

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 18.06.2025

Découvrez les nouveautés éditoriales du CMBV

CLÉRAMBAULT, MARAIS, DESMAREST... LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES VOUS PRÉSENTE SES NOUVEAUTÉS DE JUIN 2025, AVEC NOTAMMENT DES PARUTIONS DANS SES COLLECTIONS VOIX SOLISTES – ENSEMBLE VOCAL ET DÉCOUVERTES, AINSI QUE LA SORTIE DE DEUX LIVRES NUMÉRIQUES.

Page 1 / 6

PARTITIONS

Collection Découvertes



ANTHOLOGIE DE LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE HAUTBOIS VOL. 1, VOL. 2 ET VOL. 3

Hautbois, vol. 1

Œuvres réunies et éditées par
Neven Lesage et Sophie Rebreyend

Hautbois, vol. 2

Œuvres réunies et éditées par
Anabelle Guibeaud et Hélène Mourot

Hautbois, vol. 3

Œuvres réunies et éditées par
Guillaume Cuiller et Elsa Frank
Sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

Le Centre de musique baroque de Versailles présente ses nouveaux recueils pédagogiques pour le hautbois, publiés dans la collection Découvertes. Ces trois volumes, classés par niveau de difficulté, offrent une porte d'entrée progressive dans le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, à jouer sur hautbois moderne ou baroque.

Chaque recueil propose une anthologie d'œuvres adaptées au niveau des élèves, du cycle 1 au début du cycle 3. Musiciens et pédagogues, les hautboistes ayant contribué à ces recueils ont sélectionné des pièces variées – célèbres ou à découvrir – en veillant à conjuguer plaisir musical et initiation au style français. Bien que centrés sur le hautbois, ces recueils peuvent convenir à tout instrument de dessus.

Conçus pour les classes de hautbois, ces volumes incluent des œuvres en solo, duo ou à plusieurs parties, avec basse continue réalisée.

Pensés comme un outil de dialogue entre élèves et professeurs, ces recueils respectent les textes anciens sans ajout, laissant à chacun la liberté d'aborder le style à son rythme. L'identification des sources permet d'accéder aux partitions originales, et des illustrations viennent éclairer le contexte historique.

Partitions imprimées : 23 € par volume

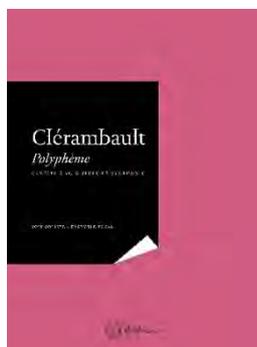
[En savoir plus](#)



Collection

Voix solistes – Ensemble vocal

Page 2 / 6



POLYPHÈME, CANTATE POUR VOIX DE BASSE ET SYMPHONIE NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676-1749)

| Édition de Louis Vigneron

La série des cantates publiées par le Centre de musique baroque de Versailles s'enrichit d'un nouveau numéro de Clérambault : *Polyphème*, cantate pour voix de basse, flûte et violon, tirée du *Premier livre de cantates* du compositeur, sur un livret anonyme.

Polyphème ne figure pas parmi les cantates les plus célèbres de Clérambault, mais son originalité n'en est pas moins réelle. Les cantates pour voix de basse avec « symphonie » (un ou plusieurs instruments obligés) demeurent rares, surtout avec l'instrumentation demandée par Clérambault, où violon et flûte alternent.

Sa structure suit le schéma habituel des cantates françaises : six numéros alternant trois récitatifs et trois airs *da capo*, avec un air final qualifié par Jean-Baptiste Rousseau de « point moral de l'ouvrage ».

Comme nombre de cantates de Clérambault, notamment celles écrites sur des livrets de Louvencourt, *Polyphème* privilégie un style direct, avec deux airs longs et contrastés dévolus au personnage éponyme.

- Conducteur et parties :
Imprimé : 26 € / Numérique : 18,20 €
- Réduction clavier :
Imprimée : 14 € / Numérique : 9,80 €

[En savoir plus](#)


LÉANDRE ET HÉRO, CANTATE POUR VOIX DE DESSUS ET SYMPHONIE NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676-1749)

| Édition de Julien Dubruque

Cette nouvelle cantate publiée par le Centre de musique baroque de Versailles, *Léandre et Héro*, est, avec *Orphée*, l'une des œuvres de Clérambault et Louvencourt qui suscita le plus d'admiration dès le XVIII^e siècle. Une histoire d'amour tragique : sujet idéal pour une cantate française d'une conception plus noble, moins galante – à l'image de *Médée*, du même duo.

Le premier air permet à Léandre d'exprimer, dans un style direct, son amour impatient pour Héro ; le deuxième voit le poète (ou narrateur) implorer Neptune d'épargner Léandre ; dans le troisième air, il adresse à l'Amour un reproche moral.

Si la présence d'une symphonie introductive pour une cantate « avec symphonie » n'a rien d'inhabituel, le dernier récitatif surprend par sa longueur, au point d'être traité en quatre numéros différents, avec en leur centre une « tempête ». Ce passage – qui n'est pas un air, mais une sorte de récitatif accompagné et mesuré – est sans conteste le morceau le plus saillant de l'œuvre.

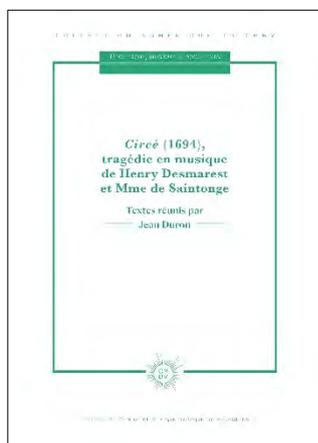
- Conducteur et parties :
Imprimé : 38 € / Numérique : 26,60 €
- Réduction clavier :
Imprimée : 22 € / Numérique : 15,40 €

[En savoir plus](#)

Collection

Recherche, musique & documents

Page 3 / 6



CIRCÉ (1694), TRAGÉDIE EN MUSIQUE DE HENRY DESMAREST ET M^{ME} DE SAINTONGE

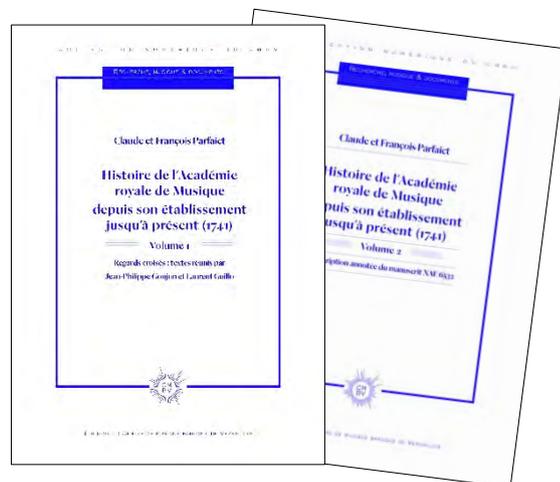
| Textes réunis par Jean Duron

Le Centre de musique baroque de Versailles a récemment publié, dans l'édition monumentale consacrée à l'œuvre d'Henry Desmarest, la musique de *Circé*, tragédie lyrique du compositeur. Ce livre numérique enrichit le volume en offrant un éclairage élargi sur le contexte de l'œuvre.

Créée par deux jeunes artistes prometteurs, *Circé* fut l'un des premiers succès post-lullystes de l'Académie royale de musique. Pour explorer cet univers, Jean Duron a réuni différents points de vue qui abordent l'œuvre dans son ensemble : la musique, le théâtre, la dramaturgie, la scénographie, mais aussi la danse. L'œuvre singulière de Louise-Geneviève Gillot de Saintonge, première poétesse à collaborer avec l'Académie royale de musique, est également étudiée.

À partir d'un corpus de sources finement constitué, les auteurs mettent en lumière l'imagination du compositeur et de la librettiste, ainsi que le réseau d'artistes qui les entoure – comme le décorateur Jean Bérain ou le maître de ballet Louis-Pécour –, montrant comment ils prolongent la tradition tout en repoussant les limites.

En savoir plus



L'HISTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE DES FRÈRES PARFAICT, DEPUIS SON ÉTABLISSEMENT JUSQU'A PRÉSENT (1741) PAR CLAUDE ET FRANÇOIS PARFAICT

Vol. 1 - Regards croisés, textes réunis par Jean-Philippe Goujon et Laurent Guillo
Vol. 2 - Texte modernisé et annoté du manuscrit NAF 6532, édité par Laurent Guillo et Jean-Philippe Goujon

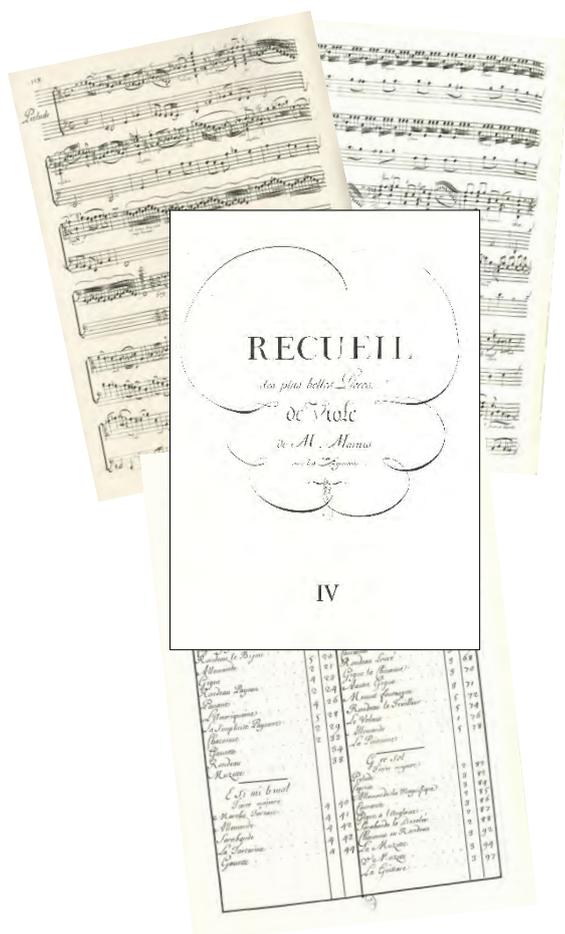
Ces deux volumes consacrés à l'*Histoire de l'Académie royale de musique des frères Parfaict (1741)* constituent l'aboutissement d'un projet scientifique porté par le Centre de musique baroque de Versailles. L'étude de ce manuscrit répondait à un double objectif scientifique de diffusion et d'étude.

Il s'agissait de rendre accessible ce texte majeur, difficile à lire en raison de ses nombreuses ratures et corrections, grâce à une version modernisée et annotée, respectueuse de sa mise en page si singulière. Il convenait aussi de donner des clés de lecture à ceux qui voudront l'aborder avec un recul critique. Pour cette étude, les auteurs ont réuni musicologues, historiens de la danse et des arts du spectacle, croisant perspectives matérielle, historiographique et esthétique. Sans prétendre épuiser un sujet aussi complexe que l'Opéra – institution culturelle, entreprise de spectacle et vecteur d'une évolution des genres et des goûts – l'ouvrage offre un panorama riche et nuancé.

En savoir plus

Disponible à la vente sur notre boutique en ligne

Page 4 / 6



Fac-similé édité par la Société française de viole de gambe, préface de Christophe Coin et présentation du manuscrit par François-Pierre Goy

RECUEIL DES PLUS BELLES PIÈCES DE VIOLE DE MARIN MARAIS AVEC LES AGRÈMENTS MANUSCRIT DE VILLENEUVE

Le Centre de musique baroque de Versailles est heureux de proposer à la vente le fac-similé, réalisé par la Société française de viole de gambe, d'un manuscrit remarquable des années 1740 ou du début des années 1750, redécouvert lors d'une vente en 2018. Ce document précieux renouvelle l'approche de l'interprétation des pièces de viole sous Louis XV.

M. de Villeneuve a mis en partition une sélection de 205 pièces de violes de Marin Marais, tirées indifféremment des cinq *Livres de pièces de viole* du compositeur, qu'il a regroupées en vingt suites réunies par tonalité. L'originalité majeure de ce manuscrit – qui justifie pleinement sa diffusion en fac-similé –, réside dans l'abondance des indications d'interprétation soigneusement notées par Villeneuve. En plus des signes utilisés par Marin Marais, il en introduit de nouveaux, dont les principaux sont expliqués en fin de volume.

La Société française de viole de gambe propose aujourd'hui une reproduction fidèle de ce manuscrit, à destination des interprètes comme des chercheurs. Les violistes apprécieront tout particulièrement sa présentation en neuf cahiers. Une version avec boîte est également disponible pour en assurer la bonne conservation.

Conducteur imprimé : 163,50 €

En savoir plus

Les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Partitions

Volumes papier, ouvrages numériques, œuvres de répertoire, anthologies pour la pédagogie ou éditions patrimoniales : avec plus de 2700 œuvres publiées, les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles proposent le plus grand catalogue de partitions dédié au répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Livres

Monographies, ouvrages d'érudition ou travaux scientifiques de valorisation, le CMBV co-édite, avec des éditeurs français et européens, des ouvrages consacrés à la musique baroque française, sous forme papier ou numérique.

CDs et DVDs

Grâce à de nombreux partenariats avec les artistes, les ensembles musicaux et de nombreux labels discographiques, la plupart des projets artistiques du CMBV font l'objet d'enregistrements et de captations, dans le monde entier.

Bases et partitions en ligne

Certains corpus de partitions, du fait de leur ampleur et leur cohérence, sont diffusés sous forme de bases de données. Cela facilite leur accès aussi bien pour des recherches, de l'interprétation ou de la diffusion. Après une présentation des projets, les bases donnent accès à des index, une présentation des œuvres et la possibilité d'accéder à la source originale et à une transcription moderne.

→ boutique.cmbv.fr

CONTACTS

Camille Cellier
Responsable communication
Head of communications
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.fr

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
vf@accent-tonique.org

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10





Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr