

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 04.05.2026

Concert

Maîtrise

Mois Molière

Henry Du Mont : « Grands motets pour la Chapelle de Louis XIV' » à la Chapelle royale

Page 1 / 3



© Morgane Vie

Pour célébrer l'achèvement de l'édition complète des œuvres d'Henry Du Mont, le Centre de musique baroque de Versailles réunit le chœur des Pages et des Chantres du CMBV et les Folies Françaises pour interpréter plusieurs motets inédits du maître du grand motet français dans le cadre grandiose de la Chapelle royale du château de Versailles, à l'occasion de la saison musicale 2025-2026 de l'Opéra Royal.

Mer. 17 juin 2026 · 20h

Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

Dans le cadre du Mois Molière
(Ville de Versailles)

*Magnificat anima mea
Exaltabo te Deus meus
Quemadmodum desiderat cervus
Confitebimur tibi
Benedictus
Exaudi Deus*
Henry Du Mont (1610-1684)

Trente ans de passion pour Henry Du Mont : le Centre de musique baroque de Versailles célèbre l'aboutissement de l'édition complète de l'œuvre du compositeur par un concert exceptionnel dirigé par Fabien Armengaud, réunissant les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles et les Folies Françaises, interprétant plusieurs grands motets inédits.

Depuis plus de trente ans, le CMBV s'attache à redonner toute sa place à Henry Du Mont (1610-1684), notamment par l'édition complète de son œuvre, entreprise qui touche désormais à son terme. À la veille de la parution du septième et dernier volume consacré à ses grands motets, ce concert marque une étape importante dans la redécouverte de cette figure majeure du patrimoine musical français, en révélant plusieurs œuvres encore inédites.

Composés entre 1666 et 1678, et publiés en 1686, ces six grands motets reflètent toute l'évolution du style de Du Mont, des premiers archétypes jusqu'à l'affirmation de ce genre si emblématique du règne de Louis XIV. Ils témoignent aussi de l'esthétique d'un pouvoir à son apogée, lorsque la cour s'installe à Versailles et que la musique devient un outil de rayonnement artistique, spirituel et politique.

Dans la continuité de son travail de valorisation, le CMBV s'appuie sur les recherches musicologiques les plus récentes pour proposer une interprétation aussi fidèle que possible aux pratiques de l'époque.

L'enjeu est de tenter de retrouver le « son » que Louis XIV souhaitait pour sa chapelle, en s'appuyant notamment sur des choix précis de couleurs vocales et instrumentales, caractéristiques de cette esthétique si particulière.

Fabien Armengaud, direction musicale

Fanny Valentin, Alban Robert, Jean-François Lombard, Robert Getchell, Pierre Perny, Antoine Ageorges, Thierry Cartier, David Witczak, solistes

Les Folies Françaises (Patrick Cohën-Akenine, violon et direction artistique)

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

En savoir plus



Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Château de Versailles Spectacles
Partition éditée par le CMBV

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Château de Versailles Spectacles

Durée

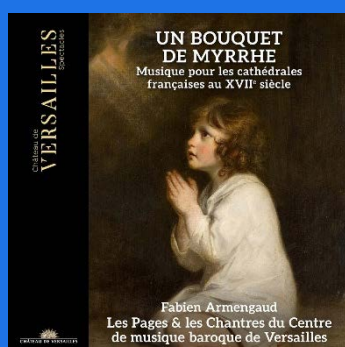
1h10 sans entracte

Informations

cmbv.fr

Réservations

operaroyal-versailles.fr



Enregistré en avril 2025 à la Chapelle royale du château de Versailles / Livret en français et anglais / CVS197 1CD – 59'42

En savoir plus

Nouveauté disque : Un bouquet de myrrhe

18€

Musique pour les cathédrales françaises au XVII^e siècle

Disponible depuis le 10 avril 2026

Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, Maud Caille, Volny Hostiou, Patrick Wibart, Isabelle Saint-Yves, Haruna Nakaie / Fabien Armengaud, direction musicale

Avec les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, Fabien Armengaud redonne vie aux plus belles œuvres des manuscrits Tours et Deslauriers, comme un voyage dans les provinces du Royaume au XVII^e siècle.

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier

Responsable communication

Head of communications

+33 (0)1 39 20 78 24

ccellier@cmbv.fr

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs

22 avenue de Paris

78000 · Versailles

+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan

CMBV / Accent Tonique

+33 (0)6 09 56 41 90

vf@accent-tonique.org

Page 3 / 3



Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Fondé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est une institution unique, réunissant l'ensemble des compétences nécessaires à la redécouverte, la transmission et la diffusion du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Centre de ressources, laboratoire de recherche, maison d'édition, lieu de formation, producteur de concerts et de spectacles, acteur engagé dans l'éducation artistique et la médiation culturelle : le CMBV fédère chercheurs, artistes, pédagogues, éditeurs et techniciens, et s'engage à faire vivre ce patrimoine exceptionnel en France et dans le monde.

→ www.cmbv.fr