

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 24.09.2026

Concert

Maîtrise

Lalande – Charpentier : *Te Deum* Deux chefs-d'œuvre du Grand Siècle à la Chapelle royale

Page 1 / 3

À l'occasion du tricentenaire de la mort de Michel-Richard de Lalande, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles rejoignent le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal, sous la direction de Gaétan Jarry, pour faire dialoguer deux sommets du *Te Deum* français : celui de Lalande et le célèbre *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier. Un rendez-vous de la saison de l'Opéra Royal à la Chapelle royale du château de Versailles, qui vient prolonger une année 2026 largement consacrée par le CMBV à l'œuvre et à la postérité de Lalande.



Jeu. 12 novembre 2026 · 20h

Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

Te Deum

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

Te Deum H.146

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Hymne de louange et de victoire, le *Te Deum* occupe une place emblématique dans la musique du Grand Siècle, accompagnant à Versailles les grandes célébrations du règne, des victoires militaires aux événements de la famille royale. Le programme proposé par l'Opéra Royal en réunit deux des expressions les plus marquantes : le célèbre *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier et celui de Michel-Richard de Lalande, musicien favori de Louis XIV.

Sous la direction de Gaétan Jarry, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal s'unissent aux Pages et aux Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, avec les voix de la promotion 2025-2027 de l'Académie de l'Opéra Royal. Gaétan Jarry retrouve ainsi la Maîtrise du CMBV après une première collaboration en 2019 autour du disque *Noëls baroques à Versailles*.

Figure majeure de la musique sous Louis XIV, Michel-Richard de Lalande devient sous-maître de la Chapelle royale en 1683 et occupe progressivement plusieurs des plus hautes fonctions musicales à la cour. Parmi les 77 grands motets qu'il compose, son *Te Deum*, écrit en 1684 puis remanié à plusieurs reprises, occupe une place particulière : donné lors de grandes cérémonies royales, il connaîtra ensuite une importante postérité au Concert Spirituel.

En miroir, le *Te Deum* H.146 de Marc-Antoine Charpentier, porté dès son célèbre prélude par l'éclat des trompettes, déploie une écriture spectaculaire et fervente. Réunies sous les voûtes de la Chapelle royale, les deux œuvres donnent à entendre deux visages majeurs de la musique sacrée française du Grand Siècle.

Gaétan Jarry, direction musicale

Marie Zaccarini*, dessus

Camille Brault*, bas-dessus

Clément Debieuvre, haute-contre

Baptiste Bonfante*, **Thierry Cartier***, basses-tailles

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Les Pages et les Chantres du

Centre de musique baroque de Versailles

Fabien Armengaud, direction artistique

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal



Production Opéra Royal
Coproduction Centre de musique baroque de Versailles
Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles
Captation radio par France Musique

Durée

1h30 sans entracte

Informations

cmbv.fr

Réservations

operaroyal-versailles.fr

En savoir plus

2026 : une année Lalande au CMBV

Le concert s'inscrit dans une année particulièrement riche consacrée par le Centre de musique baroque de Versailles au tricentenaire de la mort de Michel-Richard de Lalande.

Tout au long de 2026, le CMBV fait redécouvrir l'œuvre et la postérité du compositeur à travers concerts, nouvelles éditions, projets pédagogiques et travaux de recherche.

Cette année Lalande a notamment permis de remettre en lumière plusieurs pans de son œuvre et se prolongera les 20 et 21 novembre 2026 à Oxford avec le colloque international *Présence de Lalande : de la gloire à la postérité*, consacré à la diffusion, à la réception et à l'héritage du compositeur après sa mort.

En savoir plus



À propos du Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier

Directrice de la communication,
de la médiation et des publics
*Director of Communications,
Public Engagement and Audiences*
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.fr

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan

CMBV / Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
vf@accent-tonique.org