

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 25.03.2024

# Janus #2 à l'Ircam

APRÈS LE FESTIVAL MANIFESTE-2023, DEUXIÈME TEMPS DU PROGRAMME JANUS  
CONÇU PAR LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES ET L'IRCAM.  
UNE RENCONTRE RARE ENTRE LE PRÉSENT ET LE SIÈCLE CLASSIQUE, ENTRE LA  
CRÉATION AVEC ÉLECTRONIQUE ET LA MUSIQUE VOCALE DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES.

Page 1 / 3



© Morgane Vie

**Sam. 27 avril 2024 - 20h**  
Ircam, Espace de projection  
1 place Igor-Stravinsky  
75004 Paris

Durée : environ 1h10  
Tarifs : de 8 à 18 €  
Réservations : ircam.fr  
01 44 78 12 40

**Ce deuxième acte du projet Janus, fruit du partenariat innovant tissé entre le Centre de musique baroque de Versailles et l'Ircam, met cette année en regard le répertoire baroque français et les créations des jeunes compositeurs Justina Repečkaitė et Jug Marković.**

À l'image de Janus, dieu romain à deux visages tourné vers le passé et le futur, le CMBV s'est associé pour plusieurs années à l'Ircam, institut de recherche et coordination acoustique/musique, et a passé commande pour le chœur des Pages et des Chantres, avec le soutien de ministère de la Culture, de quatre œuvres nouvelles auprès de quatre jeunes compositrices et compositeurs européens.

Après la création de *Split Screen Vestiges* de la compositrice espagnole Ariadna Alsina Tarrés dans le cadre du festival ManiFeste 2023, l'année

2024 voit deux nouvelles créations dont celle de la lituanienne Justina Repečkaitė, pour chœur d'enfants et serpent. Dans cette œuvre, la compositrice s'intéresse au phénomène de la mue, passage si singulier dans la vie d'un jeune chanteur. Le compositeur serbe Jug Marković, interroge, quant à lui l'écriture à cinq voix, si emblématique du chœur à la française, dans sa création pour chœur mixte. En regard de ces créations, des pièces baroques françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, comme un jeu de miroir entre histoire et création. Une rencontre au présent, entre passé et avenir !

Et, pour parachever l'effet « Janus », ce présent du passé, l'acoustique du château de Versailles a été modélisée par les équipes de recherche de l'Ircam pour transformer, le temps d'une soirée, l'Espace de projection en Chapelle royale.

[En savoir plus](#)

## Distribution

**Fabien Armengaud**  
**Clément Buonomo**  
direction musicale

**Les Pages et les Chantres**  
**du Centre de musique baroque de Versailles**  
**Patrick Wibart**, serpent  
**Christine Plubeau-Mazeaud**, viole de gambe  
**Louis-Avit Colombier**, orgue  
**Johann Philippe, João Svidzinski**,  
électronique Ircam



© Cyril Etien

## Justina Repečkaitė

Justina Repečkaitė fait ses études en Lituanie et en France où elle se découvre sa passion pour la culture du bas Moyen-âge qui influence profondément son écriture. Elle est artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'avec l'ensemble Le Balcon et bénéficie d'une bourse du Centre international Nadia et Lili Boulanger. Depuis 2015, elle est membre de l'Union des compositeurs de Lituanie qui lui a attribué le prix « révélation de l'année ». Sa musique représente la Lituanie au World Music Days et à l'International Rostrum of Composers. Elle reçoit des commandes notamment de Radio France et de la Fondation Royaumont.



© Ben Vieaperalta

## Jug Marković

Jug Marković aborde la musique de manière délibérément intuitive. Dans ses compositions, il a tendance à se tenir éloigné de tout concept et système prémédité strict et rigide et il n'a pas d'intention autre que musicale. Il s'intéresse particulièrement à la musique « énergique », aux mondes sonores intenses et aux textures denses ainsi qu'à l'éclectisme dans l'approche stylistique. En plus de son diplôme en composition, Jug Marković est également diplômé en archéologie à la faculté de philosophie de Belgrade. Jug est lauréat du Prix ISCM Young composers 2019 pour sa pièce chorale Nirvana et sa musique a été jouée, entre autres, par l'Ensemble intercontemporain, le Quatuor Mivos, le Chœur de la radio lettone, l'Orchestre Gulbenkian et le Divertimento Ensemble.

---

## Programme

### *La Muë*

Justina Repečkaitė  
Création 2024

### *Magnificat*

Antoine Boësset

### *Tota Pulchra es*

Anonyme

### *Requiem* (Extraits)

Pierre Bouteiller

### *Stabat Mater*

Jug Marković  
Création 2024

### *Laboravi*

Jean-Philippe Rameau

---

Coproduction Ircam-Centre Pompidou / Centre de musique baroque de Versailles, dans le cadre du programme « Janus, patrimoine et création », soutenu par le ministère de la Culture.

Avec le soutien du projet Continuum, programme ICC de France 2030.

---

## CONTACTS PRESSE

### **Véronique Furlan**

Accent Tonique  
+33 (0)6 09 56 41 90  
accent-tonique-vf@orange.fr

### **Claire Fabre et Fédelm Cheguillaume**

Opus 64 / Valérie Samuel  
+33 (0)1 40 26 77 94  
c.fabre@opus64.com / f.cheguillaume@opus64.com

Page 3 / 3



## Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ [www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

## L'Ircam

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de son rendez-vous annuel : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du Ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

→ [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)