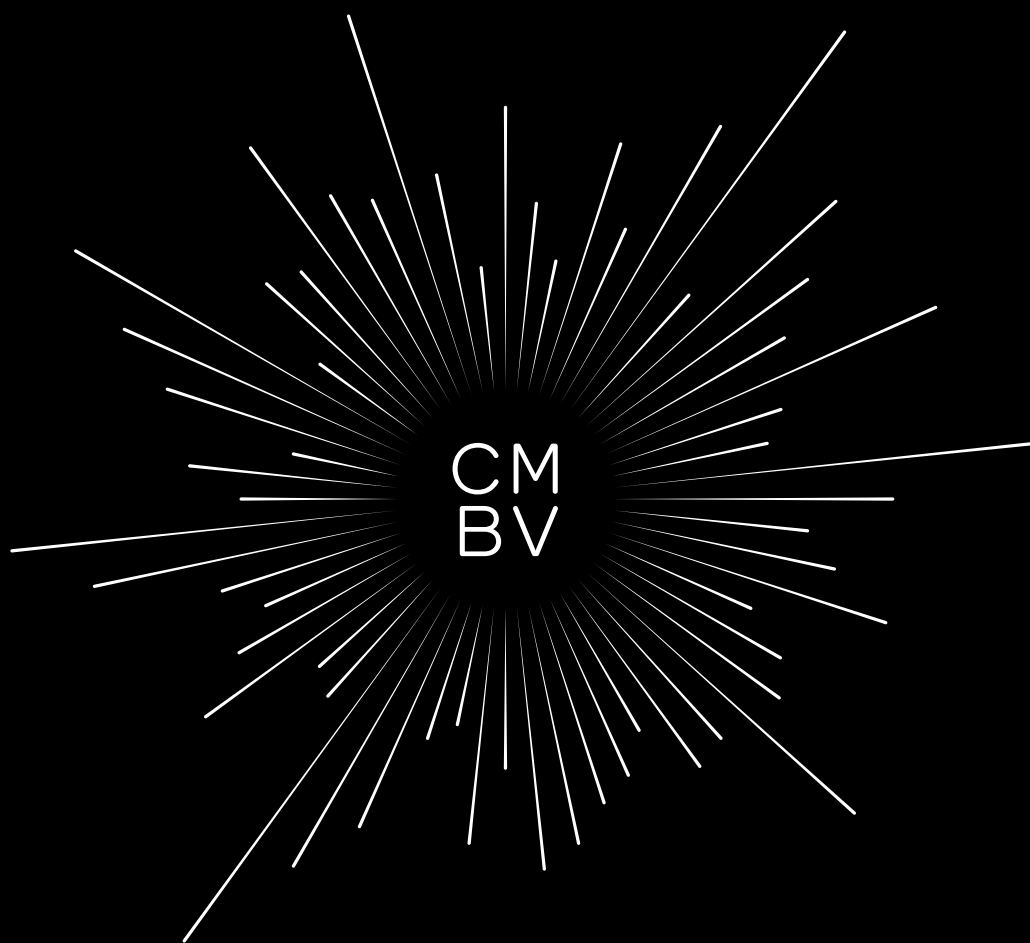


CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Dossier de presse

Janvier 2020



Résidences croisées /
Académie baroque de Versailles



Résidences Croisées



Résidences croisées : la nouvelle politique artistique nationale du CMBV

En 2020, le CMBV initie une politique de résidences d'artistes et d'ensembles français avec des salles et des festivals désireux de promouvoir le répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e siècles.

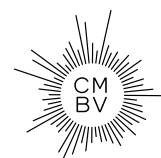
Le CMBV met en place des résidences artistiques tripartites sur le territoire national, avec des ensembles ou artistes dans différents lieux engagés, allant du festival saisonnier à la scène lyrique, pour une durée de 2 à 4 ans chacune. Chaque résidence associe le Centre de musique baroque de Versailles, un artiste (ou un ensemble) et un lieu de diffusion (scène lyrique, scène pluridisciplinaire, lieu de musique ou festival).

Quels sont les objectifs de ces résidences croisées ?

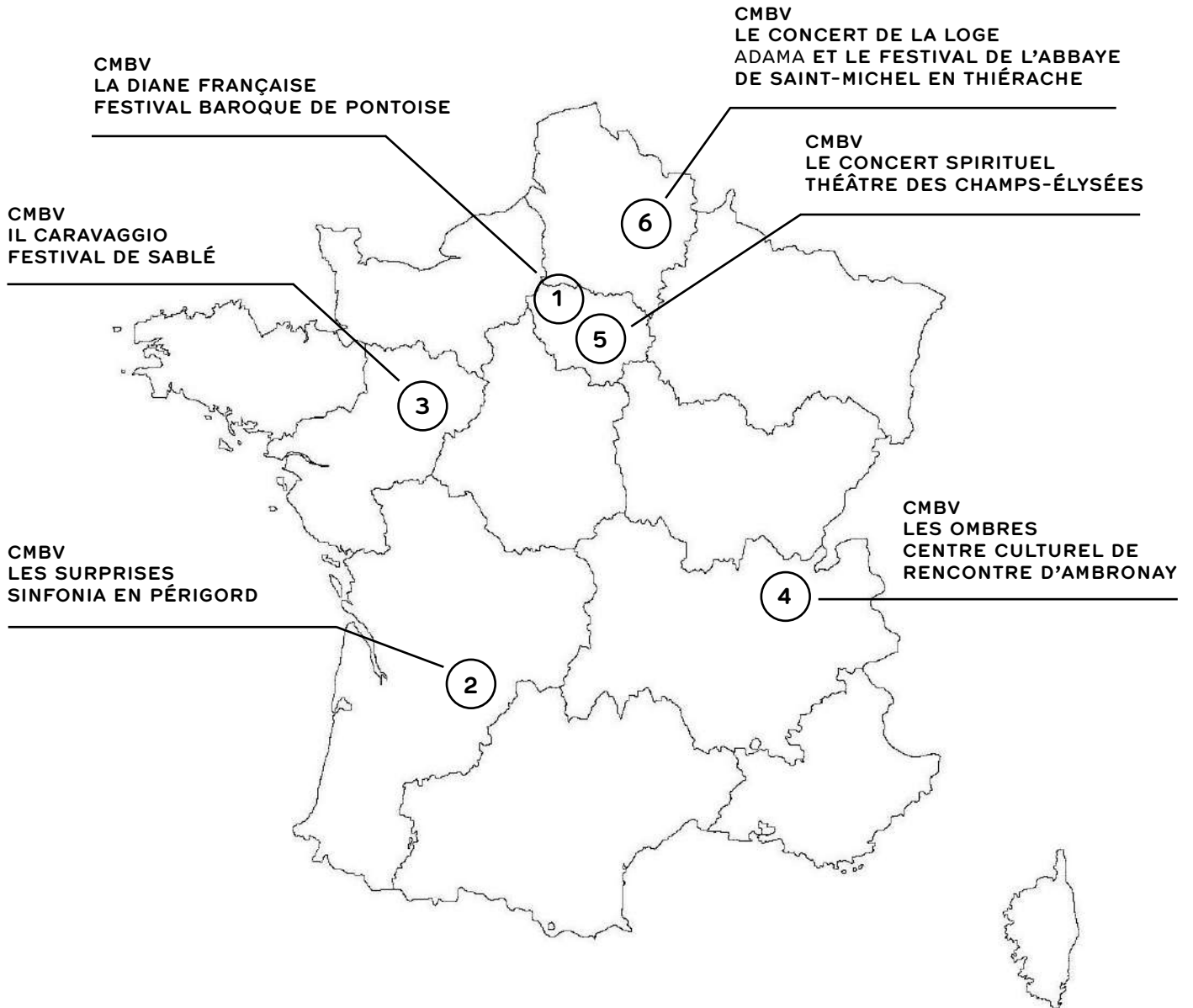
- Une diffusion accrue de la musique baroque française par une programmation construite sur plusieurs saisons
- L'accompagnement d'un projet artistique et de son volet scientifique (variété et originalité du répertoire, exploration du contexte historique, pratiques d'interprétation, etc.)
- Favoriser la diffusion de ce travail de résidence au-delà du public du lieu par des captations audio et vidéo, des formats et des supports de diffusion classiques ou numériques
- Un travail sur les publics et une action culturelle spécifique

Quel est l'apport du CMBV ?

- **Artistique**, par l'impulsion créative, par la réflexion sur les thèmes et les modes d'interprétation, par le conseil sur le choix des solistes et des œuvres
- **Scientifique**, par l'accompagnement du projet scientifique, mais également dans son relais et son amplification
- **Financier**, pour accompagner, dans le cadre de cette résidence, en co-réalisation ou co-production, les projets les plus ambitieux, innovants et originaux
- **En mutualisation**, notamment concernant l'action vis-à-vis des publics et l'action culturelle ; en relais de communication, de diffusion, et d'image



Les résidences croisées



RÉSIDENCE CROISÉE**CMBV****LA DIANE FRANÇAISE****FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE**

La résidence croisée de La Diane française au Festival Baroque de Pontoise accompagne l'émergence de ce nouvel ensemble et se décline en projets artistiques et pédagogiques ayant pour but de mettre en lumière l'école de violon française du Siècle des Lumières. Dès cette année, une académie d'orchestre avec le conservatoire de Cergy-Pontoise permet à une trentaine de jeunes instrumentistes d'aborder la musique française du XVIII^e siècle ; des concerts font entendre la musique de Leclair et de ses contemporains dans le cadre du festival ; l'enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Leclair est réalisée à partir des éditions du CMBV.

PÉRIODE

2020-2021

PROGRAMME

Académies d'orchestre et concerts de musique française ; enregistrement de l'intégrale des concertos de Leclair

À VENIR**ACADÉMIE D'ORCHESTRE BAROQUE***Autour de Jean-Marie Leclair***Étudiants du CRR de Cergy-Pontoise****Stéphanie-Marie Degand**, *violon et direction musicale***Thierry Geffrotin**, *auteur et récitant*

Académie du lundi 10 au vendredi 14 février 2020 ; concert le 14 février 2020 dans le cadre du Festival Baroque de Pontoise - Auditorium Olivier Messiaen du CRR de Cergy-Pontoise
En partenariat avec le CRR de Cergy-Pontoise

DUELS*Concertos de Leclair et Vivaldi**Airs d'opéras de Rameau, Haendel et Vivaldi***La Diane française****Stéphanie-Marie Degand**, *violon et direction musicale***Chantal Santon Jeffery**, *soprano*

Création le vendredi 25 septembre 2020 dans le cadre du Festival Baroque de Pontoise - Église Notre-Dame de Pontoise

RÉSIDENCE CROISÉE**CMBV****LES SURPRISES****SINFONIA EN PÉRIGORD**

Après le succès de premières réalisations communes consacrées aux opéras de Destouches, *Les Éléments* et *Issé*, saluées par la critique, le Centre de musique baroque de Versailles accompagne de nouveaux projets de musique française de l'ensemble Les Surprises dans le cadre d'une résidence croisée avec le festival Sinfonia en Périgord : le répertoire des compositeurs de la Cour, de Lully à Rameau en passant par Desmarest ou Bury, est mis à l'honneur, servi par des solistes de renom. Des projets d'action culturelle rayonnent en parallèle sur l'ensemble du territoire.

PÉRIODE

2020-2023

PROGRAMME

Récital d'airs de Lully et ses contemporains, petits opéras de Rameau et Bury, grands motets de Desmarest

À VENIR**BACK TO LULLY**

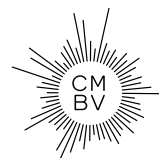
Récital d'airs d'opéras de Jean-Baptiste Lully, Henry Desmarest, Marc-Antoine Charpentier, Marin Marais et Pascal Colasse

Les Surprises**Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles****Louis-Noël Bestion de Camboulas**, *direction musicale***Véronique Gens**, *soprano*

Création le mercredi 26 août 2020 dans le cadre du festival Sinfonia en Périgord Théâtre de l'Odysée, Périgueux

Tournée à l'automne 2020 (Abbaye de Royaumont, Opéra de Massy, l'Arsenal de Metz, Festival de Saint-Denis)

Ce programme fera l'objet d'un enregistrement pour Alpha Classics



RÉSIDENCE CROISÉE**CMBV****IL CARAVAGGIO****FESTIVAL DE SABLÉ**

Le Centre de musique baroque de Versailles et le Festival de Sablé-sur-Sarthe accompagnent l'émergence de l'ensemble Il Caravaggio, fondé par Camille Delaforge et Anna Reinhold, dans le cadre d'une résidence croisée destinée à mettre particulièrement en valeur la musique française composée par des figures féminines atypiques, comme Élisabeth Jacquet de La Guerre ou la moins connue M^{lle} Duval, chanteuse des chœurs de l'Académie royale de musique, claveciniste et compositrice.

PÉRIODE

2020-2021

PROGRAMME

Airs et opéras de Jacquet de La Guerre

À VENIR**LA MUSE DE L'OPÉRA**

Airs et cantates de Michel Pignolet de Montéclair, Paolo Lorenzani, Nicolas Racot de Grandval, André Campra et Louis-Nicolas Clérambault. Extraits d'opéras d'Élisabeth Jacquet de La Guerre

Il Caravaggio

Camille Delaforge, *clavecin et direction musicale*

Création le samedi 29 août 2020 dans le cadre du Festival de Sablé-sur-Sarthe Église de Vion

RÉSIDENCE CROISÉE**CMBV****LES OMBRES****CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY**

L'ensemble Les Ombres est accueilli en résidence croisée par le Centre de musique baroque de Versailles et le Centre culturel de rencontre d'Ambronay pour explorer le répertoire de la Régence (1715-1723), marqué par les Goûts réunis, entre France et Italie, au cœur des champs d'actions du festival. Abordant les genres de la cantate, de l'opéra et du grand motet, l'ensemble peut imaginer des projets de grande envergure, valorisant des pages méconnues de la musique française du premier XVIII^e siècle.

PÉRIODE

2020-2022

PROGRAMME

Grands motets de Gervais, cantates de Clérambault, opéra de Destouches

À VENIR

**MAGNIFICENCE
GRANDS MOTETS, DE VERSAILLES À
VENISE / CHARLES-HUBERT GERVAIS
Miserere, Super flumina babylonis, Jubilate
deo, In convertendo**

Antonio Vivaldi
Stabat mater, Magnificat

Les Ombres

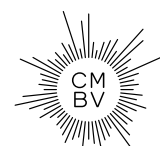
Chœur du Concert Spirituel (Hervé Niquet, *direction artistique*)

Sylvain Sartre & Margaux Blanchard,
direction musicale

Marie Perbost, **Déborah Cachet** (dessus),
Christopher Lawrey (alto), **Benoît Arnould**
(basse-taille)...

Création le vendredi 11 septembre 2020
dans le cadre du Festival d'Ambronay
Abbaye d'Ambronay

Ce programme fera l'objet d'un
enregistrement



RÉSIDENCE CROISÉE**CMBV****LE CONCERT SPIRITUEL****THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

Spécialistes de l'opéra baroque français, Hervé Niquet et son Concert Spirituel sont accueillis au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre d'une résidence croisée afin de prolonger le travail accompli jusque-là en lien avec le Centre de musique baroque de Versailles, en renouvelant l'interprétation instrumentale et vocale au regard des dernières avancées scientifiques. Le répertoire des tragédies lyriques de la fin du règne de Louis XIV sera ainsi exploré avec cette nouvelle approche, mettant en valeur des œuvres rares de Desmarest, Marais et Campra.

PÉRIODE

2021-2023

PROGRAMME

Tragédies lyriques de Desmarest, Marais et Campra

À VENIR**DIDON****HENRY DESMAREST**

Tragédie lyrique en un prologue et cinq acte sur un livret de M^{me} de Saintonge (1693)

Le Concert Spirituel, chœur et orchestre
Hervé Niquet, direction musicale

**Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen,
Thomas Dolié, Marie Perbost, Judith Van
Wanroij, Marie Gautrot, Marine Lafdal-Franc,
Nicholas Scott, Guilhem Worms**

Création le mardi 23 mars 2021
Théâtre des Champs-Élysées

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées, Centre de musique baroque de Versailles,
Le Concert Spirituel

Ce programme fera l'objet d'un enregistrement pour Alpha Classics

RÉSIDENCE CROISÉE**CMBV****LE CONCERT DE LA LOGE****ADAMA ET LE FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SAINT-MICHEL EN THIÉRACHE**

L'ADAMA (Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne) et le Centre de musique baroque de Versailles offrent la possibilité au Concert de la loge dirigé par Julien Chauvin et à son émanation soliste, le Quatuor Cambini-Paris, de défricher le répertoire instrumental et vocal de la fin du XVIII^e siècle, du quatuor à l'opéra, par des actions conjointes de recherche, de formation et de production. Différents projets artistiques feront revivre des pages encore inédites.

PÉRIODE

2021-2023

PROGRAMME

Musique de chambre, musique symphonique et opéras de la fin de l'Ancien Régime

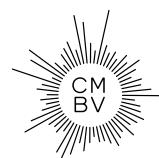
À VENIR**RIVALES****PORTRAIT MUSICAL DE M^{ME} SAINT-HUBERTY ET DE M^{ME} DUGAZON**

Airs et duos de tragédies lyriques et d'opéras comiques français

Le Concert de la Loge**Julien Chauvin**, direction musicale**Véronique Gens et Sandrine Piau**, *sopranos*

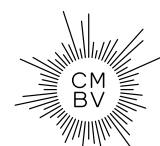
Création le dimanche 20 juin 2021 dans le cadre du Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache
Abbaye de Saint-Michel en Thiérache

Ce programme fera l'objet d'un enregistrement pour Alpha Classics



Calendrier 2020-2021

DATES	LIEU	NOM DU PROJET	RÉSIDENCE CROISÉE
DU LUN. 10 AU VEN. 14 FÉV. 2020	Auditorium Olivier Messiaen du CRR de Cergy-Pontoise	<i>Académie d'orchestre baroque</i>	CMBV + La Diane française + Festival baroque de Pontoise
MER. 26 AOÛT 2020	Théâtre de l'Odysée, Périgueux	<i>Back to Lully</i>	CMBV + Les Surprises + Sinfonia en Périgord
MAR. 29 AOÛT 2020	Église de Vion	<i>La Muse de l'opéra</i>	CMBV + Il Caravaggio + Festival de Sablé
VEN. 11 SEPT. 2020	Abbaye d'Ambronay	<i>Magnificence Grands motets, de Versailles à Venise</i>	CMBV + Les Ombres + Centre culturel de rencontre d'Ambronay
VEN. 25 SEPT. 2020	Église Notre-Dame de Pontoise	<i>Duels</i>	CMBV + La Diane française + Festival baroque de Pontoise
MAR. 23 MARS 2021	Théâtre des Champs-Élysées	<i>Didon</i>	CMBV + Le Concert Spirituel + Théâtre des Champs-Élysées
DIM. 20 JUIN 2021	Abbaye de Saint- Michel en Thiérache	<i>Rivales</i>	CMBV + Le Concert de la loge + ADAMA et le Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache



**Académie
baroque de
Versailles**







Du 6 au 11 juillet 2020 : Académie baroque de Versailles

Le Centre de musique baroque de Versailles lance la première édition de son académie internationale de musique, chant et danse baroques français à Versailles.

Plus de 200 stagiaires - étudiants, professionnels et amateurs - français et étrangers, sont attendus pour découvrir ou approfondir leur connaissance du répertoire baroque français.

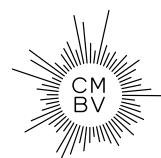
Encadrés par les plus grands spécialistes du répertoire, les stagiaires de l'académie bénéficient d'une offre pédagogique unique dans le cadre prestigieux de Versailles : cours collectifs, orchestre, musique de chambre, ateliers, conférences, leçon de maître, événements au Château de Versailles, concerts des professeurs et des stagiaires, et concerts à la Chapelle royale du château de Versailles.

Douze disciplines sont enseignées par plus de 20 professeurs : chant, violon, violoncelle, viole de gambe, clavecin, orgue, flûte à bec, traverso, hautbois, basson, théorbe, guitare et danse. Cours en français et en anglais.

Cinq formules tarifaires sont proposées aux stagiaires, en fonction de la discipline choisie et du type de profil : instrumentiste (580€), chanteur (580€), danseur (450€), accompagnateur/chef de chant (530€) ou auditeur libre (200€).

Inscription en ligne du 15 février au 15 avril 2020

www.academiebaroqueversailles.fr



Disciplines & enseignants

VIOLON

Benjamin Chénier

Directeur artistique de l'ensemble Galilei Consort, professeur au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt,

Patrick Cohën-Akenine

Directeur artistique des Folies Françaises, professeur au CRD Paris-Saclay et au CRR de Versailles

Stéphanie-Marie Degand

Directrice artistique de La Diane Française, professeur au CNSMD de Paris

Mira Glodeanu

Fondatrice d'Ausonia, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles

VIOLONCELLE

Bruno Cocset

Directeur artistique des Basses Réunies, professeur à la Haute École de Musique de Genève et au CNSMD de Paris

Ophélie Gaillard

Directrice artistique de Pulcinella, professeur à la Haute École de Musique Genève

VIOLE DE GAMBE

Emmanuelle Guigues

Professeur au CRR de Versailles et à l'ENMD de Villeurbanne

Atsushi Sakai

Membre fondateur du Quatuor Cambini-Paris et Sit Fast

THÉORBE ET GUITARE

Benjamin Perrot

Directeur artistique de La Rêveuse, professeur au CRR de Versailles et au CMBV

CLAVECIN

Béatrice Martin

Professeur au CRR de Paris et à la Julliard School de New York

Blandine Rannou

Professeur au CRR de Versailles

ORGUE

Frédéric Desenclos

Fondateur de l'Ensemble Pierre Robert, professeur au CRD d'Orléans, organiste de la Chapelle royale de Versailles

François Espinasse

Organiste de la Chapelle royale de Versailles et de l'église St Séverin à Paris, professeur au CNSMD de Lyon

TRAVERSO

Alexis Kossenko

Directeur artistique des Ambassadeurs

Jana Semerádová

Directrice artistique de Collegium Marianum

HAUTBOIS ET FLÛTE À BEC

Héloïse Gaillard

Directrice artistique d'Amarillis, professeur au CNSMD de Paris

Jean-Marc Philippe

Membre fondateur de l'Ensemble A Venti, professeur au CRR de Versailles et au CRD de Paris-Saclay

BASSON

Jérémie Papasergio

Professeur aux CRR de Tours et de Paris, et au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt

CHANT

Alain Buet

Fondateur des Musiciens du Paradis, professeur au CNSMD de Paris

Stéphanie d'Oustrac

Professeur au Pôle Supérieur de Rennes

DANSE

Natalie van Parys

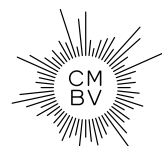
Directrice artistique de la compagnie Les Cavatines, professeur au PESMD de Bordeaux et à l'ISDAT de Toulouse, danseuse et chorégraphe

Karin Modigh

Directrice de la compagnie Nordic Baroque Dancers, danseuse, chorégraphe et enseignante

Begoña del Valle

Danseuse et enseignante



L'offre pédagogique



COURS **(instrumentistes et chanteurs)**

DU MAR. 7 AU VEN. 10 JUILLET

Les cours individuels ou collectifs permettront aux stagiaires d'aborder des aspects de technique et d'interprétation du répertoire baroque français propres à leur discipline instrumentale ou vocale avec un ou plusieurs professeurs différents selon les classes.*

*Un professeur pour les classes de basson, théorbe et guitare

*Deux professeurs différents pour les classes de chant, violon, violoncelle, viole de gambe, traverso, flûte à bec, hautbois, clavecin et orgue

COURS **(Danseurs)**

DU LUN. 6 AU SAM. 11 JUILLET

L'Académie propose une immersion dans le style de la belle danse avec 2 niveaux : intermédiaire et avancé-professionnel. Elle s'adresse aux danseurs amateurs ou professionnels toutes disciplines confondues. Il n'est pas nécessaire de posséder une connaissance spécifique en danse ancienne.

Pour le niveau avancé, les séances seront réparties en cours de technique et en cours d'interprétation.

COURS

(accompagnateurs/chefs de chant)

DU MAR. 7 AU VEN. 10 JUILLET

Le cursus d'accompagnement/chef de chant se divise en sessions pratiques (accompagnement des classes instrumentales, vocales et chorégraphiques) et théoriques avec des cours dédiés à la découverte de répertoires spécifiques et à l'apprentissage de l'enseignement du style et des langues (français, italien, latin).



ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHAMBRE

(instrumentistes et chanteurs)

DU MAR. 7 AU VEN. 10 JUILLET

Les sessions d'orchestre et de musique de chambre seront l'occasion pour les stagiaires d'aborder les pratiques collectives, au sein de trois grands ensembles (les Vingt-Quatre violons du roi, l'orchestre de l'Académie royale de musique, la Bande des Hautbois de l'Écurie) ou de groupes de musique de chambre.

▶ **LE CONCERT DE 20H**

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**

**france
musique**



91.7

la do ré !

**Vous
allez**

+ 7 webradios sur francemusique.fr



ATELIERS (instrumentistes, chanteurs et accompagnateurs/chefs de chant)

DU MAR. 7 AU VEN. 10 JUILLET

Les stagiaires pourront choisir 4 ateliers en petits groupes parmi une quinzaine de propositions : ces ateliers sont destinés à explorer des répertoires originaux, à mieux comprendre certaines pratiques d'époque, à découvrir ou à approfondir les éléments constitutifs du style français ou à expérimenter les dernières découvertes en matière de recherche scientifique.



LA LEÇON DE CHRISTOPHE ROUSSET (tous les stagiaires)

JEU. 9 JUILLET / 20H30-22H30

Le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset, spécialiste de la musique française, donnera une classe de maître ouverte à l'ensemble des stagiaires où il partagera sa longue expérience en soliste ou à la tête de ses Talens lyriques, et sa vision technique et stylistique du répertoire baroque.

Manifestation ouverte au public. Entrée libre dans la limite des places disponibles.



CONFÉRENCES & RENCONTRES (tous les stagiaires)

DU MER. 8 AU VEN. 10 JUILLET / 16H-18H

Parmi une dizaine de propositions, les stagiaires pourront assister à 3 conférences musicologiques ou rencontres avec des artistes qui leur permettront de mieux cerner les spécificités historiques, sociales, esthétiques et artistiques du répertoire baroque français et de son contexte.

Manifestations ouvertes au public. Entrée libre dans la limite des places disponibles.



VISITE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES (tous les stagiaires)

Lors d'une visite privée, les stagiaires découvriront le château de Versailles sous l'angle de la musique, des salons privées aux grands appartements.



CONCERTS À LA CHAPELLE ROYALE (tous les stagiaires)

Pour ouvrir et clore l'Académie baroque de Versailles, les stagiaires pourront assister à deux concerts exceptionnels dans un des hauts-lieux de musique de la cour à l'époque baroque, la Chapelle royale du château de Versailles, où seront joués des grands motets, genre musical propre à la France des XVII^e et XVIII^e siècles.

GRAND MOTETS DE LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

MAR. 7 JUILLET 20H - CHAPELLE ROYALE

Te Deum, Afferte Domino, Magnificat, Regina caeli

Eugénie Lefèvre, *dessus*
Clément Debieuvre, *haute-contre*
Antonin Rondepierre, *taille*
David Witczak, *basse-taille*

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
Collegium Marianum (direction artistique : Jana Semeradova)
Olivier Schneebeli, *direction musicale*

GRANDS MOTETS DE JEAN-BAPTISTE LULLY SAM. 11 JUILLET 19H - CHAPELLE ROYALE

Dies Irae, De profundis, O lachrymae fideles

Claire Lefilliâtre et Caroline Arnaud, *dessus*
Ambroisine Bré, *bas-dessus*
Serge Goubioud et Cyril Auvity, *hautes-contre*
Sébastien Obrecht et Marc Mauillon, *tailles*
Benoît Arnould, Luc Bertin-Hugault et Renaud Bres, *basses-tailles et basses*

Les Épopées
Stéphane Fuget, *direction musicale*



CONCERTS DU MIDI (tous les stagiaires)

DU MER. 8 AU VEN. 10 JUILLET / 12H15-12H45

À l'heure du déjeuner, plusieurs professeurs de l'Académie baroque de Versailles offrent aux étudiants une pause musicale composée de quelques trésors du répertoire baroque français des XVII^e et XVIII^e siècles à découvrir ou à redécouvrir.

Manifestation ouverte au public. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Calendrier

DU SAM. 15 FÉVRIER AU MER. 15 AVRIL

Inscriptions en ligne

DÉBUT MAI

Annnonce des stagiaires retenus après sélection des candidatures

DU LUN. 6 AU SAM. 11 JUILLET

Académie baroque de Versailles

Partenaires



Partenaires médias

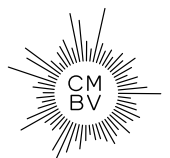


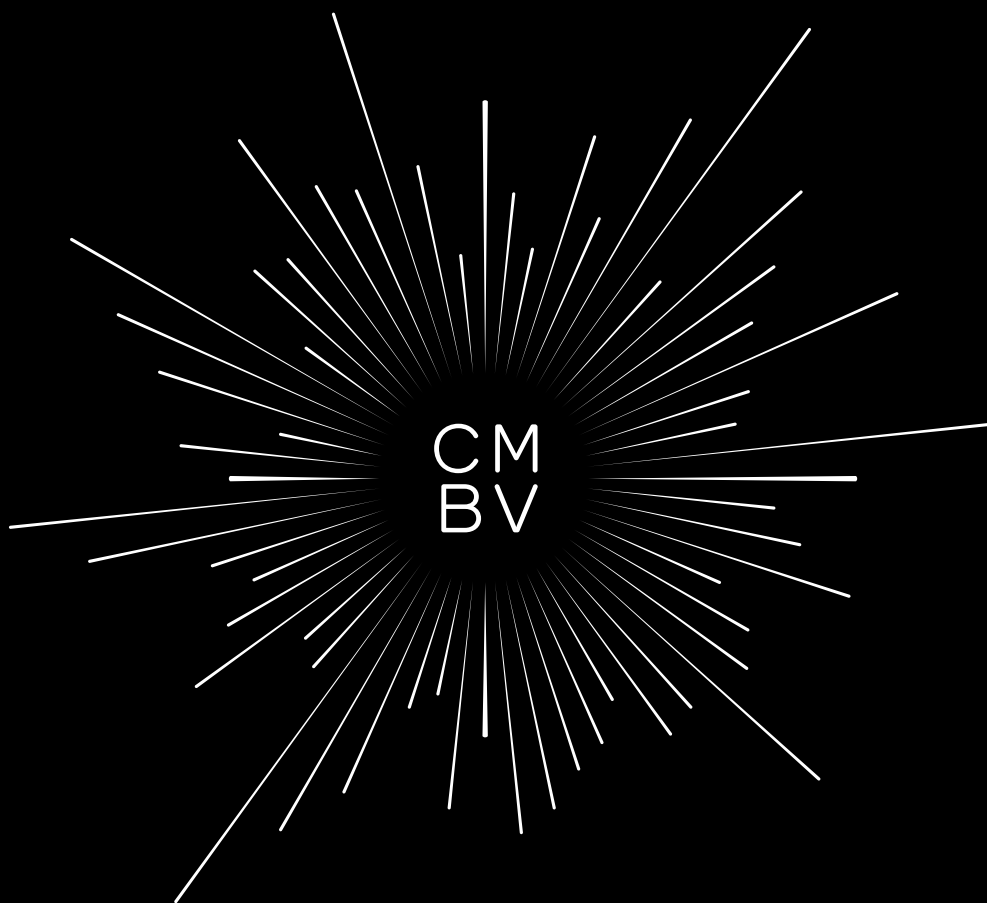
La Lettre Du Musicien

Contact

Tél. +33 (0)1 39 20 78 10

academiebaroqueversailles@cmbv.com





Contacts presse

Camille Cellier
Responsable communication
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris CS 70353 - 78035 Versailles Cedex

+33 (0)1 39 20 78 10
contact@cmbv.com
www.cmbv.fr