

COMMUNIQUE DE PRESSE – 12.09.2024

Nouveautés : trois sorties discographiques avec les labels partenaires du CMBV

Page 1 / 4

EN CETTE RENTRÉE, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES PRÉSENTE TROIS NOUVEAUTÉS DISCOGRAPHIQUES AVEC SES LABELS PARTENAIRES : WARNER ERATO, ATMA CLASSIQUE ET ALPHA CLASSICS. AU PROGRAMME, UNE NOUVELLE VERSION DU CHEF-D'ŒUVRE DES *BORÉADES* DE RAMEAU DIRIGÉ PAR GYÖRGY VASHEGYI, DES MUSIQUES DE RIGEL AVEC L'ENSEMBLE CANADIEN ARION DIRIGÉ PAR MATHIEU LUSSIER ET LE PREMIER ENREGISTREMENT D'*IPHIGÉNIE EN AULIDE* DE GLUCK SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE DIRIGÉ PAR JULIEN CHAUVIN.

Partenariat
international



György Vashegyi, direction musicale

Sabine Devieille, Alphise
Reinoud Van Mechelen, Abaris
Benedikt Kristjánsson, Calisis
Philippe Estèphe, Borilée
Thomas Dolié, Borée
Tassis Christoyannis, Adamas, Apollon
Gwendoline Blondeel, Sémire, Une Nymphé,
L'Amour, Polymnie

Orfeo Orchestra
Purcell Choir

Après dix années de collaboration entre le Centre de musique baroque de Versailles et l'Orfeo Orchestra de György Vashegyi, le partenariat culmine avec la sortie discographique des *Boréades*, chef-d'œuvre de Rameau.

Entamé en 2014 dans le cadre de l'anniversaire de la mort de Jean-Philippe Rameau avec l'enregistrement des *Fêtes de Polymnie*, le partenariat entre le CMBV et les ensembles du chef hongrois György Vashegyi, Orfeo Orchestra et Purcell Choir, aboutit à l'enregistrement d'un autre opéra de Rameau, *Les Boréades*, auxquels prennent notamment part les talentueux Sabine Devieille et Reinoud Van Mechelen.



LES BORÉADES

Tragédie en musique
en cinq actes (1763)
Musique de Jean-Philippe
Rameau (1683-1764)
Livret de Louis de Cahusac
(1706-1759)

Label : Warner Erato
Date de sortie :
13 septembre 2024

Ultime ouvrage du compositeur, créé de manière posthume à la fin du XX^e siècle, *Les Boréades* représente un des sommets de la tragédie lyrique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Grâce aux travaux de la musicologue Sylvie Bouissou, le CMBV affine l'interprétation de l'œuvre en questionnant le contexte et les pratiques de l'époque, pour donner à entendre la partition différemment et en proposer une nouvelle vision, secondé par la curiosité de György Vashegyi qui accompagne et applique, depuis dix ans, les recherches de l'institution.



Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Orfeo Music Foundation | HAYDNEUM

Prix : 20€

[En savoir plus](#)



RIGEL : LE SOUFFLE DE LA REVOLUTION

Concerto en fa majeur pour clavecin, D11703
Sonata II en ré mineur de 3 symphonies pour le clavecin, op.16
Symphonie en sol majeur, op.12 n.2

12 septembre 2024

Pauline et Henri (extraits)
Blanche et Vermeille (extraits)
Alix de Beaucaire (extraits)
Henri-Joseph Rigel (1741-1799)

Label : Atma Classique
Date de sortie : **13 septembre 2024**

Mathieu Lussier, directeur artistique
Mélisande McNabney, pianoforte
Magali Simard-Galdès, soprano
Nicholas Scott, ténor

Après *Les soupers du Roy* (disque paru en 2023), l'ensemble canadien Arion poursuit sa collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles et met en lumière la musique vocale et instrumentale d'Henri-Joseph Rigel, figure essentielle de la musique française dans les années 1780.

Avec un appétit insatiable pour la musique française du grand XVIII^e siècle, de Lalande à Gossec, Mathieu Lussier et l'ensemble Arion poursuivent leur partenariat international avec le CMBV. Après des musiques pour les *Soupers royaux* de Lalande, Destouches, Colin de Blamont et Francœur, ils ont choisi de mettre à l'honneur une grande figure musicale française de l'époque préromantique : Henri-Joseph Rigel (1741-1799).

Né en Allemagne, Rigel s'installe à Paris où il se fait connaître dans presque tous les genres : la sonate, le quatuor, le concerto, la symphonie, l'oratorio et l'opéra-comique. Ses succès lui valent une reconnaissance de ses pairs ; en 1795 il est l'un des premiers professeurs nommés au tout jeune Conservatoire national de musique de Paris.

Un florilège d'œuvres symphoniques, lyriques et concertantes compose ce programme séduisant, enregistré pour le label Atma Classique.

Production Arion
Coproduction Centre de musique baroque de Versailles

Prix : 19€

[En savoir plus](#)



Résidence
croisée & avec
la Maîtrise du
CMBV



IPHIGÉNIE EN AULIDE

Opéra en trois actes (1774)

**Musique de Christoph Willibald Gluck
(1714-1787)**

**Livret de François-Louis Gand Le Bland Du
Roullet (1716-1786)**

Label : Alpha Classics

Date de sortie : **04 octobre 2024**

Julien Chauvin, direction musicale

Judith van Wanroij, Iphigénie

Stéphanie d'Oustrac, Clytemnestre

Cyrille Dubois, Achille

Tassis Christoyannis, Agamemnon

Jean-Sébastien Bou, Calchas

David Witczak, Patrocle, Arcas, un Grec

Anne-Sophie Petit, la première Grecque

Jehanne Amzal, la deuxième Grecque

Marine Lafdal-Franc, la troisième Grecque

Le Concert de la Loge

**Les Chantres du Centre de musique baroque de
Versailles** (Fabien Armengaud, direction artistique)

**Dans le cadre de sa résidence croisée avec
l'ADAMA et le Centre de musique baroque de
Versailles, Julien Chauvin dirige pour la première
fois un grand ouvrage du répertoire français :
Iphigénie en Aulide de Gluck, tragédie
révolutionnaire.**

Passionné par le répertoire classique et préromantique européen, Julien Chauvin relève le défi que lui a lancé le CMBV dans le cadre de sa résidence croisée avec l'ADAMA (Département de l'Aisne) : réaliser le premier enregistrement mondial sur instruments d'époque d'un des chefs-d'œuvre de Gluck, *Iphigénie en Aulide*, sa première tragédie lyrique française créée à Paris en 1774.

À la tête de son orchestre, Le Concert de la Loge, des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles et d'une distribution de haut vol réunissant Judith van Wanroij, Stéphanie d'Oustrac, Cyrille Dubois, Tassis Christoyannis et Jean-Sébastien Bou, Julien Chauvin sait trouver les accents justes d'une partition fascinante, déroutante pour le public parisien à sa création, et consommant la rupture stylistique qui devait mener la musique française aux portes du romantisme.

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Le Concert de la loge | ADAMA (Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne) | Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache

Prix : 22€



Publications du Centre de musique baroque de Versailles

Partitions, livres, CDs et DVDs, le Centre de musique baroque de Versailles propose une grande variété de publications du répertoire de la musique baroque française.

Grâce à de nombreux partenariats avec les artistes, les ensembles musicaux et de nombreux labels discographiques, la plupart des projets artistiques du CMBV font l'objet d'enregistrements et de captations, dans le monde entier.

Page 4 / 4

→ www.boutique.cmbv.fr

CONTACTS

Camille Cellier
Responsable communication
Head of communications
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr



Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr

12 septembre 2024



Communiqué de presse