



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

L'Académie royale de musique révélée ?

Regards
croisés sur
un tableau
anonyme

Mercredi 14 octobre 2026

Petit Château de Sceaux

Responsables scientifiques

Benoît Dratwicki

Centre de musique baroque
de Versailles – CESR

Étienne Faisant

Mission de préfiguration
du Musée du Grand Siècle

Barbara Nestola

Centre de musique baroque
de Versailles – CESR

Journée
d'études
internationale



L'Académie royale de musique révélée ?

Regards croisés sur un tableau anonyme

Responsables scientifiques

Benoît Dratwicki

Centre de musique baroque
de Versailles – CESR

Étienne Faisant

Mission de préfiguration
du Musée du Grand Siècle

Barbara Nestola

Centre de musique baroque
de Versailles – CESR

Récemment apparu sur le marché de l'art, un tableau anonyme du début du XVIII^e siècle a été acquis par le Musée du Grand Siècle afin d'enrichir ses collections. C'est à ce jour le seul document iconographique à représenter l'intérieur de la salle de l'Opéra sous le règne de Louis XIV. Il est d'autant plus précieux qu'il dévoile l'institution en pleine activité, donnant à voir aussi bien le public dans la salle que l'orchestre dans la fosse et les artistes en scène. Ce sont donc à la fois les aspects artistiques, techniques et sociaux de l'exécution d'un opéra qu'il documente. En lien avec les autres sources contemporaines déjà connues, cette journée d'études se propose d'interroger ce tableau sous l'angle de l'histoire de l'art, de la musicologie, des études théâtrales et de la sociologie.

9h30

Accueil

10h

Introduction

Alexandre Gady

Directeur de la Mission de préfiguration du Musée du Grand-Siècle

Séance I

Président de séance

Étienne Faisant

Mission de préfiguration du Musée du Grand-Siècle

Intervenants

Barbara Nestola

Centre de musique baroque de Versailles – CESR

De l'itinérance à un lieu pérenne. Espaces de jeu d'un genre nouveau

Bruno Forment

Orpheus Instituut

Comparaison des théâtres italien et français : les salles d'opéra de Venise et de Paris au miroir de deux tableaux

Dominique Brême

Ancien directeur du Château de Sceaux, musée départemental

Le spectacle était aussi dans la salle

12h

Séance II

Présidents de séance

Alexandre Gady

Mission de préfiguration du Musée du Grand-Siècle

Barbara Nestola

Centre de musique baroque de Versailles – CESR

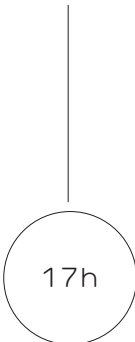
Intervenants

Gaëlle Lafage

INHA

Une peinture d'une scène d'opéra au regard des sources sur la salle de l'Académie royale de Musique

14h



17h

Florence Gétreau

IReMus

François Roëttiers, peintre-dessinateur du roi d'Angleterre et la reprise de Bellérophon en 1704 en présence de ce monarque

Mickaël Bouffard

Sorbonne Université, TMS, CELLF

Costumes à la Berain : emprunts iconographiques ou réutilisation du stock ?

Benoît Dratwicki

Centre de musique baroque de Versailles – CESR

Fosse d'orchestre et pratiques instrumentales



ACCÈS

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand-Siècle
9 rue du Docteur Berger
92330 Sceaux

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

www.cmbv.fr

