

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 18.03.2026

Spectacle

Maîtrise

Chevauchée baroque : musique et mouvement au Manège de la Grande Écurie de Versailles

Page 1 / 3



© Medhi Toumi

Création inédite au Manège de la Grande Écurie de Versailles : les Pages du Centre de musique baroque de Versailles et les Écuyères de l'Académie équestre de Versailles conjuguent leurs arts pour une interprétation chorégraphiée et spatialisée des petits motets de Nicolas Bernier, faisant dialoguer musique et art équestre dans l'espace du Manège.

Mer. 13 mai 2026 · 15h

Mer. 20 mai 2026 · 18h30

Manège de la Grande écurie du
château de Versailles - Académie
équestre de Versailles

Laudate Dominum

Ornate Aras

Ad dapes salutis

Nicolas Bernier (1664-1734)

Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles et les Écuyères de l'Académie équestre de Versailles unissent leur savoir-faire pour offrir une lecture chorégraphique et spatialisée des petits motets de Nicolas Bernier, répertoire emblématique des Pages.

Depuis de nombreuses années, les petits motets de Bernier occupent une place centrale dans le travail des Pages du CMBV. Le plus souvent écrites à deux voix égales, ces œuvres, riches d'une vocalité fortement inspirée du style italien et d'une structure variée — alternant chœurs vifs, récits, airs solistes et tutti suspendus — offrent un terrain d'exploration unique pour révéler la palette vocale de ces jeunes interprètes.

De cette richesse musicale est née l'envie d'ouvrir de nouvelles perspectives d'interprétation, en créant un tableau aussi visuel que sonore. Qui mieux que l'Académie équestre, familière du langage chorégraphique baroque et aguerrie à l'art de la création, pour relever ce défi aux côtés des Pages ?

Sous la direction de Clément Buonomo, trois motets seront interprétés au sein du Manège de la Grande Écurie, dans une forme inédite, mêlant spatialisation et chorégraphie, où chant et mouvement dialoguent pour mieux révéler l'excellence de ces deux formations.

Clément Buonomo, direction musicale

Apolline Khou, orgue

Gonçalo Cordeiro, théorbe*

Maxime Calmon, viole*

Pierre Montazeau, violoncelle*

* Étudiants instrumentistes du
CRR de Versailles Grand Parc

**Les Pages du Centre de musique
baroque de Versailles
Les Écuyères de l'Académie équestre
de Versailles**

En savoir plus



Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Académie équestre de Versailles

**En partenariat avec le CRR de Versailles
Grand Parc**

Durée

1h

Informations

cmbv.fr

Accès

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles



CONTACTS PRESSE

Camille Cellier

Responsable communication

Head of communications

+33 (0)1 39 20 78 24

ccellier@cmbv.fr

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs

22 avenue de Paris

78000 - Versailles

+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan

CMBV / Accent Tonique

+33 (0)6 09 56 41 90

vf@accent-tonique.org

Page 3 / 3



Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Fondé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est une institution unique, réunissant l'ensemble des compétences nécessaires à la redécouverte, la transmission et la diffusion du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Centre de ressources, laboratoire de recherche, maison d'édition, lieu de formation, producteur de concerts et de spectacles, acteur engagé dans l'éducation artistique et la médiation culturelle : le CMBV fédère chercheurs, artistes, pédagogues, éditeurs et techniciens, et s'engage à faire vivre ce patrimoine exceptionnel en France et dans le monde.

→ www.cmbv.fr