

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 04.03.2025

Concert

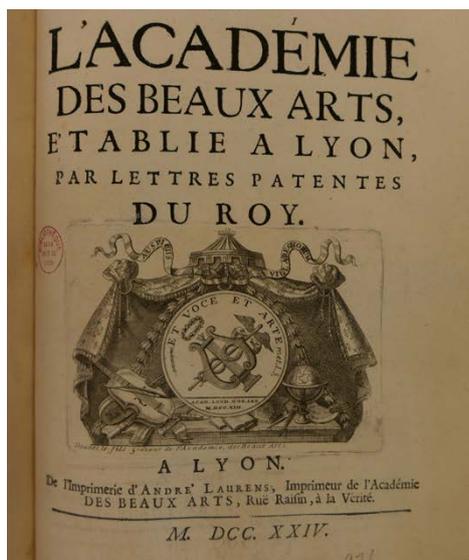
Recherche

AVEC  
LA MAÎTRISE  
DU CMBV

# Un concert à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle : une immersion au cœur des Académies de Concert

Page 1 / 3

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES ET LES CNSMD DE LYON ET DE PARIS REDONNENT VIE AUX PREMIÈRES INSTITUTIONS DE CONCERT AVEC UN PROGRAMME INÉDIT À LA CHAPELLE DE LA TRINITÉ À LYON, SOUS LA DIRECTION DE DAMIEN GUILLON. CE CONCERT S'INSCRIT DANS LE CADRE DU PROJET DE RECHERCHE ACADÉC – LES ACADEMIES DE CONCERT EN FRANCE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE –, PORTÉ PAR LE CMBV ET FINANÇÉ PAR L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE.



**Ven. 28 mars 2025 · 20h**

Chapelle de la Trinité, Lyon

**Damien Guillon**

Direction musicale

**Orchestre et solistes**

**des CNSMD de Lyon et Paris**

**Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles** (Fabien Armengaud, direction artistique)

**Bénédicte Hertz**

Chercheuse (CMBV - CESR)

## *La Fête de l'Amour*

Divertissement de fragments modernes rassemblés par Nicolas-Antoine Bergiron du Fort-Michon (1690-1768)

## *Les Caractères de la danse*

Symphonie chorégraphique  
Jean-Féry Rebel (1666-1747)

## *Exurgat Deus*

Motet à grand chœur  
Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

**Le Centre de musique baroque de Versailles et les CNSMD de Lyon et de Paris invitent à une expérience musicale inédite : la recreation d'une séance musicale à l'Académie des beaux-arts de Lyon, l'une des plus prestigieuses institutions de concert en France au XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Les années 1710 voient naître une soixantaine d'Académies de musique en France, offrant au public une nouvelle forme de sociabilités, de répertoires et de pratiques musicales. Ce mouvement historique et musical est mis en lumière par le projet Acadéc – Les Académies de concert en France au XVIII<sup>e</sup> siècle (2022-2026) –, porté par le CMBV et financé par l'Agence nationale de la recherche. Il réhabilite un pan oublié du paysage musical français : la naissance du Concert public tel qu'il existe aujourd'hui.

## Un programme inédit et historique

Le programme est représentatif de ce que l'on pouvait entendre chaque semaine à Lyon sous la Régence. La musique d'orchestre prend son essor dans ce nouveau cadre de concert, tandis que l'opéra – ici sous la forme d'un pot-pourri des grands succès de l'Opéra de Paris –, est accolé à un motet à grand chœur de Lalande, dans sa version lyonnaise. La nouveauté est double : alors que l'opéra est exécuté sans être mis en scène, le motet sort pour la première fois de l'espace sacré.

Le concert donne à entendre une programmation inédite, tout en proposant pour la première fois une restitution des effectifs et pratiques musicales de l'époque, dans une démarche de *performance practice*, faisant dialoguer interprétation et recherche.

Page 2 / 3

En savoir plus

## Une approche pédagogique et immersive

Dirigé par Damien Guillon, chef en résidence à la Maîtrise du CMBV pour la saison 2024-2025, ce concert réunit les étudiants en musique ancienne des CNSMD de Lyon et de Paris ainsi que les Chantres du CMBV, en dialogue avec le pôle Recherche du CMBV. Ensemble, ils explorent ces pratiques musicales historiques et les répertoires qui animaient ces Académies de Concert, à la lumière des dernières avancées de la recherche musicologique, dans une démarche pédagogique et expérimentale.



**Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | CNSMD Lyon | CNSMD Paris**  
**Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles**

### Durée

1h30 sans entracte

### Réservations

trinitelyon.com

### Tarifs

Tarif C (12 à 17€)



## Un concert au cœur du projet de recherche AcadéC

AcadéC est un projet de recherche interdisciplinaire du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR - ANR-21-CE27-0001). Il se consacre à l'étude des Académies de musique et Concerts en France entre 1710 et 1770. Ce projet vise à établir une cartographie de ces institutions, de définir l'académisme musical au siècle des Lumières et de revaloriser un patrimoine musical oublié.

### Coordinatrice

Bénédicte Hertz

### Responsables scientifiques

Bénédicte Hertz (CMBV - CESR, UMR 7323 CNRS) et Thomas Vernet (Fondation Royaumont)

En savoir plus

## Un séminaire pour approfondir la recherche

Après s'être intéressé à la définition de l'académisme musical (2022-2023), puis à ses réseaux (2023-2024), le projet AcadéC poursuit sa réflexion en 2024-2025 sur les répertoires et pratiques musicales des Académies de musique. À la suite de deux premières séances (13 décembre 2024 – Université Lumière Lyon 2 / 18 février 2025 Université Paul-Valéry Montpellier 3), une prochaine session est programmée :

**Mardi 6 mai 2025 – Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris)**

### Modérateur

Thierry Favier (IUF-Université de Poitiers, CRIHAM)

### Intervenants

Jean Duron (CMBV)  
Bénédicte Hertz (CMBV - CESR)



---

## CONTACTS PRESSE

Camille Cellier  
Responsable communication  
*Head of communications*  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
78000 · Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan  
Accent Tonique  
+33 (0)6 09 56 41 90  
accent-tonique-vf@orange.fr

Page 3 / 3



## Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ [www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)