organizzata da

CENTRO STUDI
LUIGI
BOCCHERINI

nell'ambito de

il SETTECENTO MUSICALE a LUCCA

GIORNATA INTERNAZIONALE
DI STUDI

un'assemblea di musicisti

LE ORIGINI DEL CONCERTO PUBBLICO NELLA PARIGI DEL 1725

giovedì | 25 settembre 2025 | 10-13 | 15:30-18:30
LUCCA | Museo nazionale di Palazzo Mansi
Sala della Musica | via Galli Tassi 43

progra

ORE 10:00 | SESSIONE MATTUTINA

Presiede **Marco Mangani**
Università degli studi di Firenze / Centro studi Luigi Boccherini, Lucca

Interventi

Paolo Bolpagni | *Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca - ETS*

L'iconografia del concertista dal Rinascimento alla prima metà del XX secolo. Casi emblematici, tra continuità e discontinuità

Iconography of the concert artist from the Renaissance to the first half of the 20th century. Emblematic cases, between continuity and discontinuity

Matteo Giuggioli | *Università Roma Tre*

Come si ascoltava la musica nei concerti pubblici del XVIII secolo?

How was music listened to at public concerts in the 18th century?

Bénédicte Hertz | *Centre de Musique Baroque de Versailles*

«Concertare» nella Francia del Settecento: l'accademismo musicale come ideale artistico

"Concerter" *in eighteenth-century France: musical academism as an artistic ideal*

m m a

ORE 15:30 | SESSIONE POMERIDIANA

Presiede **Barbara Nestola**
Centre de Musique Baroque de Versailles

Interventi

Luca Aversano | *Università Roma Tre*
L'idea di 'concertone' in Italia dalle feste del XVI secolo alle celebrazioni del Primo maggio
The idea of 'Concertone' in Italy from the solemnities of the 16th Century to the celebrations of May Day

Sandra Tuppen | *The British Library*
I concerti di musica antica a Londra alla fine del XVIII secolo
The concerts of Antient Music in London in the late eighteenth century

Benoît Dratwicki | *Centre de Musique Baroque de Versailles*
I cantanti del Concert Spirituel (1725-1791): profili, repertori e pratiche
The singers of the Concert Spirituel (1725–1791): profiles, repertoires and practices

Germán Labrador | *Universidad Autónoma de Madrid*
I primi concerti pubblici a Madrid e il loro rapporto con il Concert spirituel
The first public concerts in Madrid and their relationship with the Concert spirituel

Conclusioni

partner

Direzione regionale Musei nazionali Toscana

MUSEI NAZIONALI DI LUCCA

Fondazione Giacomo Puccini LUCCA

FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI - ETS

CMBV CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

Società Italiana di Musicologia

Roma Tre

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE

BRITISH LIBRARY

UAM Universidad Autónoma de Madrid

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música UAM

con il sostegno di

Città di Lucca

Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali

LA TUA OPINIONE SULL'EVENTO

Questo evento fa parte della rassegna **Il Settecento musicale a Lucca**. Attraverso questo QR Code puoi rispondere in forma anonima a poche domande utili a migliorare l'offerta culturale alla città

Grazie