CM BV 40 ans

CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

Quarante ans pour faire rayonner la musique baroque française

Dossier de presse

1987
2027



Édito

EN 2027, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES FÊTE SES QUARANTE ANS. QUARANTE ANNÉES CONSACRÉES À UNE MÊME AMBITION : MIEUX CONNAÎTRE LA MUSIQUE FRANÇAISE DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES POUR MIEUX LA TRANSMETTRE, L'INTERPRÉTER ET LA PARTAGER.

Cet anniversaire invite naturellement à regarder le chemin parcouru. Depuis 1987, chercheurs, éditeurs, artistes, enseignants, élèves, équipes et partenaires ont contribué à construire une institution singulière, où les savoirs circulent et où les métiers se répondent. Recherche, édition, ressources, formation, production artistique, médiation et action culturelle ne sont pas des activités juxtaposées : elles se nourrissent les unes des autres pour permettre aux œuvres de retrouver une place vivante auprès des artistes et des publics.

Lully occupera naturellement une place particulière dans cette année anniversaire. C'est à l'occasion du tricentenaire de sa mort, en 1987, que commence l'aventure du CMBV. Quarante ans plus tard, son œuvre continue d'être un terrain privilégié de recherche, d'expérimentation, de formation et de création.

Mais célébrer quarante ans, c'est aussi montrer une institution en mouvement. Le lancement du Studio baroque, le nouveau chantier d'édition monumentale consacré à Michel-Richard de Lalande, les coopérations pédagogiques européennes, l'ouverture à la pratique amateur à travers le Concert des Amateurs, les dix ans d'action culturelle ou encore la numérisation du catalogue des éditions du CMBV témoignent de cette dynamique.

« Ces quarante ans seront ainsi l'occasion de célébrer une histoire collective, mais surtout de continuer à faire vivre et rayonner la musique baroque française. »

Tout au long de l'année, concerts, spectacles, publications, rencontres professionnelles, podcasts, archives et documentaire feront entendre les multiples voix de cette maison et de celles et ceux qui la font vivre.

Karine Buonanno
Directrice générale par intérim

Dans ce dossier

P. 04 — 1987–2027, quarante ans d'histoire
P. 07 — Un modèle unique pour faire rayonner la musique baroque française
P. 08 — Lully, de 1987 à 2027
P. 09 — 2027 : transmettre, expérimenter, ouvrir de nouveaux chantiers
P. 11 — 2027, une année anniversaire en mouvement
P. 14 — Les 40 ans se racontent aussi

1987-2027, quarante ans d'histoire



1987
L'aventure commence

Le ministère de la Culture confie à Vincent Berthier de Lioncourt et Philippe Beaussant une étude de faisabilité pour créer à Versailles une institution dédiée à la redécouverte de la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. Recherche, édition, formation et production doivent pouvoir s'y nourrir mutuellement. Les premières Grandes Journées Lully, organisées pour le tricentenaire de la mort du compositeur, inaugurent le projet et un principe qui marquera durablement le CMBV : remettre régulièrement en lumière un compositeur ou un pan oublié du répertoire.

« Quarante ans plus tard, l'intuition de départ demeure : réunir les savoirs et les pratiques pour que ce patrimoine continue d'être étudié, transmis, joué et partagé. »

1989–1990
Recherche et transmission prennent forme

L'Atelier d'études est créé en 1989 et pose les bases d'un travail scientifique étroitement lié aux besoins des interprètes. Dans le même temps se structure la Maîtrise avec les Chantres puis les Pages, tandis que le Studio Versailles-Opéra voit le jour pour former de jeunes professionnels à l'art lyrique baroque. Les Grandes Journées se poursuivent et deviennent l'un des grands outils de redécouverte du patrimoine : après Lully, Charpentier, Couperin, Lalande, Du Mont, Campra, Rameau ou encore Brossard seront à leur tour remis en lumière.

1992-1993
Éditer, documenter… et franchir les frontières

En 1992 naissent les éditions du CMBV et une bibliothèque spécialisée, tandis que se développe Philidor, la base de données scientifique initiée l'année précédente. L'Atelier d'études devient unité de recherche associée au CNRS. La même année, la Maîtrise effectue sa première tournée internationale au Mexique, en Espagne et au Portugal. Dès 1993, conférences, ateliers et projets pédagogiques ou musicaux se développent au Canada, à Prague et au Portugal : le rayonnement international s'installe très tôt dans l'histoire du Centre.

1996
Une maison commune aux Menus-Plaisirs

Jusqu'alors réparties sur plusieurs sites, les différentes activités du CMBV sont réunies à l'Hôtel des Menus-Plaisirs. Chercheurs, musiciens, pédagogues, éditeurs et équipes artistiques peuvent désormais travailler sous un même toit. Cette proximité physique donne toute sa force à un modèle fondé sur la circulation permanente entre savoirs et pratiques.

2000
La recherche s'ancre durablement

L'Atelier d'études devient une Unité mixte de recherche du CNRS. Cette reconnaissance consolide la place de la recherche au cœur du CMBV et renforce les liens entre travail scientifique, édition des sources et expérimentation artistique. À la même époque, les collaborations avec chercheurs, interprètes et institutions se multiplient en France et en Europe.

2008
Retrouver les instruments et les sons

Avec le lancement de la reconstruction des Vingt-quatre Violons du roi, le CMBV engage un chantier emblématique de son approche : partir des sources historiques pour retrouver les instruments, les gestes et les sonorités du passé. L'organologie devient ainsi un nouvel espace de dialogue entre recherche, facture instrumentale et interprétation.

2011-2013
Un nouveau modèle de production et un rayonnement élargi

À partir de 2011, le CMBV fait évoluer son modèle artistique : plutôt que d'organiser directement une saison de concerts, il développe avec ses partenaires des projets de recréation issus de la recherche et de l'édition. Cette logique de coopération accompagne un



changement d'échelle : en 2012, 14 productions donnent lieu à 61 représentations dans 28 lieux européens. En 2013, le rapprochement du pôle Recherche avec le Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours renforce encore les collaborations scientifiques et interdisciplinaires.

2016-2017
Élargir les publics et le rayonnement

Avec Générations Lully, lancé en 2016 à Trappes, l'action culturelle s'inscrit durablement parmi les missions du CMBV. La même année, la Maîtrise se produit en Corée et propose sur place concerts, masterclasses et coopérations pédagogiques. En 2017, pour ses trente ans, le CMBV organise 150 événements dans 11 pays ; la première édition monumentale achevée, consacrée à Sébastien de Brossard, vient également couronner plusieurs décennies de recherche et d'édition.

2019-2021
Développer de nouveaux modes d'accès et de transmission

Avec la refonte de son site en 2019, puis l'accélération des usages numériques pendant la crise sanitaire, le CMBV développe de nouvelles manières de diffuser ses ressources, ses publications et ses contenus. Les éditions élargissent également leurs modes de transmission avec le développement de

nouveaux formats numériques et pédagogiques, tandis que le pôle Formation développe progressivement une offre de formation continue à destination des professionnels, notamment à travers les Ateliers du CMBV.



2022-2024
Inscrire la relation aux publics dans la durée

Le CMBV approfondit une démarche d'action culturelle fondée sur le temps long et ouvre davantage l'Hôtel des Menus-Plaisirs aux publics. À partir de 2022, Journées découverte, ateliers Bébé baroque, visites et activités familiales installent une programmation régulière à destination de nouveaux publics. Dans le même temps, Ville baroque, développé à Maurepas et La Verrière puis élargi à Guyancourt, associe sur plusieurs années élèves, artistes, enseignants et acteurs du territoire. À Maurepas, cette dynamique se concrétise notamment par la création, en 2022, de la Section baroque du collège Louis Pergaud. La transmission et la pratique partagée deviennent ainsi le socle de relations durables avec des publics toujours plus divers.

2024-2026
Expérimenter, reconstruire, éditer

Les travaux sur les pratiques d'interprétation historiquement informées prennent une nouvelle ampleur. Chercheurs, enseignants et musiciens confrontent leurs approches pour réinterroger en permanence la manière de faire entendre les œuvres : effectifs, gestes, déclamation, instruments, sonorités et usages de la scène deviennent autant de terrains d'expérimentation. Ces échanges nourrissent directement concerts, productions et formations professionnelles. En 2026, l'achèvement de l'édition monumentale consacrée à Henry Du Mont, engagée plus de trente ans auparavant, marque parallèlement une nouvelle étape du travail éditorial de long terme mené par le Centre.

2027
Quarante ans, et de nouveaux chantiers

Quarante ans après sa création, le CMBV célèbre le chemin parcouru en ouvrant de nouvelles perspectives. Lully, à l'origine de l'aventure en 1987, devient le fil rouge de l'année anniversaire. Le lancement du Studio baroque renouvelle l'accompagnement des jeunes artistes ; celui du Concert des Amateurs fait entrer la pratique musicale amateur dans les projets du CMBV ; une nouvelle édition monumentale consacrée à Michel-Richard de Lalande ouvre un chantier scientifique et artistique de long terme ; les coopérations avec de grandes institutions européennes se renforcent et l'ensemble du catalogue des éditions sera converti au format numérique et mis à disposition dans Newzik. Les dix ans d'action culturelle témoignent, eux aussi, d'une institution qui continue de faire évoluer ses manières de rechercher, transmettre, expérimenter et partager.

Un modèle unique pour faire rayonner la musique baroque française

DÈS SA CRÉATION, LE CMBV S'EST CONSTRUIT AUTOUR D'UN MODÈLE SINGULIER : RÉUNIR AU SEIN D'UNE MÊME INSTITUTION LES COMPÉTENCES NÉCESSAIRES POUR RETROUVER, COMPRENDRE, ÉDITER, EXPÉRIMENTER, TRANSMETTRE, FAIRE ENTENDRE ET PARTAGER LA MUSIQUE FRANÇAISE DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES. QUARANTE ANS PLUS TARD, CE PRINCIPE DEMEURE AU CŒUR DE SON FONCTIONNEMENT : FAIRE CIRCULER EN PERMANENCE LES SAVOIRS ET LES PRATIQUES, DES SOURCES JUSQU'AUX ARTISTES ET AUX PUBLICS.

01 CHERCHER

Retrouver les sources, comprendre les œuvres et les pratiques

Musicologues et chercheurs étudient partitions, archives, traités, sources iconographiques et instruments, ainsi que les conditions historiques d'interprétation, pour renouveler la connaissance des répertoires et de leurs pratiques.

02 ÉDITER ET DOCUMENTER

Transformer la recherche en outils de connaissance et de pratique

Éditions critiques, publications scientifiques, carnets de bord, bibliothèque, bases de données et ressources documentaires permettent aux chercheurs comme aux interprètes de s'emparer du répertoire.

03 EXPÉRIMENTER

Confronter les savoirs à la pratique

Prononciation, déclamation, danse, gestuelle, effectifs, ornements, instruments reconstruits : les hypothèses issues de la recherche sont confrontées à la pratique avec les artistes, pour nourrir de nouvelles manières d'interpréter les œuvres.

04 FORMER

Transmettre les savoirs aux interprètes d'aujourd'hui et de demain

Maîtrise, Studio baroque, formations professionnelles, académies permettent aux élèves, étudiants, jeunes artistes et professionnels de mettre directement en pratique les savoirs et les recherches développés au CMBV.

05 FAIRE ENTENDRE

Redonner les œuvres à la scène et au disque

Recréations, productions et coproductions menées avec des ensembles et institutions partenaires, concerts et enregistrements permettent de faire circuler ce patrimoine à Versailles, en France et à l'international.

06 PARTAGER

Faire vivre ce patrimoine avec les publics

Médiation, projets pédagogiques et participatifs, rencontres, expositions et ressources numériques multiplient les manières de découvrir, comprendre et pratiquer cette musique, au CMBV, sur les territoires comme en ligne.

Lully, de 1987 à 2027

EN 2027, CÉLÉBRER LULLY NE RELÈVE PAS D'UNE SIMPLE COMMÉMORATION : C'EST PROLONGER UNE AVENTURE SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE COMMENCÉE QUARANTE ANS PLUS TÔT, ET CONTINUER À INTERROGER, EXPÉRIMENTER ET TRANSMETTRE UNE ŒUVRE QUI RESTE AU CŒUR DU PROJET DU CMBV.

Un fil rouge pour l'année anniversaire

En 1987, à l'occasion du tricentenaire de la mort de Jean-Baptiste Lully, le projet du Centre de musique baroque de Versailles prend forme. Dès l'origine, l'ambition va au-delà de la redécouverte de son œuvre : il s'agit d'en retrouver les conditions d'interprétation et de représentation, afin de permettre aux artistes de se la réapproprier. À chaque génération son Lully : depuis quarante ans, ce travail repose sur une lecture renouvelée des sources et sur l'étude des pratiques d'interprétation. Avec Lully, cette démarche prend tout son sens : chant, danse, déclamation, orchestre et théâtre participent d'une même conception du spectacle. La comprendre suppose d'interroger les partitions, mais aussi les effectifs, les instruments, les espaces de représentation, les gestes et les usages de la scène (costumes, décors, machines).

Lully en 2027

29 janvier – Disque : *Persée*
Alpha Classics · Direction musicale : Hervé Niquet · Le Concert Spirituel · Les Pages et les Chantres du CMBV

Printemps – Livre : *Les opéras de Lully en scène au temps de Louis XIV : sources et pratiques* (Brepols)
Sous la direction de Barbara Nestola et Benoît Dratwicki · Un ouvrage consacré aux pratiques d'exécution des opéras de Lully et à la réalité matérielle de leur représentation

2027 – Partition : *Benedictus*
Éditions du CMBV · Collection Chœur et orchestre

22 avril – Jeudi musical : *En majesté : fastes et grandeurs du Grand Siècle*
Chapelle royale du château de Versailles · Direction musicale : Fabien Armengaud · Les Pages et les Chantres du CMBV · Solistes et instrumentistes du Studio baroque · Instrumentistes du CNSMD de Paris et des conservatoires partenaires

29 avril – Jeudi musical : *La Grotte de Versailles*
Chapelle royale du château de Versailles · Direction musicale : Fabien Armengaud · Les Pages et les Chantres du CMBV · Élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas

11 et 13 juin – Concert : *Voyage au cœur des opéras de Lully*
Manège de la Grande Écurie et Chapelle royale · Direction musicale : Fabien Armengaud · Les Pages et les Chantres du CMBV, le Studio baroque, les élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud et le Concert des Amateurs

Automne – Disque : *Roland*
Gemelli Factory · Direction musicale : Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne · I Gemelli · Les Pages et les Chantres du CMBV

26 et 27 novembre – Spectacle : *Molière et Lully à la cour*
Opéra de Massy · Direction musicale : Fabien Armengaud · Mise en scène : Mickaël Bouffard · Avec les solistes du Studio baroque, les Pages et les Chantres du CMBV, les instrumentistes du Studio baroque et le Théâtre Molière Sorbonne

2027 : transmettre, expérimenter, ouvrir de nouveaux chantiers

QUARANTE ANS APRÈS SA CRÉATION, LE CMBV CONTINUE DE FAIRE ÉVOLUER LES MANIÈRES DE RECHERCHER, TRANSMETTRE, INTERPRÉTER ET PARTAGER LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE. L'ANNÉE ANNIVERSAIRE PROLONGE CETTE HISTOIRE EN OUVRANT DE NOUVEAUX CHANTIERS SCIENTIFIQUES, ARTISTIQUES, PÉDAGOGIQUES ET NUMÉRIQUES.

Former et expérimenter : le Studio baroque

18 jeunes artistes
Un parcours sur deux ans
22 intervenants

Lancé en janvier 2027, le Studio baroque accompagnera 18 jeunes artistes dans un parcours de formation et d'insertion professionnelle sur deux ans. Organisé autour de sessions intensives, il abordera l'interprétation historiquement informée, le travail sur les sources, la déclamation, le théâtre baroque et Lully, mais aussi la médiation, la production et l'insertion professionnelle. Plusieurs de ces temps de formation se prolongeront dans les concerts et projets scéniques de l'année anniversaire, permettant aux participants de mettre directement en pratique leurs acquis sur scène.

Pensé comme un laboratoire d'interprétation et d'expérimentation, le programme fera dialoguer chercheurs, artistes et pédagogues. Intervenants : Hasnaa Bennani, Thomas Dolié, Valérie Gabail, Claire Lefilliâtre, Chantal Santon-Jeffery, Violaine Cochard, Hélène Dufour-Intrieri, Mathieu Dupouy, Élisabeth Geiger, Manuel de Grange, Tormod Dalen, Hilary Metzger, Atsushi Sakai, Deda Cristina Colonna, Julia de Gasquet, Olivier Bettens, Michaël Bouffard, Fabien Armengaud, Benoît Dratwicki, Bénédicte Hertz, Thomas Leconte et Barbara Nestola.

Faire circuler les savoirs et les pratiques : des coopérations européennes

Les collaborations avec l'Université Mozarteum de Salzbourg, le Conservatoire royal de Bruxelles et la Schola Cantorum Basiliensis franchissent en 2027 une nouvelle étape, associant étudiants, pédagogues, chercheurs et artistes autour des répertoires français et de leur interprétation.

À Salzbourg, dans la cadre de la Barocknacht, un concert réunira le 21 mai les étudiants du Mozarteum, préparés par les équipes du CMBV, programme repris le 25 mai au Royal College of Music de Londres. À Bruxelles, un temps scientifique et pédagogique sera organisé en octobre autour du ballet de cour, associant colloques, expérimentation et travail avec les classes du Conservatoire royal.

Cette ouverture européenne se déploiera également au sein de la Maîtrise, avec un échange entre les Pages du CMBV et la Maîtrise de la cathédrale de Canterbury : les jeunes chanteurs seront accueillis à Canterbury en janvier puis à Versailles au printemps 2027. Au-delà de ces rendez-vous, ces coopérations ont vocation à s'inscrire dans la durée et à poser les premiers jalons d'un réseau européen autour de la musique française.

Ouvrir à la pratique amateur : le Concert des Amateurs

En 2027, le CMBV ouvre ses projets artistiques aux musiciens amateurs avec le Concert des Amateurs, qui réunira une soixantaine d'instrumentistes autour d'un parcours de répétitions et de travail avec les équipes artistiques du Centre. Ils participeront notamment, les 11 et 13 juin, à la production « Voyage au cœur des opéras de Lully », renouant ainsi avec l'esprit de l'ensemble fondé par François-Joseph Gossec en 1769, qui associait professionnels et amateurs expérimentés dans une même ambition musicale.

Construire dans la durée : dix ans d'action culturelle

2027 marquera également dix ans d'action culturelle au CMBV. À Versailles, Maurepas, Guyancourt, La Verrière et au-delà, les projets développés avec les habitants, les établissements scolaires et les partenaires des territoires ont progressivement installé une démarche fondée sur le temps long, la pratique partagée et la relation aux publics.

Ville baroque en est aujourd'hui le programme structurant. Pour la dernière année de son cycle triennal « Arts et sciences », il explorera la fabrique du spectacle, en réunissant élèves, habitants, artistes, chercheurs et artisans. La Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas en constitue l'un des parcours au long cours. Ses élèves participeront notamment, le 11 juin, au concert « Voyage au cœur des opéras de Lully » aux côtés des artistes et ensembles du CMBV.

Faire évoluer l'accès aux partitions : le catalogue des éditions du CMBV dans Newzik

En 2027, l'ensemble du catalogue des éditions du CMBV sera converti au format numérique et rendu accessible sur la plateforme Newzik. Cette évolution facilitera la consultation et l'utilisation des partitions par les musiciens, tout en élargissant la diffusion d'un catalogue construit depuis plus de trente ans.

Ouvrir un nouveau chantier éditorial : Michel-Richard de Lalande

Après plus de 75 volumes scientifiques publiés et l'achèvement des éditions monumentales consacrées à Sébastien de Brossard et Henry Du Mont, respectivement en 2017 et 2026, le CMBV engage une nouvelle étape de son histoire éditoriale avec Michel-Richard de Lalande.

Compositeur majeur du règne de Louis XIV et maître du grand motet, Lalande laisse une œuvre encore en partie dispersée et difficilement accessible. La nouvelle édition monumentale permettra d'identifier, comparer et établir les sources afin de mettre à la disposition des chercheurs et des interprètes des partitions fiables. À la fois scientifique, artistique et patrimonial, ce projet de long terme contribuera à renouveler la connaissance et l'interprétation de son œuvre et à lui redonner toute sa place dans le patrimoine musical français et européen.

2027, une année anniversaire en mouvement

TOUT AU LONG DE 2027, PLUSIEURS TEMPS FORTS DONNERONT CORPS AUX 40 ANS DU CMBV ET À CE QUI FAIT SA SINGULARITÉ : FAIRE DIALOGUER RECHERCHE ET SCÈNE, CROISER LES GÉNÉRATIONS ET LES PRATIQUES, PARTAGER LES SAVOIRS ET OUVRIR LA RÉFLEXION AUX PROFESSIONNELS COMME AUX PUBLICS. SUR SCÈNE, LORS DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES OU À L'HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS, L'ANNÉE ANNIVERSAIRE DONNERA À VOIR LES DIFFÉRENTES MANIÈRES DONT LE CMBV FAIT VIVRE AUJOURD'HUI LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE.

Trois temps forts artistiques

11 et 13 juin – Réunir autour de Lully : *Voyage au cœur des opéras de Lully* au Manège de la Grande Écurie et à la Chapelle royale

Pensé comme l'un des grands projets collectifs des 40 ans, « Voyage au cœur des opéras de Lully », dirigé par Fabien Armengaud, réunira autour d'un même programme les chanteurs et instrumentistes du Studio baroque, les Pages et les Chantres du CMBV, les élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud, engagés dans le programme Ville baroque, et le Concert des Amateurs. Pour l'occasion, le CMBV fera revivre l'esprit de cet orchestre fondé par François-Joseph Gossec en 1769, qui rapprochait professionnels et amateurs expérimentés dans une même ambition artistique.

Le programme sera présenté une première fois au Manège de la Grande Écurie, puis à la Chapelle royale, dans le cadre d'un partenariat avec le château de Versailles et à destination de ses adhérents.

26 et 27 novembre – Faire dialoguer recherche et scène : *Molière et Lully à la cour* à l'Opéra de Massy

Avec *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière et Charpentier puis *La Grotte de Versailles* de Quinault et Lully, ce projet mis en scène par Mickaël Bouffard et placé sous la direction musicale de Fabien Armengaud mêlera théâtre, musique et danse dans une démarche historiquement informée. Chanteurs, instrumentistes, comédiens et danseurs confronteront les recherches sur la déclamation, la gestuelle, les pratiques instrumentales et les conditions du spectacle à la réalité de la scène, tout en offrant au public la découverte de ces deux œuvres dans une véritable proposition scénique, complète et vivante.

8 décembre – Clore les 40 ans et ouvrir un nouveau chantier : Lalande à la Chapelle royale

Pour conclure l'année anniversaire, Fabien Armengaud dirigera l'orchestre du Concert Spirituel aux côtés des Pages et des Chantres du CMBV dans un programme de grands motets de Michel-Richard de Lalande.
Ce rendez-vous accompagnera l'ouverture du nouveau chantier éditorial consacré au compositeur et d'un cycle artistique appelé à se poursuivre au-delà de 2027.

Trois rendez-vous professionnels pour penser les pratiques de demain

2 et 3 avril – Pédagogie de la musique ancienne : enseigner, transmettre, accompagner

Le CMBV organisera deux journées de rencontres professionnelles réunissant artistes, enseignants, chercheurs, responsables pédagogiques, étudiants, jeunes professionnels et acteurs du secteur pour interroger la formation des musiciens de demain. Attractivité des cursus, insertion professionnelle, place de la recherche et des sources dans l'enseignement, nouvelles compétences attendues des artistes, coopérations entre établissements : deux journées pour dresser un état des lieux et réfléchir collectivement aux mutations du secteur.

En partenariat avec La Lettre du Musicien

27 avril – Faire relation dans la durée : médiation, action culturelle et parcours avec les publics

À l'occasion de ses 40 ans et des dix ans de son action culturelle, le CMBV proposera, en dialogue avec Le Fil, réseau national des professionnels de la médiation et de l'action culturelle dans le spectacle vivant, une journée consacrée aux pratiques de médiation et d'action culturelle. Regards extérieurs, cas d'étude, expérimentations et ateliers collectifs permettront d'interroger les partenariats, la place du numérique, l'attention portée aux publics et les conditions nécessaires pour construire des relations durables avec eux.

En partenariat avec Le Fil

8-10 octobre – Organologie et interprétation historiquement informée : reconstruire, expérimenter, interpréter

Dans le cadre de la présence du CMBV au salon Canto Mundi, facteurs, luthiers, archetiers, chercheurs et musiciens seront réunis autour des liens entre reconstruction instrumentale et interprétation. Les travaux conduits depuis une quinzaine d'années autour du parc instrumental, ainsi que les recherches consacrées aux anches, permettront d'interroger la manière dont savoir scientifique, savoir-faire artisanal et pratique musicale contribuent ensemble à retrouver des instruments, des gestes et des sonorités historiques.

En partenariat avec Canto Mundi

Les 40 ans avec les publics

Juin – Les 40 ans au cœur du Mois Molière

En juin, le CMBV fera de sa participation au Mois Molière l'un des grands temps de célébration publique de ses 40 ans. Concerts, Jeudi musical, Rencontres des Menus-Plaisirs, Journée du clavecin et de l'orgue et rendez-vous de découverte permettront de parcourir son histoire, ses répertoires et les différentes manières dont il fait vivre aujourd'hui la musique baroque française.

Cette séquence proposera notamment un temps fort le 11 juin avec le concert « Voyage au cœur des opéras de Lully », l'un des grands projets collectifs de l'année anniversaire.

18-19 septembre – Journées européennes du patrimoine

Pour les Journées européennes du patrimoine, l'Hôtel des Menus-Plaisirs placera les 40 ans du CMBV au cœur de son parcours de visite, avec une présentation retraçant les grandes étapes de son histoire, ses missions et quelques projets emblématiques.

Les 40 ans se racontent aussi

10 podcasts pour raconter le CMBV à plusieurs voix

À l'occasion de son quarantième anniversaire, le CMBV lance une série de dix podcasts pour raconter l'institution à travers celles et ceux qui la font vivre, l'ont construite ou l'accompagnent. Animée par la journaliste Sofia Anastasio, la série croisera chaque mois le regard d'un membre du CMBV avec celui d'une personnalité invitée. Recherche, formation, patrimoine, action culturelle, ressources, instruments, éditions ou rayonnement artistique : dix conversations pour comprendre ce qui fait la singularité du CMBV aujourd'hui et interroger les enjeux qui traversent ses différentes missions.

Épisode 1 — Le Centre de musique baroque de Versailles, une institution singulière
Avec Karine Buonanno, directrice générale par intérim du CMBV et Vincent Berthier de Lioncourt, cofondateur du CMBV

Épisode 2 — La recherche en action
Avec Barbara Nestola, directrice du pôle Recherche du CMBV et Julia de Gasquet, professeure en études théâtrales à l'ENS - THALIM

Épisode 3 — Lully : un patrimoine vivant
Avec Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique du CMBV et Hervé Niquet, chef d'orchestre, fondateur et directeur musical du Concert Spirituel

Épisode 4 — Comment former les interprètes de demain ?
Avec Simon Prunet-Foch, directeur des formations du CMBV et Benjamin Chénier, professeur de violon baroque au CRR de Paris

Épisode 5 — Faire circuler les savoirs
Avec Julien Charbey, administrateur de la recherche et directeur des éditions par intérim du CMBV et Mathieu da Vinha, directeur du Centre de recherche du château de Versailles

Épisode 6 — Quand le baroque résonne avec la ville
Avec Esther van Dooren, responsable de l'action culturelle, de la médiation et des publics du CMBV et Arnaud Marzorati, ancien Chantre du CMBV et intervenant artistique de Ville baroque

Épisode 7 — L'Hôtel des Menus-Plaisirs, histoires d'un lieu
Avec Caroline Toublanc, documentaliste-bibliothécaire du CMBV et Pauline Lemaigre-Gaffier, maîtresse de conférences à l'UVSQ

Épisode 8 — Retrouver les sons du passé
Avec Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique du CMBV et Julien Dubois, responsable du parc instrumental du CNSMD de Paris

Épisode 9 — Éditer la musique ancienne au XXIe siècle
Avec Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial du CMBV et Aline Zylberach, claveciniste et enseignante

Épisode 10 — Comment faire vivre la musique baroque ?
Avec Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique du CMBV et Loïc Chahine, rédacteur en chef de Diapason

Un épisode par mois, de janvier à décembre 2027, hors période estivale.

Un documentaire au cœur du CMBV

À l'occasion de ses 40 ans, le CMBV prépare un documentaire long format réalisé par Nerd Entertainment System. Pendant plusieurs mois, la caméra accompagnera la vie de l'institution et celles et ceux qui la font vivre : chercheurs, artistes, élèves, enseignants, équipes, partenaires et publics.

Construit par fragments plutôt que comme un récit institutionnel chronologique, le film cherchera à rendre sensible ce qui fait la singularité du CMBV : la circulation permanente entre recherche, édition, formation, pratique artistique, production et transmission aux publics.

Sources consultées, partitions éditées, instruments reconstruits, cours, répétitions, rencontres, concerts et moments de vie composeront ainsi le portrait collectif d'une institution qui, depuis quarante ans, travaille à faire vivre la musique baroque française.

Le documentaire sera dévoilé à l'automne 2027, au terme d'une année de tournage au plus près des projets de l'année anniversaire.

40 ans d'archives à redécouvrir

Tout au long de 2027, le CMBV puisera également dans ses archives pour remettre en lumière, chaque mois, une image, un projet ou un moment marquant de son histoire. Diffusés notamment sur les réseaux sociaux et dans la newsletter du CMBV, ces rendez-vous feront dialoguer mémoire de l'institution et projets d'aujourd'hui.

France Musique, partenaire des 40 ans du CMBV

Sans frontières, la musique traverse le temps et se joue des époques, malgré les épreuves et l'adversité. À l'écoute du monde foisonnant qui nous entoure, France Musique accompagne la vie musicale et donne à entendre sa vitalité. Elle s'adresse à un million d'auditeurs chaque jour et plus encore sur la toile, en offrant des programmes diversifiés aux multiples formats (podcasts, séries vidéos, webradios, salle de concert virtuelle…) Courroie de transmission entre les générations, France Musique cultive ce lien, avec passion, avec enthousiasme, et toujours dans un esprit de partage. Du *Concert du soir* aux *Grands Entretiens* (William Christie, Sébastien Daucé, Emmanuelle Haïm, Emiliano Gonzales Toro, René Jacobs, Jordi Savall…), du podcast Lully à la webradio La baroque, en passant par les émissions de programmation musicale ou le soutien à des sorties discographiques… la musique baroque fait partie de l'ADN de la chaîne. C'est donc tout naturellement qu'elle soutient le CMBV, accompagne cet anniversaire majeur, et qu'elle relaiera ses temps forts, tant sur son antenne que sur le numérique.



Les Sagas musicales : Lully
La vie de Jean-Baptiste Lully est un roman d'ascension, de pouvoir et de création. Inventeur de l'opéra français, danseur, violoniste, compositeur, chef, directeur de théâtre et fin stratège, Lully incarne un XVIIe siècle flamboyant, où l'art, le corps et la politique s'entrelacent. Lully, le musicien du Roi-Soleil, une saga musicale en 5 épisodes écrite et racontée par Saskia De Ville, réalisée par Davy Travailleur.



Le Concert du soir
Tous les mardis, à 20h, un concert de musique ancienne ou baroque, enregistré dans les plus grandes scènes du monde, et présenté par Clément Rochefort.
Disponible en replay sur France Musique et sur l'appli Radio France.



Webradio France Musique : La Baroque
Un voyage entre le XVIIe et le milieu du XVIIIe siècle. Sélection musicale inédite, en haute définition : 7/7 – 24h/24

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier
Directrice de la communication,
de la médiation et des publics
Director of Communications, Mediation and Cultural Outreach
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.fr

Véronique Furlan
Accent Tonique – Relations presse
+33 (0)6 09 56 41 90
vf@accent-tonique.org

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10



À propos du Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVIIe et XVIIIe siècles dans le monde. Il développe des activités de recherche, d'édition, de formation, de production artistique, de médiation et d'action culturelle, et met à disposition un vaste ensemble de ressources consacrées à ce patrimoine.

→ **www.cmbv.fr**

CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

Centre de musique
baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de paris
CS 70353 • 78035 Versailles cedex
+33 (0)1 39 20 78 10

contact@cmbv.fr
www.cmbv.fr