

Les nouveautés éditoriales de rentrée du CMBV

Page 1 / 3

À la rentrée, le Centre de musique baroque de Versailles met en lumière trois nouvelles publications qui font dialoguer pédagogie, recherche et histoire du spectacle : trois nouveaux volumes de la collection Découvertes consacrés à la viole de gambe, l'ouvrage de Benoît Dratwicki sur les chanteurs de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime, et un volume collectif issu du projet ThéPARis sur les circulations théâtrales entre Paris et les provinces.

PARTITIONS

Collection Découvertes



VIOLE DE GAMBE VOL. 1, VOL. 2 ET VOL. 3 ANTHOLOGIE DE LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

Viole de gambe, vol. 1

Œuvres réunies et éditées par
Mathilde Hénin et Claire Gautrot

Viole de gambe, vol. 2

Œuvres réunies et éditées par
Sylvia Abramowicz et Emanuelle Guigues

Viole de gambe, vol. 3

Œuvres réunies et éditées par
Ondine Lacorne-Hébrard et Flore Seube
Sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

Les éditions du CMBV enrichissent leur collection Découvertes avec trois nouveaux volumes consacrés au répertoire français de la viole de gambe.

Conçue par des violistes, interprètes et enseignants, cette anthologie accompagne les amateurs et les élèves du cycle 1 au cycle 2, avec des pièces pour viole seule, duo et ensemble. Pensés pour l'apprentissage comme pour la pratique musicale, ces volumes proposent des éditions modernes, fidèles aux sources, adaptées aux besoins des élèves, des enseignants et des musiciens amateurs.

Cette nouvelle série poursuit l'ambition pédagogique de la collection Découvertes : rendre accessible un répertoire patrimonial, tout en offrant aux interprètes des outils clairs, pratiques et historiquement informés.

Partitions imprimées : 23 € par volume

[En savoir plus](#)

LIVRE

Monographie



DE LA SCÈNE À L'ALCÔVE LES CHANTEURS DE L'OPÉRA DE PARIS SOUS L'ANCIEN RÉGIME (1669-1791)

Benoît Dratwicky
Édition Brepols – collection *Music History and Performance: Practices in Context* dirigée par Christine Jeanneret

À travers son ouvrage *De la scène à l'alcôve*, Benoît Dratwicky, chercheur et directeur artistique du Centre de musique baroque de Versailles, porte un regard sur le métier de chanteur d'opéra en France sous l'Ancien Régime.

De la formation à la retraite, l'ouvrage retrace le déroulé des carrières, détaille l'organisation de la troupe, aborde la question du rapport à la création lyrique et évoque les pratiques musicales et scéniques liées au fonctionnement de l'Opéra de Paris.

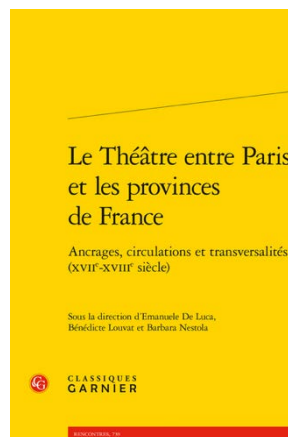
Cette vaste étude éclaire les réalités professionnelles et artistiques du chanteur, mais le replace aussi dans la société du temps.

783 pages - paru en août 2026
Prix de l'ouvrage : 158,25 €

En savoir plus

LIVRE

Ouvrage collectif



LE THÉÂTRE ENTRE PARIS ET LES PROVINCES DE FRANCE ANCRAGES, CIRCULATIONS ET TRANSVERSALITES — XVII^e- XVIII^e SIECLE

Sous la direction de Barbara Nestola,
Emanuele De Luca et Bénédicte Louvat
Édition Classiques Garnier

Publié chez Classiques Garnier, *Le Théâtre entre Paris et les provinces de France. Ancrages, circulations et transversalités — XVII^e-XVIII^e siècle* vient clore le projet de recherche ThéPARis, porté par le CMBV, l'Université Côte d'Azur et Sorbonne Université.

Dirigé par Barbara Nestola, directrice du pôle Recherche du CMBV, Emanuele De Luca et Bénédicte Louvat, cet ouvrage collectif explore les questions de circulation dans le théâtre en France sous l'Ancien Régime.

Entre ancrages locaux, circulations artistiques et transferts entre Paris, Versailles et les provinces, il invite à repenser la vie théâtrale et musicale française non plus seulement depuis la capitale, mais à travers les échanges, les réseaux et les dynamiques qui relient les scènes entre elles.

341 pages - paru le 2 septembre 2026
Prix de l'ouvrage : 35 € (broché) / 86€ (relié)

En savoir plus

À propos des éditions du CMBV

Avec plus de **2 800 œuvres publiées**, les éditions du Centre de musique baroque de Versailles proposent le plus grand catalogue de partitions dédié au répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Partitions, ouvrages numériques, éditions patrimoniales, recueils pédagogiques, monographies et travaux scientifiques : les éditions du CMBV accompagnent les musiciens, les chercheurs, les enseignants et les amateurs dans la redécouverte et la transmission du patrimoine musical français.

→ boutique.cmbv.fr

Page 3 / 3



À propos du Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr

CONTACTS

Camille Cellier

Directrice de la communication,
de la médiation et des publics
*Director of Communications, Mediation
and Cultural Outreach*
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.fr

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan

Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
vf@accent-tonique.org