

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 25.11.2025

Concerts

Maîtrise

Trois rendez-vous majeurs pour le chœur des Pages et des Chantres du CMBV

Page 1 / 4

En janvier et février 2026, le chœur des Pages et des Chantres investit le château de Versailles, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées pour trois concerts d'exception coproduits par le CMBV, permettant au public de redécouvrir des œuvres baroques et romantiques françaises dans des interprétations nourries par la recherche et les pratiques historiquement informées.

Charpentier : Les victoires de Louis XIV



Sam. 10 janv. 2026 · 19h
Chapelle royale du château de Versailles

Hervé Niquet

Direction musicale

Fanny Valentin*, dessus

Antoine Ageorges*, **Baptiste Bonfante***, tailles

Thierry Cartier*, basse-taille

*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Choeur et Orchestre Le Concert Spirituel

**Les Chantres du Centre de musique baroque
de Versailles** (Fabien Armengaud, direction
artistique)

Te Deum H.145

Quare fremuerunt H.168

Exaudiat H.162

Canticum pro pace H.392

Domine salvum fac regem H.283

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles s'associent à Hervé Niquet et au Concert Spirituel dans une grande collaboration autour des œuvres à double chœur et double orchestre de Marc-Antoine Charpentier, parmi les plus saisissantes du répertoire baroque.

Ce programme plonge au cœur des fastes des grandes cérémonies parisiennes du XVII^e siècle, où les puissantes congrégations religieuses de la capitale, pour lesquelles Charpentier composa abondamment, alliaient ferveur spirituelle et célébration royale.

Autour des monumentaux *Te Deum* H.145 et *Exaudi* H.162, révisés à des moments clés du règne de Louis XIV, s'élève le *Canticum pro pace* H.392, motet d'espérance écrit dans le contexte des négociations de la paix de Nimègue. Le concert s'achève avec le solennel *Domine salvum fac regem* H.283.

En savoir plus



Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Le Concert Spirituel
Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Château de Versailles Spectacles

Durée

1h15 sans entracte

Réservations

operaroyal-versailles.fr

Tarifs

De 86€ à 166€

Cadmus et Hermione



Dim. 25 janv. 2026 · 18h

Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris

Christophe Rousset

Direction musicale

Jérôme Boutillier, Cadmus

Éléonore Pancrazi, Hermione

Bastien Rimondi, La Nourrice / L'Envie

Marie Lys, Charité / Palès / Junon

Mathilde Ortscheidt, Pallas / Mélisse

Thaïs Rai-Westphal, Aglante / Vénus

William Shelton, L'Amour

Abel Zamora, L'Hymen / Arcas / Premier Africain

Kieran White, Deuxième Africain

Antonin Rondepierre, Premier Prince Tyrien / Le Soleil

Philippe Estèphe, Deuxième Prince Tyrien / Échion
Lysandre Châlon, Arbas / Pan

Adrien Fournaison, Draco / Un Grand Sacrificateur de Mars / Jupiter

Jordann Moreau, Mars

Les Talens Lyriques

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique)

Cadmus et Hermione

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1673)

Musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Livret de Philippe Quinault (1635-1688)

Dans le cadre de son chantier de recherche et de performance practice consacré à l'interprétation des opéras de Lully, le Centre de musique baroque de Versailles s'associe à Christophe Rousset et aux Talens Lyriques pour une production inédite de *Cadmus et Hermione* à la Philharmonie de Paris, avec le chœur des Pages et des Chantres.

Passionné par l'œuvre de Lully, Christophe Rousset conclut avec *Cadmus et Hermione* l'intégrale des opéras du compositeur, première tragédie en musique née de sa collaboration avec Quinault en 1673, encore rarement donnée aujourd'hui.

Aux côtés des Talens Lyriques, les Pages et les Chantres du CMBV prennent part à cette production portée par un dialogue étroit entre recherche et interprétation. S'appuyant sur les sources littéraires,



musicales et iconographiques et sur les avancées les plus récentes en matière de pratiques historiquement informées, le CMBV propose une lecture renouvelée de la partition, révélant toute la richesse théâtrale et musicale de ce jalon majeur du répertoire lullyste.



Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Les Talens Lyriques | Philharmonie de Paris
Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Aparté

Durée

2h30 avec entracte

Réservations

philharmoniedeparis.fr

Tarifs

De 12€ à 72€

En savoir plus

Médée



Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique / Clément Buonomo, préparation du chœur)

Médée

Opéra en trois actes (1797)

Musique de Luigi Cherubini (1760-1842)

Livret de François-Benoît Hoffman (1760-1828)

Le Centre de musique baroque de Versailles s'associe au Palazzetto Bru Zane pour clore, au théâtre des Champs-Élysées, la résidence croisée du Concert de la Loge, par la production de la mythique Médée de Cherubini, restituée dans ce qui pourrait être la forme originelle de l'ouvrage, sous la direction de Julien Chauvin, avec le Concert de la Loge et les Chantres du CMBV.

Créée en 1797 à l'Opéra-Comique, *Médée* est un jalon du romantisme français, intégralement chantée et incluant chœurs et ballets, dans la lignée des opéras de Gluck. Les recherches du CMBV et du Palazzetto Bru Zane ont permis de restaurer une version inédite, proche de la forme originelle, avec des récitatifs recomposés par Alan Curtis.

Sous la direction de Julien Chauvin, le Concert de la Loge et les Chantres du CMBV accompagnent une distribution brillante, avec Marina Rebeka dans le rôle-titre, offrant au public une lecture musicale et théâtrale renouvelée de cet ouvrage majeur du répertoire français.



Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Concert de la Loge | Théâtre des Champs-Élysées | Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Mer. 11 févr. 2026 · 19h30
Théâtre des Champs-Élysées

Julien Chauvin

Direction musicale

Marina Rebeka, Médée

Mélissa Petit, Dircée

Julien Behr, Jason

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Nériss

Patrick Bolleire, Créon

Hélène Carpentier, Première femme de la suite de Dircée

Margaux Poguët, Deuxième femme de la suite de Dircée

Pierre Gennai, Coryphée

Le Concert de la Loge



Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Bru Zane Label

L'ensemble Le Concert de la Loge est en résidence au CMBV dans le cadre du dispositif de « résidences croisées »

Durée

2h15 avec entracte

Réservations

theatrechampselysees.fr

Tarifs

De 5€ à 105€

En savoir plus

Page 4 / 4

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier

Responsable communication

Head of communications

+33 (0)1 39 20 78 24

ccellier@cmbv.fr

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs

22 avenue de Paris

78000 - Versailles

+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan

CMBV / Accent Tonique

+33 (0)6 09 56 41 90

vf@accent-tonique.org



Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Fondé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est une institution unique, réunissant l'ensemble des compétences nécessaires à la redécouverte, la transmission et la diffusion du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Centre de ressources, laboratoire de recherche, maison d'édition, lieu de formation, producteur de concerts et de spectacles, acteur engagé dans l'éducation artistique et la médiation culturelle : le CMBV fédère chercheurs, artistes, pédagogues, éditeurs et techniciens, et s'engage à faire vivre ce patrimoine exceptionnel en France et dans le monde.

→ www.cmbv.fr