

septembre 21 décembre 21

PRODUCTION
RECHERCHE
FORMATION
ACTION CULTURELLE
PUBLICATIONS



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



Sommaire

05	Calendrier
10	Production
16	Recherche
24	Formation
38	Action culturelle
44	Publications
46	Partenaires
50	Le Centre de musique baroque de versailles



FORMATION

Formation supérieure de chant baroque «Les Chantres»

Cursus de formation professionnelle

À PARTIR DU LUN. 02 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

ACTION CULTURELLE

Ville baroque: rentrée en musique!

LUN. 02 SEPT.
La Verrière/Guyancourt

ACTION CULTURELLE

Ville baroque

Activités hebdomadaires pour la Section baroque

À PARTIR DU LUN. 02 SEPT.
Maurepas

FORMATION

Classes à horaires aménagés «Les Pages»

Cursus scolaire

À PARTIR DU JEU. 05 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs et collège Rameau, Versailles

FORMATION

Classes à horaires aménagés primaires

Cursus scolaire

À PARTIR DU LUN. 09 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs et école Wapler, Versailles

ACTION CULTURELLE

Bébé baroque

Pour les tout-petits (0-3 ans)

MER. 11 SEPT. – 9H30 & 10H30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Les Boréades

VEN. 13 SEPT.
Warner Erato

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Rigel, Le souffle de la Révolution

VEN. 13 SEPT.
Atma Classique

FORMATION

Jardin musical et Pré-Maîtrise

Activités hebdomadaires

À PARTIR DU MER. 18 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

ACTION CULTURELLE

Journées européennes du patrimoine

SAM. 21 → DIM. 22 SEPT.
14H/17H30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

- Visites guidées de l'Hôtel des Menus-Plaisirs
- Exposition d'instruments, décors et costumes du CMBV
- NOUVEAUTÉ: jeu de piste numérique «La saga Papillon à Versailles»

Inscriptions pour les Ateliers de formation professionnelle 2025
LUN. 23 SEPT.
→ **JEU. 31 OCT.**

septembre



FORMATION

Chœur de jeunes
Répétitions hebdomadaires

À PARTIR DU MAR. 1^{ER} OCT.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Iphigénie en Aulide

VEN. 04 OCT.
Alpha Classics

ACTION CULTURELLE

Ville baroque :
Eurêka
Les Lunaisiens

LUN. 07 → JEU. 10 OCT.
La Verrière / Maurepas /
Guyancourt

CONCERT

Dans les pas
de Charpentier
Dans le cadre du festival
Les Heures Musicales
de la Sainte-Chapelle

VEN. 11 OCT. – 19H
Sainte-Chapelle, Paris

ACTION CULTURELLE

Lab'baroque
1^{re} résidence « Transcription »
Répétitions ouvertes et
séances de médiation

LUN. 14 → JEU. 17 OCT.
Crespières

PUBLICATION

Nouveautés
éditoriales
du CMBV
Partitions, livres

MAR. 15 OCT.

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque
Pour les tout-petits (0-3 ans)

MER. 16 OCT. – 9H30 & 10H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTION CULTURELLE

Lab'baroque
Concert de fin de
la 1^{re} résidence

JEU. 17 OCT. – 19H30
Église Saint-Martin,
Crespières

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée découverte

SAM. 19 OCT.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

10h à 17h : jeu de piste
numérique « La saga
Papillon à Versailles »
10h et 10h50 : atelier
« Les Comptines baroques »
14h : jeu de piste « À la
poursuite du temps perdu »
15h15 : « Découvrir le
baroque : les instruments »
16h : visite guidée

FORMATION

Les Menus-Plaisirs
des Chantres
Projet pédagogique :
atelier lyrique et scénique

LUN. 21 → MER. 23 OCT.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

FORMATION

Programme Ballard
Séance n°1

MAR. 22 OCT.
Bibliothèque nationale
de France, Paris

FORMATION

Les Menus-Plaisirs
des Chantres
Restitution publique

MER. 23 OCT. – 17H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JOURNÉE D'ÉTUDES

14^e rencontres du
réseau Muséfrem

Orgues et organistes en
France de l'Ancien Régime
à la Révolution

JEU. 24 OCT. – 9H30/17H30
Université d'Artois, Arras

octobre



SÉMINAIRE

Archives et
fabrique du
spectacle

Six études sur l'utilisation
concrète des archives
dans l'étude de la fabrique
du spectacle

LUN. 04 NOV. – 9H30/17H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JOURNÉE D'ÉTUDES

Royaume de France,
États de Savoie:
Fêtes, spectacles et
créations dans le
Comté de Nice sous
l'Ancien régime

Enjeux transfrontaliers

JEU. 07 NOV. – 10H/18H
Université Côte d'Azur, Nice

ACTION CULTURELLE

Spectacle «Nova»

Ensemble Ozio Regio

Pour les élèves de 6^e
et la Section baroque
du collège Louis Pergaud

MAR. 12 NOV.
Espace Albert Camus,
Maurepas

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Pour les tout-petits (0-3 ans)

MER. 13 NOV. – 9H30 & 10H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Autour des
manuscrits Tours
et Deslauriers (1/2)

JEU. 14 NOV. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée découverte

SAM. 16 NOV.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

10h à 17h: jeu de piste
numérique «La saga Papillon
à Versailles»

10h et 10h50: atelier
«Les Comptines baroques»

14h: jeu de piste «À la
poursuite du temps perdu»
15h15: «Découvrir le
baroque: la danse»

16h: visite guidée

17h: rencontre avec Peter
Nahon et Lola Soulier
«L'instrument, son anche et
le roseau: à la recherche du
son historique des hautbois
et musettes baroques»

JEUDI MUSICAL

L'Italie à Paris (1/2)

JEU. 21 NOV. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

CONCERT

«Divertissements
galants»

JEU. 21 NOV. – 20H
Philharmonie de Berlin
Chamber Music Hall, Berlin
(Allemagne)

JEUDI MUSICAL

Carte blanche au
CRR de Versailles

JEU. 28 NOV. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

SPECTACLE

Médée et Jason

JEU. 28 NOV. – 20H30
Théâtre Impérial, Compiègne

CONCERT

Rameau: *Pygmalion*

JEU. 28 NOV. – 20H
Grand Manège Concert Hall
Namur, Namur (Belgique)

VEN. 29 NOV. – 20H
Concertgebouw Brugge,
Brugge (Belgique)

CONCERT

Dans les pas
de Charpentier

SAM. 30 NOV. – 19H
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

Inscriptions pour
l'Atelier «Bibliothécaire
d'orchestre pour la
musique française des
XVII^e et XVIII^e siècles»

LUN. 04 NOV.
→ **MAR. 31 DÉC.**

novembre



CONCERT

Rameau : *Pygmalion*

LUN. 02 DÉC. – 20H
Salon d'Hercule du château
de Versailles, Versailles

JOURNÉE D'ÉTUDES

Cantatrices en
Italie et en France
au XVII^e siècle

Sources, modèles sociaux,
pratiques

MAR. 03 DÉC. – 10h/16h
SAGAS, Université de
Florence, Florence (Italie)

SPECTACLE

Médée et Jason

MAR. 03 DÉC. – 20H
Atelier lyrique de Tourcoing,
Tourcoing

JEUDI MUSICAL

L'art choral
en Allemagne

JEU. 05 DÉC. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée découverte

SAM. 07 DÉC.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

14h à 17h: jeu de piste
numérique «La saga
Papillon à Versailles»

14h: jeu de piste «À la
poursuite du temps perdu»

15h15: «Découvrir le
baroque: les costumes»

15h30: spectacle «Loup XIV
et les Comptines»

16h: visite guidée

17h: rencontre avec
Bénédicte Hertz «Sur les
traces d'institutions oubliées:
les Académies de musique
au XVIII^e siècle»

CONCERT

À la venue de Noël

DIM. 08 DÉC. – 18H
Église Saint-Firmin, Amilly

FORMATION

Programme Ballard

Séance n°2

MAR. 10 DÉC.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Pour les tout-petits (0-3 ans)

MER. 11 DÉC. – 9H30 & 10H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Carte blanche aux
chefs de chant

JEU. 12 DÉC. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

SÉMINAIRE

AcadéC:
les Académies
de Concert en
France, 1710-1770

Répertoires et pratiques
musicales

VEN. 13 DÉC. – 9H30/17H
Université Lumière-Lyon 2,
Lyon

ACTION CULTURELLE

Lab'baroque

2^e résidence «Airs et Songes
de la Traversière»

Répétitions ouvertes,
séances de médiation et
concert de fin de résidence

MAR. 17 → SAM. 21 DÉC.
Maule

JEUDI MUSICAL

Concert de Noël

JEU. 19 DÉC. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles



Retrouvez
toute la
programmation
du CMBV sur
le site cmbv.fr

décembre



Production

Concerts, spectacles,
Jeudis musicaux,
le Centre de musique
baroque de Versailles
encourage la diffusion
de la musique baroque
française en France et
à l'étranger à l'occasion
de partenariats
internationaux,
de résidences
croisées et de projets
pédagogiques.

CONCERT

Dans les pas de Charpentier

Les maîtres de la Chapelle royale



VEN. 11 OCT. 2024 – 19H

Sainte-Chapelle, Paris
Dans le cadre du festival Les Heures Musicales de la Sainte-Chapelle

SAM. 30 NOV. 2024 – 19H

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles

Motet pour une longue offrande

Marc-Antoine Charpentier

Cum Invocarem

Nicolas Bernier

De Profundis

André Campra

Direction musicale Sébastien Daucé
Avec Caroline Weynants, Abel Zamora, Vojtěch Semerád, Jacob Lawrence, Étienne Bazola, Lysandre Châlon/
Ensemble Correspondances/Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique)

Point d'orgue de la résidence de Sébastien Daucé à la Maîtrise du CMBV, ce programme unit les Pages, les Chantres et l'ensemble Correspondances. Autour du *Motet pour une longue offrande* de Charpentier, viendront prendre place le *Cum Invocarem* de Bernier ainsi que le fameux *De Profundis* de Campra, réunissant ainsi ces trois grands artistes qui comptent parmi les grands créateurs au service de la musique sacrée au cœur du Grand Siècle.

🕒 Ce programme est conçu dans le cadre d'une coproduction entre le CMBV et l'Ensemble Correspondances.
Les partitions de Marc-Antoine Charpentier et de Nicolas Bernier sont éditées par le CMBV.

CONCERT

« Divertissements galants »

Dans l'intimité des salons parisiens



JEU. 21 NOV. 2024 – 20H

Philharmonie de Berlin Chamber Music Hall, Berlin (Allemagne)

Œuvres de Élisabeth Jacquet de La Guerre, Louis-Nicolas Clérambault, Jean-Pierre Guignon, Jean-Philippe Rameau, François Couperin, Jean-Marie Leclair, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville et Louis-Gabriel Guillemain

Ensemble Diderot

Avec Johannes Pramsohler, Roldán Bernabé, Gulrim Choï, Philippe Grisvard

Troisième et dernier volet de la résidence croisée de l'Ensemble Diderot au Festival du Périgord noir avec le CMBV, le programme « Divertissements galants » témoigne de l'essor de la virtuosité dans les salons français au milieu du XVIII^e siècle, à travers différentes œuvres aux formats et aux styles très variés, signées Jacquet de La Guerre, Couperin, Clérambault, Guignon, Leclair, Guillemain, Mondonville et Rameau.

🕒 Ce programme a été conçu dans le cadre d'une coproduction entre le CMBV, l'ensemble Diderot et le Festival du Périgord Noir. L'ensemble Diderot est en résidence au Festival du Périgord Noir dans le cadre du dispositif de « Résidences croisées » du CMBV.

SPECTACLE

Médée et Jason

RÉSIDENCE
CROISÉE

JEU. 28 NOV. 2024 – 20H30

Théâtre Impérial, Compiègne

MAR. 03 DÉC. 2024 – 20H

Atelier lyrique de Tourcoing, Tourcoing

Médée et Jason

Parodie dramatique d'après Denis Carolet et Jean-Antoine Romagnesi
Musiques de Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau...

Direction musicale

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Mise en scène et scénographie Pierre Lebon

Création lumière Bertrand Killy

Costumes Floriane Breaux

Conseiller musical Benoît Dratwicky (CMBV)

Avec Lucile Richardot, Lucie Roche, Flannan Obé, Ingrid Perruche, Matthieu Lécroart, Eugénie Lefebvre, Pierre Lebon, Xavier-Gabriel Gocel, Joan Vercoutere, Gabriel-Ange Brusson/Ensemble Les Surprises

Dernier volet de la résidence croisée des Surprises avec le Festival Sinfonia en Périgord et le CMBV, la parodie *Médée et Jason* poursuit sa tournée en France après sa création en 2023. Construite à partir de plusieurs textes historiques signés notamment Carolet et Romagnesi, éclairée par les recherches de Françoise Rubellin, Judith le Blanc et par le précieux site scientifique Theaville, c'est à une parodie de toutes les Médée, et en premier lieu celle de Marc-Antoine Charpentier, que Les Surprises invitent à découvrir, avec la complicité du metteur en scène Pierre Lebon.

① Ce programme a été conçu dans le cadre d'une coproduction entre le CMBV, l'Opéra de Limoges, le Festival Sinfonia en Périgord, l'Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine, la Fondation Royaumont, la Ferme de Villefavard, le Centre Culturel de l'Entente cordiale Château d'Hardelot, l'Ensemble Les Surprises, le Centre National de Musique et l'ADAMI. Les décors ont été réalisés par l'atelier de décors de l'Opéra de Limoges.

CONCERT

Rameau: Pygmalion

PARTENARIAT
INTERNATIONAL

JEU. 28 NOV. 2024 – 20H

Grand Manège Concert Hall Namur, Namur (Belgique)

VEN. 29 NOV. 2024 – 20H

Concertgebouw Brugge, Brugge (Belgique)

LUN. 02 DÉC. 2024 – 20H

Salon d'Hercule du château de Versailles, Versailles

Pygmalion

Jean-Philippe Rameau

Livret de Ballot de Sauvot

Zémide

Pierre Iso

Livret de Chevalier de Laurès

Direction musicale

Reinoud Van Mechelen

Avec Ema Nikolovska, Gwendoline Blondeel, Virginie Thomas, Philippe Estèphe/a nocte temporis/Chœur de Chambre de Namur

Après une trilogie consacrée à la voix de haute-contre, Reinoud Van Mechelen et son ensemble a nocte temporis explorent l'opéra du temps de Louis XV avec deux actes de ballet signés Iso et Rameau : l'occasion de découvrir l'esthétique particulière du règne de Louis XV et l'influence de sa favorite, la marquise de Pompadour.

① Ce programme est conçu dans le cadre d'une coproduction entre le CMBV, a nocte temporis et CAVEMA, et fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château Versailles Spectacles.

CONCERT

À la venue de Noël



DIM. 08 DÉC. 2024 – 18H

Église Saint-Firmin, Amilly

Œuvres de Nicolas de Grigny, Marc-Antoine Charpentier, Louis-Claude Daquin, Jean-Baptiste Lully et Michel Corrette

Direction musicale Fabien Armengaud

Avec Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles / Haruna Nakaie, Ondine Lacorne / Nicolas Bucher, grand orgue

Avec le chœur des Pages du CMBV et Nicolas Bucher au Grand orgue, Fabien Armengaud propose un programme musical festif de Noël autour de Michel Corrette et Marc-Antoine Charpentier.

ⓘ Ce programme est une production du CMBV.

La partition de Marc-Antoine Charpentier est éditée par le CMBV.



AUDITION

Les Jeudis musicaux à la Chapelle royale



Durée: 1H/Entrée gratuite dans la limite des places disponibles (réservation fortement conseillée) Ouverture de la billetterie le lundi précédent chaque Jeudi musical

Dès novembre, les Jeudis musicaux reprennent à la Chapelle royale du château de Versailles et offrent au public la possibilité d'écouter, en accès libre, le travail du chœur des Pages et des Chantres du CMBV et des étudiants organistes du CNSMD de Paris (professeurs: Thomas Ospital et Maude Gratton), auxquels se joignent les étudiants des conservatoires partenaires.

① Les Jeudis musicaux sont organisés par le CMBV, l'établissement public du château de Versailles et le CNSMD de Paris. Ils sont conçus en collaboration avec les conservatoires partenaires de la Maîtrise du CMBV: le CRR de Versailles Grand Parc, le CRR de Boulogne-Billancourt, le CRD Paris-Saclay et le CRR de Paris.

JEU. 14 NOV. 2024
– 17H30

Autour des manuscrits Tours et Deslauriers (1/2)

Extraits des manuscrits Tours et Deslauriers

Direction musicale

Fabien Armengaud

Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, le CRR de Versailles Grand Parc, le CRR de Boulogne-Billancourt, le CRD Paris-Saclay et le CRR de Paris

JEU. 21 NOV. 2024
– 17H30

L'Italie à Paris (1/2)

Petits motets italiens

Direction musicale

Fabien Armengaud

Avec Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles, le CRR de Versailles Grand Parc, le CRR de Boulogne-Billancourt, le CRD Paris-Saclay, le CRR de Paris et le CNSMDP

JEU. 28 NOV. 2024
– 17H30

Carte blanche au CRR de Versailles

Direction musicale

Benoît Babel
Avec le CRR de Versailles Grand Parc

JEU. 05 DÉC. 2024
– 17H30

L'art choral en Allemagne

Motets de Jean-Sébastien Bach

Direction musicale

Clément Buonomo

Avec Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 12 DÉC. 2024
– 17H30

Carte blanche aux chefs de chant

Direction musicale et accompagnement

Chefs de chant du Centre de musique baroque de Versailles
Avec Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 19 DÉC. 2024
– 17H30

Concert de Noël

Petits Noëls français, *Messe pour le temps de Noël* de Michel Corrette et *In nativitatem Domini canticum* H421 de Marc-Antoine Charpentier

Direction musicale

Emmanuelle Gal, Clément Buonomo et Fabien Armengaud

Avec Les Pages, le Chœur de jeunes et les Chœurs préparatoire et probatoire du Centre de musique baroque de Versailles, le CRR de Versailles Grand Parc, le CRR de Boulogne-Billancourt, le CRD Paris-Saclay et le CRR de Paris
Grand orgue
Nicolas Bucher



JEUDIS
MUSICAUX



Recherche

Colloques, journées d'étude, séminaires, publications, *performance practice* : le pôle Recherche du Centre de musique baroque de Versailles est un laboratoire de musicologie en partenariat avec le CESR et le CNRS, spécialisé dans l'étude de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles dans toutes ses dimensions (musicale, historique, sociologique), ainsi que dans l'étude des pratiques d'interprétation.

Francesca Piccone

Nouvelle doctorante associée

De septembre 2024 à février 2025, le CMBV accueille Francesca Piccone, doctorante en « Cultures, pratiques et technologies du cinéma, des médias, de la musique, du théâtre et de la danse » à l'université de Teramo et de Roma Tre, sous la direction de Paola Besutti. Directrice de la « Collana di culture musicali e arti performative per l'Abruzzo e il Centro-Sud » (Ed. Kirke), elle effectue un séjour de recherche au CMBV dans le cadre de son projet doctoral *I patrimoni musicali per una definizione dell'esperienza sonora: musica e cultura urbana a Roma e nell'area centro-meridionale (1798-1815)*, autour du paysage sonore influencé par la culture française. Dans cette perspective, elle s'intéresse en particulier aux processus reliant recherche et pratique promus par le CMBV, et à la valorisation contemporaine du patrimoine musical français.



NOUVEAU PROJET

La musique des comédiens

Entre parole et chant,
l'évolution de la déclamation
au théâtre et à l'opéra 1650-1780

Responsable scientifique

Julia Gros de Gasquet (Université Sorbonne
Nouvelle, en délégation CNRS)

Ce projet questionne les enjeux de la *performance practice* dans le rapport des comédiens à la musique. En quoi et comment est-elle une source de réflexion pour comprendre l'évolution de la déclamation entre 1650 et 1780? Comment se fait-elle source d'inspiration et de travail pour les interprètes d'aujourd'hui dans les performances historiques? À travers une étude des récitatifs de Lully à Gluck, et une plongée au cœur des manuels de langue française alors édités, il s'agira de proposer un manuel de déclamation du XVIII^e siècle, fait pour aider le travail de plateau, et appelant à un renouvellement d'une pensée de la scène et de son imaginaire.



MUSIQUE DES
COMÉDIENS



NOUVEAU PROJET

Séminaire de recherche de l'axe « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts » (CESR)

Responsables scientifiques

Barbara Nestola (CESR – CMBV)
Anne-Madeleine Goulet (CESR – CNRS)

Au sein de l'axe de recherche « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts » (CESR – CMBV) est proposé un séminaire de recherche interdisciplinaire (2024-2028) consacré à l'étude des arts du spectacle envisagée sous l'angle très large de la performance, par l'observation du processus de la création dans sa globalité. Le séminaire s'intéressera à la fois à la matérialité des spectacles, à savoir les textes, les partitions, les chorégraphies, les objets de scène, les costumes, les décors, ainsi qu'à la circulation des œuvres (des thématiques), des personnes, des savoir-faire, ou encore aux questions économiques.



SÉMINAIRE DE
RECHERCHE

14^e rencontres du réseau Muséfrem

Orgues et organistes en France
de l'Ancien Régime à la Révolution

JEU. 24 OCT. 2024 – 9H30/17H30
Université d'Artois, Arras

Ces nouvelles rencontres du réseau Muséfrem – Musiciens d'Église en France à l'époque moderne –, organisées à l'université d'Artois en partenariat avec l'université de Clermont-Auvergne et le CMBV, présenteront des communications, notamment à partir des archives de l'enquête nationale Muséfrem, autour de la carrière des organistes (recrutement, formation, métier, liturgie...) sous l'Ancien Régime jusqu'à la Révolution.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet de recherche Muséfrem autour des musiciens d'Église à la fin de l'Ancien Régime, réunissant historiens et musicologues dans un actif réseau participatif et ouvert (base de données prosopographique et journées d'études annuelles).

Responsables scientifiques

Youri Carbonnier
(Université d'Artois
– CREHS)

Achille Davy-Rigaux
(CNRS – IReMus)

Stéphane Gomis
(Université de Clermont-
Auvergne – CHEC)

SÉMINAIRE

Archives et fabrique du spectacle

Six études sur l'utilisation concrète des archives
dans l'étude de la fabrique du spectacle

LUN. 04 NOV. 2024 – 9H30/17H30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Le CMBV accueille une séance du nouveau séminaire de l'axe de recherche du CESR « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts » consacrée à l'étude des documents d'archive dans la conception des spectacles.

① Séminaire public, accessible sur réservation: lguillo@cmbv.com

Cet événement s'inscrit dans le cadre du séminaire de recherche « Scène Européenne – Arts de la performance, performance des arts » (CESR) consacré à l'étude des arts du spectacle envisagée sous l'angle de la performance.

Responsable scientifique

Laurent Guillo (CESR – CMBV)

Modérateurs

Anne-Madeleine Goulet (CESR – CNRS)

Laurent Guillo (CESR – CMBV)

Intervenants

Bénédicte Hertz (CESR – CMBV)

Silvia Manciatì
(Université di Roma Tor Vergata)

Laurent Guillo (CESR – CMBV)

Élodie Oriol (Université Paris 8)

François Rémond (Université Paris 3
Sorbonne nouvelle)

Benôît Dratwicky (CESR – CMBV)

JOURNÉE D'ÉTUDES

Royaume de France, États de Savoie: Fêtes, spectacles et créations dans le Comté de Nice sous l'Ancien régime

Enjeux transfrontaliers

JEU. 07 NOV. 2024 – 10H/18H

Université Côte d'Azur, Nice

L'université Côte d'Azur organise en partenariat avec le CMBV une journée d'études internationale autour des fêtes, célébrations, spectacles et créations artistiques dans le Comté de Nice sous l'Ancien régime, en lien avec le projet de recherche ThéPARis-France.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet de recherche «ThéPARis-France – Les théâtres en France sous l'Ancien régime: transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques» consacré à l'exploration des phénomènes de circulation et de transversalité des pratiques entre les théâtres sur le territoire français.

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca
(Université Côte d'Azur – CTELA)

Barbara Nestola

(CESR – CMBV)

Bénédicte Louvat

(Sorbonne Université

– CELLF)

Intervenants

Pierre-Yves Beaurepaire

(Université Côte d'Azur

– CMMC)

Colette Courtois

(Université Côte d'Azur)

Andrea Fabiano

(Sorbonne Université

– ELCI)

Juliette Fabre

(Université Côte d'Azur

– CTELA)

Jorge Morales

(IRD-UVSQ Université

Paris-Saclay)

Marina Nordera

(Université Côte d'Azur)

JOURNÉE D'ÉTUDES

Cantatrices en Italie et en France au XVII^e siècle

Sources, modèles sociaux, pratiques

MAR. 03 DÉC. 2024 – 10H/16H

Université de Florence – SAGAS, Florence (Italie)

Le département SAGAS de l'université de Florence (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) organise en collaboration avec le CMBV une journée d'études consacrée à la figure de la cantatrice en Italie et en France au XVII^e siècle, du point de vue artistique mais aussi social et culturel, dans une perspective comparatiste et transnationale.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

Responsables scientifiques

Barbara Nestola

(CESR – CMBV)

Antonella D'Ovidio

(Université de

Florence – SAGAS)

Intervenants

Barbara Nestola

(CESR – CMBV)

Antonella D'Ovidio

(Université de

Florence – SAGAS)

Benoît Dratwicky

(CESR – CMBV)

Chiara Pelliccia

(Université de

Florence – SAGAS)

Nicola Usula (Centro

Interdisciplinare

Linceo Giovani, Rome)

SÉMINAIRE

AcadéC: les Académies de Concert en France, 1710-1770

SÉANCE
1/3

Répertoires et pratiques musicales

VEN. 13 DÉC. 2024 – 9H30/17H
Université Lumière-Lyon 2, Lyon

Le projet de recherche AcadéC, porté par le CMBV et financé par l'Agence nationale de la recherche, engage pour sa troisième année une réflexion sur les répertoires et les pratiques musicales des Académies de musique et Concerts de province entre 1710 et 1770.

📍 Entrée libre dans la limite des places disponibles
Visioconférence accessible sur réservation : acadec@cmbv.com

Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « AcadéC: Les Académies de Concert en France au XVIII^e siècle » consacré à la redécouverte et à l'étude de la naissance du Concert public et de la vie musicale en province.

Responsables scientifiques
Nathalie Berton-Blivet (CNRS – IReMus)
Bénédicte Hertz (CESR – CMBV)
Modérateur
Pascal Dénecheau (IReMus)
Intervenants
Natasha Roule (chercheuse indépendante)
Patrick Taïeb (Université Paul-Valéry Montpellier 3)



ACADEC

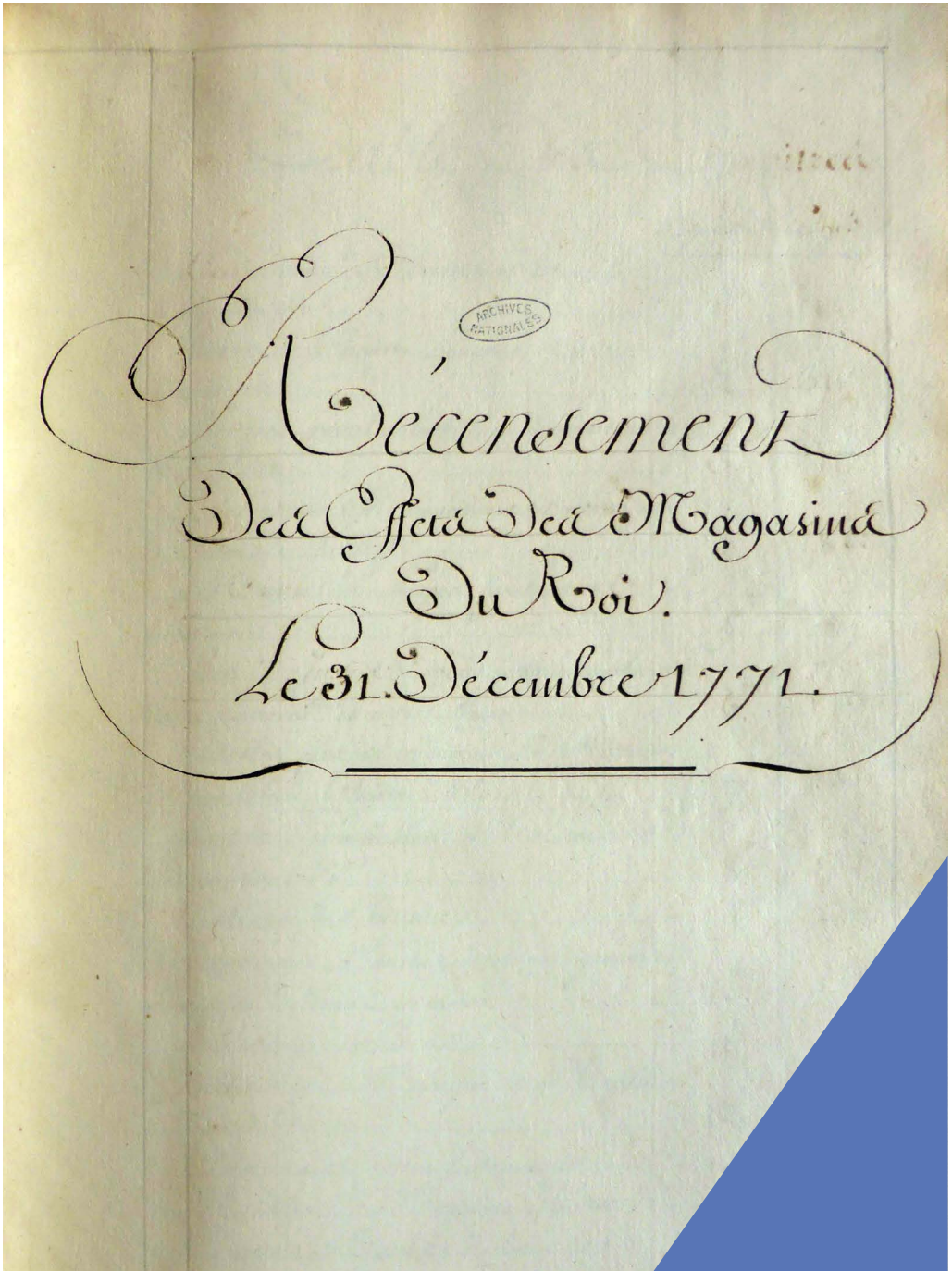
SUIVEZ LE PROJET SUR

Carnet de recherche Hypothèses
acadec.hypotheses.org

MISSIONS DE COLLECTE
PRÉVUES EN 2024

Rouen • Nantes • Châlons-en-Champagne





biofilm

Maîtrise

La Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles forme tout au long de l'année près de 150 jeunes chanteurs âgés de 4 à 30 ans. En septembre 2024, elle accueille 60 enfants au Jardin musical et à la Pré-Maîtrise pour un éveil musical et vocal hors-temps scolaire (moyenne section au CP), 43 élèves en classes à horaires aménagés primaires (école Wapler), 27 élèves en classes à horaires aménagés « Les Pages » (collège Rameau), 12 lycéens du Chœur de jeunes et 17 Chantres en formation professionnelle, dont 10 nouveaux.

FORMATION

Formation supérieure de chant baroque «Les Chantres»

Cursus de formation professionnelle

À PARTIR DU LUN. 02 SEPT. 2024
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATION

Classes à horaires aménagés «Les Pages»

Cursus scolaire

À PARTIR DU JEU. 05 SEPT. 2024
Hôtel des Menus-Plaisirs
et collège Rameau, Versailles

FORMATION

Classes à horaires aménagés primaires

Cursus scolaire

À PARTIR DU LUN. 09 SEPT. 2024
Hôtel des Menus-Plaisirs
et école Wapler, Versailles

FORMATION

Jardin musical et Pré-Maîtrise

Activités hebdomadaires

À PARTIR DU MER. 18 SEPT. 2024
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATION

Chœur de jeunes

Répétitions hebdomadaires

À PARTIR DU MAR. 1^{ER} OCT. 2024
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

LES MENUS-PLAISIRS DES CHANTRES

**Projet pédagogique :
atelier lyrique et scénique**
LUN. 21 → MER. 23 OCT. 2024
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

Restitution publique
MER. 23 OCT. 2024 – 17H30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

L'équipe pédagogique des Chantres du CMBV engage les étudiants dans trois jours d'atelier lyrique. Des extraits d'opéras, d'opérettes, de musique de chambre et de comédies formeront une base de répertoire pour un projet pédagogique et scénique autour de la table et de la gastronomie... en musique!

Damien Guillon

Nouveau chef en résidence



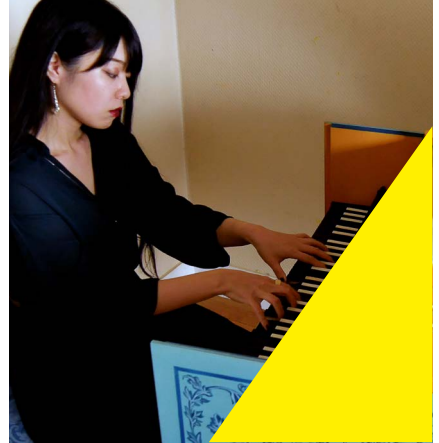
Contre-ténor, fondateur
et directeur artistique
du Banquet Céleste
de 2009 à 2024

Pour la troisième année consécutive, le CMBV accueille un chef invité en résidence pour un an. Ce sera, pour Damien Guillon, un retour aux sources de son impressionnante carrière de chanteur et de chef, ayant débuté comme Chantre du CMBV dans les années 2000. Outre un travail spécifique sur la voix de contreténor dans le répertoire baroque français (rencontres et classe de maître), la présence de Damien Guillon se matérialisera par un travail individuel auprès des Chantres autour du répertoire baroque anglais, la direction musicale des Pages et des Chantres lors d'un Jeudi musical à la Chapelle royale du château de Versailles sur des cantates de Bach, puis un concert-événement au CNSMD de Lyon sur le répertoire des Académies de concert lyonnaises au XVIII^e siècle.

Haruna Nakaie

Nouvelle continuïste en résidence

Pour cette quatrième résidence de continuïste, Haruna Nakaie succèdera à Louis-Avit Colombier. Issue du CNSMD de Lyon d'où elle est diplômée en viole de gambe, clavecin et basse-continue, elle rejoint le CMBV pour parfaire son apprentissage en accompagnant quotidiennement la Maîtrise, en répétitions et concerts, sous la direction de Fabien Armengaud et Clément Buonomo.



Edmond Reuzé

Nouvel organiste du CNSMD de Paris en résidence

Étudiant en dernière année de Licence d'interprétation au CNSMD de Paris, dans la classe de Thomas Ospital et Maude Gratton, Edmond Reuzé sera organiste en résidence pour l'année scolaire 2024-2025. Cette résidence lui permettra de parfaire la pratique du continuo auprès de Fabien Armengaud, en accompagnement des programmes du chœur des Pages et des Chantres.

Le chœur des Pages et des Chantres

Collégiens des classes à horaires aménagés et adultes en formation professionnelle se retrouvent au sein du chœur des Pages et des Chantres du CMBV. Ils se produisent en auditions hebdomadaires, les Jeudis musicaux, à la Chapelle royale du château de Versailles, et en concerts et spectacles en France et à l'étranger, sous la direction de Fabien Armengaud, directeur artistique et musical, de Clément Buonomo, directeur artistique adjoint, et de chefs invités.

Découvrir
la programmation
p.10



Datadock

Qualiopi

processus certifié

■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

- © Pour les salariés permanents ou intermittents, les ateliers du CMBV peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue (Afdas, employeurs, etc.).

Le CMBV est déclaré en tant que prestataire de formation auprès de la Direccte Île-de-France sous le n° 11 78 84462 78.

Il a obtenu les certifications DataDock et Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante:
ACTIONS DE FORMATION.

Les Ateliers du CMBV

Le Centre de musique baroque de Versailles offre un éventail d'ateliers de formation professionnelle autour du répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Animés par 30 formateurs d'exception, musiciens renommés et chercheurs-musicologues, 12 ateliers sous la forme d'ateliers d'expérimentation, de classes de maîtres et de journées thématiques sont proposés en 2025 auprès des professionnels et des étudiants du secteur musical.

Inscriptions
pour les Ateliers
de formation
professionnelle 2025
LUN. 23 SEPT.
→ JEU. 31 OCT.



RETROUVEZ TOUTES
LES MODALITÉS DE FORMATION
ET CONDITIONS TARIFAIRES

Ateliers d'expérimentation

Bande(s) de violons
et danse en France
aux XVII^e et XVIII^e siècles

Formateurs

Odile Edouard, violoniste
Hubert Hazebroucq, chorégraphe
et danseur baroque
Thomas Leconte, chercheur et responsable
éditorial (CESR – CMBV)

VEN. 31 JAN. → SAM. 1^{ER} FÉV. 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Destiné aux instrumentistes à cordes, cet atelier est consacré au travail d'expérimentation sur le répertoire pour bande de violons, sous le prisme de la danse et la musicologie : lecture de répertoire, essais sur les instruments du parc instrumental du CMBV mis à disposition (sopranos, haute-contres, tailles et quintes de violon), exemples dansés par Hubert Hazebroucq, approche de la danse pour les instrumentistes. Une diversité d'approches qui permettront d'aborder ce répertoire emblématique du répertoire français dans son ensemble.

Bande(s) de hautbois
en France aux XVII^e
et XVIII^e siècles

Formateurs

Neven Lesage, hautboïste et coordinateur
du «Projet Hautbois» (CMBV)
Thomas Leconte, chercheur et responsable
éditorial (CESR – CMBV)

VEN. 25 AVR. → SAM. 26 AVR. 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

L'année 2024 aura vu l'aboutissement d'un projet de longue date pour le CMBV : la reconstruction de hautbois et cromornes s'approchant le plus possible du consort d'anches doubles comme on en trouve dans *Atys* de Lully (1676). Un atelier s'imposait pour faire découvrir ce nouvel instrumentarium et le répertoire qu'il concerne, avec expérimentation sur les instruments en question, en intérieur et extérieur ! Un atelier destiné à tous les hautboïstes et bassonistes baroques désireux d'ouvrir, et peut-être de bouleverser, leur horizon sonore.

La pratique de l'*alternatim* dans la liturgie française des XVII^e et XVIII^e siècles

Formateurs

Freddy Eichelberger, organiste
Gaëtan Naulleau, musicologue et journaliste

MER. 19 MAR. → JEU. 20 MAR. 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs et Chapelle royale
du château de Versailles, Versailles

Un atelier pour les organistes souhaitant s'initier à l'improvisation et à l'*alternatim* : la pratique de l'alternance orgue/chœur dans le style français baroque. Précédé de visioconférences sur le métier d'organiste durant l'Ancien Régime, les deux jours seront l'occasion d'un travail pratique sur le Grand Orgue Clicquot/Boisseau-Cattiaux de la Chapelle royale du château de Versailles, avec pour finalité une restitution publique en ce même lieu, en collaboration avec le chœur des Chantres du CMBV, dirigé par Fabien Armengaud.



Le continuo dans l'œuvre de Lully et Rameau

Formateurs

Elisabeth Geiger, claveciniste et cheffe de chant
Salomé Gasselín, violiste
Tormod Dalen, violoncelliste baroque
Étienne Galletier, théorbiste
Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique (CESR – CMBV)
Julia Gros de Gasquet, chercheuse en délégation CNRS

VEN. 28 FÉV. → SAM. 1^{er} MAR. 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Cet atelier offre aux continuistes (clavecinistes, basse d'archet, cordes frottées) une occasion exceptionnelle de travailler spécifiquement le continuo des opéras de Lully et Rameau dans les effectifs historiques, d'après les plus récentes recherches menées par le CMBV sur les conditions de productions à l'Académie royale de musique. Travail en groupe, avec la participation des Chantres du CMBV, sous le regard bienveillant des grands spécialistes de ces pratiques historiquement informées.

Les instruments à clavier à Paris de la fin du règne de Louis XV à la Révolution

Formateurs

Aurélien Delage, claveciniste, organiste et flûtiste
Marie Demeilliez, claveciniste et musicologue
Jean-Claude Battault, conservateur-restaurateur au Musée de la musique

LUN. 03 MAR. → MAR. 04 MAR. 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs
et Chapelle royale, Versailles
Musée de la musique,
Philharmonie de Paris, Paris

Un atelier spécifique pour les claviéristes pratiquant les instruments anciens (orgue, pianoforte, clavecin) désireux d'explorer le répertoire et les instruments de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Cette période riche en innovations de facture et instruments inédits est aussi synonyme d'un développement de la palette expressive du répertoire pour claviers. En partenariat avec la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, cet atelier permettra de surcroît de jouer nombres d'instruments exceptionnels au Musée de la musique et à la Chapelle royale du château de Versailles.

Classes de maîtres



« Les dessus mués » – Contre-ténors, castrats et sopranistes en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

Rencontres professionnelles et classe
de maître de Damien Guillon

Formateurs et intervenants

Damien Guillon, chanteur contre-ténor
et chef d'orchestre
Arnaud Gluck, chanteur contre-ténor
Thomas Leconte, chercheur et responsable
éditorial (CESR – CMBV)

VEN. 24 JAN. → SAM. 25 JAN. 2025
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Une classe de maître précédée d'une journée d'échange et de réflexions sur la voix masculine aiguë, pour clarifier l'usage de ce registre dans le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, qui demeure relativement méconnu. Avec l'éclairage particulier de Damien Guillon, contre-ténor de renom et chef en résidence à la Maîtrise du CMBV, d'Arnaud Gluck, jeune contre-ténor prometteur particulièrement concerné par le sujet et la contribution des Chantres du CMBV pour des mises en application en direct.

Horizons nouveaux de la viole de gambe

Rencontres professionnelles et classe
de maître de Vittorio Ghielmi

Formateurs et intervenants

Vittorio Ghielmi, violiste
Florence Bolton, violiste et directrice
de l'ensemble « La Rêveuse »
Salomé Gasselín, violiste
Matteo Di Capua, violiste et musicologue
Christoph Urbanetz, violiste
Thomas Leconte, chercheur et responsable
éditorial (CESR – CMBV)

LUN. 10 MAR. → MAR. 11 MAR. 2025
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
Bibliothèque nationale de France, Paris

Suite à la redécouverte de la viole de gambe dans les années 90, une nouvelle génération de violistes émerge et poursuit l'exploration de ce répertoire emblématique des XVII^e et XVIII^e français. Le CMBV propose une journée de rencontre à destination de tous les violistes qui souhaitent connaître les sujets de recherche et enjeux de répertoire et d'interprétation actuels, et prendre part aux échanges qui en découlent. Une journée de rencontre, suivie le lendemain par une classe de maître par Vittorio Ghielmi qui traitera spécifiquement des schémas d'improvisation chez les violistes français, en combinaison avec l'alphabet gestuel de Marin Marais qu'il a pu reconstituer récemment.

Journées thématiques

Dans la continuité des ateliers d'expérimentation et des classes de maîtres, le CMBV propose quatre journées thématiques pour aborder plus en profondeur les grandes thématiques d'interprétation propres au répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Ces journées conçues comme un apport théorique complémentaire des ateliers d'expérimentation permettront, avec le concours de l'équipe de recherche du CMBV, de parcourir les grandes thématiques de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles, afin de donner aux interprètes les clés de lecture et de recherche pour s'ouvrir à la pratique historiquement informée et progresser dans ce domaine.



Appréhender les sources historiques

Barbara Nestola

Directrice du pôle Recherche
(CESR – CMBV)

VEN. 06 JUIN 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

Ornementation et agrémentation à la française

Thomas Leconte

Chercheur et responsable
éditorial (CESR – CMBV)

VEN. 13 JUIN 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

Rhétorique, déclamation et gestuelle

Julia Gros de Gasquet

Chercheuse en délégation
CNRS

VEN. 20 JUIN 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

Effectifs, registres vocaux et instrumentarium

Benoît Dratwicki

Chercheur et directeur
artistique (CESR – CMBV)

VEN. 27 JUIN 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

Bibliothécaire d'orchestre pour la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Formateurs

Bénédicte Hertz, musicologue et chercheuse
(CESR – CMBV)

Thomas Leconte, musicologue, chercheur et
responsable éditorial (CESR – CMBV)

Camille Le Gal, assistante commerciale du pôle
Éditions (CMBV)

LUN. 24 FÉV. 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Produire un concert de musique baroque française requiert quelques spécificités de vocabulaire ou de mise en œuvre. Destiné aux équipes de production et de bibliothèque, cet atelier du Centre de musique baroque de Versailles, animé par les équipes de la recherche et des éditions, fournit les indispensables bagage de connaissances et boîte à outils.

Inscriptions pour
l'Atelier «Bibliothécaire
d'orchestre pour la
musique française des
XVII^e et XVIII^e siècles»

**LUN. 04 NOV.
→ MAR. 31 DÉC.**

Programme Ballard

Ce programme de recherche et d'initiation à l'édition musicale, proposé depuis 2023 aux étudiants des deux CNSMD par la BnF et le Centre de musique baroque de Versailles, débutera en octobre par une visite de la BnF (site de Richelieu) et un travail d'étude d'une sélection de manuscrits originaux qui y sont conservés, ceci pour questionner le statut des sources musicales originales, leurs apports et leurs lacunes en vue d'une édition critique et scientifique.

FORMATION

Séance n°1

MAR. 22 OCT. 2024
Bibliothèque nationale
de France, Paris

FORMATION

Séance n°2

MAR. 10 DÉC. 2024
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles



Action culturelle

Afin de permettre à tous les publics de découvrir le répertoire musical français et le spectacle baroque, le Centre de musique baroque de Versailles propose une diversité d'activités et de projets sur l'ensemble du territoire francilien.

NOUVEAU PROJET

Ville baroque – Arts et sciences



Activités hebdomadaires pour la Section baroque

À PARTIR DU LUN.
02 SEPT. 2024
Maurepas

Rentrée en musique

LUN. 02 SEPT. 2024
La Verrière/Guyancourt

Eurêka avec Les Lunaisiens
Aventure scientifique en musique

LUN. 07 → JEU. 10 OCT. 2024
La Verrière/Maurepas/
Guyancourt

Spectacle « Nova » de l'ensemble Ozio Regio

Pour les élèves de 6^e et la Section baroque du collège Louis Pergaud

MAR. 12 NOV. 2024
Espace Albert Camus, Maurepas

Équipe artistique

Les Lunaisiens
(Arnaud Marzorati)
Ensemble Ozio Regio
(Anaëlle Blanc-Verdin)

Comet Musicke
(Marie Favier)
Les Comptines de Lutèce
(Anaïs Raimbault,
Claire Hamon)

Participants

Établissements scolaires (maternelle au lycée) et structures du champ social et culturel (centres socio-culturels, instituts médicaux-sociaux, structures jeunesse 16-25, établissements culturels, centres de loisirs, etc.) des villes de Maurepas, La Verrière et Guyancourt

Après trois ans de jumelage culturel, le CMBV et les villes de Maurepas, La Verrière et Guyancourt s'associent dans un nouveau programme triennal autour des arts et des sciences. Au programme de cette première année 2024-2025 : « Inventions et découvertes ».

Pendant trois ans, les participants bénéficieront d'ateliers, de médiation artistique et scientifique autour de thèmes transversaux issus de l'univers baroque avec des disciplines aussi variées que le chant, la danse, le théâtre, la construction de décors et costumes, l'expérimentation scientifique et la réalisation d'expériences. Chaque fin d'année sera marquée par une restitution sous forme de spectacle ou d'exposition. Inspirés par la Fête de la science, événement national du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche organisé en octobre, le CMBV ainsi que les ensembles Les Lunaisiens et Ozio Regio proposent des spectacles sur le thème des inventions et découvertes, accessibles à tous les âges. Ces temps forts serviront de lancement aux activités imaginées au cours de l'année scolaire.

Classes baroques et Section baroque

Équipe artistique

Anne-Fanny Kessler, comédienne
Jehanne Baraston, danseuse
Clémence Olivier, chanteuse lyrique
David Ghilardi, chanteur lyrique

Après une initiation au 1^{er} degré (Classes baroques), les élèves volontaires du collège Louis Pergaud de Maurepas se réunissent à partir de la 5^e en Section baroque pour suivre tout au long de leur scolarité un programme mêlant une diversité d'activités et de disciplines artistiques – ateliers, restitutions, visites guidées, concerts, spectacles, etc. – avec le concours d'une équipe artistique, en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique.

NOUVEAU PROJET

Lab'baroque – Gabrielle Rubio



1^{re} résidence « Transcription »

Un mélange sonore entre
instrument à vent et
instrument à archet

LUN. 14 → JEU. 17 OCT. 2024
Crespières

Répétitions ouvertes et
séances de médiation

Concert de fin de la 1^{re} résidence

JEU. 17 OCT. 2024 – 19H30
Église Saint-Martin,
Crespières

2^e résidence « Airs et Songes de la Traversière »

Une esthétique de l'intime,
du tendre, du sensible

MAR. 17 → SAM. 21 DÉC. 2024
Maule

Répétitions ouvertes, séances
de médiation et concert de fin
de résidence

Pour la quatrième édition de Lab'baroque, programme d'accompagnement destiné aux artistes émergents de la musique baroque française, le CMBV soutient Gabrielle Rubio, flûtiste et théorbiste, autour d'un programme axé sur la musique française pour traverso et basse continue, mettant à l'honneur des compositeurs et flûtistes baroques français tels que Philidor, de La Barre, Hotteterre dit 'le Romain', Bodin de Boismortier, Blavet et Couperin.

Cinq périodes de résidence sur le territoire de la Communauté de communes Gally-Mauldre (Yvelines) seront associées à des actions culturelles : concerts interdisciplinaires, répétitions commentées, ateliers de découverte du baroque (présentation d'instruments anciens, danse) pour tous les publics (aînés, enfants, petite enfance, publics en situation de handicap) avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal.

Artiste soutenue
Gabrielle Rubio,
traverso et théorbe

Participants
Établissements scolaires
et structures du champ
social et culturel des villes
de Crespières et Maule



À travers une diversité d'activités accessibles au tout public, le Centre de musique baroque de Versailles propose de faire découvrir les richesses patrimoniales historiques et artistiques de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, lieu emblématique de l'Histoire des Arts en France et de la Révolution française.

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

41^e édition des Journées européennes du patrimoine

Visites guidées de l'Hôtel des Menus-Plaisirs

Exposition d'instruments, décors et costumes

Jeu de piste numérique «La saga Papillon à Versailles»

SAM. 21 → DIM. 22 SEPT. 2024 – 14H/17H30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Le CMBV ouvre les portes de l'Hôtel des Menus-Plaisirs à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Partez à la découverte de ce lieu emblématique de l'Histoire de France, découvrez les instruments, décors et costumes du CMBV exposés pour l'occasion et enquêtez sur les secrets bien gardés du 22 avenue de Paris à Versailles avec le nouveau jeu de piste numérique «La saga Papillon à Versailles».

🕒 Entrée libre et gratuite



ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Atelier musical pour les tout-petits

0-3 ANS

MER. 11 SEPT.	9H30 & 10H30
MER. 16 OCT.	Hôtel des
MER. 13 NOV.	Menus-
MER. 11 DÉC.	Plaisirs,
2024	Versailles

Sylvie Goueffon,
voix et clavier

Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le CMBV propose deux ateliers d'initiation musicale dédiés aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme: découverte des sonorités baroques, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps!

① Durée: 45 min

Tarifs: 15€

(1 enfant + 1 accompagnateur),

5€ par accompagnateur supplémentaire,

10€ par enfant supplémentaire

Tarifs solidaires

Tarifs réduits avec le Pass destination

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journées découverte

Atelier «Les Comptines baroques»

2-6 ANS

Jeu de piste numérique «La saga Papillon à Versailles»

TOUT PUBLIC

Jeu de piste «À la poursuite du temps perdu»

À PARTIR DE 10 ANS

Découvrir le baroque

À PARTIR DE 6 ANS

Spectacle «Loup XIV et les Comptines»

2-6 ANS

Visite guidée

TOUT PUBLIC

Rencontre avec un chercheur

TOUT PUBLIC

SAM. 19 OCT. 2024

SAM. 16 NOV. 2024

SAM. 07 DÉC. 2024

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Les Journées découverte du CMBV proposent, un samedi par mois, une série d'activités ludiques et interactives à faire en famille ou entre amis au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs. Ateliers, spectacle, visite guidée, jeux de piste, rencontre avec un chercheur... entrez au cœur de la musique baroque!

① **Atelier «Les Comptines baroques»**

Durée: 40 min

Tarifs: 15€ (1 enfant + 1 accompagnateur),

10€ par enfant supplémentaire,

5€ par accompagnateur supplémentaire

Jeu de piste «À la poursuite du temps perdu»

Durée: 1h30

Tarifs: 4€ par enfant, 8€ par adulte

«Découvrir le baroque»

Durée: 45 min

Tarifs: gratuit pour les enfants,

5€ par adulte

Spectacle «Loup XIV et les Comptines»

Durée: 40 min

Tarifs: 20€ (1 enfant + 1 accompagnateur),

10€ par enfant supplémentaire,

5€ par accompagnateur supplémentaire

Jeu de piste numérique, visite guidée et rencontre

Durée: 1h

Gratuit

Tarifs solidaires

Tarifs réduits avec le Pass Destination



Publications

Partitions, livres, CDs et DVDs, le Centre de musique baroque de Versailles propose une grande variété de publications du répertoire de la musique baroque française.

ÉDITION

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE/
ŒUVRES À GRANDS EFFECTIFS (GRANDS
MOTETS, MESSE À GRANDE SYMPHONIE,
ORATORIOS, ETC.)

Dies irae

Jean-Baptiste Lully

De profundis

Jean-Baptiste Lully

Super flumina Babylonis

François Giroust

Missa pro defunctis

François Giroust

ÉDITION

COLLECTION VOIX SOLISTE – ENSEMBLE
VOCAL/ŒUVRES VOCALES, DU SOLO AU
QUATUOR (AIRS, CANTATES, MOTETS, ETC.)

Léandre et Héro

Nicolas Clérambault

Polyphème

Nicolas Clérambault

ÉDITION

COLLECTION INSTRUMENT SEUL/ŒUVRES
INSTRUMENTALES EN SOLO, AVEC OU SANS
BASSE-CONTINUE

Musique française pour le clavecin (1610-1660)

DISQUE

WARNER ERATO

Les Boréades

Jean-Philippe Rameau

György Vashegyi, direction musicale
Orfeo Orchestra
Purcell Choir

SORTIE
13 SEPT.
2024

DISQUE

ATMA CLASSIQUE

Rigel, Le souffle de la Révolution

Symphonies, concertos et extraits
d'opéras d'Henri-Joseph Rigel

Mathieu Lussier, direction musicale
Ensemble Arion

SORTIE
13 SEPT.
2024

DISQUE

ALPHA CLASSICS

Iphigénie en Aulide

Christoph Willibald Gluck

Julien Chauvin, direction musicale
Le Concert de la Loge
Les Chantres du Centre
de musique baroque de Versailles

SORTIE
04 OCT.
2024



Institutionnels

Soutenu par



Entreprises et fondations



Mécénat individuel

La réalisation des hautbois, dans le cadre du parc instrumental du CMBV, a été rendue possible grâce au financement apporté par Monsieur Romain Durand, Grand mécène du CMBV – instruments Durand Milano.

Le CMBV remercie les 210 donateurs individuels du Cercle Rameau, cercle des amateurs de musique baroque.

Fonds de dotation

Le CMBV remercie l'ensemble des entreprises et mécènes individuels qui soutiennent le Fonds de dotation du CMBV.



Production



Recherche



Formation



Réseaux

Le CMBV est membre des réseaux :



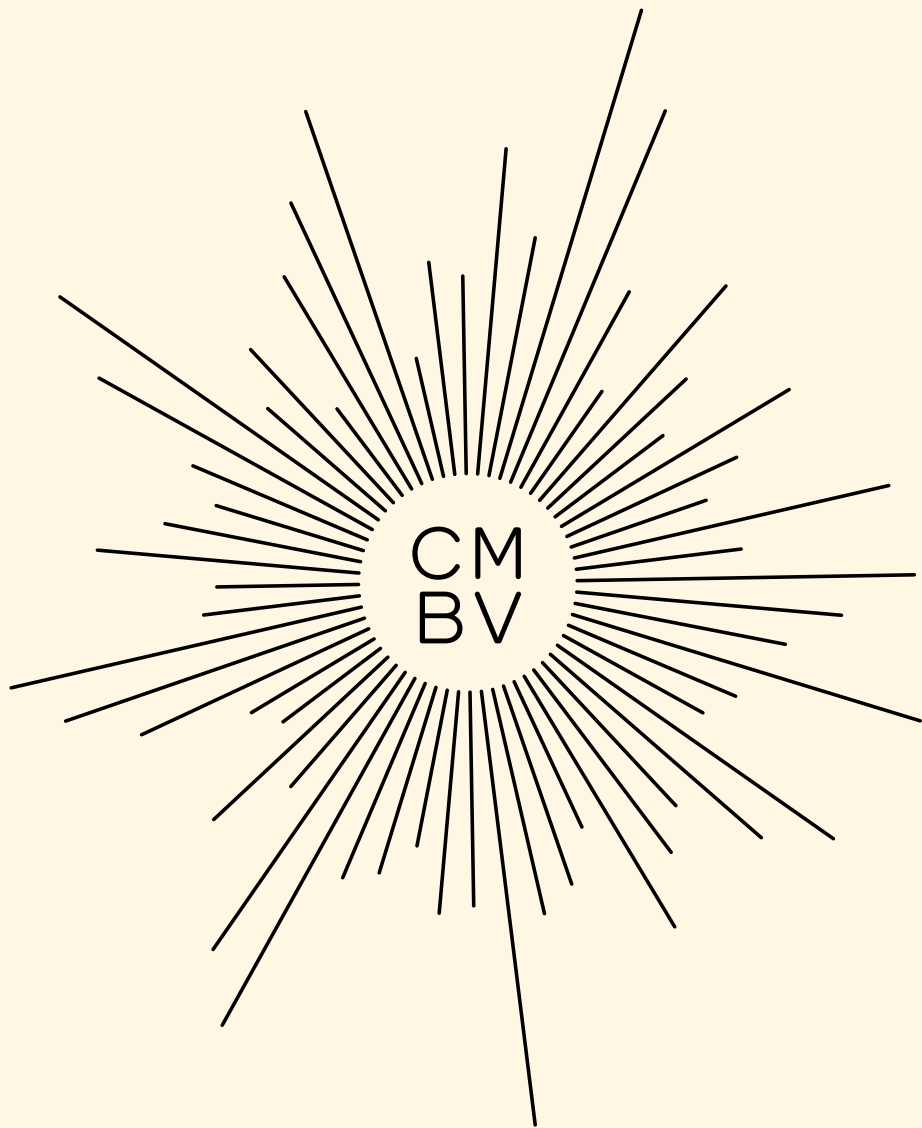
et de l'USEP-SV

HOTEL
DE S
MENUS PLAISIRS
DU ROI

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES



Le Centre de
musique baroque
de Versailles



Un centre
dédié à la musique
baroque française

Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

La musique française, qui rayonnait aux XVII^e et XVIII^e siècles sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine : l'air de cour, la comédie-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra comique, etc. Les noms de Lully, Rameau, Campra, Charpentier... témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période. Ce riche patrimoine musical sombre cependant dans l'oubli après la Révolution française et tout au long du XIX^e siècle. Il faudra attendre un Debussy ou un Saint-Saëns pour y porter à nouveau un regard curieux, avant que ne se développe, au XX^e siècle, une école de musicologie française préparant l'éclosion, dans les années 80, du mouvement du « renouveau baroque » dont la démarche d'interprétation sur instruments anciens sera l'une des principales caractéristiques.

Emblématique de cette démarche, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est créé en 1987 à l'instigation de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Production

Pour promouvoir le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles, le Centre de musique baroque de Versailles s'attache à explorer tous les répertoires, de la musique de chambre au répertoire symphonique en passant par la musique sacrée et, pour la scène, le ballet, la tragédie lyrique, l'opéra-ballet et l'opéra-comique.

Dans ce cadre, le CMBV collabore avec les plus grands ensembles de musique ancienne, solistes instrumentistes et chanteurs, spécialistes de ce répertoire, et concepteurs impliqués dans les différents arts de la scène à l'époque baroque.

Chaque année, il en résulte des projets artistiques produits ou coproduits – concerts, spectacles – auxquels s'ajoutent la diffusion de ceux créés les années précédentes.

Cette activité représente une trentaine de dates par an en France, en Europe et dans le monde.

Grâce à de nombreux partenariats, certains projets artistiques du Centre de musique baroque de Versailles font l'objet de captations et d'enregistrements discographiques dans le monde entier.

01. Partenariats internationaux

Le CMBV mène une politique internationale de coopération culturelle en Europe et dans le monde, au service de la musique baroque française.

Hongrie: Orfeo Orchestra, Purcell Choir et Haydneum

Brésil: Orchestre Baroque d'Unirio

Norvège: Orkester Nord

Belgique: Grand Manège et CAVEMA

Canada: Arion Orchestre Baroque

Prague: Letní slavnosti staré hudby

Argentine: Institut Supérieur des Arts du Teatro Colón

États-Unis: Boston Early Music Festival

02. Résidences croisées en France

En France, le CMBV a mis en place le projet des résidences croisées: une politique de résidences d'artistes et d'ensembles français avec des salles et des festivals désireux de promouvoir le répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e siècles.

Les Surprises / Sinfonia en Périgord

Le Concert Spirituel / Théâtre des Champs-Élysées

Le Concert de la Loge / ADAMA et le festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie / Atelier Lyrique de Tourcoing

Ensemble Diderot / Festival du Périgord Noir

03. Projets thématiques

Le CMBV s'attache à développer des projets thématiques au long cours autour d'œuvres et de compositeurs emblématiques de la période baroque: Jean-Philippe Rameau, Les voix de l'opéra français, Trilogie haute-contre, Jean-Baptiste Lully, Molière et ses musiques, La Régence, etc.

Recherche

Programme de recherche du Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 7323 du CNRS), le pôle Recherche du CMBV est spécialisé dans l'étude de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles dans toutes ses dimensions (musicale, historique, sociologique), ainsi que dans l'étude des pratiques d'interprétation. Il mène des programmes de recherche de niveau national et international, et accueille étudiants, doctorants et chercheurs du monde entier. Ses activités donnent lieu à des publications (éditions musicales, monographies et recueils d'études, bases de données, etc.), des colloques, des séminaires ou des journées d'études. Il privilégie une confrontation des travaux théoriques avec la pratique des musiciens, dans une approche pluridisciplinaire associant l'histoire, l'histoire de l'art, la littérature et les arts du spectacle.

Le pôle Recherche du CMBV assure à la fois :

des actions de recherche fondamentale donnant lieu à l'organisation de colloques et à la publication d'ouvrages scientifiques

une recherche approfondie sur les pratiques musicales en association avec les musiciens

la réalisation d'éditions musicales patrimoniales
une expertise auprès des interprètes

01. Fabrique

Analyser le répertoire et son interprétation à travers la question des théories, des techniques et des pratiques, en mobilisant dans une même dynamique chercheurs, théoriciens et musiciens.

Les Symphonies pour les soupers du roi de Lalande : projet collaboratif sur la composition des parties intermédiaires de l'orchestre

AteCop : recensement et production des premiers ateliers français de copistes en musique, jusque vers 1730

02. Espaces

Analyser comment une culture musicale prend forme dans l'espace, qu'il soit culturel, géographique ou social, et s'interroger sur la notion d'identité.

AcadeC : les Académies de concert en France au XVIII^e siècle (projet ANR)

Musiques des maîtrises de France : édition et valorisation des motets des manuscrits de Tours et Deslauriers

Muséfrem : Musique d'Église en France à l'époque moderne (base de données et journées d'études)

La vie musicale en France et dans les Pays de la couronne de Bohême aux XVII^e et XVIII^e siècles

Chansons d'oc et airs français dans les sources hébraïques de la Provence baroque

03. Pouvoir et Société

Analyser les interactions entre les pouvoirs religieux, politique ou social, les répertoires théâtral ou musical, ainsi que leur diffusion, leur réception et le public visé.

Musiques de table : le repas en musique en France et en Europe à l'époque moderne, rituels, répertoires et pratiques

La cantate en France au XVIII^e siècle

Musiques religieuses dans les cours régnautes d'Europe

Motet et liturgie à la Chapelle royale : publication des motets à grand chœur du XVII^e siècle

04. Scènes

Analyser le répertoire théâtral et les genres spectaculaires français à travers une approche pluridisciplinaire visant à une compréhension globale des processus de création, d'interprétation et de réception.

La fabrique du spectacle : procédés et politique de la création du costume au XVIII^e siècle

ThéPARIS. Les théâtres parisiens sous l'Ancien Régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Publication collaborative de *l'Histoire de l'Académie royale de musique* des frères Parfaict (Paris, 1741)

L'opéra en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

La musique des comédiens au XVII^e siècle

05. Support à la recherche

Au CMBV, la recherche s'appuie sur plusieurs fonctions de gestion de la documentation et des données scientifiques. Elles sont réparties en deux activités principales :

La documentation, la bibliographie et l'archivage scientifique

La création de bases de données et la gestion des bases existantes

Formation

Les formations proposées par le Centre de musique baroque de Versailles et ses partenaires traitent de sujets de fond ainsi que des recherches musicologiques, historiques et artistiques les plus récentes. Elles permettent de partager avec les communautés scientifique, musicale et étudiante, la passion, la compétence et l'expertise de l'équipe du CMBV mais également de personnalités reconnues internationalement pour leur connaissance et leur pratique de la musique baroque française.

Les formations, organisées au CMBV ainsi qu'en France et à l'étranger, prennent des formes extrêmement variées : formation initiale au sein de la Maîtrise ou dans le cadre d'académies et d'ateliers de formation professionnelle, modules de formation avec des établissements d'enseignement supérieur partenaires, sessions de formation professionnelle continue mêlant découverte ou approfondissement du répertoire, pratiques d'interprétation et méthodes d'enseignement.

01. Maîtrise

La Maîtrise du CMBV forme chaque année près de 150 chanteurs âgés de 4 à 30 ans. Elle présente le travail de ses chœurs lors des Jueidis musicaux de la Chapelle royale du château de Versailles, de concerts ou de spectacles.

Jardin musical et Pré-Maîtrise : ateliers hebdomadaires d'initiation musicale et vocale, sur le temps périscolaire

Les Pages : cursus scolaire et musical approfondi en classes à horaires aménagés, du CE1 à la 3^e (en partenariat avec l'école Wapler et le collège Rameau de Versailles)

Chœur de jeunes : chœur d'adolescents dans le cadre d'une pratique hebdomadaire

Les Chantres : cursus d'études professionnelles supérieures de 2 ans à temps plein dispensé auprès de 17 étudiants français et étrangers

LE CHŒUR DES PAGES ET DES CHANTRES

Fabien Armengaud

Directeur artistique et musical

Clément Buonomo

Directeur artistique adjoint

Référence pour la musique baroque française, le chœur des Pages et des Chantres du CMBV s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale tels que l'on pouvait les entendre à la fin du règne de Louis XIV. Associant les voix des enfants, les Pages (une vingtaine de collégiens), à celles des adultes, les Chantres (17 adultes en formation professionnelle), cette formation ressuscite la structure originelle à la française qui lui confère une couleur sonore unique dans le monde. Sous la direction artistique et musicale de Fabien Armengaud, avec la collaboration de son directeur artistique adjoint Clément Buonomo, Les Pages et les Chantres se produisent chaque année dans le cadre de Jueidis musicaux, de concerts ou de représentations scéniques programmés par le CMBV et les organisateurs partenaires du CMBV, en France et à l'étranger.

02. Stage et insertion professionnelle

Outre l'accueil régulier de stagiaires ou d'apprentis, le CMBV contribue à l'insertion professionnelle et à la formation d'étudiants inscrits dans l'enseignement supérieur en France et en Europe au travers de plusieurs programmes de stage et projets pédagogiques.

03. Formation professionnelle

Le CMBV accompagne les professionnels et étudiants du secteur musical en leur offrant, chaque année, un éventail de formations professionnelles traitant du répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Véritables espaces d'échange et de réflexion entre musiciens et chercheurs, les ateliers de formation professionnelle se déroulent sous forme d'ateliers d'expérimentation, de classes de maîtres et de journées thématiques, et offrent à chacun des participants un éclairage nouveau sur ce répertoire.

Le CMBV propose également des académies annuelles organisées en France et à l'étranger ainsi que des sessions de formation « sur mesure » à des établissements supérieurs ou institutions musicales.

① Certifications DataDock et Qualiopi

04. Programme Ballard

La BnF et le CMBV associent leurs compétences pour proposer aux étudiants des deux CNSMD, en niveau Master, un programme de recherche et d'édition, ainsi qu'une initiation à la gravure musicale. Ce programme vise à accompagner scientifiquement les étudiants dans la réalisation d'une édition critique d'une œuvre ou d'un opus au catalogue de la BnF, pouvant déboucher sur une publication dans le cadre des éditions du CMBV.

Action culturelle

Depuis sa redécouverte, la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles voit son public s'élargir au-delà des cercles amateurs et professionnels. L'extraordinaire liberté et diversité des formes artistiques baroques favorise la curiosité de tous, ainsi que l'attrait et l'appropriation de ce patrimoine par des personnes éloignées des pratiques culturelles.

Le Centre de musique baroque de Versailles développe différentes formes de partage de la musique et du spectacle baroque français à destination de tous les publics, à travers une saison d'activités à l'Hôtel des Menus-Plaisirs et hors-les-murs, ainsi que sur les écrans, par le biais d'une activité numérique innovante.

Fort d'une expérience récente mais intense, le CMBV propose des projets adaptés aux territoires et aux publics, notamment envers les plus jeunes, en réunissant des artistes et techniciens du spectacle de diverses disciplines. De l'accueil de groupes à l'Hôtel des Menus-Plaisirs au projet à long terme, en passant par la résidence artistique, l'action culturelle prend des formes variées, selon l'intérêt et les besoins manifestés par les relais éducatifs, sociaux et culturels.

01. Activités tous publics

À l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le CMBV propose tout au long de l'année des activités adaptées à une diversité de publics par le biais de Journées découverte, d'ateliers Bébé baroque, et à l'occasion des Journées du patrimoine et du Mois Molière de la ville de Versailles.

02. Publics scolaires et champ social

Avec les enseignants, les inspecteurs pédagogiques académiques et les relais des établissements relevant du champ social, le CMBV conçoit des propositions alliant découverte culturelle et pratique artistique, avec « Musique à Versailles », une formule « Visite guidée et Jeudi musical » au château de Versailles et des Journées découverte sur-mesure.

03. Projets de territoire

En partenariat avec l'État, les collectivités territoriales, les acteurs sociaux, éducatifs et artistiques locaux, le CMBV construit des projets permettant à des publics variés (élèves, stagiaires, apprenants et familles) d'explorer ensemble une thématique baroque, à l'occasion de jumelages avec des quartiers prioritaires des Yvelines (projet Ville baroque avec les villes de Maurepas, La Verrière et Guyancourt) et de résidence artistique en territoire rural (projet Lab'baroque).

Publications

Partitions, livres, CDs et DVDs, le Centre de musique baroque de Versailles propose une grande variété de publications du répertoire de la musique baroque française.

Partitions

Volumes papier, ouvrages numériques, œuvres de répertoire, anthologies pour la pédagogie ou éditions patrimoniales : avec plus de 3000 œuvres publiées, les Éditions du CMBV proposent le plus grand catalogue de partitions dédié au répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.



Livres

Monographies, ouvrages d'érudition ou travaux scientifiques de valorisation, le CMBV co-édite, avec des éditeurs français et européens, des ouvrages consacrés à la musique baroque française, sous forme papier ou numérique.

CDs et DVDs

Grâce à de nombreux partenariats avec les artistes, les ensembles musicaux et de nombreux labels discographiques, la plupart des projets artistiques du CMBV font l'objet d'enregistrements et de captations, dans le monde entier.

Bases et partitions en ligne

Certains corpus de partitions, du fait de leur ampleur et leur cohérence, sont diffusés sous forme de bases de données. Cela facilite leur accès aussi bien pour des recherches, de l'interprétation ou de la diffusion. Après une présentation des projets, les bases donnent accès à des index, une présentation des œuvres et la possibilité d'accéder à la source originale et à une transcription moderne.



Ressources

Bibliothèque

Créée officiellement en 1992, la bibliothèque du CMBV réunit une collection unique d'environ 20 000 documents physiques – partitions, livres, périodiques et documents audio et vidéo – et presque 4 000 Go d'objets numériques portant sur la période de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. La bibliothèque du CMBV est ouverte au public et accessible gratuitement aux étudiants, musiciens, chercheurs, généalogistes et amateurs effectuant des recherches sur la musique baroque. Le bibliothécaire du CMBV est disponible pour orienter et guider les lecteurs à se repérer parmi les ressources disponibles. La bibliothèque dispose d'un catalogue accessible en ligne qui répertorie les documents présents dans les collections du CMBV.



Le fonds instrumental

Le CMBV dispose d'un fonds instrumental mis à disposition des ensembles professionnels et des classes de conservatoires. Ce fonds comprend les Vingt-quatre Violons du roi constitué de dessus, hautes-contre, tailles et quintes ; des clarinettes, des hautbois (projet réalisé en 2024 à l'occasion de la production *Atys*), des clavecins et des orgues. Le CMBV poursuit actuellement un projet de recherche afin de faire construire un consort de flûtes à bec et des basses de violon.

Les fonds pour les spectacles

Le CMBV dispose de fonds de décors, de costumes et de marionnettes. Ils sont disponibles à la location ou au prêt.

Salles de répétition

Installé dans l'Hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles, le CMBV dispose, pour ses activités, de salles et studios de répétition, qui peuvent être mis à disposition ou loués.

Le Pavillon Berthier de Lioncourt

Inauguré en 2021, le Pavillon Berthier de Lioncourt, bâtiment inclus dans l'enceinte des Menus-Plaisirs, composé de 3 chambres et d'un espace de vie commun, est mis à disposition des artistes, pédagogues et chercheurs intervenants ou en résidence au CMBV.

Ressources numériques

Une base bibliographique qui recense les écrits scientifiques publiés depuis 1800

Un accès à des bases de données en ligne : catalogues de compositeurs ou de genres, chronologies d'événements, partitions en ligne

Une centaine de publications numériques en format PDF, téléchargeables, constituée notamment de catalogues de compositeurs, de bibliographies, d'articles et d'analyses de documents

La base Muséfrem, étude prosopographique des musiciens d'églises en 1790, en collaboration avec le Centre d'Histoire Espaces et Cultures (CHEC)



Médiation

« **Les Conférences filmées du CMBV** » : vidéos sur la pratique vocale et théâtrale à l'Académie royale de musique, « l'Opéra de Paris », sous l'Ancien Régime

« **Dans les coulisses du *Malade imaginaire*** » : dix vidéos réalisées par le CMBV et la Direction générale de l'enseignement scolaire

« **Découvrir le baroque** » : avec de l'iconographie, de la musique et des vidéos, ce site présente la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Le site de l'Expodcast, pour prolonger l'expérience des épisodes du podcast, avec des archives, des vidéos, des interviews

Les playlists du CMBV : playlists thématiques mensuelles de 90 minutes pour une véritable immersion sonore au cœur de la musique baroque française



Fonds de dotation

Transmettre et partager
le patrimoine baroque



FONDS DE DOTATION

Centre de musique baroque
Versailles

Le Fonds de dotation du Centre de musique baroque de Versailles a pour vocation de transmettre et partager le patrimoine baroque au service des jeunes talents et des publics.

Accompagnement des jeunes talents et des publics du baroque, à travers un appel à la générosité des mécènes pour l'attribution de bourses aux Chantres et Chantresses du CMBV, ainsi qu'à un soutien nécessaire à la réalisation de productions de grande envergure.

Enrichissement des fonds patrimoniaux du CMBV pour proposer toujours plus de ressources aux jeunes artistes par le déploiement du parc instrumental, destiné à la pratique et à la formation des musiciens; la création de nouveaux costumes de scène pour le chœur des Pages et des Chantres, ainsi que l'édition de nouvelles partitions qui contribueront à la découverte et diffusion de ce patrimoine.

Création d'un lieu de diffusion à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le foyer du baroque français, pour partager avec davantage de publics ce patrimoine vivant, les mécènes du Fonds de dotation seront mobilisés autour de l'aménagement d'un auditorium et de salles de médiation.

Soutenez le Fonds de dotation du Centre de musique baroque, structure habilitée à recevoir dons, legs, donations et assurances vie au profit du patrimoine artistique baroque, et contribuez à transmettre et partager le baroque.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Natacha Valla,
présidente
Arnoul Charoy,
administrateur
Pierre Coppey,
administrateur

CONTACT

Tony Favier
Responsable du
mécénat et des
relations publiques
+33 (0)1 39 20 78 10
dotation@cmbv.com



FONDS DE
DOTATION



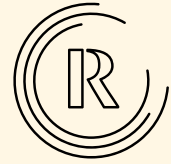
Cercle Rameau

Le cercle des amateurs
de musique baroque

Créé en 2011, le Cercle Rameau rassemble plus de 210 donateurs qui soutiennent la mission du Centre de musique baroque de Versailles : faire rayonner la musique baroque française.

Lieu d'échange et de partage, le Cercle Rameau offre à ses membres une découverte musicale unique et privilégiée, à travers concerts, conférences et rencontres avec chercheurs et artistes au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs.

En soutenant des projets de recherche, de création, de formation ou d'action culturelle du CMBV, le Cercle Rameau est étroitement associé à ses missions de préservation et de transmission du patrimoine musical baroque. Deux représentants du Cercle Rameau siègent à l'Assemblée générale du CMBV.



Cercle
Rameau

CONSEIL D'ORIENTATION

Chantal Blondet,
ex-DRH d'entreprise
Pierre Coppey,
président du CMBV
Nicolas Bucher,
directeur général
du CMBV

CONTACT

Tony Favier
Responsable du
mécénat et des
relations publiques
+33 (0)1 39 20 78 10
mecénat@cmbv.com



CERCLE
RAMEAU

Assemblée générale

Pierre Coppey

Président du CMBV

Jean-François Dubos

Président d'honneur

Christopher Miles

Directeur général de la création artistique du ministère de la Culture

Marc Guillaume

Préfet de la région d'Île-de-France

Christophe Leribault

Président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles et vice-président du CMBV

Valérie Péresse

Présidente de la Région Île-de-France

Pierre Bédier

Président du Département des Yvelines

François de Mazières

Maire de Versailles et secrétaire du CMBV

Vincent Berthier de Lioncourt

Membre fondateur du CMBV

Gilles Cantagrel

Musicologue, personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture et trésorier du CMBV

Elisabeth Gutjahr

Rectrice de l'Université Mozarteum de Salzbourg et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Bernard Focroulle

Compositeur, organiste et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Natacha Valla

Doyenne de l'école du management et de l'innovation de Sciences Po Paris et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Chantal Blondet,

Alexandre Bocquel

Membres bienfaiteurs du CMBV et représentants du Cercle Rameau

Jean-Jacques Allain,

Romain Durand,

Pierre-Michel Giral

Membres bienfaiteurs du CMBV

Deux étudiants de la promotion des Chantres 2024-2025

Représentants des étudiants du CMBV

Julien Charbey,

Sophie-Nouchka Wemel,

Bénédicte Hertz,

Thibault Denisty

Délégués du personnel

Cecilia de Montalembert

Représentante des parents d'élèves de la Maîtrise, présidente de l'association A Cappella

Équipe

Nicolas Bucher

Directeur général

Élisabeth Gagnat

Assistante de direction

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Karine Buonanno Pellen

Secrétaire générale

Muriel Costantini

Secrétaire générale adjointe

Ikumi Kiri-hara

Responsable administrative et financière

Ludovic de Seroux

Comptable

SERVICES TRANSVERSAUX

COMMUNICATION – MÉCÉNAT

Camille Cellier

Responsable communication

Éléonore Dorimini

Assistante communication

Tony Favier

Responsable mécénat et relations publiques

BIBLIOTHÈQUE

Marco Lo Cascio

Bibliothécaire

RÉGIE

Thibault Denisty

Régisseur général

Jules Ortega

Assistant régisseur

SECRÉTARIAT – ACCUEIL

Isabelle Helies,

Florence Lemahieu

Personnel d'accueil

PÔLE RECHERCHE

ÉQUIPE PERMANENTE

Barbara Nestola

Directrice du pôle

Julien Charbey

Administrateur

Catherine Cessac

Directrice de recherche émérite CNRS

Benoît Dratwicki

Chercheur et directeur artistique

Julien Dubruque

Chercheur et responsable éditorial

Laurent Guillo

Chercheur et responsable des bases de données scientifiques

Bénédicte Hertz

Chercheuse

Thomas Leconte

Chercheur et responsable éditorial

Peter Nahon

Chargé de recherche CNRS

Solveig Serre

Directrice de recherche CNRS

Caroline Toubanc

Documentaliste-bibliothécaire

Maxime Popineau

Chargé de mission Acadéc

CHERCHEURS ET DOCTORANTS ASSOCIÉS

Jean Duron

Fondateur et directeur du pôle recherche du CMBV de 1991 à 2008

Jana Franková

Chargée de recherche

Matteo Giannelli

Chargé de recherche

Caroline Mounier-Vehier

Chargée de recherche

Gaëtan Naulleau

Chargé de recherche

Francesca Piccone

Chargée de recherche

Thomas Soury

Chargé de recherche

PÔLE PUBLICATIONS

Nicolas Bucher

Directeur de publication

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

– COMMERCIALE

Julien Charbey

Administrateur

Camille Le Gal

Assistante commerciale

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Louis Castelain

Responsable éditorial

Julien Dubruque

Chercheur et responsable éditorial

Thomas Leconte

Chercheur et responsable éditorial

ÉQUIPE DE GRAVURE

Laurence Ardouin,

Marc Dormont,

David Bray

Graveurs musicaux

Agnès Delalandre

Secrétaire d'édition et graveuse musicale

PÔLE PRODUCTION

Marie Clément

Directrice de production

Satomi Mizuno

Chargée de production

Isabelle du Réau

Chargée de production

– bibliothécaire d'ensemble

Hermine Verger

Assistante de production

PÔLE FORMATION

Simon Prunet-Foch

Directeur des formations

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

NN

Administrateur-riche des formations

MAÎTRISE DU CMBV

– CHEUR DES PAGES

ET DES CHANTRES

Fabien Armengaud

Directeur artistique et musical

Clément Buonomo

Directeur artistique adjoint

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DES

ENFANTS (JARDIN MUSICAL,

PRÉ-MAÎTRISE, CHAM

PRIMAIRES ET PAGES)

Marie-Françoise Robichon

Professeure d'éveil musical et pré-Maîtrise

Emmanuelle Gal

Professeure de chant choral des CHAM primaires

Sophie-Nouchka Wemel

Professeure de technique vocale des CHAM

primaires et des Pages

Albane Cantonnet

Professeure de formation musicale

Armelle Mathis

Cheffe de chant des Pages

Sylvie Goueffon

Cheffe de chant des CHAM primaires et des Pages

Christopher Smyth

Chargé de scolarité enfants et assistant de troupe

Stéphanie Teissier

Surveillante accompagnatrice

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DES ADULTES (CHANTRES)

Viviane Durand,

Valérie Gabail

Professeures de technique vocale

Irène Assayag,

Hélène Intriéri-Dufour,

Arnaud Pumir

Chefs de chant clavecin

Alexandre Grelot,

Armelle Mathis

Chefs de chant piano

Benjamin Perrot

Chef de chant théorbe

Haruna Nakaie

Continuiste clavecin et orgue

Arabella Cortese

Professeure de déclamation allemande et italienne

Jonas Mordzinski

(*en remplacement de Léa Gourvès*)

Chargé de scolarité des Chantres et de la formation professionnelle continue

PÔLE ACTION CULTURELLE, MÉDIATION ET PUBLICS

Margot Lallier

Directrice du pôle

Esther van Dooren

Chargée de projets

médiation, action culturelle et publics

Élisabeth Orengo

Chargée de projets

médiation, action culturelle et publics

Héloïse Barbaroux

Assistante d'administration et de production

Lise Renon

Assistante à l'action culturelle

Directeur de publication

Nicolas Bucher

Conception et coordination

Camille Cellier

Design graphique

Graphéine

Rédaction

Fabien Armengaud

Nicolas Bucher

Camille Cellier

Julien Charbey

Esther van Dooren

Benoît Dratwicki

Tony Favier

Barbara Nestola

Simon Prunet-Foch

Contacts presse

Camille Cellier

Responsable
communication

+33 (0)1 39 20 78 24

ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan

Accent Tonique

+33 (0)6 09 56 41 90

vf@accent-

tonique.org

Crédits photos

Les Pages © Morgane Vie – Les Pages et les Chantres © Morgane Vie – Francesca Piccone © DR – La musique des comédiens © Delmarty Les Fâcheux – Acadéc livrets Reims © DR – Fabrique et archive du spectacle © Laurent-Guillo Archives nationales – Damien Guillon © Julien Mignot – Haruna Nakaie © DR – Edmond Reuzé © DR – Atys © Anne-Élise Grosbois – Damien Guillon © Laurent Guizard – Journées thématiques © Morgane Vie – Gabrielle Rubio © Martin Roux – Journées européennes du patrimoine © Morgane Vie – Hôtel des Menus-Plaisirs © Morgane Vie



Centre de musique

baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs

22 avenue de Paris

CS 70353

78035 Versailles Cedex

+33 (0)1 39 20 78 10

contact@cmbv.com

www.cmbv.fr





