

CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

# Nouveautés éditions Partitions Cds

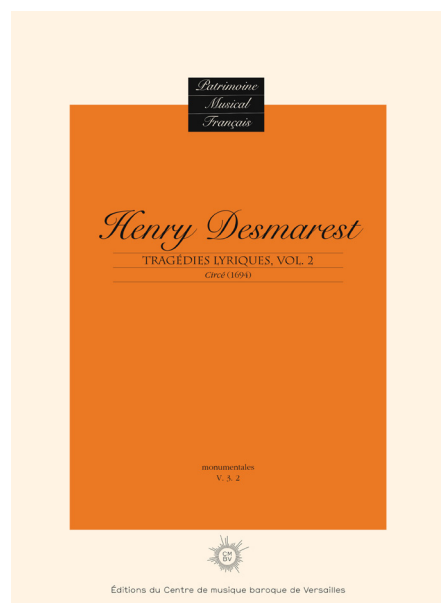
2025





Sommaire

- 4 Collection Monumentales
- 5 Collection Découvertes
- 6 Collection Orchestre
- 8 Collection Chœur et orchestre
- 17 Collection Instrument seul
- 18 CDs
- 19 Ressources
- 20 Les éditions du CMBV



#### ÉDITION DE JEAN DURON

**Édition critique imprimée**

189€

**Édition critique numérique**

132,30€

**Chant/clavier**

**imprimé/numérique**

À paraître

**Matériel d'orchestre imprimé**

**en location**

À paraître

**newzik**  
beyond sheet music

#### COLLECTION MONUMENTALES

Henry Desmarest (1661-1741)

## Tragédies lyriques, vol. 2 : *Circé*

Le Centre de musique baroque de Versailles poursuit l'édition monumentale de l'œuvre d'Henry Desmarest avec la publication d'un septième volume par Jean Duron : *Circé*, le deuxième opéra écrit par le compositeur pour l'Académie royale de musique. Une édition qui fait suite à la recréation scénique du Boston Early Music Festival en 2023, fidèle partenaire du CMBV.

Après le succès de *Didon* en 1693, l'Académie royale de musique commande une nouvelle tragédie en musique ambitieuse au duo Desmarest/Saintonge, *Circé*, qui sera créée en 1694. L'opéra relate le séjour d'Ulysse sur l'île d'Æa, et ses aventures avec la magicienne Circé. Chacun des protagonistes, guidé par la force de son amour, partagé ou non, joue le sort du drame, trahissant ses compagnons pour gagner un cœur, transformant les Grecs en animaux pour assouvir sa jalousie ou prêtant serment de fidélité. Mercure, en offrant la fleur de Moly à la princesse Eolie, couvre les amants fidèles et la possibilité du retour pour Ulysse.

Jean Duron, éditeur de ce volume, analyse toutes les sources conservées de cette tragédie lyrique ; il développe l'approche qu'il a déjà pu tirer de son expérience dans l'édition des opéras d'Henry Desmarest, notamment *Vénus* et *Adonis*. Pour le contexte de l'œuvre, il renvoie à la publication numérique dont il a réuni les textes, *Circé* (1694), tragédie en musique de Henry Desmarest et Mme de Saintonge, disponible dans les Cahiers Philidor du CMBV (2024).

*The Centre de musique baroque de Versailles continues its critical edition of the works of Henry Desmarest with the publication of a seventh volume edited by Jean Duron: Circé, the second opera written by the composer for the Académie royale de musique. This edition follows the 2023 stage re-creation by the Boston Early Music Festival, a constant partner of CMBV.*



COLLECTION DÉCOUVERTES

## Anthologie de la musique baroque française **Violon : vol.1, 2 et 3**

**Le Centre de musique baroque de Versailles publie, dans sa collection Découvertes, trois nouveaux recueils progressifs pour violon à destination des élèves de cycles 1 et 2 de conservatoire. Des anthologies indispensables pour découvrir la richesse du répertoire baroque français, de la cour de Louis XIII au siècle des Lumières, et son école de violon, initiée par Jean-Féry Rebel.**

À destination des élèves du 1<sup>er</sup> cycle de conservatoire, le volume 1 s'intéresse à l'acquisition du style français : chansons et danses faciles en constituent l'essentiel. Le volume 2 aborde le répertoire de la sonate avec des œuvres plus ambitieuses. Le 3<sup>e</sup> et dernier volume, pour les élèves les plus avancés, propose sous la forme d'une grande suite à la française les œuvres des virtuoses du violon.

Chaque volume contient entre dix et vingt pièces sélectionnées par des professeurs reconnus, et publiées en édition moderne, respectueuse du texte musical. À ces pages s'ajoutent une table d'ornement, quelques illustrations (iconographie d'époque) et un appareil critique pour une sensibilisation à l'histoire de l'instrument et à la qualité éditoriale des textes musicaux.

Les trois volumes proposent un précieux réservoir de pièces dans lequel les professeurs pourront puiser, qu'ils s'adressent à des musiciens sensibilisés à la pratique de la musique ancienne ou qui suivent un parcours moderne. Les élèves pourront découvrir la richesse du répertoire baroque français, de la cour de Louis XIII au siècle des Lumières, et son école de violon, initiée par Jean-Féry Rebel.

Chaque volume contient une partie séparée de basse continue réalisée.

*As part of its Découvertes collection, the Centre de musique baroque de Versailles is publishing three new progressive violin anthologies intended for levels 1 and 2 music school students. These anthologies are indispensable to discover the rich French Baroque repertoire, from the court of Louis XIII to the Enlightenment and its violin tradition, launched by Jean-Féry Rebel.*



### **Violon, vol.1**

Œuvres réunies et éditées par Elsa Moatti et Laurence Valentino sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain  
– 23€

### **Violon, vol.2**

Œuvres réunies et éditées par Michel Coppé et Virginie Descharmes sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain  
– 23€

### **Violon, vol.3**

Œuvres réunies et éditées par Bérengère Maillard et Christophe Robert sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain  
– 23€



COLLECTION ORCHESTRE

Michel Corrette (1707-1795)

## Concerto Op.XXVI n°3

Con due violini e organo o  
cimbalo obbligato

**Le Centre de musique baroque de Versailles poursuit l'édition de l'opus XXVI de Michel Corrette. Ce 3<sup>e</sup> concerto, d'une dizaine de minutes, propose aux organistes et aux clavecinistes de dialoguer avec deux violons et un ensemble de cordes.**

La partie, plutôt destinée à l'orgue est parfaitement adaptable au clavecin. Les solistes sont accompagnés par un petit effectif instrumental composé d'une partie de flûte, de deux parties de violon, une partie d'alto et une partie de violoncelle. Le concerto se déroule en quatre mouvements: *Allegro*, *Aria andante*, *Adagio*, et conclut par un *Allegro*.

Corrette s'inspire probablement de Haendel pour composer ces concertos. En voyage à Londres, il a entendu ce dernier interpréter ses œuvres. Il y fait référence dans la préface de son *Nouveau livre de Noël's* pour justifier l'ajout d'un ensemble instrumental à ce qui était fondamentalement des œuvres pour clavier.

*The Centre de musique baroque de Versailles continues its edition of Michel Corrette's Opus XXVI. Lasting about ten minutes, this 3<sup>rd</sup> concerto features a dialogue between the organ or the harpsichord and two violins and string ensemble.*



ÉDITION DE VICTOR GAVENDA

Conducteur imprimé

26€

Conducteur numérique

18,20€

Parties séparées

imprimées en vente

30€

**newzik**  
beyond sheet music

COLLECTION ORCHESTRE

Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

**Suite de Noël**  
Symphonie ChG.82

Cette suite instrumentale de Noël de Charles-Hubert Gervais, éditée par le Centre de musique baroque de Versailles, s'inscrit dans la littérature musicale française pour les voix, l'orgue ou la « symphonie » qui s'est développée autour des cantiques paraliturgiques de Noël souvent élaborés à partir de chansons profanes ou d'hymnes et séquences latines.

Depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, les paroles de ces chants sur timbres sont publiées dans la *Grande bible des Noël* qui connut de nombreuses réimpressions et rééditions jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Toute occasion était bonne pour jouer ces chants au temps de la Nativité. À la Chapelle royale, les Noël en symphonie (pour ensemble instrumental) sont utilisés pour accompagner la liturgie, notamment durant la veillée et la nuit de Noël. Cette *Suite de Noël*, avec le motet à grand chœur *O Beata Infantia* de Gervais étaient sans doute joués lors des trois messes basses de la nuit de Noël (Messe de minuit, Messe de l'aurore et Messe du jour) pendant le quartier du sous-maître à la Chapelle royale.

Ces *Symphonies de Noël* font appel à un orchestre de bois et cordes : flûtes et hautbois divisés, bassons, violons (1 seule partie), hautes-contre et tailles de violon (2 parties d'alto) et basse continue.

*This instrumental suite of Christmas carols by Charles-Hubert Gervais published by the Centre de musique baroque de Versailles is related to the French musical literature for voice and organ or "symphonie" that emerged from paraliturgical Christmas carols, themselves often based on secular songs or Latin hymns and sequences.*



ÉDITION DE LOUIS CASTELAIN

Conducteur imprimé

25€

Conducteur numérique

17,50€

Matériel d'orchestre imprimé  
en location

120€

**newzik**  
beyond sheet music



## ÉDITION DE LOUIS CASTELAIN

**Conducteur imprimé**

45€

**Conducteur numérique**

31,50€

**Chant/clavier imprimé**

29€

**Chant/clavier numérique**

21€

**Matériel chœur imprimé/numérique**

à paraître

**Matériel d'orchestre imprimé**

en vente

130€

  
beyond sheet music

## COLLECTION CHEUR ET ORCHESTRE

André Campra (1660-1744)

**Messe des morts**NOUVELLE  
ÉDITION

Le Centre de musique baroque de Versailles réédite le célèbre *Requiem* d'André Campra. Avec la *Messe des morts* de Jean Gilles et le *Te Deum* de Michel-Richard de Lalande, la *Messe des morts* de Campra fait partie des œuvres liturgiques les plus emblématiques des cérémonies extraordinaires célébrées en France au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette nouvelle édition cherche à se rapprocher de l'esprit original de l'œuvre.

L'édition du *Requiem* de Campra pose des problématiques liées à l'évolution des pratiques musicales au début du XVIII<sup>e</sup> siècle entre les deux sources connues : un manuscrit autographe de Campra, assez tardif et présentant des lacunes, et une source encore plus tardive conservée dans le fonds de la Maîtrise où Campra apprit la musique, sur la foi de laquelle les lacunes du manuscrit autographe sont comblées.

L'éditeur, Louis Castelain, a cherché à restituer l'œuvre au plus près de l'intention du compositeur. Le format de l'édition s'en trouve modifié : le conducteur présente la méthodologie et les sources, avec une préface de Bénédicte Hertz, chercheuse au Centre de musique baroque de Versailles, qui fait le point sur la généalogie de l'œuvre et sa fortune en province. Les notes critiques, qui signalent les choix éditoriaux et les différences entre les sources, sont éditées séparément au format numérique et accessibles en téléchargement.

*The Centre de musique baroque de Versailles is publishing a new edition of André Campra's famous Requiem. Along with Jean Gilles's Messe des morts and Michel-Richard de Lalande's te Deum, Campra's Messe des morts is among the liturgical works that are most emblematic of extraordinary ceremonies held in eighteenth-century France. This new edition is intended to get closer to the original spirit of the work.*







ÉDITION DE JULIEN DUBRUQUE

**Conducteur numérique**

46€

**Chant/clavier imprimé**

47,50€

**Chant/clavier numérique**

33,25€

**Matériel d'orchestre et  
conducteur imprimés en location**

275€

**{newzik}**  
beyond sheet music

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

Jean Gilles (1668-1705)

**Messe des morts**

Le Centre de musique baroque de Versailles publie en version numérique la *Messe des morts* de Jean Gilles. C'est l'une des partitions les plus célèbres du baroque français mais aussi une œuvre qui, de par l'immense succès qu'elle connut dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, a été abondamment arrangée à toutes les occasions. L'éditeur du volume, Julien Dubruque, a réalisé un travail exhaustif de comparaison des nombreuses sources pour proposer une version aussi proche que possible de la création de l'œuvre.

Ce *Requiem* connaît la même destinée en France que le *Stabat mater* de Pergolèse dans toute l'Europe : il acquiert la réputation d'être le chef-d'œuvre d'un compositeur talentueux et mort trop jeune. Il se fait entendre aux quatre coins du royaume, indépendamment de la légende qui entoure sa création. Comme toute œuvre célèbre, chacun l'arrange selon ses besoins. Il fut ainsi exécuté pour les funérailles de Rameau, ou encore de Louis XV, respectivement en 1764 et 1774. Julien Dubruque, éditeur scientifique de la partition, a patiemment comparé toutes les sources. L'étude génétique ne permet pas de retrouver des variantes significatives, il faut donc, parmi toutes les options qui s'ouvrent, choisir celle qui semble la plus probable selon les données actuellement connues.

*The Centre de musique baroque de Versailles is issuing a digital version of the Messe des morts by Jean Gilles. One of the most famous works of the French Baroque, it is also a work that, owing to its immense popularity beginning in the eighteenth century, was abundantly arranged on all kinds of occasions. The volume editor, Julien Dubruque, has realized a comprehensive comparison of the numerous sources to offer a version that comes as close as possible to the work as it was first heard.*



## COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

François Estienne (1674-1755)

***Cum invocarem***

**Le Centre de musique baroque de Versailles publie un motet inédit, *Cum invocarem*, de François Estienne, compositeur de l'école d'Aix-en-Provence – comme André Campra et Jean Gilles –, dont la source provient de la bibliothèque de l'Académie des beaux-arts de Lyon et porte le cachet de sa rivale, l'éphémère Académie des Jacobins.**

Le *Cum invocarem* a-t-il été composé spécifiquement pour les premiers Concerts qui se créent à Lyon ? S'agit-il d'une œuvre antérieure, composée par Estienne pour l'une des cathédrales qui l'ont employé ? A-t-il été joué pour la cérémonie du Vœu pour la santé du roi ou Salut du 8 août, institué à Lyon à partir de 1721, en mémoire de la guérison du jeune Louis XV ? Au travers de cette œuvre se posent pour la première fois les questions du statut du genre du Motet à grand chœur, alors que celui-ci subit une mutation soudaine et sans précédent, se destinant à un nouveau public et à de nouvelles formes d'interprétation. Bénédicte Hertz, éditrice du volume, présente une facette de ses travaux novateurs sur les Académies de Concert au début du XVIII<sup>e</sup> siècle qui éclaire ce répertoire sous un jour nouveau, à l'origine du concert public.

Les sources d'archives permettent de proposer une estimation des effectifs nécessaires à l'interprétation du *Cum invocarem* : 5 solistes (Dessus, haute-contre, taille, 2 basses), chœur à 5 à la française (Dessus, hautes-contre, taille, basse-taille et basse) et un orchestre de bois et cordes (2 ou 3 hautbois et flûtes, 2 ou 3 bassons, 10 ou 11 dessus de violon, 3 hautes-contre et tailles de violon, 7 ou 8 basses de violon, 1 ou 2 contrebasses).

*The Centre de musique baroque de Versailles is issuing an unpublished motet, Cum invocarem, by François Estienne, a composer from the school of Aix-en-Provence – like André Campra and Jean Gilles –, based on a source preserved in the library of the Académie des beaux-arts in Lyon while bearing an ownership mark of its rival, the short-lived Académie des Jacobins.*



## ÉDITION DE BÉNÉDICTE HERTZ

Conducteur imprimé

36€

Conducteur numérique

25€

Matériel d'orchestre imprimé  
en location

127€

  
beyond sheet music



ÉDITION DE BÉNÉDICTE HERTZ

Conducteur numérique

42€

Matériel d'orchestre et  
conducteur imprimés en location

280€



COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

François Estienne (1674-1755)

***Dominus Regit me***

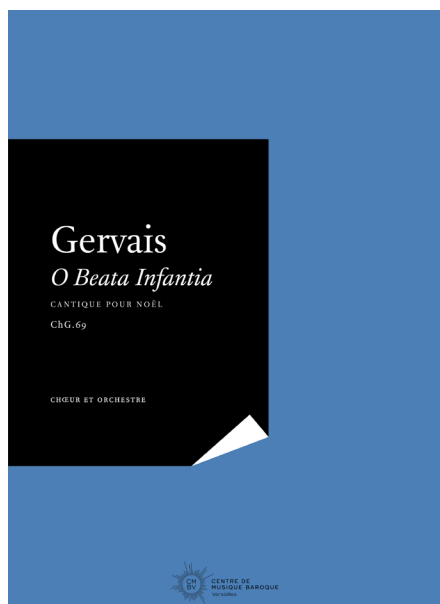
Cette nouvelle édition du Centre de musique baroque de Versailles du *Dominus regit me* de François Estienne, compositeur de l'école d'Aix-en-Provence –comme André Campra et Jean Gilles– formée par Guillaume Poitevin, met en lumière un motet, parmi les premiers à sortir du cadre liturgique pour intégrer la programmation novatrice des deux Concerts lyonnais, l'Académie des Jacobins et l'Académie des beaux-arts, au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Parmi les 11 motets de François Estienne conservés à la Bibliothèque municipale de Lyon, le *Dominus regit me* est un motet d'apparat du fait de ses dimensions et des moyens exceptionnels qu'il sollicite. Il semble avoir été destiné à un service solennel, peut-être le « Vœu pour la santé du roi » célébré chaque 8 août par la ville de Lyon en mémoire de la guérison du jeune Louis XV. Bénédicte Hertz, qui en fait l'édition, présente ce répertoire avec un regard neuf et aborde la question du statut du genre du Motet à grand chœur, alors que celui-ci subit une mutation soudaine et sans précédent, se destinant à un nouveau public et à de nouvelles formes d'interprétation.

Ce motet fait appel à 4 voix solistes (D, Hc, T, B), un chœur à 5 parties à la française (D (div.), Hc, T, Bt, B) et un orchestre à 4 parties à la française de bois et de cordes (Hb, Dvn, Hcvn, Tvn, Bvn, Bc).

*This new edition by the Centre de musique baroque de Versailles of the Dominus regit me by François Estienne, a composer – like André Campra and Jean Gilles – from the school of Aix-en-Provence initiated by Guillaume Poitevin, highlights a motet that was among the first to transcend its liturgical frame by becoming part of the innovative programming of the two Lyon Concerts, the Académie des Jacobins and the Académie des beaux-arts, in the early eighteenth century.*





ÉDITION DE LOUIS CASTELAIN

Conducteur imprimé

29€

Conducteur numérique

21€

Matériel d'orchestre imprimés

en vente

85€

**newzik**  
beyond sheet music

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

## *O Beata Infantia*

Cantique pour Noël ChG.69

**Motet à grand chœur composé sur une antienne traditionnelle de Noël, l'*O Beata Infantia* de Charles-Hubert Gervais, publié par le Centre de musique baroque de Versailles, servait la liturgie de la Chapelle royale pendant l'une des trois messes basses de la nuit de Noël (Messe de minuit, Messe de l'aurore et Messe du jour).**

Dans la septième et dernière section – *Alleluia!* –, Gervais utilise deux noëls anciens comme matériau mélodique – *À la venue de Noël* et *Quoi, ma voisine es-tu fâchée?* – que l'on retrouve aussi dans sa *Suite de noëls*, également publiée. En effet, le motet et la *Suite de noëls*, dont les partitions autographes sont reliées ensemble, appartiennent à la longue tradition des œuvres liturgiques, paraliturgiques ou même profanes, composées sur des noëls anciens, eux-mêmes souvent élaborés à partir de chansons populaires.

Ce motet de Noël requiert un effectif classique : quatre solistes, un chœur à cinq à la française et un orchestre avec une texture moderne à l'italienne dont Gervais est familier (deux parties de dessus, une partie d'alto et la basse continue).

*This motet à grand chœur based on a traditional Christmas antiphon, the O Beata Infantia by Charles-Hubert Gervais, published by the Centre de musique baroque de Versailles, was used in the Royal Chapel liturgy as part of the three spoken masses at Christmas (at midnight, at dawn, and on Christmas day).*



## COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

François Giroust (1737-1799)

***Missa pro defunctis***

**Le Centre de musique baroque de Versailles poursuit l'édition de l'œuvre remarquable de François Giroust, lointain successeur de Michel-Richard de Lalande à la tête de la musique de la Chapelle et de la Chambre du roi, avec la publication de la *Missa pro defunctis*, une œuvre chorale intimement liée à la vie de cour sous l'Ancien Régime.**

Compositeur déjà reconnu, François Giroust accède à la prestigieuse charge de la musique de la Chapelle royale de Versailles avec le soutien de Marie-Antoinette, en 1775. Dès son premier semestre, il doit composer et faire jouer la messe pour le sacre de Louis XVI, tout en renouvelant le répertoire du quotidien. Dans cette période intense, il continue d'enrichir le corpus musical au-delà de son semestre, comme avec cette *Missa pro defunctis* qui servira dès 1776 et jusqu'en 1792 aux messes anniversaires célébrées pour la mémoire de Louis XV.

Cette œuvre illustre la tension qui règne sur la cour, prise en étau entre un cérémonial conservateur et l'effervescence créative de la capitale que les jeunes souverains, notamment Marie-Antoinette, souhaitent favoriser. Elle reprend la trame ancienne et l'esprit du cérémonial gallican du très officiel *Requiem* de d'Herfeler qu'elle vient remplacer. François Giroust, en compositeur talentueux et moderne, y insuffle une musique qui partage la grâce lyrique emprunte à Jean Gilles et, dans son utilisation de grands chœurs contrapuntiques sévères, l'avant-garde de Gossec, faisant de cette *Missa pro defunctis* une œuvre chorale solennelle très émouvante.

La *Missa pro defunctis* mobilise un chœur à 5 parties dont les dessus sont divisés (Dessus 1 & Dessus 2, Hautes-contre (ténors légers), Tailles (ténors), Basses-tailles (barytons et basses)). Bien que dépourvue de récits, un petit chœur de solistes peut renforcer l'effectif en assurant les intonations et les passages en petit effectif. L'orchestre est réduit à 2 parties pour les violons, 2 hautbois et une partie de basse sur laquelle jouent bassons, violoncelles et contrebasses *ad libitum*. L'on pourra également y ajouter un orgue, bien qu'aucun chiffrage ne soit présent sur cette partie.

*The Centre de musique baroque de Versailles continues its publication of the remarkable oeuvre of François Giroust, a latter-day successor of Michel-Richard de Lalande at the head of the musical forces of both the Royal Chapel and the Chambre du roi, with this edition of the *Missa pro defunctis*, a choral work intimately connected to court life during the Ancien Régime.*



**ÉDITION DE LOUIS CASTELAIN  
PRÉFACE DE JEAN-PAUL C.  
MONTAGNIER**

**Conducteur imprimé**

38€

**Conducteur numérique**

26,60€

**Matériel d'orchestre imprimés  
en location**

150€

**newzik**  
beyond sheet music



## COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

**Te Deum**  
S.32/iv (4<sup>e</sup> version, ca 1720)

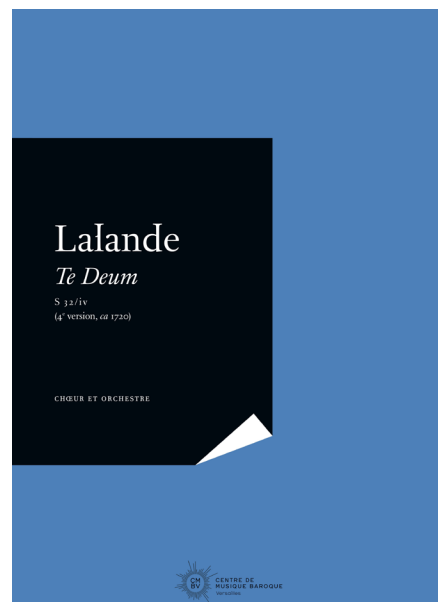
Le *Te Deum* de Michel-Richard de Lalande, dont le Centre de musique baroque de Versailles publie la 4<sup>e</sup> et dernière version revue par le compositeur, est, de tous les motets à grand chœur de Lalande, sans doute l'un des plus fameux. Cette révision par le compositeur est aussi l'un des derniers témoins de sa brillante carrière et un marqueur de l'évolution de la texture de l'orchestre « à la française » de 5 à 4 parties de cordes. Thomas Leconte, qui a réalisé cette édition, présente en particulier cette évolution dans une préface riche sur le contexte des effectifs.

Composé en 1684, plusieurs fois révisé par le compositeur lui-même, cet hymne de saint Ambroise, chant de victoire et d'action de grâces, rehausse les fastes de la fin du Grand Siècle et des premières années du règne de Louis XV. Cette toute dernière version, révisée par le compositeur entre 1720 et 1726, est contemporaine du retour de Louis XV, de la cour et du gouvernement de Paris à Versailles (15 juin 1722), après sept ans de régence. Elle est aussi l'un des tout derniers témoins de la longue et brillante carrière de Lalande à la cour, où il aura passé plus de cinquante ans au service du roi, à la tête de la Musique de la Chapelle et de celle de la Chambre. Mais la fortune du *Te Deum* a largement dépassé le cadre de la cour. Il est notamment l'un des motets de Lalande le plus joué au Concert Spirituel, et les archives font état de concerts en province jusqu'en 1781.

En même temps qu'elle témoigne de la dernière « manière » de Michel-Richard de Lalande, cette 4<sup>e</sup> version du *Te Deum* relate un moment important de l'évolution de l'orchestre français : le passage de la texture à 5, jusque-là majoritaire et emblématique du règne de Louis XIV, vers une texture à 4 parties, qui sera caractéristique de celui de Louis XV.

L'interprétation de ce motet fait appel à 6 voix de récit, un chœur à 5 parties (dont un petit chœur) et un orchestre à 4 parties « à la française » avec bois, cuivres, percussions et cordes.

*The Te Deum by Michel-Richard de Lalande, published by the Centre de musique baroque de Versailles in its 4<sup>th</sup> and final version revised by the composer, is unquestionably one of the most famous of Lalande's motets à grand chœur. This version revised by the composer, while being one of the last chapters in his brilliant career, documents the evolution of the French-style orchestral texture from 5 to 4 string parts. Thomas Leconte, the editor of this publication, especially highlights this evolution in his rich preface focusing on the context of musical forces.*



## ÉDITION DE THOMAS LECONTE

**Conducteur imprimé**

149€

**Conducteur numérique**

42€

**Chant/Clavier imprimé**

35€

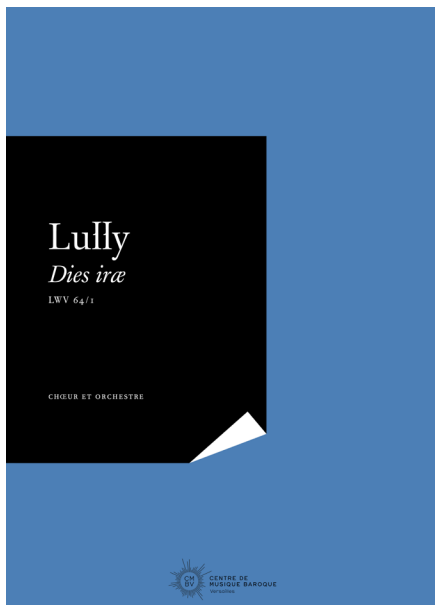
**Chant/Clavier numérique**

24,50€

**Matériel d'orchestre et****conducteur imprimés en location**

280€

  
beyond sheet music

## ÉDITION DE THOMAS LECONTE

**Conducteur imprimé**

38€

**Conducteur numérique**

26,60€

**Chant/Clavier imprimé**

À paraître

**Chant/Clavier numérique**

À paraître

**Matériel d'orchestre imprimés**

en location

110 €



## COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

***Dies Irae***

Le *Dies Irae* de Jean-Baptiste Lully, publié par le Centre de musique baroque de Versailles, est un grand motet sur la prose des morts. Il est particulièrement connu pour avoir résonné, avec le *De profundis*, lors des funérailles de la reine Marie-Thérèse à Saint-Denis le 1<sup>er</sup> septembre 1683. Ces dernières sont les plus grandioses organisées sous l'Ancien Régime, un sommet du théâtre de la mort auquel la musique de Lully a fortement contribué.

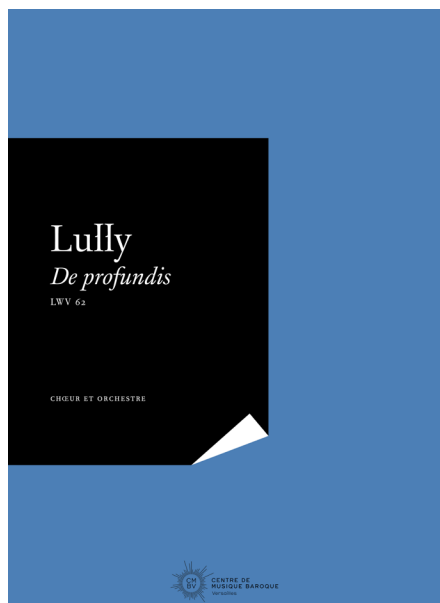
L'œuvre rassemble toutes les forces des corps de la Musique du roi pour honorer la mémoire de la reine. Musiciens de la Chapelle et de la Chambre furent associés aux fameux Vingt-Quatre Violons du roi, frappant l'assistance par le faste et la pompe. Le Surintendant de la Musique du Roi développe ici encore le motet d'apparat que Louis XIV va souhaiter entendre quotidiennement à la Chapelle royale avec sa Cour qu'il vient d'installer à Versailles.

Pour revivifier ce répertoire dans toute sa splendeur, il faudra réunir un petit chœur à 5 voix (Dessus, Bas-dessus, Haute-contre, Taille et Basse), un grand chœur à 5 voix (Dessus, Haute-contre, Taille, Basse-taille et Basse) et un orchestre à 5 parties « à la française », avec violons (parfois divisés, flûtes et hautbois *ad libitum*), haute-contre, tailles et quintes de violons (ou 3 parties d'altos), basses de violon (ou violoncelles, avec bassons et basses de cromornes *ad libitum*), accompagnés par la basse continue.

Dans sa préface, Thomas Leconte donne de précieuses indications pour l'interprétation, revenant tant sur les effectifs possibles que sur les particularités des sources, qui permettent de replacer l'œuvre dans un contexte plus général de recherche sonore, alors en pleine mutation à la cour de Versailles.

*The Dies Irae by Jean-Baptiste Lully, published by the Centre de musique baroque de Versailles, is a grand motet based on the prose of the dead. It is especially famous for having been heard, along with the De profundis, at the funeral of Queen Marie-Thérèse at Saint-Denis on 1 September 1683. This ceremony was the most spectacular held during the Ancien Régime, a veritable "theater of death" to which Lully's music strongly contributed.*





## ÉDITION DE THOMAS LECONTE

## Conducteur imprimé

45€

## Conducteur numérique

31,50€

## Chant/Clavier imprimé

À paraître

## Chant/Clavier numérique

À paraître

Matériel d'orchestre imprimés  
en location

125 €


 newzik  
beyond sheet music


## COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

***De Profundis***

**Le Centre de musique baroque de Versailles publie le grand motet *De profundis* de Jean-Baptiste Lully. Ce motet d'affliction est particulièrement célèbre pour avoir été joué, avec le *Dies irae*, lors des funérailles grandioses organisées pour la reine Marie-Thérèse. Un événement marquant de l'Ancien Régime et un sommet du théâtre de la mort auquel la musique de Lully a contribué.**

À cette occasion, toutes les forces des différents corps de la Musique du roi sont mobilisées : les musiciens de la Chapelle et de la Chambre se joignent aux fameux Vingt-Quatre Violons du roi, frappant l'assistance par le faste et la pompe. Ce *De profundis* marque également une étape importante dans le développement du motet d'apparat, le fameux grand motet que Louis XIV instituera pour sa messe quotidienne à Versailles. C'est d'ailleurs à l'issue du prestigieux concours de recrutement des nouveaux sous-maîtres de la Chapelle royale, quelques mois avant les funérailles de la reine, que ce motet fut donné pour la première fois, comme une suggestion pressante pour les futurs lauréats.

Pour revivifier ce répertoire dans toute sa splendeur, il faudra réunir un petit chœur à 5 voix (2 dessus, Haute-contre, Taille et Basse), un grand chœur à 5 voix (Dessus, Haute-contre, Taille, Basse-taille et Basse) et un orchestre à 5 parties « à la française » avec violons (parfois divisés, flûtes et hautbois *ad libitum*), haute-contre, tailles et quintes de violons (ou 3 parties d'altos), basses de violon (ou violoncelles, avec bassons et basses de cromornes *ad libitum*), accompagnés par la basse continue.

Thomas Leconte, dans sa préface, donne de précieuses indications d'interprétation, revenant tant sur les effectifs possibles que sur les particularités des sources qui permettent d'éclairer l'œuvre et la replacer dans un contexte plus général de recherche sonore, alors en pleine mutation à la cour de Versailles.

***The Centre de musique baroque de Versailles is issuing an edition of the grand motet *De profundis* by Jean-Baptiste Lully. This "motet of affliction" is especially famous for having been performed, along with the *Dies irae*, at the spectacular funeral held for Queen Marie-Thérèse, an important event in the Ancien régime and a veritable "theater of death" to which Lully's music contributed.***



COLLECTION INSTRUMENT SEUL

## Musique française pour le clavecin (1610-1660)

Dans cette nouvelle publication, le Centre de musique baroque de Versailles restitue la diversité du répertoire de clavecin français de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Outre des pièces composées spécifiquement pour le clavier, cette anthologie, réunie par la claveciniste et musicologue Marie Demeilliez, explore le goût des musiciens pour l'arrangement et les relations étroites qu'ont entretenus le clavecin et le luth.

Entre les sept livres de pièces pour « orgues, épinettes et manicordions » publiés par Pierre Attaignant en 1530 et les deux livres pour clavecin de Jacques Champion de Chambonnières en 1670, la seule pièce publiée en France est la chanson *Tu crois ô beau soleil* de Louis XIII, arrangée pour le clavier par Pierre Chabanceau de La Barre. Pour reconstituer le répertoire des joueurs de clavecin et d'épinette du premier XVII<sup>e</sup> siècle, il est donc nécessaire de solliciter d'autres sources, généralement manuscrites, souvent plus tardives ou étrangères.

Cette anthologie souhaite donner un aperçu de la diversité des pratiques du clavecin, en-dehors de l'œuvre de Louis Couperin et de Chambonnières. Les rares sources manuscrites du règne de Louis XIII témoignent de la propension des musiciens français à mettre au clavier les airs en vogue. Dans cet esprit, de nombreuses pièces des 44 issues de ce volume sont des arrangements d'airs de cour (Boesset, Chancy, Guédron), de pièces de luth (Mézangeau, Pinel, Gaultier, Ballard) ou de danses de ballet. S'y ajoutent quelques pièces attribuées à des compositeurs français moins connus aujourd'hui (La Barre, Monnard). L'ensemble se conclut par une suite de Johann Jacob Froberger, compositeur allemand de passage à Paris au milieu du siècle, et dont les pièces témoignent de l'actualité politique de la Fronde.

Le répertoire retenu est fondé sur des musiques françaises du premier XVII<sup>e</sup> siècle, mais dont la mise sur le clavecin va jusqu'à la fin du siècle. Il mêle quelques pièces déjà connues, et d'autres jusqu'alors inédites. Enfin, l'insertion d'un bon nombre d'arrangements vise à remettre au goût du jour une pratique habituelle des musiciens du XVII<sup>e</sup> siècle. Leur degré d'élaboration diffère, de la transcription fidèle aux écritures virtuoses de Jean Henry d'Anglebert.

Les pièces de ce recueil peuvent être jouées sur des clavecins, des épinettes voire des clavicordes, mais certaines pièces seront plus adéquates à l'un ou l'autre instrument.

*In this new publication, the Centre de musique baroque de Versailles illustrates the diversity of the French harpsichord repertory in the first half of the seventeenth century. Beside pieces composed specifically for keyboard, this anthology, compiled by harpsichordist and musicologist Marie Demeilliez, highlights the fondness of musicians for arrangements and the close relationship then existing between the harpsichord and the lute.*

ÉDITION DE MARIE DEMEILLIEZ

Conducteur imprimé

35€

Conducteur numérique

24,50€


 newzik  
beyond sheet music


## Sorties discographiques



ALPHA CLASSICS

**Marc-Antoine Charpentier**  
**Médée**

Véronique Gens, Cyrille Dubois, Judith Van Wanroij, Thomas Dolié, David Witczak  
Le Concert Spirituel  
Hervé Niquet (dir.)  
I **Diapason d'or 2024**

ALPHA CLASSICS

**Marc-Antoine Charpentier**  
**Henry Desmarest**  
**Te Deum**

Jehanne Amzal, Eugénie Lefebvre, Clément Debieuvre, François-Olivier Jean, François Joron, Jean-Christophe Lanièce, David Witczak  
Ensemble les Surprises  
Louis-Noël Bestion de Camboulas (dir.)

CHÂTEAU DE  
VERSAILLES SPECTACLES

**Mademoiselle Duval**  
**Les Génies ou les caractères de l'Amour**

Chœur de l'Opéra royal  
Il Caravaggio  
Camille Delaforge (dir.)

CHÂTEAU DE  
VERSAILLES SPECTACLES

**Jean-Baptiste Lully**  
**Te Deum**

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles  
Les Epopées  
Stéphane Fuget (dir.)

APARTÉ

**Marc-Antoine Charpentier**  
**David et Jonathas**

Clément Debieuvre, David Witczak, Edwin Crossley-Mercer, Jean-François Novelli, Jean-François Lombard, Natacha Boucher  
Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles  
Orchestre Les Temps Présents  
Olivier Schneebeli (dir.)

CHÂTEAU DE  
VERSAILLES SPECTACLES

**Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville**  
**Le Carnaval du Parnasse**

Gwendoline Blondeel, Hélène Guilmette, Hasnaa Bennani, Mathias Vidal, David Witczak, Adrien Fournaison  
Chœur de Chambre de Namur  
Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie  
Alexis Kossenko (dir.)

CHÂTEAU DE  
VERSAILLES SPECTACLES

**André Cardinal Destouches**  
**Télémaque**

Isabelle Druet, Antonin Rondepierre, Emmanuelle De Negri, David Witczak, Hasnaa Bennani, Adrien Fournaison, Marine Lafdal-Franc, David Tricou, Colin Isoir  
Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles  
Les Ombres  
Margaux Blanchard et Sylvain Sartre (dir.)

CHÂTEAU DE  
VERSAILLES SPECTACLES

**François Colin de Blamont**  
**Le Retour des Dieux sur la Terre & Le Caprice d'Érato**

Chantal Santon, Hasnaa Bennani, Marine Lafdal-Franc, Jehanne Amzal, Clément Debieuvre, David Witczak  
Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles  
Helsinki Baroque Orchestra  
Alexis Kossenko (dir.)

WARNER ERATO

**Jean-Philippe Rameau**  
**Les Boréades**

Sabine Devieille, Reinoud Van Mechelen, Benedikt Kristjánsson, Philippe Estèphe, Thomas Dolié, Tassis Christoyannis, Gwendoline Blondeel  
Purcell Choir  
Orfeo Orchestra  
György Vashegyi (dir.)

ATMA CLASSIQUE

**Henri-Joseph Rigel**  
**Le souffle de la révolution**

Magali Simard-Galdès, Nicholas Scott, Mélisande McNabney  
Arion Orchestre Baroque  
Mathieu Lussier (dir.)

ALPHA CLASSICS

**Christoph Willibald Gluck**  
**Iphigénie en Aulide**

Judith Van Wanroij, Stéphanie D'Oustrac, Cyrille Dubois, Tassis Christoyannis, Jean-Sébastien Bou, David Witczak, Anne-Sophie Petit, Jehanne Amzal, Marine Lafdal-Franc  
Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles  
Le Concert de la Loge  
Julien Chauvin (dir.)



**DÉCOUVREZ  
NOS DERNIÈRES  
SORTIES DISQUES**

# Le Centre de musique baroque de Versailles, un centre de ressources

Le Centre de musique baroque de Versailles met à disposition un large éventail de ressources numériques et multimédias sur la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- **Base bibliographique**  
Un outil incontournable recensant les écrits scientifiques sur la musique française, publiés depuis 1800
- **Bases de données en ligne**  
Accédez à des catalogues de compositeurs ou de genres, des chronologies d'événements et des partitions
- **Publications numériques**  
Une centaine de PDF, téléchargeables incluant catalogues de compositeurs, bibliographies, articles et analyses de documents
- **Base Muséfrem**  
Étude prosopographique des musiciens d'église en 1790, en collaboration avec le Centre d'Histoire Espaces et Cultures (CHEC)



## RESSOURCES DE MÉDIATION

- **Les Conférences filmées du CMBV**  
Des vidéos sur la pratique vocale et théâtrale à l'Académie royale de musique, « l'Opéra de Paris », sous l'Ancien Régime
- **« Dans les coulisses du *Malade imaginaire* »**  
Une série de dix vidéos réalisées en partenariat avec la Direction générale de l'enseignement scolaire
- **Découvrir le baroque**  
Un site pédagogique riche en iconographies, en musique et en vidéos, pour explorer la musique baroque française
- **Expodcast**  
Un site pour découvrir la musique baroque française grâce à une expérience sonore et numérique inédite ! En partenariat avec France Musique
- **Les playlists du CMBV**  
Plongez au coeur de la musique baroque française grâce aux playlists thématiques mensuelles du CMBV









# Les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

- **Partitions**

Volumes papier, ouvrages numériques, œuvres de répertoire, anthologies pour la pédagogie ou éditions patrimoniales : avec plus de 2800 œuvres publiées, les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles proposent le plus grand catalogue de partitions dédié au répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

- **Livres**

Monographies, ouvrages d'érudition ou travaux scientifiques de valorisation, le CMBV co-édite, avec des éditeurs français et européens, des ouvrages consacrés à la musique baroque française, sous forme papier ou numérique.

- **CDs et DVDs**

Grâce à de nombreux partenariats avec les artistes, les ensembles musicaux et de nombreux labels discographiques, la plupart des projets artistiques du CMBV font l'objet d'enregistrements et de captations, dans le monde entier.

- **Bases et partitions en ligne**

Certains corpus de partitions, du fait de leur ampleur et leur cohérence, sont diffusés sous forme de bases de données. Cela facilite leur accès aussi bien pour des recherches, de l'interprétation ou de la diffusion. Après une présentation des projets, les bases donnent accès à des index, une présentation des œuvres et la possibilité d'accéder à la source originale et à une transcription moderne.



# Le Centre de musique baroque de Versailles



## Faire rayonner la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

La musique française, qui rayonnait aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine : l'air de cour, la comédie-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra comique, etc. Les noms de Lully, Rameau, Campra, Charpentier... témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période. Ce riche patrimoine musical sombre cependant dans l'oubli après la Révolution française et tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Il faudra attendre un Debussy ou un Saint-Saëns pour y porter à nouveau un regard curieux, avant que ne se développe, au XX<sup>e</sup> siècle, une école de musicologie française préparant l'éclosion, dans les années 80, du mouvement du « renouveau baroque » dont la démarche d'interprétation sur instruments anciens sera l'une des principales caractéristiques.

Emblématique de cette démarche, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est créé en 1987 à l'instigation de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





Centre de musique  
baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex  
+33 (0)1 39 20 78 10

[boutique@cmbv.com](mailto:boutique@cmbv.com)  
[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)



CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE  
Versailles

**Contacts presse**

Camille Cellier  
Responsable communication  
+33 (0)1 39 20 78 24  
[ccellier@cmbv.com](mailto:ccellier@cmbv.com)

Véronique Furlan  
Accent Tonique  
+33 (0)6 09 56 41 90  
[vf@accent-tonique.org](mailto:vf@accent-tonique.org)