

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 17.10.2025

Mécénat

Campagne participative : Faites renaître les Vingt-quatre Violons du roi

Page 1 / 4



Le Centre de musique baroque de Versailles lance une campagne de financement participatif pour achever la reconstruction des Vingt-quatre Violons du roi, orchestre disparu depuis 300 ans. Six basses de violon et vingt-huit archets manquent encore pour restituer cet emblème de la musique française.

Le Centre de musique baroque de Versailles lance une campagne de financement participatif jusqu'en décembre 2025 pour finaliser la reconstruction des Vingt-quatre Violons du roi. Initiée en 2008, cette entreprise exceptionnelle vise à créer les six basses de violon et vingt-huit archets encore manquants, permettant ainsi de ressusciter un orchestre disparu depuis 300 ans, symbole majeur de la musique française. La collecte se déroule sur la plateforme Yapla, avec le soutien du Crédit Agricole.

Un patrimoine musical à faire revivre

Les Vingt-quatre Violons du roi furent, pendant plus d'un siècle, l'orchestre emblématique de la cour de France. Leur influence rayonna dans toute l'Europe et inspira les plus grands compositeurs, de Bach à Mozart, en passant par Haendel, Vivaldi, Muffat ou Telemann.

Une reconstruction inédite

Le CMBV s'attache à reconstituer ces instruments disparus grâce à la collaboration de luthiers, chercheurs et musiciens. La dernière étape du projet consiste à fabriquer six basses de violon et un ensemble de vingt-huit archets français, restituant ainsi l'instrumentation complète de l'orchestre.

Un défi collectif

Pour redonner vie à ce patrimoine exceptionnel, le CMBV lance un appel au soutien du public. L'objectif est de collecter 40 000 € d'ici le 31 décembre 2025. Chaque contribution nous rapproche de la renaissance de cet orchestre mythique et contribue à la sauvegarde d'un pan essentiel de l'histoire musicale française.

En savoir plus

**Don déductible à 66 %
pour les particuliers**

La transmission et la facture instrumentale au cœur du projet

Fort de son expérience acquise lors des précédentes phases du projet, le Centre de musique baroque de Versailles s'appuie sur l'expertise de professionnels reconnus afin de rendre cette aventure la plus enrichissante possible pour tous.

Adriana Isaku, chargée de projet pour le CMBV, coordonne un comité scientifique et artistique rassemblant interprètes et musicologues de premier plan. Après une phase de recherche et d'expérimentation, l'automne 2025 marque la commande des deux premières basses de violon à deux luthiers distincts (Pierre Van Engeland et Arnaud Giral), selon des cahiers des charges spécifiques intégrant la dimension de transmission auprès de jeunes luthiers en formation. D'autres commandes viendront compléter l'ensemble en 2026, selon des cahiers des charges davantage expérimentaux. C'est précisément dans cet esprit que s'inscrit le CMBV : favoriser la réflexion et l'expérimentation organologique tout en restant fidèle aux pratiques de l'interprétation historique.

Parallèlement, les quatre archetières et archetiers Nelly Poidevin, Solange Chivas, Marion Middenway, Claire Berget, Olivier Ryder et Jérôme Gastaldo ont été chargés de la fabrication des neuf premiers archets, après des journées d'essais avec les instrumentistes au cours des derniers mois. Cette démarche collaborative permet au Centre de faire renaître le son majestueux de cet ensemble unique, au service des meilleurs ensembles et musiciens.

Comment soutenir le projet ?

Grâce à la générosité de mécènes et de nombreux donateurs, une grande partie de l'orchestre a déjà repris vie. Vous aussi, contribuez à cette renaissance.

- **En ligne**
Via notre plateforme sécurisée

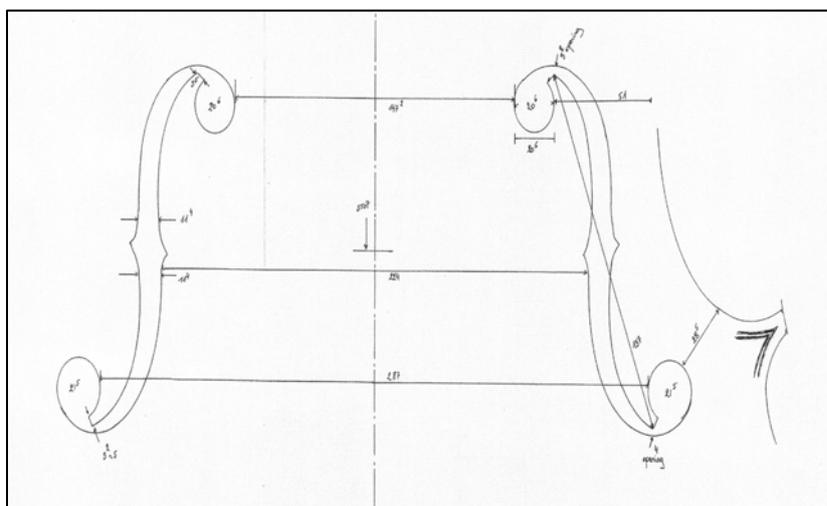
En savoir plus

- **Par virement bancaire**
IBAN : FR76 3000 3022 1000 0504 7377 901
BIC / SWIFT : SOGEFRPP
- **Par chèque à l'ordre du Fonds de dotation du CMBV**
Adresse : Fonds du CMBV – Service mécénat /
22 avenue de Paris – CS 70353 – 78035
Versailles cedex

Contact

Tony Favier
Responsable du mécénat et
des relations publiques
dotation@cmbv.fr
+33 (0)1 39 20 78 10

Avec le soutien



Les Vingt-quatre Violons du roi

En 2008, le projet expérimental de reconstruction de l'orchestre mythique de Louis XIV, les Vingt-quatre Violons du roi, a été confié aux luthiers Antoine Laulhère et Giovanna Chittò da Brescia, en collaboration avec le violoniste et chef d'orchestre Patrick Cohèn-Akenine.

Les instruments réalisés — six dessus de violon, quatre hautes-contre, quatre tailles et quatre quintes — sont désormais utilisés par des ensembles professionnels et des conservatoires, montés en cordes de boyau intégral à tension égale.

Chantier unique de reconstruction du patrimoine français, les Vingt-quatre Violons ont été joués par Les Arts Florissants, Les Agréments, Capriccio Stravagante, Les Folies Françaises, Le Poème Harmonique, La Symphonie du Marais, et d'autres, et ont participé à de nombreux projets pédagogiques en France et à l'international (CNSMDP, Royal College of Music, etc.).



Découvrez en images la reconstruction des Vingt-quatre Violons du roi en 2008

[En savoir plus](#)

Page 3 / 4

Le parc instrumental du CMBV : un outil en essor

Le CMBV dispose d'un parc instrumental de copies et d'instruments expérimentaux dédié à l'instrumentarium spécifique au répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Ce parc est sans cesse enrichi de nouveautés au fur et à mesure des instruments réalisés, le plus souvent en lien avec des projets de recherche, des concerts, des spectacles ou des enregistrements.

Le parc instrumental du CMBV comprend une proposition expérimentale de restitution des Vingt-quatre Violons du roi (6 dessus de violons, 4 hautes-contre de violon, 4 tailles de violon et 4 quintes de violon) ; des clarinettes de l'époque Louis XV aux diapasons 400Hz et 415Hz dans trois tons différents, des hautbois et cromornes de l'époque Louis XIV (5 dessus, 2 tailles et une basse) au diapason 392Hz, ainsi que des clavecins et des orgues.

Le parc instrumental du CMBV est disponible pour les ensembles professionnels et les classes de conservatoires, en location ou mis à disposition dans le cadre de partenariats artistiques ou pédagogiques.



[En savoir plus](#)

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier

Responsable communication
Head of communications
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.fr

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs

22 avenue de Paris

78000 · Versailles

+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan

CMBV / Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
vf@accent-tonique.org

Page 4 / 4



Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Fondé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est une institution unique, réunissant l'ensemble des compétences nécessaires à la redécouverte, la transmission et la diffusion du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Centre de ressources, laboratoire de recherche, maison d'édition, lieu de formation, producteur de concerts et de spectacles, acteur engagé dans l'éducation artistique et la médiation culturelle : le CMBV fédère chercheurs, artistes, pédagogues, éditeurs et techniciens, et s'engage à faire vivre ce patrimoine exceptionnel en France et dans le monde.

→ www.cmbv.fr

Le Fonds de dotation du Centre de musique baroque de Versailles

Le Fonds de dotation du CMBV soutient la transmission et le partage du patrimoine baroque. Il fédère mécènes individuels et entreprises autour de trois axes : accompagner les jeunes talents et les publics du baroque, enrichir les fonds patrimoniaux du CMBV (instruments, costumes, partitions) et réhabiliter l'aile de la noblesse à l'Hôtel des Menus-Plaisirs.