

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 06.05.2026

Formation

# Lancement du Studio baroque

## Un laboratoire d'interprétation et d'expérimentation pour jeunes chanteurs et instrumentistes

Page 1 / 4

À l'occasion de son quarantième anniversaire en 2027, le Centre de musique baroque de Versailles lance le Studio baroque, un programme de formation et d'insertion professionnelle sur deux ans destiné à de jeunes chanteurs et instrumentistes. Pensé comme un laboratoire vivant de recherche, de création et d'expérimentation interdisciplinaire, il allie exigence artistique, pratique historiquement informée et préparation concrète au métier de musicien.



### Un laboratoire vivant pour former les interprètes de demain

Avec Le Studio baroque, le Centre de musique baroque de Versailles propose un cadre de formation original, fondé sur le croisement de la recherche, de la pratique artistique et de la professionnalisation. Destiné à de jeunes artistes ayant achevé leurs études supérieures ou souhaitant perfectionner leur pratique, ce programme se déploie sur deux années complémentaires.

Pensé comme un espace d'expérimentation, le Studio baroque place au cœur de son projet le répertoire vocal profane et sacré français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, abordé dans une perspective historiquement informée, au plus près des sources, des pratiques et des enjeux de l'interprétation.

Lancé à l'occasion des quarante ans du CMBV en 2027, ce programme renouvelle l'engagement de l'institution en faveur de la transmission, de l'émergence artistique et de l'accompagnement des jeunes interprètes.

## Au cœur des ressources du Centre de musique baroque de Versailles

Page 2 / 4

Le Studio baroque s'appuie sur l'ensemble des ressources du CMBV, institution de référence pour la musique ancienne en France depuis près de quarante ans. Les participants bénéficient de l'expertise de chercheurs, d'enseignants et d'artistes spécialisés, de l'accès à des partitions et publications, à des instruments historiques reconstruits, ainsi qu'à des espaces de travail dédiés.

Grâce au réseau du CMBV, ils sont également amenés à se produire dans des lieux prestigieux et à tisser des liens avec le milieu professionnel. Cette immersion dans l'écosystème du CMBV constitue l'une des singularités du programme : elle permet d'articuler étroitement apprentissage, recherche, pratique scénique et insertion.

## Une formation complète, pluridisciplinaire et professionnalisante

Dans l'esprit des pratiques du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsque les artistes pouvaient être à la fois chanteurs d'église, chanteurs de concert et acteurs chantants d'opéra, le Studio baroque propose une approche résolument pluridisciplinaire.

L'enseignement couvre la technique vocale et instrumentale, l'interprétation du répertoire vocal français sacré et profane, la déclamation, la prononciation, la gestuelle et le théâtre baroque, mais aussi des dimensions essentielles du métier de musicien aujourd'hui : médiation, production, diffusion, recherche, édition et structuration de projet.

Cette approche vise à développer la polyvalence, l'autonomie et la créativité des participants, afin de leur permettre d'évoluer dans des contextes variés : concert, production scénique, action culturelle, médiation ou conception de projets artistiques.



## Deux années pour articuler perfectionnement et insertion professionnelle

La première année est conçue comme une immersion approfondie dans les pratiques d'interprétation du répertoire baroque français. Organisée en huit sessions de trois à cinq jours, elle alterne enseignements théoriques, ateliers pratiques, expérimentations, répétitions, classes de maître, visites de lieux ressources et restitutions publiques.

Les participants y abordent notamment les registres vocaux, les effectifs et l'instrumentarium de la musique française, la déclamation française, italienne et latine, l'histoire et les sources de l'opéra, ainsi que le travail du corps chantant, de la danse et de la théâtralité baroque. Un parcours spécifique, intitulé « Être musicien aujourd'hui », complète cette formation en interrogeant la place de l'artiste dans son environnement professionnel, les enjeux d'accessibilité et de médiation, la durabilité des projets et leurs modèles économiques.

La seconde année est consacrée à l'insertion professionnelle. Elle associe auditions devant chefs, directeurs artistiques et agents, préparation de matériel de promotion, projets rémunérés, actions de médiation et initiation à différents métiers de la musique. Les participants y consolident leur expérience de la scène et entrent concrètement dans le réseau professionnel constitué autour du CMBV.

## Une équipe d'intervenants issus de multiples disciplines

L'enseignement est assuré par une équipe pluridisciplinaire d'une vingtaine d'intervenants : artistes interprètes, chefs de chant, chorégraphes, metteurs en scène et chercheurs, auxquels s'ajoutent des membres des pôles formation, production et médiation du CMBV.

Cette diversité des profils reflète l'ambition du programme : former des artistes complets, dotés d'une solide culture stylistique, d'une expérience de plateau et d'une compréhension élargie du métier.



## Modalités d'inscription

Le Studio baroque s'adresse à de jeunes artistes français et étrangers, connaisseurs ou novices du répertoire baroque, ayant achevé leurs études supérieures ou souhaitant perfectionner leur pratique.

Les places sont limitées à **10 chanteurs** et **8 instrumentistes du continuo** : 2 violistes, 2 violoncellistes, 2 théorbistes et 2 clavecinistes.

La sélection s'effectue sur dossier, comprenant un enregistrement, puis sur audition devant un jury composé de membres du CMBV et d'enseignants du Studio.

La formation est dispensée en français, avec des échanges possibles en anglais.

**Tarif individuel maximum** : 1 600 €

**Tarif avec prise en charge AFDAS ou autre OPCO** : 3 000 €

La seconde année d'insertion professionnelle ne donne lieu à aucun frais d'inscription.

### Auditions

22 au 24 septembre 2026 (chanteurs)

24 et 25 septembre 2026 (instrumentistes)

### Ouverture des inscriptions

1<sup>er</sup> juin 2026

### Date limite d'inscription

8 juillet 2026

### Contact

+33 (0)1 39 20 78 10

studiobaroque@cmbv.fr

[En savoir plus](#)

---

## CONTACTS PRESSE

### **Camille Cellier**

Responsable communication  
*Head of communications*  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.fr

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
78000 · Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 10

### **Véronique Furlan**

CMBV / Accent Tonique  
+33 (0)6 09 56 41 90  
vf@accent-tonique.org

Page 4 / 4



## Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Fondé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est une institution unique, réunissant l'ensemble des compétences nécessaires à la redécouverte, la transmission et la diffusion du patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Centre de ressources, laboratoire de recherche, maison d'édition, lieu de formation, producteur de concerts et de spectacles, acteur engagé dans l'éducation artistique et la médiation culturelle : le CMBV fédère chercheurs, artistes, pédagogues, éditeurs et techniciens, et s'engage à faire vivre ce patrimoine exceptionnel en France et dans le monde.

→ [www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)