

COMMUNIQUE DE PRESSE – 29.05.2024

Découvrez les nouveautés éditoriales du CMBV

DESMAREST, CAMPRA, GERVAIS, LALANDE... LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES VOUS DÉVOILE SES NOUVEAUTÉS ÉDITORIALES DU PRINTEMPS 2024.

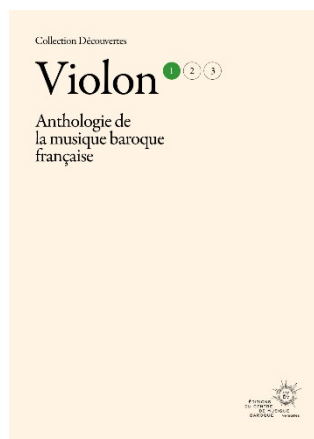
Page 1 / 7

Collection Découvertes

Le Centre de musique baroque de Versailles publie, dans sa collection Découvertes, trois nouveaux recueils progressifs pour violon à destination des élèves des cycles 1 et 2 de conservatoire. Des anthologies indispensables pour découvrir la richesse du répertoire baroque français, de la cour de Louis XIII au siècle des Lumières, et son école de violon, représentée par Jean-Marie Leclair.



[Visionner la vidéo de présentation](#)

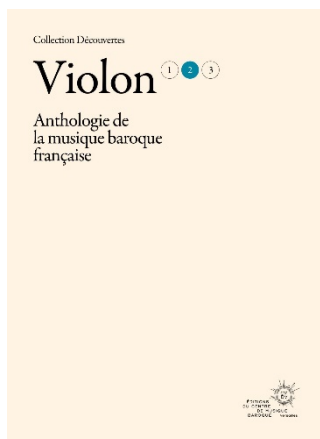


VIOLON, VOL. 1 ANTHOLOGIE DE LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

À destination des élèves du 1^{er} cycle de conservatoire, le volume 1 propose des pièces musicales faciles. Il s'intéresse à l'acquisition du style français : chansons et danses en constituent l'essentiel, allant des œuvres de Louis XIII à Nicolas Chédeville, en passant par Philidor, Rameau, Blavet... et alterne des pièces en solo, en duo, ou accompagnées d'une simple basse ou d'une réduction pour clavier écrite.

Œuvres réunies et éditées par Elsa Moatti et Laurence Valentino sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain (CMBV)
– 23€ (Contient 1 conducteur, une partie de basse continue réalisée)

[En savoir plus](#)



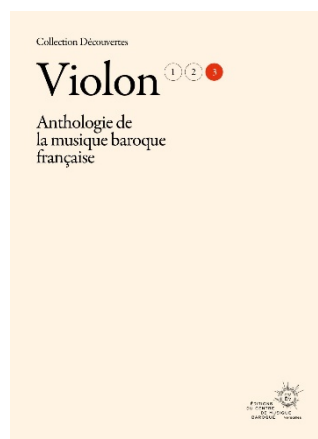
VIOLON, VOL. 2

ANTHOLOGIE DE LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

Le volume 2 contient des œuvres plus ambitieuses, destinées aux élèves en début de cycle 2 de conservatoire, en s'intéressant toujours au style et en abordant le répertoire de la sonate. Il contient un air de Michel Lambert, des pièces connues de Lully, de Couperin, de Rameau, mais aussi des œuvres de Senaillé, Duval, Gossec, Pleyel Devienne... Accompagnées par la basse – seule ou continue (dans ce cas des réalisations sont proposées) – ou en duo.

Œuvres réunies et éditées par Michel Coppé et Virginie Descharmes sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain (CMBV)
– 23€ (Contient 1 conducteur, une partie de basse continue réalisée)

[En savoir plus](#)



VIOLON, VOL. 3

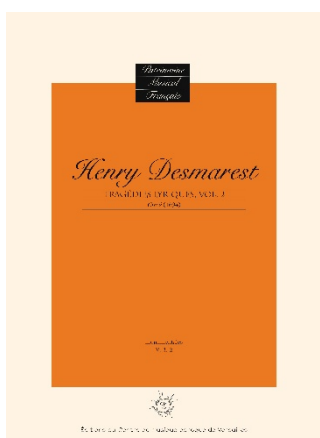
ANTHOLOGIE DE LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

Le 3^e et dernier volume, pour les élèves les plus avancés du cycle 2 de conservatoire, propose sous la forme d'une grande suite à la française les œuvres des virtuoses du violon : Rebel, Senaillé, Francœur, Leclair et Guignon.

Œuvres réunies et éditées par Bérengère Maillard et Christophe Robert sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain (CMBV)
– 23€ (Contient 1 conducteur, une partie de basse continue réalisée et une partie séparée de violon)

[En savoir plus](#)

Collection Monumentales



TRAGÉDIES LYRIQUES VOL. 2 : CIRCÉ

HENRY DESMAREST

Le Centre de musique baroque de Versailles poursuit l'édition monumentale de l'œuvre d'Henry Desmarest avec la publication d'un septième volume par Jean Duron : *Circé*, le deuxième opéra écrit par le compositeur pour l'Académie royale de musique. Une édition qui fait suite à la recreation scénique du Boston Early Music Festival en 2023, fidèle partenaire du CMBV.

Édition critique de Jean Duron (CMBV)
– Imprimée : 189 €
– Numérique : 132,30 €
– Matériel d'orchestre imprimé en location (nous consulter)

[En savoir plus](#)

newzik
beyond sheet music

Collection

Chœur et orchestre

Page 3 / 7



MESSE DES MORTS ANDRÉ CAMPRA

Le Centre de musique baroque de Versailles réédite le célèbre *Requiem* d'André Campra. Avec la *Messe des morts* de Jean Gilles et le *Te Deum* de Michel-Richard de Lalande, la *Messe des morts* de Campra fait partie des œuvres liturgiques les plus emblématiques des cérémonies extraordinaires célébrées en France au cours du XVIII^e siècle. Cette nouvelle édition cherche à se rapprocher de l'esprit original de l'œuvre.

Deuxième édition, revue et corrigée par Louis Castelain (CMBV), préface de Bénédicte Hertz (CMBV)

- Conducteur
Imprimé : 45 €
Numérique : 33 €
- Chant/clavier
Imprimé : 30 €
Numérique : 21 €
- Matériel d'orchestre imprimé en vente : 130 €

{newzik}
beyond sheet music

En savoir plus



MESSE DES MORTS JEAN GILLES

Le Centre de musique baroque de Versailles publie en version numérique la *Messe des morts* de Jean Gilles. C'est l'une des partitions les plus célèbres du baroque français mais aussi une œuvre qui, de par l'immense succès qu'elle connut dès le XVIII^e siècle, a été abondamment arrangée à toutes les occasions. L'éditeur du volume, Julien Dubruque, a réalisé un travail exhaustif de comparaison des nombreuses sources pour proposer une version aussi proche que possible de la création de l'œuvre.

Édition de Julien Dubruque (CMBV)

- Conducteur numérique : 46 €
- Matériel d'orchestre imprimé en location : 275 €

{newzik}
beyond sheet music

En savoir plus



CUM INVOCAREM
FRANÇOIS ESTIENNE

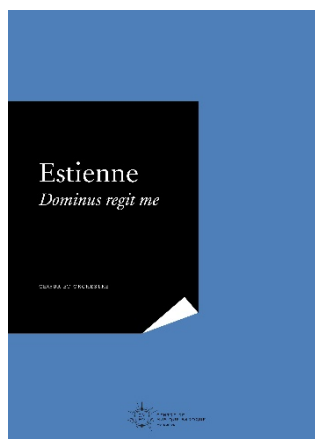
Le Centre de musique baroque de Versailles publie un motet inédit, *Cum invocarem*, de François Estienne, compositeur de l'école d'Aix-en-Provence – comme André Campra et Jean Gilles –, dont la source provient de la bibliothèque de l'Académie des beaux-arts de Lyon et porte le cachet de sa rivale, l'éphémère Académie des Jacobins.

Édition de Bénédicte Hertz (CMBV)

- Conducteur :
- Imprimé : 36 €
- Numérique : 25 €
- Matériel d'orchestre imprimé en location : 127 €



En savoir plus



DOMINUS REGIT ME
FRANÇOIS ESTIENNE

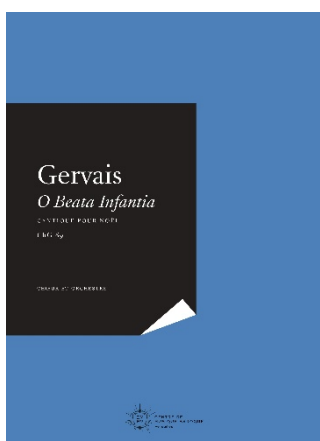
Cette nouvelle édition du Centre de musique baroque de Versailles du *Dominus regit me* de François Estienne, compositeur de l'école d'Aix-en-Provence – comme André Campra et Jean Gilles – formée par Guillaume Poitevin, met en lumière l'un des premiers motets à sortir du cadre liturgique pour intégrer la programmation novatrice des deux Concerts Lyonnais, l'Académie des Jacobins et l'Académie des beaux-arts, au début du XVIII^e siècle.

Édition de Bénédicte Hertz (CMBV)

- Conducteur numérique : 42 €
- Matériel d'orchestre imprimé en location : 280 €



En savoir plus



O BEATA INFANTIA
CHARLES-HUBERT GERVAIS

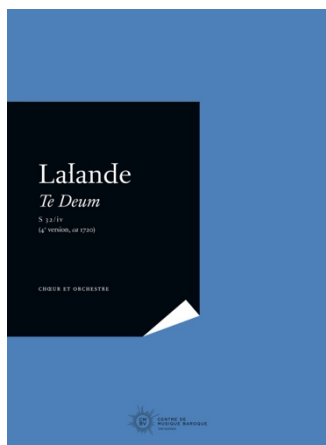
Motet à grand chœur composé sur une antienne traditionnelle de Noël, l'*O Beata Infancia* de Charles-Hubert Gervais, publié par le Centre de musique baroque de Versailles, servait la liturgie de la Chapelle royale pendant l'une des trois messes basses de la nuit de Noël (Messe de minuit, Messe de l'aurore et Messe du jour).

Édition de Louis Castelain (CMBV)

- Conducteur :
- Imprimé : 29 €
- Numérique : 21 €
- Matériel d'orchestre imprimé en vente : 85 €

En savoir plus





TE DEUM, (4^E VERSION, CA 1720)
MICHEL-RICHARD DE LALANDE

Page 5 / 7

Le *Te Deum* [S.32] de Michel-Richard de Lalande, dont le Centre de musique baroque de Versailles publie la 4^e et dernière version revue par le compositeur, est, de tous les motets à grand chœur de Lalande, sans doute l'un des plus fameux. Cette révision par le compositeur est aussi l'un des derniers témoins de sa brillante carrière et un marqueur de l'évolution de la texture de l'orchestre « à la française » de 5 à 4 parties de cordes. Thomas Leconte, qui a réalisé cette édition, présente en particulier cette évolution dans une préface riche sur le contexte des effectifs.

Édition de Thomas Leconte (CMBV)

- Conducteur :
- Imprimé, cahiers cousus, broché : 149 €
- Numérique : 42 €
- Chant/Clavier
- Imprimé : 35 €
- Numérique : 24,50 €
- Matériel d'orchestre imprimé en location : 280 €

newzik
beyond sheet music

En savoir plus

Collection Orchestre



**CONCERTO POUR DEUX VIOLONS ET
ORGUE OU CLAVECIN, OP. XXVI N°3**
MICHEL CORRETTE

Le Centre de musique baroque de Versailles poursuit l'édition de l'opus XXVI de Michel Corrette. Ce 3^e concerto, d'une dizaine de minutes, propose aux organistes et aux clavecinistes de dialoguer avec deux violons et un ensemble de cordes.

Édition de Victor Gavenda

- Conducteur :
- Imprimé : 26 €
- Numérique : 18,20 €
- Parties séparées imprimées en vente : 30 €

newzik
beyond sheet music

En savoir plus



SUITES DE NOËL
CHARLES-HUBERT GERVAIS

Cette suite instrumentale de Noël de Charles-Hubert Gervais, éditée par le Centre de musique baroque de Versailles, s'inscrit dans la littérature musicale française pour les voix, l'orgue ou la « symphonie » qui s'est développée autour des cantiques paraliturgiques de Noël souvent élaborés à partir de chansons profanes ou d'hymnes et séquences latines.

Édition de Louis Castelain (CMBV)

– Conducteur :

Imprimé : 25 €

Numérique : 17,50 €

– Matériel d'orchestre imprimé en location :
120 €



En savoir plus

Page 6 / 7

Les Editions du Centre de musique baroque de Versailles

Partitions

Volumes papier, ouvrages numériques, œuvres de répertoire, anthologies pour la pédagogie ou éditions patrimoniales : avec plus de 2700 œuvres publiées, les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles proposent le plus grand catalogue de partitions dédié au répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Livres

Monographies, ouvrages d'érudition ou travaux scientifiques de valorisation, le CMBV co-édite, avec des éditeurs français et européens, des ouvrages consacrés à la musique baroque française, sous forme papier ou numérique.

CDs et DVDs

Grâce à de nombreux partenariats avec les artistes, les ensembles musicaux et de nombreux labels discographiques, la plupart des projets artistiques du CMBV font l'objet d'enregistrements et de captations, dans le monde entier.

Bases et partitions en ligne

Certains corpus de partitions, du fait de leur ampleur et leur cohérence, sont diffusés sous forme de bases de données. Cela facilite leur accès aussi bien pour des recherches, de l'interprétation ou de la diffusion. Après une présentation des projets, les bases donnent accès à des index, une présentation des œuvres et la possibilité d'accéder à la source originale et à une transcription moderne.

→ boutique.cmbv.fr

CONTACTS

Camille Cellier
Responsable communication
Head of communications
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Page 7 / 7



Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr