de Lion* et *Scylla et Glaucus*) ou encore dans la reprise d'Atys en folie au Festival baroque de Pontoise.

Les ressources matérielles sont évidemment la partie émergée de l'iceberg, et il convient de rappeler combien sont nombreux les partenariats scientifiques avec les interprètes et les ensembles jouant la musique française des xvIII<sup>e</sup> et xVIII<sup>e</sup> siècles : les musicologues du CMBV répondent quotidiennement aux sollicitations diverses des artistes (aide à la conception de programme, sources, instrumentations, etc.).



A Artistique
Formation
R Recherche

### 2019

Sam. 21 sept.	A	LES VOYAGES DE L'AMOUR	Kodaly Center, Pécs, Hongrie	25
Sam. 21 sept.		JOURNÉES DU PATRIMOINE	CMBV, Versailles, France	
Du mar. 24 au ven. 27 sept.	F	ACADÉMIE DE MUSIQUE FRANÇAISE À PÉCS	Université de Pécs, Pécs, Hongrie	41
Ven. 4 oct.	A	ATYS EN FOLIE	Festival de Pontoise - Le Figuier Blanc, Argenteuil, France	25
Jeu. 10, ven. 11, sam. 12 et dim. 13 oct.	A	RICHARD CŒUR DE LION	Opéra royal du château de Versailles, Versailles, France	25
Sam. 19 oct.	F	DEMI-FINALE DU 9º CONCOURS INTER- NATIONAL DE JEUNES CHEFS DE CHŒUR	Chapelle royale du château de Versailles, France	41
Du lun. 21 oct. au ven. 1 <sup>er</sup> nov.	F	5º SEMAINE DE MUSIQUE BAROQUE À RIO	Sala Cecilia Meireles — Musée National des Beaux-Arts, Rio de Janeiro, Brésil	41
Jeu. 24 oct.	R	MUSICIEN D'ÉGLISE AUX XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES : UN TRAVAIL DE CLERC ?	Maison des Sciences et de l'Homme, Clermont- Ferrand	14
Ven. 25 oct.	F	5º SEMAINE DE MUSIQUE BAROQUE À RIO : CONCERT "LECLAIR & BOISMOR- TIER"	Musée National des Beaux-Arts, Rio de Janeiro, Brésil	41
Mer. 30 oct.	F	5º SEMAINE DE MUSIQUE BAROQUE À RIO : CONCERT "ATYS"	Sala Cecilia Meireles, Rio de Janeiro, Brésil	41
Sam. 2 nov.	R	LA FORCE D'UN HÉROS : HERCULE DANS TOUS SES ÉTATS	Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Paris, France	17
Jeu. 7 nov.	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du Château de Versailles, Versailles, France	43
Sam. 9 et dim. 10 nov.	A	LES AMANTS MAGNIFIQUES	Opéra de Reims, Reims, France	26
Sam. 9, dim. 10, lun. 11 et mar. 12 nov.	A	ARMIDE	Centro Cultural 25 de mayo, Buenos Aires, Argentine	26
Jeu. 14 nov.	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Ven. 15 et sam. 16 nov.	A	LES AMANTS MAGNIFIQUES	Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing, France	26
Ven. 15 nov.	A	LES ELÉMENTS	Concert Hall, School of the Arts of Singapore	27
Dim. 17 nov.	A	LES VOYAGES DE L'AMOUR	Tage Alter Musik, Herne, Allemagne	25
Mer. 20 nov.	A	DUMESNY, HAUTE-CONTRE DE LULLY	30CC, Leuven, Belgique	28
Jeu. 21 nov.	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Jeu. 21 nov.	A	DUMESNY, HAUTE-CONTRE DE LULLY	Salon d'Hercule, Château de Versailles, Versailles, France	28





Sam. 23 nov.	R	THÉPARIS  Sorbonne Université, Maison de la recherche, Paris, France		17
Sam. 23 nov.	A	DUMESNY, HAUTE-CONTRE DE LULLY	Muziekgebouw aan 't lj, Amsterdam, Pays-Bas	
Jeu. 28 nov.	F	JEUDI MUSICAL	Galerie des Batailles du château de Versailles, Versailles, France	43
Jeu. 5 déc.	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Jeu. 12 déc.	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Jeu. 19 déc.	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Sam. 21 déc.	F	<i>MESSE DE NOËL</i> DE MICHAEL PRAETORIUS	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	42

### 2020

Jeu. 9 jan.	F	JEUDI MUSICAL Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France		43
Jeu. 16 jan.	F	JEUDI MUSICAL Chapelle royale du château de Versailles Versailles, France		43
Mer. 22 jan.	F	PORTES-OUVERTES PRÉ-MAÎTRISE/JARDIN MUSICAL	CMBV, Versailles, France	
Jeu. 23 jan.	F	JEUDI MUSICAL  Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France		43
Ven. 24 et san 25 jan.	n. <b>F</b>	PORTES-OUVERTES CHAM VOCALES	CMBV, Versailles, France	
Jeu. 30 jan.	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Ven. 31 jan.	AF	GRANDS MOTETS DE PIERRE ROBERT	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	44
De fév. à juin	R	THÉPARIS - II <sup>E</sup> ÉDITION	Centre de musique baroque de Versailles, Sorbonne Université, Université Côte d'Azur, Centre d'études supérieures de la Renaissance	18
Jeu. 6 fév.	F	JEUDI MUSICAL Chapelle royale du château de Versailles,  Versailles, France		43
Du lun. 10 au sam. 14 fév.	A	ACADÉMIE D'ORCHESTRE BAROQUE  Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise, Cergy, France		29
Jeu. 13 fév.	A	DUMESNY, HAUTE-CONTRE DE LULLY	Cité musicale, Metz, France	28
Du mar. 18 au dim. 23 fév.	F	AKADEMIE VERSAILLES  Conservatoire de Prague, Prague, République tchèque		45
Jeu. 27 fév.	F	JEUDI MUSICAL Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France		43





Jeu. 5 mar. (	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Dim. 8 mar.	A	DARDANUS	Müpa – Palace of Arts, Budapest, Hongrie	29
Jeu. 12 mar. (	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	
Jeu. 19 mar.	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Mar. 24 mar.	(F)	ACANTE ET CÉPHISE	Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France	30
Jeu. 26 mar. (	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Jeu. 2 avr.	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Mer. 15, ven. 17, sam. 18 et A dim. 19 avr.	F	SCYLLA ET GLAUCUS	Herbst Theatre, San Francisco, États-Unis	31
Jeu. 23 avr.	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Jeu. 23 et ven. 24 avr.	A	ARIANE ET BACCHUS	Auditorium du CRR de Paris, Paris, France	32
Jeu. 23 et ven. 24 avr.	R	L'ÎLE DANS LES DRAMATURGIES EUROPÉENNES (XVII <sup>E</sup> -XVIII <sup>E</sup> SIÈCLES)	Hôtel de Lauzun, Paris, France	19
Sam. 25 et dim. 26 avr.	F	SCYLLA ET GLAUCUS	Opéra royal du château de Versailles, Versailles, France	31
Jeu. 30 avr. (	F	JEUDI MUSICAL "ARIANE ET BACCHUS"	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	32
Jeu. 7 mai	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Jeu. 14 mai	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Jeu. 28 mai (	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Jeu. 4 juin (	F	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	43
Du Iun. 6 au sam. 11 juil.	F	ACADÉMIE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES	Centre de musique baroque de Versailles - Conservatoire à rayonnement régional de Versailles, Versailles, France	47
Mar. 7 juil.	F	GRANDS MOTETS DE CLÉRAMBAULT	Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France	33
Lun. 13 juil.	F	GRANDS MOTETS DE CLÉRAMBAULT	Église des Saints Simon et Jude, Prague, République tchèque	33



### Mécénat



Afin de mener à bien sa mission, le Centre de musique baroque de Versailles fait appel au soutien complémentaire de partenaires privés, rassemblés au sein du Cercle Rameau.

### CONSEIL D'ORIENTATION

### Alexandre Boquel,

directeur général des Broderies Vermont (groupe LVMH)

### Chantal Blondet,

ex-directrice des ressources humaines au sein de groupes industriels et de service

### Elisabeth Bukspan,

inspectrice générale des finances honoraire

**Pierre Coppey**, président du CMBV

**Nicolas Bucher**, directeur général du CMBV

## Cercle Rameau : le cercle des mécènes du CMBV



Créé en 2011, le Cercle Rameau fédère les 260 mécènes - entreprises et particuliers - du Centre de musique baroque de Versailles et permet ainsi de lui donner les moyens de mener sa mission et de réaliser des projets inédits.

Le Cercle Rameau est un lieu d'échange et d'enrichissement entre amateurs de musique baroque française qui souhaitent préserver ce patrimoine et le transmettre au plus grand nombre.

### PROJETS À SOUTENIR

- Fonds instrumental
- Chefs d'œuvres oubliés
- Académie de musique baroque à Versailles
- Action éducative et culturelle

Vous êtes un particulier, une entreprise ou une fondation, et souhaitez participer à la redécouverte du patrimoine musical baroque français ? Rejoignez le Cercle Rameau!

### CONTACT

Hélène Charbonneau Responsable du mécénat et des relations publiques +33 (0) 1 39 20 78 16 / hcharbonneau@cmbv.com



### **Partenaires**

### Partenaires institutionnels















### Cercle Rameau











Le CMBV remercie les 260 mécènes particuliers et entreprises du Cercle Rameau.

### Partenaires de la Maîtrise















### Partenaires du pôle recherche







































### Partenaires du pôle artistique

Lieux/festivals en France

























### Lieux/festivals à l'étranger



























### Ensembles français et étranger

























### Réseau diplomatique

















### Labels discographiques et autres















### Réseaux

Le CMBV est membre des réseaux :







et de l'USEP-SV



### Assemblée générale

### **BUREAU**

### Pierre Coppey

Président du CMBV

### Catherine Pégard

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles et viceprésidente du CMBV

### François de Mazières

Maire de Versailles et secrétaire du CMBV

### Gilles Cantagrel

Personnalité qualifiée designée par le ministère de la Culture et trésorier du CMBV

### Jean-François Dubos

Président d'honneur

### Sylviane Tarsot-Gillery

Directrice générale de la création artistique du ministère de la Culture

### Michel Cadot

Préfet de la région d'Île-de-France et Préfet de Paris

### Valérie Pécresse

Présidente du conseil régional d'Île-de-France

### Pierre Bédier

Président du conseil départemental des Yvelines

### Vincent Berthier de Lioncourt

Membre fondateur de l'association CMBV

### Catherine Massip

Personnalité qualifiée designée par le ministère de la Culture

### Elisabeth Gutjahr

Personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

#### **Bernard Foccroulle**

Personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

### Chantal Blondet, Alexandre Bocquel

Membres bienfaiteurs du CMBV et représentants du Cercle Rameau

Jean-Jacques Allain, Romain Durand,

### Pierre-Michel Giral

Membres bienfaiteurs du CMBV

### Équipe

Nicolas Bucher, directeur général

### SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET SERVICES TRANSVERSAUX

Karine Pellen, secrétaire générale Elisabeth Gagnat, assistante de direction

### ADMINISTRATION

**Muriel Costantini**, responsable administrative et référente informatique

Claudie Penin, comptable

### COMMUNICATION - MÉCÉNAT

Camille Cellier, responsable communication Hélène Charbonneau, responsable du mécénat et des relations publiques

Marc de Pierrefeu, community manager

### BIBLIOTHÈQUE

Viviane Niaux, bibliothécaire

### RÉGIE

Thierry Bonnet-Mignon, régisseur

ACTION ÉDUCATIVE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE **Cécile Rault**, responsable de l'action culturelle

SECRÉTARIAT - ACCUEIL

Patricia Bataille, Florence Lemahieu, standardistes

### PÔLE RECHERCHE

**ÉQUIPE PERMANENTE** 

Julien Charbey, administrateur

Laurent Guillo, chercheur

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial

Barbara Nestola, ingénieure d'études CNRS

Solveig Serre, chargée de recherche CNRS

Marie Pascale de Carrara, Sylvie Lonchampt, techniciennes de recherche ministère de la Culture

### CHERCHEURS ÉMÉRITES ET ASSOCIÉS

Catherine Cessac, directrice de recherche émérite CNRS

**Jean Duron**, fondateur et directeur du pôle recherche du CMBV de 1991 à 2008

Mickaël Bouffard

Jana Franková

**Christine Jeanneret** 

Silvia Manciati

Jacques Szpirglas

**Thomas Soury** 



### PÔLE PUBLICATIONS

Nicolas Bucher, directeur de publication

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE - COMMERCIALE Julien Charbey, administrateur Camille Le Gal, assistante commerciale

### ÉQUIPE ÉDITORIALE

**Louis Castelain, Julien Dubruque,** responsables éditoriaux

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial Benoît Dratwicki, directeur du pôle artistique

### ÉQUIPE DE GRAVURE

Laurence Ardouin, Marie Pascale de Carrara, Marc Dormont, Catie Hurel, graveurs musicaux Agnès Delalondre, secrétaire d'édition et graveuse musicale

### **PÔLE ARTISTIQUE**

Benoît Dratwicki, directeur artistique

#### **PRODUCTION**

Marie Clément, administratrice de production Justine Lauer, attachée de production

### LA MAÎTRISE

Olivier Schneebeli, directeur musical et pédagogique, chef de chœur

### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Denis Skrobala, administrateur Claire Lerondeau, déléguée aux études Isabelle du Reau, chargée de production et de diffusion – bibliothécaire d'ensemble

Odile Quentin, secrétaire

Carole Josset, assistante de troupe des CHAM, prémaîtrise et jardin musical

Stéphanie Teissier, surveillante accompagnatrice

### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DES ENFANTS

**Clément Buonomo**, chef assistant, coordinateur pédagogique des Pages

**Véronique Dupuy**, professeure de formation musicale

**Sophie-Nouchka Wemel**, professeure de technique vocale des CHAM primaires et des Pages

Lucile de Trémiolles, assistante de technique vocale des CHAM primaires et des Pages

**Emmanuelle Gal**, professeure de chant choral des CHAM primaires

Marie-Françoise Robichon, professeure d'éveil musical et pré-maîtrise

**Sylvie Eymard-Goueffon**, accompagnatrice piano et clavecin des CHAM primaires et des Pages

### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DES ADULTES

**Fabien Armengaud**, chef assistant, coordinateur pédagogique des Chantres

**Véronique Dupuy**, professeure de formation musicale

**Muriel Ferraro, Viviane Durand**, professeures de technique vocale

Irène Assayag, Hélène Intrieri-Dufour, Arnaud Pumir, chefs de chant clavecin

**Alexandre Grelot, John Skippen,** chefs de chant piano

Martina Weber, professeure de déclamation italienne

**Thierry Montlahuc**, professeur de déclamation allemande

### INTERVENANTS ARTISTIQUES DES CHANTRES 2019-2020

Benjamin Perrot, chef de chant théorbe Gilles Poirier, professeur de danse baroque Thierry Peteau, professeur de gestuelle baroque



**Directeur de publication :** Nicolas Bucher **Coordination et conception :** Camille Cellier

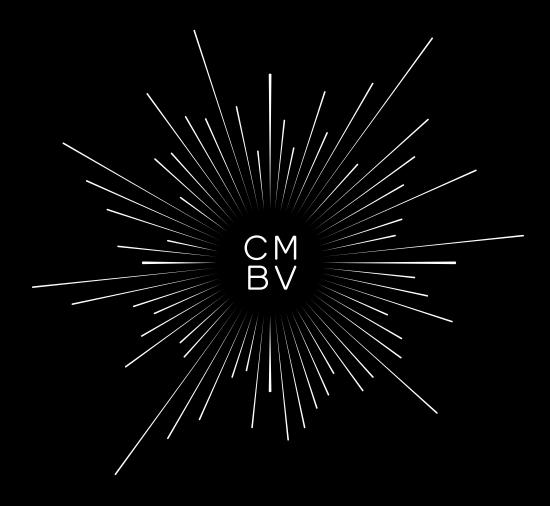
Rédaction: Nicolas Bucher, Camille Cellier, Julien Charbey, Hélène Charbonneau, Marie Clément,

Benoît Dratwicki, Cécile Rault, Denis Skrobala, Thomas Leconte

### Crédits photos

5° semaine de musique baroque à Rio © Aline Macedo - Hôtel des Menus-Plaisirs © Pierre Grosbois -Manuscrit/Recherche @ DR - Pygmalion @ Stefan Gloede - Formation @ DR - Générations Lully @ Anne-Thérèse Chabridon - Bibliothèque du CMBV @ Pierre Grosbois - Performance practice @ DR -Axe "espaces" @ Source gallica.bnf.fr / BnF - Axe "pouvoir" @ Frank Wing Photo - Symphonies pour les Soupers du Roi © Source gallica.bnf.fr / BnF - Maîtrise © DR - Muséfrem © Corpusetampois - Hercule dans tous ses états @ Source gallica.bnf.fr / BnF - ThéPARis @ Source gallica.bnf.fr / BnF - L'île dans les dramaturgies européennes @ Source gallica.bnf.fr / BnF - Artistique/Résidences artistiques @ Caroline Doutre - Partenariats internationaux © Zsofia Palyi - Projets pédagogiques © DR - Projets thématiques @ DR - Les Voyages de l'Amour @ Tamas Bujnovszky - Atys en folie @ Anne-Thérèse Chabridon - Richard Cœur de Lion © DR - Les Amants magnifiques © Erwan Floc'h - Armide © DR -Les Éléments © DR - Dumesny, haute-contre de Lully © Senne Van der Ven - Grands Motets de Pierre Robert © RMN - Académie d'orchestre baroque © DR - Dardanus © Rethey Prikkel tamas - Acante et Céphise © Molina Visuals - Scylla et Glaucus © DR - Ariane et Bacchus © DR - Grands Motets de Clérambault © Summer Fest of Early Music Martin Divisek - Maîtrise cursus © Antoine Le Metayer -Jardin musical et pré-maîtrise © Anne-Thérèse Chabridon - Les Pages © DR - Les Chantres © Stefan Gloede - Le chœur des Pages & des Chantres @ Meng Phu - Académie de musique française à Pécs © Julia Ronai - Demi-finale IFAC © Antoine Le Métayer - 5° semaine de musique baroque à Rio © Aline Macedo - Jeudis musicaux @ Meng Phu - Messe de Noël @ Julien Kraemer - Akademie Versailles @ Petra Hajska - Académie de musique baroque de Versailles © Petra Hajska - Activités tous publics © JL Viaud - Projets scolaires @ H Thouroude - Projets de territoire @ Anne-Thérèse Chabridon - Logo La Fontaine en scènes @ Graphéine - Quatre saisons de clavecin @ DR - CMBV et Newzik @ Newzik -Hypermnestre © Glossa - Raoul Barbe-bleue © Aparté - Haydn l'impatiente © Aparté - Dumesny, haute-contre de Lully @ Alpha Classics - Parc instrumental @ Caroline Doutre - Cercle Rameau @ Sala Cecilia Meireles





### Contact presse

Camille Cellier Responsable communication +33 (0)1 39 20 78 24 ccellier@cmbv.com

### Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs 22 avenue de Paris CS 70353 - 78035 Versailles Cedex +33 (0)1 39 20 78 10 www.cmbv.fr