



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

Les ateliers du CMBV

**Ateliers de formation
professionnelle**

JOURNÉES THÉMATIQUES
CLASSE DE MAÎTRE
RENCONTRE PROFESSIONNELLE
EXPÉRIMENTATIONS

2025

-

2026



Sommaire

ÉDITO	3
AGENDA	4
JOURNEES THEMATIQUES	6
CLASSES DE MAITRES	15
RENCONTRE PROFESSIONNELLE	17
ATELIERS D'EXPERIMENTATION	19
AUTRES FORMATIONS	24
EN RESUME	27
INFORMATIONS PRATIQUES	28

Page 2 / 30

Édito

Institution reconnue dans le paysage musical, le Centre de musique baroque de Versailles offre une profusion d'activités d'une grande richesse. L'ensemble des formations proposées chaque année par le CMBV permet un retour à l'essence de notre institution qui, bientôt quadragénaire, ne cesse de se renouveler et tente de s'adresser à tous les profils de musiciens.

Page 3 / 30

Le pôle Formation du CMBV propose, pour cette nouvelle saison, différentes typologies de formations, permettant à tous les professionnels du secteur musical de trouver la porte d'entrée qui leur correspond pour (re)découvrir les richesses de ce lieu.

Un lieu de rencontres professionnelles, qui a œuvré pour reconstruire un consort de flûtes et y invite donc les flûtistes à venir jouer. Un lieu de répertoire, où la vocalité des XVII^e et XVIII^e siècles est explorée par les plus grands spécialistes. Un lieu de concert lié à la magnifique Chapelle Royale. Un lieu d'édition qui finalise l'édition monumentale d'Henry Du Mont en 2026. Un lieu de pédagogie, où la pratique globale peut être interrogée et enrichie par un répertoire singulier parfois méconnu.

Reprenons les mots de Jean-Philippe Rameau dans son *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* (1722) : « L'expérience doit toujours précéder la théorie : c'est par l'exécution que l'élève s'assure du vrai, et non par les règles seules. ». La possibilité d'expérimenter simplement ce balancier entre théorie et pratique se concrétise au sein du CMBV, un lieu d'expérimentation où la formation permet la rencontre si pertinente entre interprètes et musicologues.

Certains habitués auront remarqué que les ateliers de formation professionnelle du CMBV évoluent et se structurent d'année en année, renouvelant les propositions chaque saison et assurant également un rendez-vous pour découvrir le style français et aller au-delà de ses clichés. Pour cette nouvelle saison, plusieurs activités s'adressent également aux musiciens, danseurs et pédagogues moins familiers avec le monde baroque. C'est aussi pour cette raison que le pôle Formation du CMBV est à votre écoute pour tout souhait de formation « sur mesure » financée par vos employeurs, en lien avec nos activités permanentes.

Franchissez la porte du CMBV en 2025-2026, vous y trouverez un lieu de formation ... et bien plus encore !

Simon Prunet-Foch

Directeur des formations

Agenda

Page 4 / 30

JOURNÉE THÉMATIQUE

Focus sur : Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

SAM. 18 OCT. 2025 - 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
> p.7

CLASSE DE MAÎTRE

La vocalité avant Lully

MAR. 2 DÉC. 2025 - 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
> p.16

ATELIER

Les ressources en ligne pour la musique baroque

MER. 14 JANV. 2026 - 10h/13h
Visioconférence
> p.26

JOURNÉE THÉMATIQUE

Focus sur : Initier ses élèves au répertoire baroque français

SAM. 17 JANV. 2026 - 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
> p.8

ATELIER

Les ressources en ligne pour la musique baroque

SAM. 17 JANV. 2026 - 10h/13h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
> p.26

ATELIER

Quelles partitions pour l'orchestre français ?

LUN. 19 JANV. 2026 - 9h30/18h30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
> p.25

EXPÉRIMENTATION

Leçons de Ténèbres

MAR. 3 → JEU. 5 FÉVR. 2026
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles
> p.20

JOURNÉE THÉMATIQUE

Focus sur : Accords et tempéraments

SAM. 21 FÉVR. 2026 - 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
> p.9

JOURNÉE THÉMATIQUE

Focus sur : La danse baroque

SAM. 21 FÉVR. 2026 - 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
> p.10

EXPÉRIMENTATION

Le récitatif français

JEU. 19 → VEN. 20 MARS 2026
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
> p.21

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Le consort de flûtes

VEN. 27 → SAM. 28 MARS 2026
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles
> p.18

ATELIER

Les ressources en ligne pour la musique baroque

MER. 1^{er} AVR. 2026 - 10h/13h
Visioconférence
> p.26

EXPÉRIMENTATION

Direction de chœur d'enfants

VEN. 17 → SAM. 18 AVR. 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

> p.22

ATELIER

Les ressources en ligne

pour la musique baroque

SAM. 18 AVR. 2026 - 10h/13h

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

> p.26

Page 5 / 30

EXPÉRIMENTATION

Journées Henry Du Mont (1610-1684)

LUN. 4 → MAR. 5 MAI 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Chapelle royale et Grand Cabinet de Madame

Victoire, château de Versailles, Versailles

> p.23

JOURNÉE THÉMATIQUE

Style français : Appréhender

les sources historiques

VEN. 5 JUIN 2026 - 9h30/17h30

Bibliothèque municipale de

Versailles, Versailles

> p.11

JOURNÉE THÉMATIQUE

Style français : Langages et genres musicaux

SAM. 6 JUIN 2026 - 9h30/17h30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

> p.12

JOURNÉE THÉMATIQUE

Style français : Effectifs, registres vocaux

et instrumentarium

JEU. 2 JUILL. 2026 - 9h30/17h30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

> p.13

JOURNÉE THÉMATIQUE

Style français : Rhétorique, déclamation

et gestuelle

VEN. 3 JUILL. 2026 - 9h30/17h30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

> p.14

Journées thématiques

EN 2025-2026, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES PROPOSE DEUX CYCLES DE QUATRE JOURNÉES THÉMATIQUES POUR APPROFONDIR LA CONNAISSANCE ET LA PRATIQUE MUSICALES. LE CYCLE « FOCUS SUR » INVITE À EXPLORER UN SUJET PRÉCIS AFIN D'INTÉGRER CES CONNAISSANCES À SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE ET PÉDAGOGIQUE. LE CYCLE « STYLE FRANÇAIS » PERMET D'ÉtudIER LES CARACTÉRISTIQUES STYLISTIQUES DE LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE, OFFRANT AUX INTERPRÈTES DES CLÉS POUR ENRICHIR UNE DÉMARCHE HISTORIQUEMENT INFORMÉE.

Page 6 / 30



Focus sur Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

SAM. 18 OCT. 2025 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 7 / 30

Dans le cadre du tricentenaire de sa disparition, le Centre de musique baroque de Versailles invite les conservatoires et leurs départements de musique ancienne à redécouvrir Michel-Richard de Lalande, figure majeure du Grand Siècle. Une journée de conférences et d'échanges destinée aux interprètes, enseignants, musiciens professionnels, professeurs d'analyse et des classes d'érudition.

Formateurs

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV - CESR)
Bénédicte Hertz, chercheuse (CMBV - CESR)

Participants

- Musiciens (instrumentistes et chanteurs)
- Enseignants d'érudition et/ou instrument (baroque ou moderne)

Maximum 30 participants

Programme

- Conférences
- Analyses de sources musicales
- Présentation de documentation
- Temps d'échanges et de questions

Objectifs

- (Re)découvrir la vie, le parcours et l'œuvre de Michel-Richard de Lalande
- Questionner la figure de ce compositeur, emblématique du répertoire baroque français, à travers son rayonnement et sa postérité
- Analyser le corpus de pièces proposé pour fêter le tricentenaire et en retirer des pistes pour l'interprétation

Date limite d'inscription

Lundi 15 septembre 2025

[En savoir plus](#)

Focus sur Initier ses élèves au répertoire baroque français

SAM. 17 JANV. 2026 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 8 / 30

Destinée aux flûtistes, violonistes et hautboïstes, cette journée explore la dimension pédagogique du répertoire baroque français. À l'aide des Collections Découvertes du Centre de musique baroque de Versailles, elle abordera le choix du répertoire, les notions stylistiques selon les niveaux, et proposera des outils concrets pour l'intégrer dans sa pédagogie – avec ou sans instruments d'époque.

Formateurs

Gilles de Talhouët, professeur de flûte (CRR de Nantes)

Hélène Mourot, hautbois solo (Ensemble Les Siècles)

Ugo Gianotti, violoniste baroque, archetier et luthier

Julien Charbey, administrateur de la recherche et des éditions (CMBV)

Participants

- Enseignants en conservatoire et/ou école de musique
- Spécialisés dans le répertoire baroque et/ou moderne
- Disciplines concernées : violon, flûte traversière, hautbois

Maximum 30 participants

Programme

- Lecture de répertoire (pièces solo et en ensemble)
- Essais de copies d'instruments anciens
- Conférences et temps d'échanges
- Présentation des éditions et du parc instrumental du CMBV
- Moments de convivialité

Objectifs

- Découvrir et comprendre les vertus artistiques et pédagogiques du répertoire baroque français
- Aborder des notions d'interprétation du corpus proposé à travers les collections "Découvertes" du CMBV
- Rencontrer et échanger avec des spécialistes et des collègues enseignant ce répertoire

Date limite d'inscription

Lundi 17 novembre 2025

[En savoir plus](#)

Focus sur Accords et tempéraments

SAM. 21 FÉVR. 2026 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 9 / 30

Conçue pour les claviéristes, cette journée aborde les spécificités des accords et des tempéraments français. Alternant théorie et mise en pratique, elle offrira un cadre privilégié pour affiner sa compréhension et son interprétation de ces éléments fondamentaux du style baroque.

Formateur

Jérôme Bertier, pianiste, claveciniste, improvisateur et professeur d'accord (CRR de Versailles Grand Parc)

Participants

- Clavecinistes
- Pianofortistes
- Organistes
- Chercheurs et enseignants bienvenus

Programme

- Conférences
- Temps d'échanges
- Mise en pratique
- Documentation

Objectifs

- Comprendre les fondements des systèmes d'accord historiques
- Identifier les tempéraments les plus utilisés en France aux XVII^e-XVIII^e siècles et évaluer leur résultat sonore dans le répertoire
- S'exercer à l'accord sur claviers anciens

Date limite d'inscription

Lundi 15 décembre 2025

[En savoir plus](#)

Focus sur La danse baroque

SAM. 21 FÉVR. 2026 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 10 / 30

Ouverte à tous les enseignants danseurs, quelle que soit leur spécialité principale, cette journée permettra de (re)découvrir les spécificités de la danse baroque française, à l'origine de la tradition de la danse classique. L'accent sera mis sur la pratique et les sources iconographiques pour enrichir sa pédagogie.

Formateurs

Robert Le Nuz, professeur de danse classique et baroque, et enseignant en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (CNSMDL)

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV - CESR)

Participants

- Enseignants de danse classique ou moderne
- Atelier ouvert aux interprètes souhaitant s'initier ou approfondir leurs connaissances en danse baroque, dans la limite des places disponibles

Maximum 16 participants

Programme

- Conférences
- Temps d'échanges
- Temps de pratiques et entraînements
- Moments de convivialité

Objectifs

- Explorer la musicalité spécifique de la danse baroque, en lien étroit avec les rythmes et ornements du répertoire
- Favoriser l'adaptation des techniques anciennes aux pratiques modernes et classiques, afin d'enrichir le vocabulaire corporel des participants
- Encourager une approche pédagogique innovante, permettant aux professeurs d'intégrer les principes baroques dans leur enseignement

Date limite d'inscription

Lundi 15 décembre 2025

[En savoir plus](#)

Style français

Appréhender les sources historiques

VEN. 5 JUIN 2026 – 9h30/17h30

Bibliothèque municipale de Versailles, Versailles

Page 11 / 30

Cette journée se déroulera à la Bibliothèque municipale de Versailles, au contact direct de sources originales, dans un lieu très rarement ouvert au public ! Ce sera pour les participants l'occasion de comprendre les différences de typologies entre les sources, à travers une approche méthodologique concrète, enrichie de cas pratiques et d'un travail sur des manuscrits originaux.

Coordinatrice

Bénédicte Hertz, chercheuse (CMBV - CESR)

Participants

- Musiciens-interprètes
- Chanteurs
- Danseurs
- Ouverts aux amateurs érudits dans la limite des places disponibles

Maximum 20 participants

Programme

- Visite de la Bibliothèque Municipale de Versailles
- Présentation des collections de musique française des XVII^e et XVIII^e siècles
- Conférence sur les différentes typologies de sources
- Travaux pratiques et études de sources originales et manuscrites

Objectifs

- Appréhender les différentes typologies de sources : partitions, livrets, iconographies, costumes, archives, chorégraphies et traités en tant que sources littéraires
- Sensibiliser au statut des sources : comprendre la matérialité des sources musicales et archivistiques, et la manière dont elles véhiculent des informations historiques et esthétiques
- Analyser des cas concrets : étude de diverses sources documentant une même œuvre, pour les analyser, identifier les informations manquantes et comprendre les enjeux qu'elles portent
- Acquérir une méthodologie : appréhender les enjeux de l'édition critique, la compréhension d'un contexte, et les choix à faire lors de l'interprétation des sources

Date limite d'inscription

Jeudi 2 avril 2026

[En savoir plus](#)

Style français

Langages et genres musicaux

SAM. 6 JUIN 2026 – 9h30/17h30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 12 / 30

Cette journée a pour objectif de donner les clés de ce qui fait l'essence du style français et sa singularité dans la musique baroque. Les participants exploreront les particularités stylistiques de cette période, ainsi que les principes fondamentaux qui guident l'interprétation de ce répertoire tels que l'art de l'ornementation et de l'agrémentation.

Coordinateur

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV - CESR)

Participants

- Musiciens-interprètes
- Chanteurs
- Danseurs
- Ouverts aux amateurs érudits dans la limite des places disponibles

Maximum 20 participants

Programme

- Panorama de la musique française au XVII^e siècle : naissance du style national, héritage de la Renaissance, orchestre des Vingt-quatre Violons du Roy
- Émergence de genres musicaux typiquement français : grand motet, comédie-ballet, tragédie en musique, air de cour
- Spécificités de l'agrémentation française, aux techniques de jeu et aux principes de notes inégales, illustrées par des sources (Lully, d'Anglebert, Muffat)

- Étude du grand motet, genre musical spécifiquement français : de Lully et Du Mont à Lalande, jusqu'aux versions théâtrales de Mondonville au XVIII^e siècle

Objectifs

- Parcourir et s'appropriier les différents genres musicaux de la France des XVII^e et XVIII^e siècles
- Comprendre les principales règles de l'ornementation : découvrir les symboles et pratiques ornementales spécifiques à la musique française, ainsi que leur utilisation dans les œuvres instrumentales et vocales
- Appréhender la question de l'inégalité et les différentes formes d'agrémentations : les types d'ornements tels que les trilles, appoggiatures, mordants, port de voix, etc., et comprendre leur rôle expressif dans l'interprétation musicale

Date limite d'inscription

Jeudi 2 avril 2026

[En savoir plus](#)

Style français

Effectifs, registres vocaux et instrumentarium

JEU. 2 JUILL. 2026 – 9h30/17h30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 13 / 30

Cette journée permettra d'aborder les spécificités des effectifs instrumentaux, des registres vocaux et de l'instrumentarium dans la musique baroque française. Les recherches récentes menées au Centre de musique baroque de Versailles, notamment sur les conditions de production à l'Académie royale de musique viendront éclairer ces pratiques.

Coordinateur

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique (CMBV - CESR)

Participants

- Musicien-interprètes
- Chanteurs
- Danseurs
- Ouverts aux amateurs érudits dans la limite des places disponibles

Maximum 20 participants

Programme

- Conférence sur les voix, le chœur et l'orchestre dans l'opéra français aux XVII^e et XVIII^e siècles
- Conférence sur le Concert : les académies de musique, le Concert spirituel, le Concert de la Reine
- Présentation du parc instrumental du CMBV (bande de violons, bande de hautbois et consort de flûtes)
- Conférence sur les effectifs à la Chapelle royale

- Analyse de partitions originales de l'Académie royale de musique et échanges sur la problématique liée à l'historiquement informé

Objectifs

- Comprendre les différents registres vocaux : introduction aux classifications des voix spécifiquement françaises et à leurs rôles respectifs dans le répertoire sacré et opératique, ainsi que les particularités de la technique vocale à cette époque
- Appréhender les effectifs instrumentaux : étude des ensembles musicaux et des différents ensembles et institutions de la musique du Roy à la Cour de Versailles
- Explorer comment les choix d'instrumentation influencent l'écriture musicale et l'interprétation

Date limite d'inscription

Lundi 4 mai 2026

[En savoir plus](#)

Style français

Rhétorique, déclamation et gestuelle

VEN. 3 JUILL. 2026 – 9h30/17h30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 14 / 30

L'objectif de cette dernière journée est d'initier les participants aux principes fondamentaux de la rhétorique, de la déclamation et de la gestuelle baroque et de leur application dans la pratique musicale. En explorant ces aspects, les participants développeront une compréhension plus profonde de l'interprétation musicale dans le contexte du style baroque français qui ne pourra qu'enrichir leur approche de l'interprétation.

Coordinateur

Charles Di Meglio, comédien, metteur en scène et directeur artistique (Compagnie Oghma)

Participants

- Musicien-interprètes
- Chanteurs
- Danseurs
- Ouverts aux amateurs érudits dans la limite des places disponibles

Maximum 20 participants

Programme

- Conférence sur le « corps baroque », l'éloquence et la gestuelle
- Travail pratique et démonstrations de déclamation à partir d'exercices tirés des livres et partitions d'*Armide* et de *Roland* de Philippe Quinault et Jean-Baptiste Lully
- Projection et étude d'iconographies et de gravures d'époque

Objectifs

- Comprendre les fondements de la rhétorique classique : introduction aux figures de style, aux techniques de persuasion et à leur impact sur l'interprétation musicale, en lien avec les émotions et le message véhiculé par l'œuvre
- Appréhender la déclamation musicale : articulation, prosodie et mise en scène de la parole
- Découvrir la gestuelle baroque : les codes gestuels de l'époque et leur importance dans la performance, afin de renforcer l'expression et la communication scénique

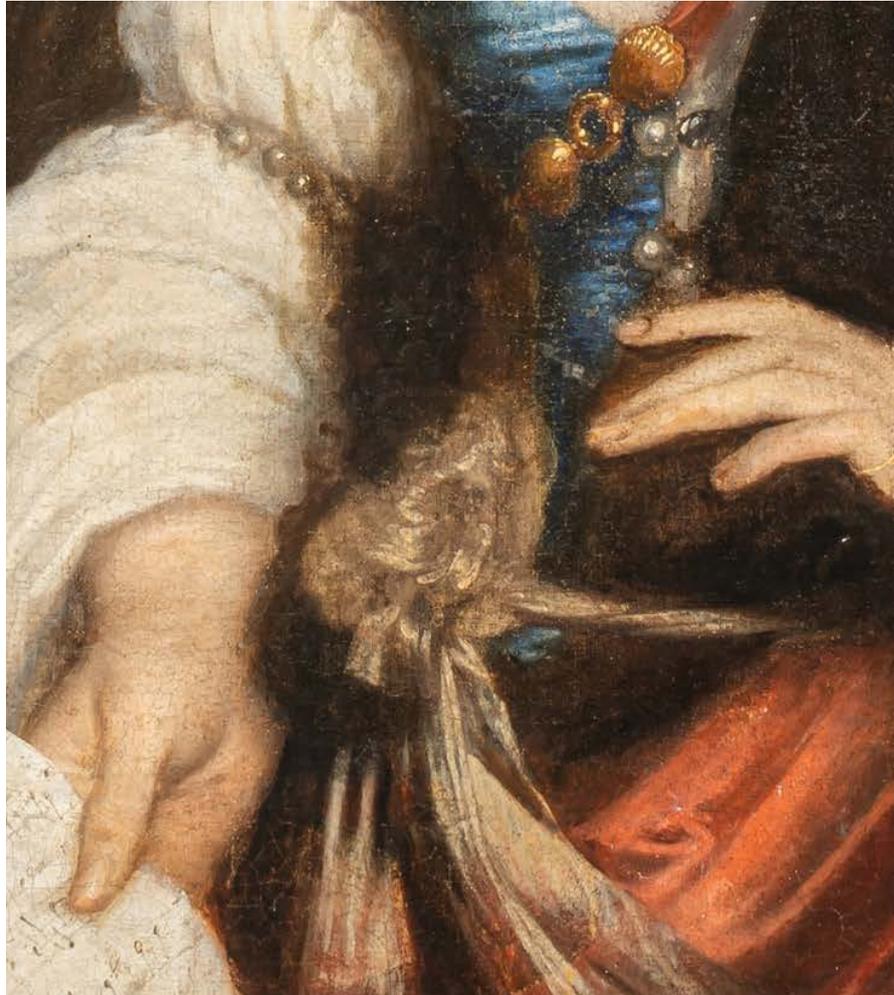
Date limite d'inscription

Lundi 4 mai 2026

[En savoir plus](#)

Classes de maîtres

Page 15 / 30



La vocalité avant Lully

MAR. 2 DÉC. 2025 – 10h/18h

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 16 / 30

En écho à la journée d'étude consacrée à Anne de La Barre, l'une des premières cantatrices de renommée internationale, le Centre de musique baroque de Versailles organise deux classes de maîtres animées par des spécialistes de référence du répertoire vocal du XVII^e siècle. L'occasion de comprendre comment les usages venus d'Italie ont pu influencer puis modeler la vocalité française si particulière des tragédies lyriques.

Formateurs

Hasnaa Bennani, chanteuse lyrique (soprano)

Lisandro Abadie, chanteur lyrique (baryton-basse)

Barbara Nestola, directrice de la recherche (CESR - CMBV)

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV - CESR)

Benoit Dratwicki, chercheur et directeur artistique (CMBV - CESR)

Participants

- Chanteurs et chanteuses lyriques

12 participants maximum

Il est préférable d'être bon lecteur en clefs anciennes et modernes

Public autorisé dans la limite des places disponibles

Programme

- 6 heures de classe de maître, cours individuels d'une heure par participant
- Chaque enseignant prodiguera ses cours dans une salle avec un claveciniste-accompagnateur

- Possibilité d'assister aux cours dans chacune des salles

Possibilité de participer à la Journée d'étude le lundi 1^{er} décembre 2025 au Musée du Grand Siècle, Saint-Cloud (Conférences, table-rondes, échanges)

Objectifs

- Approfondir sa maîtrise des airs du XVII^e en analysant et en explorant les subtilités stylistiques propres à cette période
- Perfectionner l'interprétation des airs de ce répertoire en examinant de près les indications des chanteurs de l'époque, afin d'en mesurer au mieux l'essence et les particularités
- Interroger et expérimenter les pratiques musicales liées à la déclamation et la théâtralité de ce répertoire, à la lumière des conseils et de l'approche personnelle d'Hasnaa Bennani et Lisandro Abadie

Date limite d'inscription

Mercredi 1^{er} octobre 2025

[En savoir plus](#)

Rencontre professionnelle

Page 17 / 30



Le consort de flûtes

VEN. 27 → SAM. 28 MARS 2026 – 10h/18h

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 18 / 30

Le parc instrumental du Centre de musique de Versailles s'enrichira, à la fin de l'année 2025, d'un consort de flûtes à bec. À cette occasion, une journée de rencontres professionnelles, organisée en partenariat avec l'association "Flûtes à bec en France", offrira au milieu professionnel une compréhension approfondie des enjeux liés à cette reconstruction. Ce sera également une opportunité unique pour les flûtistes de tester ces nouveaux instruments, avec un éclairage particulier sur le répertoire auquel ils sont destinés. Conférences, temps de jeu, table ronde, échanges, moments conviviaux rythmeront ces deux journées, un rendez-vous incontournable pour le monde de la flûte à bec !

Formateurs

Tiago Simas-Freire, flûtiste, cornettiste, enseignant

Augustin d'Arco, flûtiste, bassoniste, enseignant

Claire Michon, flûtiste, enseignante, présidente de Flûte à bec en France

Marco Magalhães, facteur de flûtes, flûtiste

Henri Gohin, facteur de flûtes

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV - CESR)

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique (CMBV - CESR)

Participants

- Flûtistes à bec en activité
- Facteurs de flûtes à bec
- Musicologues
- Étudiants en formation supérieure

Programme

- Communications
- Lecture de répertoire
- Table ronde / échanges
- Jeux libres

Objectifs

- Comprendre les enjeux historiques, organologiques et esthétiques liés à la reconstitution des flûtes à bec par le CMBV
- Explorer les possibilités sonores, expressives et techniques des instruments du consort récemment construit par la pratique et l'expérimentation
- Favoriser l'intégration de ces instruments dans les pratiques professionnelles actuelles, tant en contexte artistique (interprétation historiquement informée) qu'en contexte pédagogique (enseignement, sensibilisation), en stimulant les échanges entre musiciens, facteurs, enseignants et chercheurs

Date limite d'inscription

Mardi 27 janvier 2026

[En savoir plus](#)

En partenariat avec « Flûtes à bec en France »



Ateliers d'expérimentation

Page 19 / 30



Leçons de Ténèbres

MAR. 3 → JEU. 5 FÉVR. 2026 – 10h/18h

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

Page 20 / 30

Le Centre de musique baroque de Versailles propose un atelier à destination de groupes de musique de chambre constitués, pour parcourir la richesse du répertoire des Leçons de Ténèbres : des chefs-d'œuvre bien connus de Couperin, Lalande et Charpentier aux corpus moins explorés. Deux journées de travail d'interprétation et d'érudition permettront d'aboutir à une restitution musicale à l'occasion d'un Jeudi musical du CMBV dans ce cadre exceptionnel qu'est la Chapelle royale du château de Versailles.

Formateurs

Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste, claveciniste et chef de l'ensemble Les Surprises
Sébastien Gaudelus, conservateur et adjoint à la directrice des collections (BnF)

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV - CESR)

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique (CMBV - CESR)

Participants

- 4 à 5 groupes constitués de musique de chambre (chanteurs, instrumentistes, continuistes)

Préparation du répertoire (liste fournie à l'inscription) nécessaire en amont
Diapason 415

Programme

- Répétitions
- Conférences
- Travail vocal et instrumental
- Temps d'échanges
- Jeudi musical à la Chapelle royale

Objectifs

- Comprendre le contexte liturgique et historique des Leçons de Ténèbres
- Découvrir l'étendue de ce répertoire en France au XVII^e siècle
- Explorer et approfondir les techniques d'interprétation propres à ce répertoire : ornementation, phrasé, diction et expressivité, mise en voix intimiste
- Appréhender le travail de musique de chambre et de performance practice in situ à la tribune de la Chapelle royale

Date limite d'inscription

Mercredi 3 décembre 2025

[En savoir plus](#)

Le récitatif français

JEU. 19 → VEN. 20 MARS 2026 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 21 / 30

À l'occasion de la production *Roland* de Lully, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux journées de formation qui aborderont les récitatifs des tragédies lyriques sous l'angle particulier de la dramaturgie, en se concentrant sur la manière dont le récitatif doit être conduit musicalement, par le rythme du texte et sa prosodie. Un travail sur quelques extraits, d'après les parties séparées sur manuscrits (avec l'annotation des maîtres de chant de l'époque) sera également proposé. Toutes ces clés d'interprétation offriront un précieux terrain d'expérimentation aux participants.

Formateurs

Emiliano Gonzales Toro, chef en résidence 2025-2026

Mathilde Etienne, chanteuse lyrique et metteuse en scène

Barbara Nestola, directrice de la recherche (CESR - CMBV)

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV - CESR)

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique (CMBV - CESR)

Participants

- 10 chanteurs
- 3 clavecinistes
- 3 basses d'archets
- 3 théorbistes

Programme

- Enseignements en groupes constitués
- Travail avec les formateurs séparément ou regroupés
- Conférences "Le continuo dans l'opéra (sources, pratiques, à l'opéra de Paris, effectifs, orchestration)" et "Les maîtres de goût du chant au XVIII^e siècle" (déclamation ornementation et interprétation)"
- Travail musical avec interventions musicologiques
- Visite de la bibliothèque du CMBV et présentation des éditions du CMBV
- Moments de convivialité

Objectifs

- (Re)découvrir un des opéras charnières du répertoire baroque français, son histoire, sa structure, ses spécificités et enjeux d'interprétation
- Travailler sur l'interprétation en groupes constitués et sur les spécificités du continuo pour ce répertoire
- Approfondir ses connaissances sur la réalisation du continuo et la conduite du travail avec les chanteuses et chanteurs solistes

Date limite d'inscription

Lundi 19 janvier 2026

[En savoir plus](#)

Direction de chœur d'enfants

VEN. 17 → SAM. 18 AVR. 2026 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 22 / 30

Avec le concours du chœur des Pages du CMBV, composé de 27 collégiens en formation à horaires aménagés, cet atelier du Centre de musique baroque de Versailles permettra aux chefs de chœur d'expérimenter les aspects techniques et interprétatifs qu'il faut adapter aux voix d'enfants : gestique, dynamique, engagement, visibilité et expressivité. En abordant le répertoire issu des manuscrits de Tours et Deslauriers, cette formation offrira aussi l'occasion de comprendre les spécificités de la direction de chœur pour des voix égales. La présence et la participation, lors de ces journées, de membres de l'Institut Français d'Art Choral (IFAC), permettra d'approfondir les temps d'échanges par de riches partages d'expérience.

Formateurs

Fabien Armengaud, directeur artistique et musical de la Maîtrise (CMBV)
Clément Buonomo, directeur artistique adjoint de la Maîtrise (CMBV)

Participants

- Chefs de chœur et cheffes de chœur en activité ou en formation

Maximum 8 participants

Programme

- Mises en pratiques devant les chœurs d'enfants
- Table-ronde et échanges
- Conférences
- Moments de convivialité

Objectifs

- Maîtriser la direction gestuelle adaptée aux voix d'enfants, et spécifiquement adaptée à la tessiture des chœurs à voix égales
- Approfondir l'interprétation du répertoire baroque pour voix d'enfants
- Acquérir des outils concrets pour un travail efficace avec un chœur d'enfants
- Apprendre à gérer la dynamique de groupe, l'engagement des jeunes chanteurs, la lisibilité de la battue et la construction musicale en répétition comme en performance

Date limite d'inscription

Mardi 17 février 2026

[En savoir plus](#)

**Avec la collaboration de
l'Institut Français d'Art Choral (IFAC)**



Journées Henry Du Mont (1610-1684)

LUN. 4 → MAR. 5 MAI 2026 – 10h/18h

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Chapelle royale et Grand Cabinet de Madame Victoire, château de Versailles, Versailles

Page 23 / 30

L'édition monumentale de l'œuvre d'Henry Du Mont, entreprise en 1996 par le Centre de musique baroque de Versailles avec la publication du premier volume de Grands Motets, s'achèvera en 2026. Pour fêter cet événement, le CMBV propose deux journées d'expérimentation mettant en regard sa musique pour clavier et ses transcriptions pour consort de violes suggérées par le compositeur, la pratique du plain-chant de la même époque, ainsi que l'héritage de Du Mont dans les pratiques liturgiques au XVII^e siècle. Au cours des deux journées, s'alterneront des temps communs de présentation et de table ronde, ainsi que des moments de travail individuels privilégiés auprès de spécialistes.

Formateurs

Salomé Gasselin, gambiste

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV - CESR)

Paul Goussot, organiste

Gaëtan Naulleau, musicologue et journaliste

Achille Davy-Rigaud, musicologue (IReMus - CNRS)

Jean-Luc Ho, claveciniste

Marie Demeilliez, claveciniste et musicologue

Participants

- Organistes
- Clavecinistes
- Violistes
- Chanteurs pratiquant le plain-chant

Maximum 20 participants

Programme

- Cours au château de Versailles pour les clavecinistes et organistes le lundi
- Cours au CMBV pour les violistes
- Travail avec les formateurs séparément ou regroupés
- Conférences de musicologies
- Présentation de l'édition monumentale
- Visite de la bibliothèque du CMBV
- Moments de convivialité

Objectifs

- Approfondir la compréhension stylistique et historique de l'œuvre d'Henry Du Mont
- Analyser les spécificités du langage musical de Du Mont à travers ses œuvres pour orgue, clavecin, consort de violes et plain-chant, en les replaçant dans le contexte liturgique, musical et esthétique du XVII^e siècle français
- Expérimenter des pratiques d'interprétation historiquement informées
- Favoriser le dialogue entre recherche musicologique et pratique artistique

Date limite d'inscription

Mercredi 4 mars 2026

[En savoir plus](#)

Autres formations

Page 24 / 30



Quelles partitions pour l'orchestre français ?

LUN 19 JANV. 2026 – 9h30/18h30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 25 / 30

Produire un concert de musique baroque française requiert quelques réflexes essentiels pour servir l'œuvre et accompagner au mieux les artistes. Destiné aux équipes de production, bibliothécaires d'orchestre et éditeurs de musique, l'atelier que propose le Centre de musique baroque de Versailles allie contenu didactique et exercices pratiques, pour explorer les spécificités de l'effectif « à la française ». Ainsi, avec ces connaissances et ces références indispensables, les professionnels seront armés pour répondre aux nombreuses questions qui peuvent se poser lors d'une production contenant du répertoire baroque français.

Formateurs

Bénédicte Hertz, chercheuse (CMBV - CESR)

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV - CESR)

Julien Charbey, administrateur de la recherche et des éditions (CMBV)

Participants

Cet atelier s'adresse principalement aux bibliothécaires d'orchestre, et par extension à toute personne étant amenée à fournir les partitions (matériel orchestral ou vocal) d'un orchestre symphonique, d'une maison d'opéra, d'un ensemble de musique ou d'un conservatoire :

- Bibliothécaires d'orchestre, parthécaires
- Chargés et chargées de production
- Régisseurs et régisseuses
- Coordinateur et coordinatrice artistique

- Service vente et location des éditeurs de musique

Programme

- Parcours des ressources du CMBV
- Conférences sur l'orchestre français aux XVII^e et XVIII^e siècles
- Échanges
- Vademecum du parthécaire
- Étude de cas pratiques

Objectifs

Alliant contenu didactique et exercices pratiques, l'atelier explorera les spécificités de l'effectif « à la française ». Il se donne pour but de fournir des outils adaptés à la mise en œuvre d'une production artistique du répertoire baroque français, permettant de :

- Comprendre et assimiler les définitions, vocabulaires et notions spécifiques
- Analyser le contexte historique et appréhender ses évolutions
- Trouver et utiliser les sources et partitions
- Identifier et corriger les erreurs fréquemment commises et adopter de bonnes pratiques

Date limite d'inscription

Mercredi 19 novembre 2025

[En savoir plus](#)

Les ressources en ligne pour la musique baroque

MER. 14 JANV. ET MER. 1^{er} AVR. 2026 – 10h/13h

Visioconférences

SAM. 17 JANV. ET SAM. 18 AVR. 2026 – 10h/13h

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Page 26 / 30

Le Centre de musique baroque de Versailles propose une séance de présentation – déclinée en quatre dates au choix – animée par son bibliothécaire, pour découvrir et exploiter les ressources en ligne sur la musique baroque, dont celles du CMBV. Chaque session permettra de se familiariser avec les bases de données existantes, d'identifier les sources fiables, de repérer et d'utiliser les ouvrages indispensables à la connaissance du répertoire baroque français. Les sessions aborderont également des aspects pratiques tels que l'utilisation légale des ressources, les bonnes pratiques de citation, ainsi que les normes et pratiques historiographiques en usage. Principalement destinée aux professionnels (interprètes, musicologues, chercheurs, bibliothécaires, etc.), ces sessions sont également ouvertes aux amateurs et érudits passionnés.

Formateur

Marco Lo Cascio, bibliothécaire (CMBV)

Participants

- Interprètes (chanteurs, instrumentistes)
- Enseignants
- Chercheurs
- Musicologues
- Amateurs érudits et curieux bienvenus

Dates limites d'inscription

Lundi 17 novembre 2025 (pour la session de janvier) / Lundi 2 février 2026 (pour la session d'avril)

[En savoir plus](#)

En résumé

Page 27 / 30

Je suis	Chanteur	Instrumentiste				Danseur	Enseignant Pédagogue	Bibliothécaire d'orchestre
		Vents	Cordes	Claviers	Continuo			
Journées thématiques								
Michel-Richard de Lalande (1657-1726) [p.7]	X	X	X	X	X	X	X	X
Initier ses élèves au baroque français (vln, flûte tr., htb) [p.8]		X	X				X	
Accords et tempéraments [p.9]				X				
La danse baroque [p.10]						X	X	
Appréhender les sources historiques [p.11]	X	X	X	X	X		X	X
Langages et genres musicaux [p.12]	X	X	X	X	X	X	X	
Effectifs, registres vocaux et instrumentarium [p.13]	X	X	X	X	X		X	X
Rhétorique, déclamation et gestuelle [p.14]	X	X	X	X	X	X	X	
Classe de maître								
La vocalité avant Lully [p.16]	X							
Rencontres professionnelles								
Le consort de flûtes [p.18]		X					X	
Expérimentation								
Leçons de Ténèbres [p.20]	X		X	X	X			
Le récitatif français [p.21]	X		X		X			
Direction de chœur d'enfants [p.22]	X						X	
Journées Henry Du Mont (1610-1684) [p.23]	X		X	X	X			
Autres formations								
Quelles partitions pour l'orchestre français ? [p.25]								X
Les ressources en ligne pour la musique baroque [p.26]	X	X	X	X	X	X	X	X

Informations pratiques

Modalités de formation

Tous les ateliers du CMBV (à l'exception de l'atelier *Les ressources en ligne pour la musique baroque*, p.26) sont dispensés exclusivement en présentiel.

Les ateliers sont dispensés en français (avec échanges possibles en anglais).

Le détail des modalités d'évaluation est disponible sur la page web de chaque atelier.

Prérequis

Les ateliers de formation professionnelle du Centre de musique baroque de Versailles s'adressent à des musiciens professionnels, enseignants et chercheurs, en activité ou en formation.

Les prérequis spécifiques de discipline ou niveau sont consultables sur la page web de chaque atelier.

Page 28 / 30

Conditions tarifaires

Selon le type d'atelier, sa durée et votre situation, plusieurs tarifs sont proposés. Pour bénéficier du tarif étudiant (jusqu'à 26 ans), un certificat de scolarité vous sera demandé.

	Tarif avec prise en charge employeur	Tarif entier	Tarif étudiant (jusqu'à 26 ans)
Journées thématiques [p.6] <i>Inscription à une journée</i>	Selon prise en charge	100€ TTC	40€ TTC
Classes de maître [p.15]	Selon prise en charge	150€ TTC	90€ TTC
Ateliers d'expérimentation [p.19] <i>Inscription à un atelier</i>	Selon prise en charge	250€ TTC	90€ TTC
Autres formations [p.24]			
Quelles partitions pour l'orchestre français ? [p.25]	Selon prise en charge	100€ TTC	40€ TTC
Les ressources en ligne pour la musique baroque [p.26]	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Rencontre professionnelle [p.17]	Participation individuelle adhérents Flûtes à bec en France :	Participation individuelle non-adhérents	Tarif étudiant (jusqu'à 26 ans)
Le consort de flûtes	100€ TTC	150€ TTC	90€ TTC

Plus de détails sur les conditions tarifaires et sur les modalités de règlement sont disponibles sur la page web de chaque atelier, sur le site cmbv.fr

Prestations incluses dans le tarif :

- Accès aux locaux du CMBV (accord des instruments le cas échéant)
- Coûts pédagogiques complets (formateurs, instruments...) durant la durée de la formation
- Participation active aux ateliers
- Fourniture de documents et partitions
- Accès aux instruments (selon l'atelier)

Page 29 / 30

Restent à la charge des stagiaires :

- Frais de voyage
- Frais de séjour (repas et hébergement)

Financement

Le Centre de musique baroque de Versailles est un organisme de formation déclaré auprès de la Direccte Île-de-France sous le n° 11 78 84462 78. Il a obtenu les certifications DataDock et Qualiopi. La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION.



Pour les salariés permanents ou intermittents, les ateliers du CMBV peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue (Afdas, employeurs, etc.)

Pour toute demande de prise en charge par l'employeur, veuillez prendre contact avec l'administration du pôle formation pour une demande de devis (ateliers@cmbv.fr)

Inscription

L'inscription aux ateliers se fait en remplissant un formulaire en ligne, accessible sur la page internet de chaque atelier.

Certains ateliers sont sujets à pré-sélection sur dossier : un CV et/ou un enregistrement sont requis lors de l'envoi du formulaire d'inscription. Deux mois avant le début de l'atelier, vous recevrez confirmation de la réception de votre inscription et, le cas échéant, de l'acceptation de votre candidature.

Contacts

Pour toute question, vous pouvez contacter le CMBV par mail ou téléphone :

Stéphanie Teissier

Jonas Mordzinski

Chargés des formations professionnelles

Tél. +33 (0)1 39 20 78 19

ateliers@cmbv.fr



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE

Versailles

**Centre de musique
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de paris
CS 70353 • 78035 Versailles cedex
+33 (0)1 39 20 78 10

contact@cmbv.fr
www.cmbv.fr



CONTACT

+33 (0)1 39 20 78 19
ateliers@cmbv.fr