



COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 20.01.2026

Opéra en concert

Recherche

Maîtrise

Parc instrumental

Roland de Lully : une redécouverte historiquement informée

Page 1 / 3

Après *Atys* (2024), *Persée* (2025) et *Cadmus et Hermione* (2026), le Centre de musique baroque de Versailles, en étroite collaboration avec l'ensemble I Gemelli, poursuit son travail de recherche visant à renouveler l'interprétation des opéras de Lully avec la redécouverte de *Roland*, tragédie en musique de 1685. Fruit d'un travail historiquement informé, ce projet associe le chœur des Pages et des Chantres, les Vingt-quatre Violons du roi et les hautbois français reconstruits par le CMBV, pour offrir un éclairage inédit sur l'un des chefs-d'œuvre du répertoire lyrique français.

Lun. 9 mars 2026 · 20h
Opéra royal, château de Versailles



© Michel Novak

Roland

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1685) / Musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687) / Livret de Philippe Quinault (1635-1688) inspiré de l'*Orlando furioso* de Ludovico Ariosto

Prolongeant les travaux menés depuis plusieurs années par le CMBV autour des ouvrages lyriques de Lully et leur interprétation aux XVII^e et XVIII^e siècles – tant sur le plan musical que théâtral et scénique –, cette nouvelle production en version concert offrira un éclairage inédit sur la musique du compositeur.

Passionnés par les pratiques historiquement informées et la relecture des sources à l'aune du travail de recherche, l'ensemble I Gemelli et ses fondateurs et directeurs artistiques, Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne, poussent aussi loin que possible une approche documentée et réfléchie d'un des plus beaux opéras de Lully.



Pour l'occasion, les musiciens s'associent aux Pages et aux Chantres du CMBV, préparés par Fabien Armengaud, et utilisent des instruments du parc instrumental du CMBV, en approfondissant la réflexion sur les anches et les archets, mais aussi sur la déclamation, l'ornementation et le rapport au théâtre et à la danse.

Roland : entre tradition et modernité

Œuvre de la maturité pour Lully et Quinault, *Roland* appartient à une « trilogie » d'opéras d'inspiration épique, distincte des tragédies lyriques à sujet mythologique. Il se situe entre *Amadis*, inspiré du roman de chevalerie espagnol *Amadis de Gaule*, et *Armide*, tiré de *La Jérusalem délivrée* du Tasse, épопée romantique avant l'heure. *Roland* se concentre sur un épisode célèbre du Roland furieux de Ludovico Ariosto, dans lequel un chevalier devient littéralement fou d'amour pour la belle qui l'a trahi.

Le roman de l'Arioste, foisonnant et baroque, mêle érotisme et irrévérence. Anarchique et fantasque, il ne correspondait pas au goût français, éloigné de l'excès. Mais c'est peut-être ce mépris des règles classiques qui a débridé l'imagination de Quinault et de Lully : leur livret regorge d'ironie, de malice et d'humour, et se distingue par une structure inédite – ainsi le couple d'amoureux disparaît au troisième acte pour laisser place à la folie furieuse du héros, véritable anti-héros de l'opéra.

La partition de Lully, chef-d'œuvre de variété et d'élégance, exalte les contrastes entre les épisodes : dialogues amoureux de Médor et d'Angélique, scène pastorale délicate et folie brutale de Roland, jusqu'à la monumentale chaconne, cœur de l'opéra. Œuvre moderne échappant aux traditions – ni fidèle à Aristote, ni à l'Arioste –, *Roland* déploie un univers poétique et musical à la fois fantaisiste et bigarré.

Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne, direction musicale

Jérôme Bouillier, Roland

Karine Deshayes, Angélique

Alix Le Saux, Logistille / la Fée principale

Juan Sancho, Médor

Lila Dufy, Témire

Victor Sicard, Démogorgon

Morgan Mastrangelo, Coridon / Astolfe

Nicolas Brooymans, Ziliante / un Suivant

Pierre-Emmanuel Roubet, Tersandre

Camille Souquère, Bélice / une Suivante

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique)

Ensemble I Gemelli (Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne, direction artistique)

En savoir plus

« Ce *Roland* est un bijou, à tous les niveaux. Pour nous, il s'agit du premier opéra non « italien » que monte I Gemelli, et nous travaillons dessus depuis de nombreux mois, en l'abordant de la même manière que nous travaillons sur le *Seicento*. L'opéra français est l'héritier de l'opéra italien, on y trouve les mêmes contraintes de rythme, de texte, de danse, de prosodie. Le travail sur les récitatifs en particulier est primordial. Il s'agit aussi de faire ressortir la comédie de cette œuvre : pour une raison que nous ne nous expliquons pas, on rechigne souvent à admettre qu'il y a de la comédie dans les opéras, et en particulier dans les opéras baroques. Le livret de *Roland* est tiré de l'*Orlando furioso* de l'Arioste, une épопée pleine de fantaisie et d'ironie, ce n'est pas un opéra sérieux. Tout notre travail musical, vocal et interprétatif sera donc de tâcher de faire ressortir l'humour et la légèreté, et cela passe par respecter à la lettre les indications du compositeur et du librettiste. Un travail important sur la danse est en cours également. Lully était un grand danseur lui-même, il maîtrisait chaque figure de ballet et a composé sa musique d'après des pas de danse, et non l'inverse. Pour le travail, il s'agit donc de revenir à la danse d'abord, en travaillant avec une chorégraphe spécialisée, et d'adapter l'interprétation musicale d'après les tempi et les points d'appui qu'elle nous propose. C'est une approche à priori différente de ce qui s'est fait jusqu'ici. »

Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne

(i)

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Ensemble I Gemelli

Les Vingt-quatre Violons du roi du Centre de musique baroque de Versailles sont le fruit d'une commande passée par le CMBV aux luthiers Antoine Laulhère et Giovanna Chittò.

Les hautbois historiques français du Centre de musique baroque de Versailles - instruments Durand Milanolo - ont été reconstruits en 2024 par les facteurs Thierry Bertrand, Olivier Clémence,

Henri Gohin et Alberto Ponchio, grâce au financement de Monsieur Romain Durand, Grand mécène du CMBV

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Gemelli Factory

Durée

3h avec entracte

Réservations

operaroyal-versailles.fr

Tarifs

De 23€ à 125€

Page 3 / 3

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier

Responsable communication

Head of communications

+33 (0)1 39 20 78 24

ccellier@cmbv.fr

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs

22 avenue de Paris

78000 · Versailles

+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan

CMBV / Accent Tonique

+33 (0)6 09 56 41 90

vf@accent-tonique.org



Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Fondé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est une institution unique, réunissant l'ensemble des compétences nécessaires à la redécouverte, la transmission et la diffusion du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Centre de ressources, laboratoire de recherche, maison d'édition, lieu de formation, producteur de concerts et de spectacles, acteur engagé dans l'éducation artistique et la médiation culturelle : le CMBV fédère chercheurs, artistes, pédagogues, éditeurs et techniciens, et s'engage à faire vivre ce patrimoine exceptionnel en France et dans le monde.

→ www.cmbv.fr