

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 27.05.2024

# Le Lys et Notre Dame

DIRIGÉS PAR FABIEN ARMENGAUD, LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES CÉLÈBRENT EN MUSIQUE LE VŒU DE LOUIS XIII AVEC DES ŒUVRES DE COSSET, FORMÉ, LEBÈGUE ET RACQUET DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE SAINTES DE L'ABBAYE AUX DAMES, À L'INVITATION D'HERVÉ NIQUET, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL.

Page 1 / 3



**Mar. 16 juillet 2024 · 18h**  
Cathédrale Saint-Pierre, Saintes

La messe inédite *Surge Propera* de François Cosset, maître de musique à Notre-Dame de Paris, fera dialoguer polyphonie et versets improvisés au grand orgue. De Nicolas Formé, musicien favori de Louis XIII, nous entendrons l'un de ses *magnificat*, en alternance avec celui de Nicolas Lebègue. L'exubérante fantaisie sur le *Regina Caeli* de Charles Racquet, organiste de Notre-Dame de Paris, viendra sertir ce concert. Un trait d'union entre Louis XIII et Louis XIV, entre Notre Dame et Notre-Dame car Paris vaut bien une messe, non ?

**Fabien Armengaud**, direction musicale  
**Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles**  
**Louis-Avit Colombier**, orgue  
**Nicolas Bucher**, grand orgue

***Omnes Gentes..subject Galliam***

Anonyme, extrait du manuscrit de Tours

***Alma Redemptoris Mater***

Anonyme, extrait du manuscrit Deslauriers

***Messe Surge propera***, en alternance avec le grand orgue  
François Cosset

***O vere digna hostia***

Anonyme, extrait du manuscrit Deslauriers

***Domine salvum fac Regem***

Anonyme, extrait du manuscrit Deslauriers

***Tu cum Virgineo***

Anonyme, extrait du manuscrit Deslauriers

***Fantaisie pour orgue***

Charles Racquet

***Magnificat du 7<sup>e</sup> mode***

Nicolas Formé

en alternance avec

***Magnificat pour orgue***

Nicolas Lebègue

[En savoir plus](#)



**Durée**

1h10

**Tarifs**

35 € plein tarif

32 € tarif réduit

15 € tarif adapté

---

## Distribution

### FABIEN ARMENGAUD

#### Directeur artistique et musical de la Maîtrise du CMBV

Après des études de clavecin et de basse continue au CRR de Toulouse (Jan Willem Jansen, Yasuko Bouvard et Laurence Boulay) et au CRD de Paris-Saclay (Michèle Dévérité), Fabien Armengaud se forme auprès d'Hervé Niquet au travail d'orchestre et au métier de chef de chant. Avec ses ensembles, Le Concert Calotin et l'Ensemble Sébastien de Brossard, il enregistre de nombreux programmes de musique baroque française (Louis-Antoine Dornel, Sébastien de Brossard, Louis-Nicolas Clérambault...). Devenu continuiste de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), il participe à nombre de ses productions, concerts et enregistrements. Titulaire du D.E. de Musique Ancienne, il étudie également la direction d'orchestre avec Dominique Rouits et Julien Masmondet (École Normale de Musique de Paris). Nommé chef-assistant de la Maîtrise du CMBV en 2013, il succède à Olivier Schneebeli en 2021 et conduit le chœur des Pages et des Chantres sur les chemins de nouveaux projets musicaux, sous sa direction ou celle de chefs partenaires. Son premier disque à la tête des Pages et des Chantres du CMBV et consacré à Jean Gilles est sorti en 2023 pour le label Château de Versailles Spectacles (5 Diapasons).

### NICOLAS BUCHER

#### Organiste et directeur général du CMBV

Nicolas Bucher découvre l'orgue en 1987 à l'occasion de la reconstruction de l'orgue de Lens par Michel Garnier. Après des études au Centre diocésain de musique d'Arras avec Pierre Podevin, il entre dans la classe de Jean Boyer au Conservatoire de Lille en 1989. Il y étudiera également avec Aude Heurtematte. De 1994 à 1997, il étudie au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, avec Jean Ferrard et Benoît Mernier. Il y obtient les premiers prix d'orgue, d'histoire de la musique et d'écriture. Il étudie ensuite au CNSMD de Lyon, où il retrouve Jean Boyer. Il en est diplômé en juin 2000. Finaliste du concours Xavier Darasse en 1998,

il reçoit le Second Prix au Concours international de Musashino-Tokyo en octobre 2000.

Organiste titulaire successivement à Lens, Marcq-en-Baroeul et à la primatiale Saint-Jean de Lyon, Nicolas Bucher succède à Michel Chapuis en 2002 à la tribune prestigieuse de Saint-Séverin à Paris, où il restera un peu plus de 10 ans. De 2011 à 2018, il est organiste à la basilique de Vézelay. Nicolas Bucher a enregistré plusieurs CD, dont trois chez Hortus et notamment « Dans les temps de révolutions », CD consacré aux Noëls pour orgue dans la période de la Révolution française et une intégrale Nicolas de Grigny « Ecrire le temps » avec l'ensemble Gilles Binchois. Nicolas Bucher est directeur général du Centre de musique baroque de Versailles depuis mars 2018. En mars 2021, il est également nommé titulaire de l'orgue des Couperin à Saint-Gervais (Paris) aux côtés d'Aude Heurtematte et Gaétan Jarry. Depuis 2023, il est Président du syndicat PROFEDIM. En 2023 également, il est fait Chevalier dans l'ordre des arts et des lettres.

### LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Référence pour la musique baroque française, le chœur des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale à la fin du règne de Louis XIV en associant les voix des Pages, enfants en classes à horaires aménagés, à celles des Chantres, étudiants en formation professionnelle supérieure. Au sein de ce chœur, Les Chantres, jeunes chanteurs français et étrangers recrutés sur concours, suivent un cursus d'études de 2 ans au CMBV principalement axé sur le répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, alliant enseignements théoriques et pratiques, et mises en situation scénique. Ce cursus bénéficie de collaborations pédagogiques avec plusieurs conservatoires d'Île-de-France : le CRR de Versailles Grand Parc (au titre des classes préparatoires à l'enseignement supérieur), le CRD Paris-Saclay, le CRR de Paris et le Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB). Sous la direction de son chef musical, de son directeur adjoint ou de chefs partenaires, le chœur des Chantres se produit régulièrement en concerts publics, seuls ou aux côtés des Pages, consacrant une part essentielle de leurs prestations et enregistrements discographiques au répertoire

français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Depuis 2021, Fabien Armengaud met en œuvre de nouveaux projets avec Sébastien Daucé (chef en résidence), Emmanuelle Haim, Hervé Niquet, Julien Chauvin, Alexis Kossenko, Jean-Marc Aymes, Stéphane Fuget, Daniel Cuiller ou encore Margaux Blanchard et Sylvain Sartre. Il met aussi à profit le cadre particulier du CMBV : établissement d'enseignement, de recherches musicologiques d'édition et de production artistiques permettant des échanges fructueux entre ces différents pôles et la réalisation de projets pédagogiques exceptionnels.

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles sont soutenus par le ministère de la Culture, l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île-de-France, la Ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.

Page 3 / 3

#### CONTACTS PRESSE

Camille Cellier  
Responsable communication  
*Head of communications*  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
78000 · Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan  
Accent Tonique  
+33 (0)6 09 56 41 90  
accent-tonique-vf@orange.fr



## Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ [www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)