



COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 10.10.2024

## Concert

# Rameau : *Pygmalion*

## Actes de ballet



POUR CE NOUVEAU VOLET DU PARTENARIAT INTERNATIONAL ENTRE LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES ET LE CAVEMA DE NAMUR, L'OPÉRA DU TEMPS DE LOUIS XV EST À L'HONNEUR AVEC DEUX ACTES DE BALLET SIGNÉS ISO ET RAMEAU, SOUS LA DIRECTION DE REINOUD VAN MECHELEN.

Page 1 / 3



**Jeu. 28 novembre 2024 · 20h**

Grand Manège de Namur, Belgique

**Ven. 29 novembre 2024 · 20h**

Concertgebouw de Brugge, Belgique

**Lun. 02 décembre 2024 · 20h**

Salon d'Hercule du château de Versailles

### **Reinoud Van Mechelen**

Direction musicale, *Pygmalion*

### **Ema Nikolovska**

*Zémide*, *Céphise* et *La reine de Scyros*

### **Gwendoline Blondeel**

*L'Amour*

### **Virginie Thomas**

*La Statue*

### **Philippe Estèphe**

*Phasis*, *Amant de Zémide*

### **a nocte temporis**

**Chœur de Chambre de Namur**

### ***Pygmalion***

Musique de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)  
Livret de Ballot de Sauvot (1703-1760)

### ***Zémide***

Musique de Pierre Iso (1715-1794)  
Livret de Chevalier de Laurès (1708-1779)

Après une trilogie consacrée à la voix de haute-contre, Reinoud Van Mechelen et son ensemble a nocte temporis inscrivent ce nouveau projet dans un partenariat les associant au Centre de musique baroque de Versailles et au Grand Manège de Namur pour explorer le monde de l'opéra français.

Avec le célèbre *Pygmalion* de Rameau, ballet en un acte créé en 1748, c'est un des chefs-d'œuvre du répertoire baroque que le chef-chanteur a choisi d'aborder, pour en proposer une version historiquement informée profitant du travail des musicologues sur l'art du chant et les pratiques orchestrales de l'époque. Il a choisi d'y associer une pièce inédite, *Zémide* de Iso, créée en 1756 mais qui ne s'est pas inscrite durablement au répertoire. Et pourtant, l'œuvre ne manque pas de qualités et a de quoi surprendre passionnés et néophytes.

À travers cette association, c'est une esthétique particulière, celle du règne de Louis XV mais aussi l'influence de sa favorite, la marquise de Pompadour, qu'il est donné de (re)découvrir.

**i Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | a nocte temporis | CAVEMA**

Recomposition des parties manquantes dans *Zémide* par Benoît Dratwicki (CMBV)



Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château Versailles Spectacles

**Durée**

2h avec entracte

**Tarifs Grand Manège**

De 6€ à 42€

**Tarifs Concertgebouw Brugge**

De 13€ à 44€

**Tarifs Château de Versailles**

De 22€ à 119€

[En savoir plus](#)

Page 2 / 3

« Ce chef-d'œuvre absolu qu'est *Pygmalion*, reste l'œuvre la plus représentée de Rameau dans cette seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comme il était d'usage à l'époque, nous voulions construire un programme de fragments et ainsi associer une autre pièce écrite à la même période par un maître délaissé par l'histoire de la musique : *Zémide* de Pierre Iso. Cet acte de ballet a été créé en 1745 à l'Académie Royale de Musique. La redécouverte de cette pièce nous a séduit par la qualité de la musique et de son propos.

Le format court en un acte revêt souvent une dimension pastorale mais pas toujours, où les compositeurs pouvaient alors, en très peu de temps, bâtir un monde sonore très divers avec des passages contrastés. Rameau va même jusqu'à en faire une musique à programme avec entre autres l'évocation sonore des coups de ciseaux de l'artiste dans sa sculpture.

Les sujets sont en général tirés de la mythologie d'Ovide ou Virgile. Le ton est globalement léger mais avec parfois des moments de vive tension. Comme le format est très court, la tension est brève et la détente intervient toujours à la fin. La pastorale est là mais il y a aussi des moments de réflexion sur la politique par exemple, qui font écho aux pensées de l'époque. Tous les arts sont convoqués : musique, danse, poésie, philosophie. »

**Reinoud Van Mechelen**

« Comme il était d'usage à l'époque, nous voulions construire un programme de fragments et ainsi associer une autre pièce écrite à la même période par un maître délaissé par l'histoire de la musique »

---

## CONTACTS PRESSE

Camille Cellier  
Responsable communication  
*Head of communications*  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
78000 · Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan  
Accent Tonique  
+33 (0)6 09 56 41 90  
accent-tonique-vf@orange.fr

Page 3 / 3



## Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ [www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)