



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles



AcadéC : Les Académies de Concert en France (1710-1770)

Répertoires et pratiques musicales

**Responsables
scientifiques**

Nathalie Berton-Blivet
CNRS, IReMus

Bénédicte Hertz
CMBV, CESR

Séance 2

**Mar. 18 fév. 2025
11h-17h**

Montpellier, Université
Paul-Valéry Montpellier 3



AcadéC : Les Académies de Concert en France (1710-1770)

Répertoires et pratiques musicales

Responsables scientifiques

Nathalie Berton-Blivet

CNRS, IReMus

Bénédicte Hertz

CMBV, CESR

Intervenant(e)s

Thomas Soury

Université Lumière-

Lyon 2, IHRIM

Nathalie Berton-Blivet

CNRS, IReMus

Modératrice

Sylvie Bouissou

CNRS, IReMus

Les premières « Académies de musique » ou « Concerts » apparaissent dans les années 1710, et se développent de façon considérable entre 1720 et 1750. Leur rapide dissémination au sein du maillage urbain du territoire participe aux dynamiques culturelles de la France des Lumières et constitue un phénomène majeur de la vie musicale, celui des premiers concerts en société. Caractérisées à leurs débuts comme « académies » à part entière, et s'inscrivant par là même dans le mouvement général des sociétés savantes des XVII^e et XVIII^e siècles, les académies de musique obtiennent rapidement un statut officiel, et se dotent d'une devise, d'un cachet et de règlements.

Institutions hybrides tenant des sociétés savantes comme des entreprises de spectacles publics, les Académies de musique ou Concerts demeurent mal connues en dépit du soutien et de la reconnaissance que leur octroyaient les autorités urbaines et/ou monarchiques. C'est là un nouveau champ d'étude que mène AcadéC, portant sur des cadres de créations originaux, un répertoire singulier et un patrimoine à découvrir.

Par la mise en œuvre d'une enquête à l'échelle de l'ensemble du territoire français, AcadéC a non seulement permis de préciser une cartographie riche à ce jour d'une soixantaine de villes, en révélant des académies oubliées, mais, plus largement, de documenter la vie de ces institutions. La variété des fonds explorés a en effet caractérisé le chantier de collecte : archives produites par les académies elles-mêmes (fonds musicaux, registres de gestion et comptabilités...), fonds des institutions urbaines et monarchiques (délibérations municipales,

sources fiscales ou policières, chroniques urbaines...). Le traitement des données dans la base interopérable en cours de constitution vise à faciliter l'accès et l'exploration de cette documentation au-delà des études de cas. Ainsi, le projet AcadéC rend visible la constitution, en province, de la première forme d'institution de concert qui a inspiré notamment la création du Concert Spirituel parisien, des Concerts d'amateurs de la fin du XVIII^e siècle et jusqu'aux sociétés philharmoniques du XIX^e siècle, qui se sont multipliées dans toute la France.

En organisant un concert par semaine dans au moins une soixantaine de villes en France et dans les provinces du Nord, les « Académies de musique » ou « Concerts » jouent un rôle majeur dans la vie de la cité par leur implication dans les réseaux intellectuels et artistiques, leurs relations avec les pouvoirs locaux et le pouvoir central, et s'affirment comme des lieux essentiels de production, d'exécution et de diffusion du répertoire musical français. Affirmant une continuité avec les foyers artistiques de la fin du règne de Louis XIV, tout en prenant part plus largement aux réseaux académiques européens, l'académisme musical français engendre un bouleversement sans précédent dans le paysage culturel de la France d'Ancien Régime. Le mouvement, qui acte aussi l'avènement des premiers concerts publics, entraîne une mutation sans précédent des espaces, des publics et des répertoires.

Au terme du chantier d'identification et de collecte de sources d'archive (initié en février 2022), la première cartographie des Académies de musique de province fait aujourd'hui état d'une soixantaine d'institutions identifiées entre 1710 et 1770. La réflexion collective a posé en juin 2023 une première définition de l'Académisme musical développant, autour d'un modèle commun, des caractéristiques et temporalités propres. Le second axe de réflexion (2023-2024) a été consacré aux réseaux des Académies de musique, qu'ils soient artistiques, académiques, administratifs, de diffusion de savoirs, du répertoire et des pratiques musicales.

Le travail de collecte des archives est poursuivi en parallèle ; ce dernier nourrit une base de données interopérable et accessible à un large public dont la publication est imminente.

Le troisième axe de réflexion s'attache maintenant aux répertoires et pratiques musicales des institutions, au travers de trois séminaires publics : 13 décembre 2024 (Lyon,



Suivez le projet sur le
carnet de recherche

Hypothèses :

<https://acadec.hypotheses.org/>

Projet ANR-21-CE27-0001-01
financé par l'Agence
Nationale de la Recherche

Université Lumière-Lyon 2), 18 février 2025 (Montpellier, Université Paul Valéry-Montpellier 3), 6 mai 2025 (Paris, Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret).

La redécouverte du répertoire s'accompagnera d'un concert de restitution d'un programme de l'Académie des beaux-arts de Lyon (vers 1720) à la Chapelle de la Trinité (Lyon), le 28 mars 2025, fruit d'une collaboration entre le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) et les Conservatoires de Paris et de Lyon (CNSMDL et CNSMDP). Le concert, sous la direction de Damien Guillon, sera constitué à partir des sources musicales du fonds lyonnais. Musiciens et chercheurs exploreront les questions d'interprétation du répertoire joué au Concert en province, au travers de la mise en œuvre d'une *performance practice*.

La session des contributeurs est réservée aux membres de l'équipe Acadéc et aux étudiants de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Il sera possible de participer à la session publique de l'après-midi (14h-17h) en présentiel ou en visio-conférence.

Visio-conférence sur inscription
obligatoire : acadec@cmbv.com

11h

Accueil des participants

12h

Actualités du projet

Bénédicte Hertz (CMBV, CESR)

Retour de collecte : le Concert de Caen

14h

Session publique

Modératrice

Sylvie Bouissou

CNRS, IReMus

Intervenant(e)s

Thomas Soury

Université Lumière-Lyon 2, IHRIM

« Rameau au Concert de Lyon : sources, pratiques et réception »

Nathalie Berton-Blivet

CNRS, IReMus

« Rameau au Concert »

17h

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



ACCÈS

Salle Kouros
Université Paul-Valéry Montpellier 3
Site Saint-Charles
rue du Professeur Henri Serre
34080 Montpellier

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES