CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 13.10.2026

40 ans | Action culturelle

Le Concert des Amateurs : le CMBV recrute des instrumentistes amateurs pour 2027

À l'occasion de ses 40 ans, le Centre de musique baroque de Versailles propose à une soixantaine d'instrumentistes amateurs expérimentés de rejoindre une aventure artistique inédite autour des opéras de Lully. Après plusieurs week-ends de répétitions, d'échanges et d'immersion au CMBV, ils se produiront le 11 juin 2027 au Manège de la Grande Écurie, sous la direction de Fabien Armengaud.



60 instrumentistes sélectionnés
Candidatures ouvertes du 6 novembre au 6 décembre 2026
Sélection sur dossier, à partir du formulaire de candidature et d'un enregistrement
Réponse aux candidats d'ici fin 2026

Faire revivre le Concert des Amateurs

Pour célébrer ses 40 ans avec tous les publics, le Centre de musique baroque de Versailles fait renaître l'esprit du **Concert des Amateurs**, société musicale fondée à Paris par François-Joseph Gossec en 1769 puis dirigée par le Chevalier de Saint-Georges à partir de 1773. Réunissant musiciens professionnels et amateurs expérimentés, cet orchestre cultivait aussi bien le goût de la création que celui du grand répertoire et plaçait au cœur de son projet le plaisir de jouer et de partager la musique.

En 2027, le CMBV s'empare de cet héritage pour en proposer une traduction contemporaine : offrir à des instrumentistes amateurs la possibilité de travailler pendant plusieurs sessions **au cœur d'une institution entièrement consacrée à la redécouverte, à l'étude, à la transmission et à l'interprétation de la musique française des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.**

Un moment de travail en partiel sera proposé au début des répétitions, encadré par **Mira Glodeanu**, violoniste et professeure au Conservatoire royal de Bruxelles, pour les cordes, et par **Lucile Tessier**, flûtiste, hautboïste et bassoniste, professeure au CRR de Paris, pour les vents, afin d'accompagner les participants au plus près des spécificités d'interprétation de ce répertoire.

Des ressources pour nourrir la pratique

Le Concert des Amateurs sera accompagné d'un parcours conçu pour enrichir directement la pratique musicale des participants.

En amont et pendant les répétitions, ils auront accès à une **page de ressources dédiée au projet**, réunissant une sélection de contenus autour de Lully, des œuvres travaillées, des sources, des pratiques d'interprétation, des instruments et des recherches récentes du CMBV.

Plusieurs temps viendront prolonger ces ressources pendant les répétitions : **une rencontre autour des recherches récentes consacrées aux opéras de Lully**, avec un éclairage particulier sur son orchestre, ainsi qu'**un temps consacré à la gestuelle et aux pratiques scéniques baroques**. Les participants pourront également, sur certains créneaux, **découvrir et essayer une sélection d'instruments du parc instrumental du CMBV**. Une **découverte de l'Hôtel des Menus-Plaisirs** et du CMBV complétera ce parcours.



Un Voyage au cœur des opéras de Lully

Le projet prendra la forme d'un **Voyage au cœur des opéras de Lully**, conçu comme une plongée dans l'univers lyrique du compositeur.

Figure centrale du règne de Louis XIV, Jean-Baptiste Lully est également intimement lié à l'histoire du CMBV : le Centre est créé en 1987, année du tricentenaire de sa mort, dans le contexte du renouveau de l'interprétation du répertoire baroque français, marqué notamment par la recréation d'*Atys* sous la direction de William Christie, dans une mise en scène de Jean-Marie Villégier.

Quarante ans plus tard, Lully constitue l'un des fils rouges de l'année anniversaire du CMBV. Productions artistiques, recherches, publications et nouvelles ressources interrogent ce que son œuvre continue de raconter aujourd'hui et la manière dont les interprètes peuvent encore en renouveler la lecture.

Pour le Concert des Amateurs, cette réflexion prendra une dimension très concrète : sonorités de l'orchestre français, articulation, phrasé, danse, rapport au texte et aux voix, pratiques instrumentales historiquement informées seront expérimentés directement pendant les répétitions, en dialogue avec les ressources et les recherches présentées aux participants tout au long du projet.

En savoir plus

Une production exceptionnelle au Manège de la Grande Écurie

L'aboutissement du projet aura lieu le **11 juin 2027 au Manège de la Grande Écurie du château de Versailles**, dans le lieu même où plusieurs opéras de Lully furent créés. Sous la direction de **Fabien Armengaud**, le Concert des Amateurs prendra part à une production réunissant :

Chanteurs et instrumentistes
du Studio baroque
Le chœur des Pages et des Chantres du
Centre de musique baroque de Versailles
Les élèves de la Section baroque de Maurepas

En réunissant dans un même projet des musiciens amateurs, de jeunes artistes en formation et des élèves engagés dans différents parcours de pratique et d'apprentissage, cette production fera de la transmission et de l'expérience musicale partagée l'un des fils conducteurs de ce projet emblématique des 40 ans du CMBV.

Rejoindre le Concert des Amateurs

Le recrutement est ouvert à 60 instrumentistes amateurs disposant d'un niveau minimum de fin de troisième cycle de conservatoire.

Instruments recherchés : flûte à bec et traversière, hautbois, basson, musette, trompette, percussions, violon, alto, violoncelle et contrebasse.

Le projet sera travaillé sur instruments baroques, au diapason 415 Hz, avec archets baroques et cordes en boyau pour les instruments à cordes.

Participation au projet :

- 120€ – tarif plein
- 80€ – tarif réduit pour les étudiants de moins de 26 ans et les bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif lors de l'inscription

Candidatures

Inscriptions du 6 novembre
au 6 décembre 2026
La sélection s'effectuera à partir d'un formulaire de candidature et d'un enregistrement musical. Les candidats seront informés de leur participation avant fin 2026.

En savoir plus

Calendrier du projet

- 29 mai 2027 (10h30-18h) – CMBV
  Travail par pupitre avec Mira Glodeanu pour les cordes et Lucile Tessier pour les vents, répétitions orchestre
- 30 mai 2027 (10h30-18h) – CMBV
  Répétitions orchestre et découverte de l'Hôtel des Menus-Plaisirs et du CMBV
- 5 juin 2027 (10h30-18h30) – CMBV
  Répétitions tutti et conférence de Benoît Dratwicki et Barbara Nestola autour de l'orchestre et de l'opéra de Lully
- 6 juin 2027 (10h30-18h) – CMBV
  Répétitions tutti et conférence de Benoît Dratwicki et Julia de Gasquet autour de la gestuelle baroque
- 10 juin 2027 (18h30-21h30) – CMBV
  Répétitions tutti
- 11 juin 2027 (14h-16h) – CMBV
  Répétitions tutti
- 11 juin 2027 (17h-22h30) - Manège de la Grande Écurie du château de Versailles
  Raccord et concert « Voyage au cœur des opéras de Lully »
- 12 ou 13 juin 2027 – Versailles
  Une date supplémentaire pourrait être ajoutée au calendrier du projet, sous réserve de confirmation

Contact

amateurs@cmbv.fr
T. 01 39 20 78 10



À propos du Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier
Directrice de la communication,
de la médiation et des publics
Director of Communications,
Public Engagement and Audiences
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.fr

Véronique Furlan
CMBV / Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
vf@accent-tonique.org

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10