

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 10.09.2026

Formation

Pédagogie de la musique ancienne : le CMBV lance un appel à contributions

Page 1 / 3

À l'occasion de ses 40 ans, le Centre de musique baroque de Versailles organise, en partenariat avec La Lettre du Musicien, deux journées professionnelles consacrées à la formation, à la transmission et à l'évolution des pratiques musicales et professionnelles du secteur. Les propositions sont attendues jusqu'au 15 octobre 2026.



Les **vendredi 2 et samedi 3 avril 2027**, le Centre de musique baroque de Versailles réunira artistes, enseignants, chercheurs, responsables pédagogiques, étudiants, jeunes professionnels, responsables d'ensembles, d'académies ou de centres de musique ancienne, journalistes spécialisés et observateurs du secteur autour de deux journées professionnelles intitulées :

**Enseigner,
transmettre,
accompagner :
quels enjeux pour
la musique ancienne
aujourd'hui et
demain ?**

Un secteur en pleine évolution

Présente dans de nombreux conservatoires, pôles supérieurs, établissements d'enseignement spécialisé, centres de musique ancienne, académies, ensembles professionnels et structures de diffusion, en France comme en Europe, la musique ancienne s'est progressivement imposée comme un champ artistique, pédagogique et professionnel à part entière.

Mais de nombreuses questions traversent aujourd'hui le secteur : évolution des effectifs, renouvellement des publics étudiants, insertion professionnelle, adaptation des cursus, place des pratiques historiquement informées dans l'enseignement, nouvelles compétences attendues des musiciens, articulation entre pratique artistique, recherche et transmission, ou encore évolution des métiers eux-mêmes.

Faire émerger les questions du terrain

Face à ces enjeux, le CMBV souhaite offrir un espace d'échange, de réflexion et de dialogue réunissant l'ensemble des acteurs concernés par la transmission de la musique ancienne.

Les participants sont invités à proposer une intervention à partir d'une question, d'une problématique, d'une expérience ou d'un sujet de réflexion qu'ils souhaitent partager. Les contributions pourront prendre la forme d'une communication, d'une table ronde, d'un débat, d'un témoignage, d'un retour d'expérience ou d'une discussion ouverte.

Les propositions pourront notamment porter sur la formation des musiciens de demain, l'insertion professionnelle, les modèles pédagogiques, la place des sources dans l'enseignement, les relations entre établissements de formation, ensembles et employeurs, le rôle des académies et dispositifs de professionnalisation, ou encore les coopérations nationales et européennes.

Les points de vue variés seront accueillis avec intérêt, y compris lorsqu'ils interrogent certaines pratiques établies ou proposent des approches

nouvelles. L'objectif de ces journées n'est pas de rechercher un consensus immédiat, mais de faire émerger les questions qui traversent aujourd'hui le secteur et de mieux comprendre les évolutions à l'œuvre.

Vers un état des lieux partagé

En amont des journées, des enquêtes seront diffusées auprès des différents publics concernés afin de recueillir données, témoignages et retours d'expérience. Les échanges, contributions et conclusions donneront lieu à la publication d'un cahier de synthèse, destiné à constituer un état des lieux partagé de la pédagogie et de la formation en musique ancienne aujourd'hui.

Proposer une contribution

Les propositions sont à adresser avant le 15 octobre 2026 à :

Simon Prunet-Foch

Directeur des formations au CMBV
sprunetfoch@cmbv.fr

Elles devront comprendre une brève présentation personnelle ainsi qu'une dizaine de lignes détaillant la proposition et le sujet d'intervention.

Informations pratiques

Journées professionnelles
sur la pédagogie de la musique ancienne
Enseigner, transmettre, accompagner : quels enjeux pour la musique ancienne aujourd'hui et demain ?

Vendredi 2 et samedi 3 avril 2027

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

Appel à contributions ouvert
jusqu'au 15 octobre 2026

En partenariat avec La Lettre du Musicien

[En savoir plus](#)

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier

Directrice de la communication,
de la médiation et des publics
*Director of Communications,
Public Engagement and Audiences*
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.fr

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan

CMBV / Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
vf@accent-tonique.org

Page 3 / 3



Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Fondé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est une institution unique, réunissant l'ensemble des compétences nécessaires à la redécouverte, la transmission et la diffusion du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Centre de ressources, laboratoire de recherche, maison d'édition, lieu de formation, producteur de concerts et de spectacles, acteur engagé dans l'éducation artistique et la médiation culturelle : le CMBV fédère chercheurs, artistes, pédagogues, éditeurs et techniciens, et s'engage à faire vivre ce patrimoine exceptionnel en France et dans le monde.

→ www.cmbv.fr