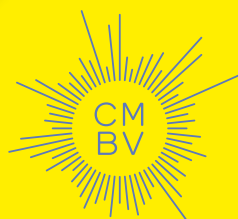


CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

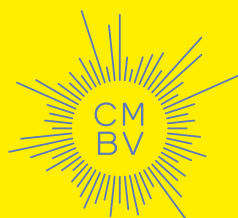
RECHERCHE
PUBLICATIONS
PRODUCTION
FORMATION
ACTION CULTURELLE
& MÉDIATION





Sommaire

- 3 Célébrer, transmettre, inventer
- 6 Calendrier
- 12 Si Lully m'était conté...
- 14 Le Studio baroque
- 16 Habiter le baroque
- 18 À deux voix: Paul Agnew
et Fabien Armengaud
- 20 Vers une Europe de
la musique française
- 22 Éditer Lalande: valoriser et
transmettre le patrimoine
- 26 Recherche
- 34 Publications
- 40 Production
- 50 Formation
- 66 Action culturelle et médiation
- 72 Le Centre de musique
baroque de Versailles
- 80 Partenaires



Célébrer, transmettre, inventer

PIERRE COPPEY
Président du CMBV

À l'approche de ses quarante ans en 2027, le Centre de musique baroque de Versailles réaffirme l'intuition qui l'a vu naître : la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles mérite d'être non seulement conservée, mais comprise, transmise, interprétée et partagée. La saison 2026-2027 nous conduit vers une année anniversaire majeure, où le CMBV célébrera quarante ans d'engagement et de rayonnement.

Depuis 1987, le CMBV n'a cessé de poursuivre cette ambition singulière. Nous pouvons aujourd'hui mesurer le chemin parcouru, mais aussi nous tourner résolument vers l'avenir pour continuer cette aventure, initiée par Vincent Berthier de Lioncourt et Philippe Beaussant, qui rêvaient alors de « faire revivre les musiques de Versailles dans les lieux où elles ont été créées ». Ils rappelaient ainsi combien Versailles fut aussi l'un des plus hauts lieux de la musique en Europe, et combien cette musique participe pleinement au rayonnement de notre culture.

En quatre décennies, le CMBV s'est imposé comme un acteur incontournable du paysage musical français et international et peut être considéré, selon l'expression de son précédent directeur général, Nicolas Bucher, comme le « foyer de la musique baroque française ». Il l'est devenu en développant un modèle unique où la recherche, l'édition, la formation, la production

artistique et l'action culturelle se nourrissent mutuellement. Cette approche transversale constitue l'une des forces du CMBV : elle permet de faire dialoguer les savoirs, les artistes et les publics autour d'un même répertoire.

Car une partition oubliée ne reprend vie que lorsqu'elle est étudiée, éditée, interprétée et entendue. Une découverte scientifique prend tout son sens lorsqu'elle éclaire une scène, un concert ou un projet pédagogique. Un patrimoine ne demeure vivant que s'il est transmis aux publics par des artistes. Depuis quarante ans, le CMBV tisse ces liens indispensables entre savoir et émotion, patrimoine et création, mémoire et avenir.

La saison 2026-2027 entend ainsi célébrer cette aventure collective et montrer ce qu'est aujourd'hui le CMBV : une institution fidèle à sa mission d'origine, mais résolument tournée vers demain.

**CONSERVER NE SUFFIT PAS :
IL FAUT COMPRENDRE,
TRANSMETTRE ET
FAIRE ENTENDRE.**

LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE N'APPARTIENT PAS SEULEMENT À L'HISTOIRE : ELLE CONTINUE D'INSPIRER LES ARTISTES ET DE RASSEMBLER LES PUBLICS.

Comme un clin d'œil aux premières Grandes Journées de 1987 qui célébraient Jean-Baptiste Lully, ce compositeur si emblématique de la musique du Grand Siècle servira de fil rouge à l'année anniversaire 2027, à l'occasion de la parution d'un ouvrage majeur consacré à son œuvre et aux nouvelles connaissances issues des recherches du CMBV. Lully nous accompagne ainsi comme un témoin privilégié de la fécondité du dialogue entre recherche et interprétation qui fait l'identité du CMBV.

L'année 2027 verra également le lancement du Studio baroque, nouvelle étape dans notre engagement en faveur de la transmission. Destiné à 18 jeunes chanteurs, instrumentistes et chefs de chant, ce programme associe apprentissage, expérimentation et insertion professionnelle. En permettant à une nouvelle génération d'artistes d'approfondir les spécificités du répertoire français à la lumière des travaux de nos chercheurs, il illustre parfaitement notre conviction que le patrimoine n'existe que **s'il est sans cesse réapproprié et réinventé.**

L'avenir s'écrit également dans les projets scientifiques et éditoriaux qui jalonnent cette saison. Alors que l'édition monumentale des œuvres de Henry Du Mont s'achève, un nouveau chantier s'ouvre autour de Michel-Richard de Lalande. Ce projet au long cours témoigne de notre volonté de continuer à enrichir les connaissances et à mettre à la disposition des musiciens les outils indispensables à la redécouverte de ce patrimoine exceptionnel.

Si le CMBV est le foyer de la musique baroque française c'est parce qu'il est incontournable

pour les publics spécialistes de ce répertoire ou les mélomanes et amateurs les plus fervents, mais aussi parce qu'il s'attache à le faire connaître et aimer également des publics qui en sont le plus éloignés. L'année 2027 marquera également dix ans d'action culturelle au CMBV. Depuis une décennie, avec nos nombreux partenaires, nous développons des projets qui font de la musique un outil d'épanouissement, de rencontre, d'émancipation et de partage. À Versailles, dans les Quartiers prioritaires de la Ville de Maurepas, Guyancourt, La Verrière et bien au-delà, les projets déployés sur le long terme prouvent chaque jour davantage leur capacité à rassembler, à créer du lien et à faire de la musique une expérience partagée.

Cette même volonté d'ouverture irrigue toute la programmation anniversaire. Concerts, spectacles, Jeudis musicaux, journées professionnelles, publications, colloques, projets pédagogiques internationaux, rencontres avec les publics, ressources numériques, expositions et contenus audiovisuels offriront autant de portes d'entrée vers cette année anniversaire. Tous ces rendez-vous poursuivent un même objectif : **montrer que la musique baroque française n'appartient pas seulement à l'Histoire. Elle continue d'interroger notre présent, d'inspirer les artistes et de rassembler les publics.**

Cet anniversaire nous rappelle une conviction essentielle : certaines missions sont plus nécessaires que jamais. Comprendre notre patrimoine, transmettre les savoirs, accompagner les jeunes artistes, soutenir la recherche, favoriser l'accès de tous à la culture



et faire rayonner l'excellence française sont des missions d'avenir. Elles constituent depuis quarante ans la raison d'être du Centre de musique baroque de Versailles.

Cette réussite est celle de tous ceux qui ont construit, accompagné et soutenu cette institution : fondateurs, équipes, chercheurs, artistes, enseignants, élèves, partenaires, mécènes et collectivités publiques. Elle est aussi celle des milliers de spectateurs, d'amateurs et de curieux qui nous font confiance année après année.

À toutes et à tous, je souhaite une magnifique saison 2026-2027, tournée vers les 40 ans du CMBV. Célébrons ensemble ces quarante années d'audace, de passion et de transmission. Et continuons, avec la même exigence et le même enthousiasme, à faire vivre ce patrimoine d'exception pour les quarante années à venir.

CÉLÉBRONS ENSEMBLE CES QUARANTE ANNÉES D'AUDACE, DE PASSION ET DE TRANSMISSION.

sept.

ACTION CULTURELLE

Ville baroque (p.67)

- Rentrée en musique
- Activités hebdomadaires pour la Section baroque du collège Louis Pergaud (Maurepas)
- Ateliers de médiation et de pratique, rencontres professionnelles, concerts commentés et concerts participatifs pour les publics des champs scolaire, social et médico-social

À PARTIR DU MAR. 1^{ER} SEPT.
La Verrière / Guyancourt /
Maurepas / Versailles

FORMATION

Formation
supérieure de
chant baroque
«Les Chantres» (p.51)

À PARTIR DU LUN. 7 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

FORMATION

Classes à horaires
aménagés primaires
et «Les Pages» (p.51)

**À PARTIR DU LUN. 7 SEPT.
ET MAR. 8 SEPT.**
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, école Wapler et
collège Rameau, Versailles

FORMATION

Jardin musical
et pré-Maîtrise (p.51)

À PARTIR DU MER. 16 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

ACTION CULTURELLE

Les Enfants du Patrimoine (p.70)

VEN. 18 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

43^e édition
des Journées
européennes
du patrimoine (p.70)

SAM. 19 → DIM. 20 SEPT.
14h/17h30
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.69)

MER. 23 SEPT. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

FORMATION

Chœur de jeunes (p.51)

À PARTIR DU LUN. 28 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

CONCERT

Louis Couperin,
400 ans (p.44)

SAM. 10 OCT. – 19h30
Église Saint-Gervais, Paris

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.69)

MER. 14 OCT. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

JOURNÉE D'ÉTUDES

L'Académie royale
de musique révélée:
regards croisés
sur un tableau
anonyme (p.28)

MER. 14 OCT. – 10h/18h
Petit Château de Sceaux –
pavillon de préfiguration du
musée du Grand Siècle, Sceaux

CONFÉRENCE

Des musiciens au
service des églises
(XVII^e et XVIII^e siècles)
(p.31)

MER. 21 OCT.
Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret, Paris

FORMATION

Akademie
Versailles (p.63)

MER. 21 → DIM. 25 OCT.
Conservatoire de Prague,
Prague (République tchèque)

JOURNÉE D'ÉTUDES

16^e Rencontre du
réseau Muséfrem (p.31)

JEU. 22 OCT.
Université d'Artois, Arras

nov.

JEUDI MUSICAL

Un bouquet
de myrrhe (p.45)

JEU. 5 NOV. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

SÉMINAIRE

Scène européenne :
Circulations et
transferts dans
le théâtre européen
du XVIII^e siècle,
entre réécritures
et mobilités
professionnelles (p.30)

VEN. 6 NOV. – 10h30 /16h
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

JOURNÉE D'ÉTUDES

Entre tradition
et innovation :
approches de la
facture d'anche
pour les instru-
ments anciens (p.28)

LUN. 9 NOV.
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

CONCERT

Lalande –
Charpentier :
Te Deum (p.42)

JEU. 12 NOV. – 20h
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.69)

MER. 18 NOV. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

JEUDI MUSICAL

Petits motets
d'Henry Du Mont (p.45)

JEU. 19 NOV. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

COLLOQUE INTERNATIONAL

Présence de
Lalande: de la
gloire à la postérité
*Lalande's Legacy:
from Fame to
Posterity* (p.27)

VEN. 20 → SAM. 21 NOV.
Maison Française d'Oxford,
Oxford (Royaume-Uni)

JEUDI MUSICAL

Moulinié: *Cantique
de Moïse et Litanies*
(p.45)

JEU. 26 NOV. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

déc.

JEUDI MUSICAL

Concert de Noël (p.45)

JEU. 3 DÉC. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL

Musiques royales et
instruments rois (p.45)

JEU. 10 DÉC. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTION CULTURELLE

Concert
participatif (p.68)

LUN. 14 DÉC. – 14h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.69)

MER. 16 DÉC. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

JEUDI MUSICAL

Concert de Noël
(reprise) (p.45)

JEU. 17 DÉC. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles



JANV.

JEUDI MUSICAL

L'orgue Clicquot dans tous ses états (p.45)

JEU. 7 JANV. – 17h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

FORMATION

Studio baroque : cinq sessions de formation intensive (p.56)

À PARTIR DU LUN. 11 JANV.
Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.69)

MER. 13 JANV. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

JEUDI MUSICAL

Musiques pour Marie-Antoinette (p.45)

JEU. 14 JANV. – 17h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

ATELIER

Les ressources numériques pour la musique baroque (p.61)

SAM. 16 JANV. – 10h/13h
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles
MER. 20 JANV. – 10h/13h
Visioconférence

SPECTACLE

Le Carnaval de Venise (p.44)

SAM. 16 JANV. – 19h
DIM. 17 JANV. – 15h
Opéra royal, château de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL

Stabat Mater de Pergolesi (p.45)

JEU. 21 JANV. – 17h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

ACTION CULTURELLE

Concert participatif (p.68)

VEN. 22 JANV. – 14h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

FORMATION

Voyage des Pages du CMBV à Canterbury (p.53)

MER. 27 → DIM. 31 JANV.
Canterbury (Angleterre)

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Persée (p.38)

Jean-Baptiste Lully

VEN. 29 JANV.
Label Alpha Classics

SÉMINAIRE

Scène européenne : L'Antiquité mise en scène (XV^e-XVII^e siècles) (p.30)

VEN. 29 JANV.
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

FÉVR.

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.69)

MER. 3 FÉVR. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

ATELIER • RENCONTRE PRO.

Les anches doubles : du roseau à la musique (p.61)

VEN. 5 → SAM. 6 FÉVR.
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

JEUDI MUSICAL

Henry Desmarest, le Lully lorrain (p.46)

JEU. 25 FÉVR. – 17h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles



MARS

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Médée (p.38)

Luigi Cherubini

MARS

Label Bru Zane

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Grands motets (p.38)

Michel-Richard de Lalande

PRINTEMPS

Label Château de Versailles Spectacles

SORTIE ÉDITORIALE

Les opéras de Lully en scène au temps de Louis XIV : sources et pratiques (p.37)

PRINTEMPS

Brepols

SÉMINAIRE

Scène européenne : Concerts et sociabilités au XVIII^e siècle (p.30)

PRINTEMPS

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

JEUDI MUSICAL

Requiem d'Eustache du Caurroy (p.46)

JEU. 4 MARS – 17h30

Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

ATELIER • CLASSE DE MAÎTRE

Musique française avec Paul Agnew (p.60)

VEN. 5 → SAM. 6 MARS

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

JOURNÉES D'ÉTUDES

Le continuo dans l'Opéra français (1669-1791) : sources et pratiques (II) (p.29)

LUN. 8 → MAR. 9 MARS

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.69)

MER. 10 MARS – 9h30 & 10h30

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

JEUDI MUSICAL

Cantica Sacra et autres Meslanges (p.46)

JEU. 11 MARS – 17h30

Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

ATELIER • EXPÉRIMENTATION

Rencontre et expérimentation avec l'ensemble Nevermind (p.59)

VEN. 12 → SAM. 13 MARS

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

ATELIER • EXPÉRIMENTATION

Les goûts réunis : répertoire pour deux clavecins (p.59)

LUN. 15 MARS

Salon de Mesdames, château de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL

L'Italie de retour à Paris (p.46)

JEU. 18 MARS – 17h30

Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Charpentier : Les Victoires de Louis XIV (p.38)

VEN. 19 MARS

Label Château de Versailles Spectacles

CONCERT

Charpentier : Vêpres à la Vierge (p.43)

VEN. 19 MARS – 20h

Auditorium Rainier III, Monaco (Principauté de Monaco)

AVR.

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Roland (p.38)
Jean-Baptiste Lully

AVR.
Label Gemelli factory

JEUDI MUSICAL

Carte blanche
à la Maîtrise de
Canterbury (p.46)

JEU. 1^{ER} AVR. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

FORMATION

Journées pros –
Pédagogie de la
musique ancienne:
« Enseigner,
transmettre,
accompagner » (p.62)

VEN. 2 → SAM. 3 AVR.
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.69)

MER. 21 AVR. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

JEUDI MUSICAL

En majesté: fastes
et grandeurs du
Grand Siècle (p.46)

JEU. 22 AVR. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTION CULTURELLE

Journée pro –
Faire relation
dans la durée (p.68)

MAR. 27 AVR.
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

JEUDI MUSICAL

*La grotte de
Versailles* de Lully
(p.46)

JEU. 29 AVR. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

CONCERT

Henry Desmarest,
le Lully lorrain (p.42)

JEU. 6 MAI – 20h
Cathédrale Saint-Étienne
(Cité musicale-Metz), Metz

JOURNÉES D'ÉTUDES

La « déclamation
lyrique » en France,
en Italie et en Angle-
terre aux XVII^e et
XVIII^e siècles: une
autre approche de
la notion de style
(p.29)

MER. 12 → JEU. 13 MAI
– 10h/18h
Maison Française d'Oxford,
Oxford (Royaume-Uni)

JEUDI MUSICAL

Carte blanche
aux conservatoires
partenaires (p.46)

JEU. 13 MAI – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.69)

MER. 19 MAI – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

JUIN

JEUDI MUSICAL

Orgue et polyphonie
au collège
Louis-le-Grand
en 1690 (p.46)

JEU. 20 MAI – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

FORMATION

BarockNacht

SAM. 22 MAI
Salzbourg (Autriche)

JEUDI MUSICAL

Carte blanche
aux anciens
Chantres (p.46)

JEU. 27 MAI – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTION CULTURELLE

Ville baroque :
restitutions (p.67)

MAI / JUIN
La Verrière / Guyancourt /
Maurepas

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Le CMBV au
Mois Molière (p.70)

JUIN
Versailles

JEUDI MUSICAL

Charpentier et
les polyphonies
du XXI^e siècle (p.46)

JEU. 3 JUIN – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

CONCERT

Voyage au cœur des
opéras de Lully (p.41)

VEN. 11 JUIN – 19h30
Manège de la Grande Écurie,
château de Versailles,
Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

La Journée
du clavecin et
de l'orgue (p.70)

SAM. 19 JUIN
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.69)

MER. 23 JUIN – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs
– CMBV, Versailles

CONCERT

Charpentier: Vêpres
à la Vierge (p.43)

MER. 23 JUIN – 20h
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles



Si Lully m'était conté...

BARBARA NESTOLA
Directrice du pôle
Recherche

En 2027, célébrer Jean-Baptiste Lully ne relève pas d'une simple commémoration, mais invite à interroger la manière dont sa musique et son théâtre peuvent encore résonner aujourd'hui.

Cette dynamique est indissociable de la date fondatrice de 1987. Il y a quarante ans, alors que l'on commémorait le tricentenaire de la disparition du Florentin, naissait le Centre de musique baroque de Versailles. Au-delà de la simple redécouverte, l'institution a fait le pari de comprendre les conditions d'interprétation de ce répertoire. Ce travail de longue haleine, mené durant quarante années de recherche et de création, explique la place centrale qu'occupe aujourd'hui Lully dans notre paysage musical.

Grâce aux travaux du CMBV, qui s'appuient sur une relecture continue et renouvelée des sources, les interprètes réinvestissent aujourd'hui les partitions des œuvres de Lully. Ce renouveau est amplifié par le travail organologique porté par le CMBV depuis plusieurs années, qui suscite la reconstruction d'instruments historiques, enrichissant un parc instrumental capable de redonner vie à des textures sonores inouïes. Loin d'une approche archaisante, l'interprétation contemporaine est devenue une quête exigeante de la « matière » baroque.

Célébrer Lully, c'est plonger dans l'art de l'architecte sonore qu'il fut. Maître du « spectacle total », il a su fondre la danse, le chant et la déclamation dans un alliage d'une remarquable efficacité. Pour que cette architecture artistique ne demeure pas un concept théorique, le travail de recherche scientifique du CMBV constitue un jalon indispensable. Le Pôle recherche publiera en 2027 un ouvrage intitulé *Les opéras de Lully en scène au temps de Louis XIV : sources et pra-*

tiques, offrant aux interprètes de nouvelles clés de lecture de ce répertoire lyrique. Ainsi, le chercheur devient un passeur, permettant aux artistes du XXI^e siècle de s'approprier ces codes pour réinventer, avec une fidélité nourrie de liberté, les productions et les spectacles de demain.

S'inscrivant dans une perspective de renouvellement historiographique, ce volume s'attache à documenter les pratiques d'exécution des opéras, de leur création du vivant de Lully jusqu'à la mort de Louis XIV. Dans l'intention de garantir une approche pragmatique aux questions d'interprétation, l'ouvrage réunit des textes écrits par des chercheurs (musicologues, historiens du théâtre, historiens de l'art) et interprètes spécialisés dans le répertoire baroque. S'appuyant sur un recensement exhaustif des sources – partitions, livrets, iconographie, archives etc. – il examine en profondeur la réalité matérielle de la scène : gestion des effectifs, organisation des espaces de représentation, techniques de déclamation et usages de l'orchestre. Cette approche factuelle vise à offrir une base documentaire solide, indispensable à une interprétation historiquement informée.

Finalement, célébrer Lully en 2027, c'est reconnaître au CMBV le mérite d'avoir fait du tricentenaire de 1987 le point de départ d'une aventure scientifique et artistique ininterrompue. Grâce à cette complémentarité unique entre recherche, formation et production, l'institution s'est emparée de l'héritage lulliste pour le transmettre aux générations futures.



**CÉLÉBRER LULLY, C'EST PLONGER DANS
L'ART DE L'ARCHITECTE SONORE QU'IL FUT.
MAÎTRE DU « SPECTACLE TOTAL »,
IL A SU FONDRE LA DANSE,
LE CHANT ET LA DÉCLAMATION
DANS UN ALLIAGE D'UNE
REMARQUABLE EFFICACITÉ.**

SORTIE DISCOGRAPHIQUE | P.38

PERSÉE DE JEAN-BAPTISTE LULLY
(ALPHA CLASSICS)

| Ven. 29 janv. 2027

SORTIE DISCOGRAPHIQUE | P.38

ROLAND DE JEAN-BAPTISTE LULLY
(GEMELLI FACTORY)

| Avr. 2027

JEUDI MUSICAL | P.46

*EN MAJESTÉ: FASTES ET
GRANDEURS DU GRAND SIÈCLE*

| Jeu. 22 avr. 2027 – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL | P.46

*LA GROTTE DE VERSAILLES
DE LULLY*

| Jeu. 29 avr. 2027 – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

SORTIE ÉDITORIALE | P.37

*LES OPÉRAS DE LULLY EN SCÈNE
AU TEMPS DE LOUIS XIV – SOURCES
ET PRATIQUES (BREPOLS)*

| Printemps 2027

CONCERT | P.41

*VOYAGE AU CŒUR DES OPÉRAS
DE LULLY*

| Ven. 11 juin 2027 – 19h30
Manège de la Grande Écurie,
château de Versailles, Versailles

**SORTIE ÉDITORIALE /
COLLECTION CHŒUR
ET ORCHESTRE | P.36**

*BENEDICTUS
DE JEAN-BAPTISTE
LULLY*



Le Studio baroque

UN LABORATOIRE D'INTERPRÉTATION ET D'EXPÉRIMENTATION POUR JEUNES CHANTEURS ET INSTRUMENTISTES

FORMATION | P.56 CINQ SESSIONS DE FORMATION INTENSIVE

Session 1 – L'interprétation
historiquement informée
Session 2 – Sources et répertoires
Session 3 – Déclamation, gestuelle
et théâtre baroque
Session 4 – Fastes et grandeurs
Session 5 – Lully et l'opéra

À partir du lun. 11 janv. 2027
Versailles

JEUDI MUSICAL | P.45 MUSIQUES POUR MARIE-ANTOINETTE

Jeu. 14 janv. 2027 – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL | P.46 EN MAJESTÉ : FASTES ET GRANDEURS DU GRAND SIÈCLE

Jeu. 22 avr. 2027 – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

CONCERT | P.41 VOYAGE AU CŒUR DES OPÉRAS DE LULLY

Ven. 11 juin 2027 – 19h30
Manège de la Grande Écurie,
château de Versailles, Versailles

Depuis sa création, le Centre de musique baroque de Versailles place la transmission au cœur de ses missions. À l'occasion de son quarantième anniversaire en 2027, il ouvre une nouvelle page de son histoire avec la création du Studio baroque, un parcours inédit de formation et d'insertion professionnelle destiné aux jeunes chanteurs et instrumentistes spécialisés dans les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles. Plus qu'un cursus, le Studio baroque se veut un véritable laboratoire où recherche, expérimentation et création se rencontrent afin d'accompagner l'émergence des interprètes de demain.



Fidèle à l'identité du CMBV, ce programme repose sur une approche de l'interprétation historiquement informée, enrichie par les avancées de la recherche musicologique. Il invite les artistes à explorer les sources, à interroger les pratiques d'exécution et à développer leur propre langage d'interprète. L'expérimentation devient ainsi le moteur d'une pédagogie fondée sur le dialogue constant entre chercheurs, artistes et enseignants.

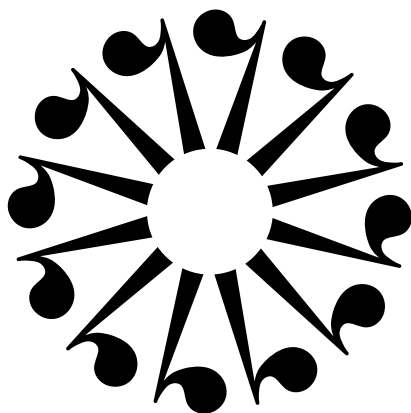
À l'image des musiciens des XVII^e et XVIII^e siècles, dont les carrières se déployaient naturellement entre concert, théâtre et liturgie, le Studio baroque propose une approche résolument décloisonnée. Technique vocale et instrumentale, déclamation, gestuelle, théâtre baroque, mais aussi recherche, édition, médiation, action culturelle, production et diffusion : autant de disciplines qui permettent aux jeunes artistes d'appréhender la diversité des métiers et des pratiques qui composent aujourd'hui la vie musicale.

Conçu sur deux années, le parcours associe étroitement travail artistique et préparation à la vie professionnelle. La première année propose un cycle intensif de sessions mêlant cours individuels et collectifs, ateliers pratiques, expérimentations, découverte des ressources patrimoniales et mises en situation au sein de contextes artistiques d'exception. C'est aussi l'occasion de côtoyer et d'approfondir toutes ces notions auprès de spécialistes pleinement ancrés dans le métier. La seconde année accompagne les participants dans leur insertion grâce à des auditions auprès de chefs et directeurs artistiques, au développement de leurs outils professionnels, à leur participation à des productions rémunérées ainsi qu'à des projets de médiation et de diffusion impulsés par le CMBV.

Les artistes bénéficient de l'environnement unique du Centre de musique baroque de Versailles : l'expertise de ses chercheurs et de ses pédagogues, l'accès à ses collections, ses publications, son parc instrumental et ses espaces de travail, ainsi que la richesse de son réseau artistique et institutionnel. Immergés dans l'activité du CMBV, au contact de ses ensembles partenaires et des artistes invités, ils construisent progressivement leur parcours au sein d'un écosystème reconnu à l'échelle internationale.

Avec le Studio baroque, le CMBV affirme une ambition nouvelle : accompagner une génération d'artistes capables d'allier excellence musicale, exigence scientifique, créativité et engagement dans la société. Un espace de création et d'exigence pour faire rayonner avec conviction et inventivité, le patrimoine musical des XVII^e et XVIII^e siècles.

SIMON PRUNET-FOCH
Directeur des formations



Habiter le baroque 10 ans d'action culturelle

ESTHER VAN DOOREN
Responsable de l'action culturelle,
de la médiation et des publics

Née en 2016
à Trappes, l'action
culturelle du Centre de
musique baroque de
Versailles a grandi avec et
aux côtés des habitants.

Cinq ans plus tard, elle devient « Ville baroque » et poursuit son développement au cœur de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, en s'installant à La Verrière, Maurepas puis Guyancourt, dans un dialogue constant avec les territoires. Aujourd'hui, Ville baroque achève son cycle triennal « arts et sciences » et se tourne vers ce qui précède chaque création : la fabrique du spectacle.

Dix ans sur un même territoire, ce n'est pas rien : c'est dix ans à se découvrir, expérimenter ensemble, rire, s'émouvoir, douter, réessayer, changer de cap, se redécouvrir... Dans les projets d'action culturelle de territoire, le temps long est à la fois précieux et indispensable : il permet de prendre le temps de se comprendre, de créer une relation de confiance avec les habitants, les partenaires, les acteurs locaux... et de faire d'une multitude d'idées une constellation d'actions.

Cette démarche est pleinement incarnée par l'ambitieux programme de jumelage culturel « Ville baroque ». Initié en 2021 par la Préfecture de la région Île-de-France, en partenariat avec les quartiers prioritaires de la politique de la ville de La Verrière, de Maurepas et, depuis 2024, de Guyancourt, il relie des générations, des parcours et des sensibilités diverses autour d'expériences partagées. Il se vit comme un espace commun d'exploration et de découverte plutôt que comme un objet transmis.



À TRAVERS LES RENCONTRES, LES ATELIERS ET LES RESTITUTIONS, LA MUSIQUE BAROQUE DEVIENT UN POINT D'ENTRÉE POUR EXPLORER D'AUTRES MANIÈRES D'ÊTRE ENSEMBLE.

Au fil des années, Ville baroque s'est imposé comme un programme structurant. Par le biais des rencontres, ateliers et restitutions, la musique baroque devient un point d'entrée pour explorer d'autres manières d'être ensemble. Dans les crèches, les établissements scolaires, les structures sociales, les EHPAD et les associations, les habitants ne sont pas des spectateurs mais des acteurs de l'expérience.

Pour clore le cycle triennal « Ville baroque – Arts et sciences », cette nouvelle saison met « la fabrique du spectacle » sous le feu des projecteurs. Cette thématique est l'occasion d'explorer les coulisses du spectacle vivant, de sa conception à sa représentation, et de mettre en lumière les métiers de l'ombre : costumes, décors, maquillages, coiffures, facture instrumentale, techniques, recherche et interprétation, à travers des ateliers de médiation, de pratique, des restitutions et des parcours spectateurs.

Cette exploration met en lumière la dimension profondément collective du spectacle vivant. Rien n'y existe isolément : tout se construit dans l'échange, l'ajustement, l'écoute et la coopération, en alliant l'art et la technique.

LA SECTION BAROQUE : UN PARCOURS PÉDAGOGIQUE INCLUSIF ET INNOVANT

Au sein du collège Louis Pergaud de Maurepas, la Section baroque incarne une ambition forte : faire de la musique et du spectacle baroques un levier d'épanouissement, de réussite et d'ouverture pour tous les élèves.

Après une première sensibilisation dès l'école primaire, les collégiens volontaires poursuivent dès la cinquième un parcours hebdomadaire mêlant chant, théâtre, danse et découverte des métiers du spectacle vivant.

Conçu en étroite collaboration avec les équipes éducatives et artistiques, ce programme porté par le CMBV propose aux élèves un cadre inclusif favorisant la curiosité, la créativité et la confiance en soi. Ateliers de pratique, restitutions publiques, visites, concerts et spectacles jalonnent ainsi un parcours riche d'expériences qui nourrit à la fois la sensibilité artistique, la culture générale et l'ouverture sur le monde professionnel.

RENTRÉE EN MUSIQUE | P.67

Mar. 1^{er} sept. 2026
La Verrière / Guyancourt / Maurepas

ACTIVITÉS HEBDOMADAIRES POUR LA SECTION BAROQUE | P.67

À partir du mar. 1^{er} sept. 2026
Collège Louis Pergaud, Maurepas

ATELIERS, RENCONTRES PROFESSIONNELLES, CONCERTS COMMENTÉS ET CONCERTS PARTICIPATIFS | P.67

De sept. 2026 à juin 2027
La Verrière / Guyancourt
Maurepas / Versailles

JOURNÉE PROFESSIONNELLE – MÉDIATION ET ACTION CULTURELLE | P.68

FAIRE RELATION DANS LA DURÉE

Mar. 27 avr. 2027
Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

JEUDI MUSICAL | P.46

LA GROTTE DE VERSAILLES DE LULLY

Jeu. 29 avr. 2027 – 17h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

RESTITUTIONS | P.67

Mai / Juin 2027
La Verrière / Guyancourt / Maurepas

CONCERT | P.41

VOYAGE AU CŒUR DES OPÉRAS DE LULLY

Ven. 11 juin 2027 – 19h30
Manège de la Grande Écurie, château de Versailles, Versailles



À deux voix: Paul Agnew & Fabien Armengaud

Pour la saison 2026-2027, la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles accueille Paul Agnew en résidence aux côtés de Fabien Armengaud. Entre Jeudi musical, classe de maître et atelier de formation professionnelle, cette collaboration place le texte, l'écoute et la transmission au cœur du travail avec les Pages et les Chantres.

Fabien Armengaud, comment cette résidence avec Paul Agnew est-elle née et en quoi consistera-t-elle ? Paul Agnew, qu'est-ce qui vous a donné envie d'accepter cette invitation ?

F.A. : Cela faisait longtemps que je souhaitais inviter Paul Agnew en résidence à la Maîtrise du CMBV. J'ai une profonde admiration pour son parcours et pour son travail. En tant que chanteur, il a abordé un nombre impressionnant de rôles (je garde notamment le souvenir d'une *Platée* remarquable) et, comme chef d'ensemble, ses programmes autour des madrigaux italiens font aujourd'hui référence. Sa résidence prendra plusieurs formes : un Jeudi musical à la Chapelle royale, une classe de maître sur le répertoire italien à un par voix, ainsi qu'un atelier de formation professionnelle destiné aux petits ensembles vocaux autour de la musique française profane et sacrée du XVII^e siècle.

P.A. : Je dirais plutôt : comment aurais-je pu refuser une telle invitation ? J'ai toujours admiré le travail du CMBV, aussi bien pour la qualité de sa recherche que pour son ambition musicale. Je me réjouis de pouvoir transmettre

une part de mon expérience et de ce que j'ai appris au fil des années, avec l'espoir que cela puisse aider et inspirer les jeunes chanteurs qui ont la chance de faire partie de cet ensemble. Nous avons choisi des répertoires qui me passionnent, français et italiens. Mes premières expériences de chant, enfant dans les cathédrales de Birmingham et de Cardiff, puis à Oxford dans le chœur de Magdalen College, ont été extrêmement formatrices et ont marqué le début d'un très long attachement au chant d'ensemble et à la musique baroque.

Paul Agnew, quel type de travail souhaitez-vous mener avec les Pages et les Chantres pendant cette résidence ? Fabien Armengaud, comment accompagnerez-vous cette collaboration ?

P.A. : Comme chanteurs, nous avons souvent tendance à regarder d'abord la musique, puis le texte – c'était en tout cas mon habitude. Or c'est l'inverse du chemin du compositeur : le texte existe avant que la musique ne soit écrite. Une partie de notre travail consistera à retrouver cet équilibre, en explorant d'abord le texte pour comprendre ensuite comment le compositeur l'a entendu et traduit en musique.



J'aimerais aussi travailler sur l'écoute. L'organe le plus important chez un jeune chanteur n'est pas la voix, mais l'oreille, en particulier dans la musique d'ensemble. Comme dans toute expérience musicale, nous aborderons bien sûr les difficultés que les œuvres feront apparaître au fil du travail ; elles sont aussi imprévisibles que passionnantes.

F.A. : Mon rôle sera avant tout de préparer les conditions musicales et pédagogiques de cette rencontre, afin que Paul puisse aller le plus loin possible dans son travail avec les Pages et les Chantres. Pour moi, il est toujours très précieux d'entendre le chœur dirigé par une autre personnalité musicale : cela déplace l'écoute, ouvre d'autres perspectives et enrichit notre travail collectif. La venue d'un artiste comme Paul Agnew sera, j'en suis persuadé, un enseignement précieux pour nous tous.

Paul Agnew, vous allez diriger un Jeudi musical cette saison. Comment imaginez-vous ce moment de rencontre entre votre approche artistique et celle de la Maîtrise ?

P.A. : J'ai toujours aimé répéter, et j'ai toujours aimé le concert. Même si l'un mène naturellement à l'autre, ce sont deux expériences très différentes. L'énergie d'une répétition, faite de recherche et d'intériorité, n'est pas celle du concert, qui est tournée vers l'extérieur et vers la communication avec le public. Le passage de l'un à l'autre est délicat. Il ne s'agit pas seulement de convaincre le public de notre savoir-faire, mais aussi de lui faire percevoir la valeur de la musique, cet art si éphémère. Je me réjouis beaucoup de rencontrer les Pages et les Chantres, et de travailler ensemble à la préparation des différents programmes, dans un esprit d'échange et d'apprentissage mutuel.

Paul Agnew, vous êtes à la fois chanteur et chef spécialisé dans le répertoire baroque. Comment cette double pratique nourrit-elle votre direction ? Fabien Armengaud, en quoi la venue de Paul Agnew enrichit-elle la formation musicale des Chantres ?

P.A. : Si je suis spécialiste de musique baroque, c'est sans doute d'abord parce que c'est une musique que j'aime profondément. C'est cet amour d'un répertoire extraordinaire que j'aimerais transmettre à l'ensemble, puis au public. Mais cet amour suppose aussi une connaissance du contexte, de l'histoire et des techniques propres à cette musique. Si nous parvenons à réunir connaissance, technique et engagement dans notre manière de faire de la musique, alors nous pourrions toucher le public. C'était l'ambition des compositeurs, et cela doit rester notre objectif premier. Et si nous pouvons y prendre plaisir, alors tout sera parfait.

F.A. : Depuis que j'ai pris la direction musicale et artistique de la Maîtrise, je m'efforce de faire venir des chefs aux personnalités fortes et aux approches différentes. Il est essentiel que les étudiants puissent être confrontés à plusieurs manières de penser, de chanter et d'envisager la musique baroque française. Je suis très heureux que Paul Agnew ait accepté notre invitation.

FORMATION | P.51
CLASSE DE MAÎTRE AVEC
LES CHANTRES DU CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Lun. 1^{er} févr. → Ven. 5 févr. 2027
Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV,
Versailles

JEUDI MUSICAL | P.46
REQUIEM D'EUSTACHE DU CAURROY

Jeu. 4 mars 2027 – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ATELIER • CLASSE DE MAÎTRE | P.60
MUSIQUE FRANÇAISE AVEC
PAUL AGNEW

Ven. 5 → Sam. 6 mars 2027
Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV,
Versailles

Vers une Europe de la musique française

À travers de nouveaux partenariats avec le Mozarteum de Salzbourg, le Conservatoire royal de Bruxelles et la Schola Cantorum Basiliensis, le CMBV affirme sa volonté de faire circuler, à l'échelle européenne, les répertoires, les savoirs et les pratiques d'interprétation de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles.

SIMON PRUNET-FOCH
Directeur des formations

Comme l'a montré Gilles Cantagrel, musicologue et membre du Conseil d'Administration du CMBV, dans plusieurs de ses ouvrages, l'Europe musicale des XVII^e et XVIII^e siècles s'est construite par la rencontre des esthétiques, la circulation des répertoires et le partage des savoirs. Souvenons-nous en effet qu'à l'époque baroque, la musique française ne connaissait pas de frontières : elle circulait avec les artistes, les manuscrits, les traités et les idées, nourrissant un dialogue fécond entre les grandes cours et les principaux centres musicaux européens. C'est dans cette dynamique que s'inscrit aujourd'hui le Centre de musique baroque de Versailles, en développant une politique ambitieuse de partenariats européens.

Au-delà de la diffusion d'un répertoire, cette démarche entend faire circuler une approche singulière de la pédagogie, de la recherche et de l'interprétation historiquement informée. Institution unique, le CMBV réunit en effet chercheurs, artistes, pédagogues, éditeurs et producteurs autour d'une même ambition : faire dialoguer la recherche scientifique et la pratique musicale. La formation constituant l'un des fondements de l'identité du CMBV, cette approche irrigue l'ensemble des dispositifs pédagogiques proposés par le CMBV. L'expérimentation, la confrontation des pratiques et l'application concrète des recherches musicologiques nourrissent un cercle vertueux où interprétation et recherche s'enrichissent mutuellement. Cette articulation suscite un intérêt croissant auprès des établissements européens d'enseignement supérieur spécialisés dans les musiques anciennes.

De nouveaux partenariats se développent ainsi avec plusieurs institutions de référence. À Salzbourg, l'Université Mozarteum, dont le rayonnement international repose sur l'excellence de son enseignement et le dialogue constant entre patrimoine et création, accueille une collaboration fondée sur les échanges de pédagogues, les classes de maître et la participation à de grandes productions artistiques. À Bruxelles, le dépar-

tement de musique ancienne du Conservatoire royal, reconnu pour son dynamisme et la qualité de sa formation instrumentale, partage avec le CMBV une même volonté de confronter les approches, d'associer recherche et interprétation et de développer, dans les années à venir, des projets artistiques impliquant notamment les Pages et les Chantres. À Bâle enfin, la Schola Cantorum Basiliensis, institution pionnière du renouveau de l'interprétation historiquement informée, ouvre un dialogue approfondi autour des méthodes de recherche, de la gestuelle, de l'art oratoire baroque ou encore des travaux conduits par le CMBV sur le répertoire de Lully, prémices de futures productions communes.

Ces coopérations ont vocation à s'inscrire dans la durée et à constituer les premiers fondements d'un véritable réseau européen de la musique française. Au fil des rencontres, des échanges d'étudiants, d'enseignants, d'artistes et de chercheurs, elles favoriseront l'émergence de nouveaux projets et contribueront à retrouver, sous une forme contemporaine, la mobilité intellectuelle et artistique qui caractérisait déjà l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles.

Les célébrations du quarantième anniversaire du CMBV en 2027 offriront une étape importante dans cette dynamique. Ces partenariats trouveront notamment un prolongement naturel dans les Journées professionnelles consacrées à la pédagogie de la musique ancienne, organisées au CMBV au printemps 2027. En développant ces échanges avec des artistes, chercheurs et enseignants européens, le CMBV réaffirme sa vocation de lieu de rencontre, de transmission et d'innovation, tout en consolidant sa place singulière comme acteur fédérateur du paysage musical baroque.

FORMATION | P.62

JOURNÉES PROFESSIONNELLES – PÉDAGOGIE
DE LA MUSIQUE ANCIENNE : « ENSEIGNER,
TRANSMETTRE, ACCOMPAGNER »

Ven. 2 → Sam. 3 avr. 2027

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

FORMATION BAROCKNACHT

Sam. 22 mai 2027

Salzbourg (Autriche)



ÉDITION
MONUMENTALE
DE MICHEL-
RICHARD DE
LALANDE

Éditer Lalande: valoriser et transmettre le patrimoine

JULIEN CHARBEY
Administrateur
de la recherche
et des éditions

COLLOQUE INTERNATIONAL | P.27
PRÉSENCE DE LALANDE: DE LA
GLOIRE À LA POSTÉRITÉ / LALANDE'S
LEGACY: FROM FAME TO POSTERITY

Ven. 20 → Sam. 21 nov. 2026
Maison Française d'Oxford,
Oxford (Royaume-Uni)

**SORTIE ÉDITORIALE / COLLECTION
MONUMENTALES | P.36**
L'AMOUR FLÉCHI PAR LA CONSTANCE
DE MICHEL-RICHARD DE LALANDE

Compositeur majeur du règne de Louis XIV, Michel-Richard de Lalande jouit d'une renommée internationale incontestable, alors même que son œuvre demeure difficile d'accès. Le Centre de musique baroque de Versailles ouvre donc aujourd'hui un nouveau chantier éditorial répondant à une double nécessité scientifique et artistique: inscrire son œuvre dans une grande collection patrimoniale et la diffuser largement.



Michel-Richard de Lalande occupe une position singulière dans l'histoire musicale française. Surintendant de la Musique de la Chambre du Roi, maître incontesté du grand motet, artisan d'une synthèse exceptionnelle entre solennité liturgique, éloquence dramatique et raffinement orchestral, il fut l'un des musiciens les plus admirés de son temps. Son influence s'étend bien au-delà de Versailles : elle irrigue durablement la musique sacrée française et contribue à définir une esthétique qui marquera toute l'Europe. Pourtant, malgré cette importance historique et artistique, son œuvre demeure aujourd'hui encore dispersée, partiellement inaccessible, parfois connue seulement à travers des copies manuscrites ou des éditions anciennes insuffisantes.

Le Centre de musique baroque de Versailles édite de la musique depuis 1992. Avec ses deux premières publications débutaient les monumentales Henry Du Mont et Marc-Antoine Charpentier. Depuis lors, son catalogue n'a cessé de contribuer à la redécouverte et à la transmission du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Aujourd'hui, fort de plus de 75 volumes scientifiques publiés, après l'achèvement des monumentales Sébastien de Brossard et Henry Du Mont, respectivement en 2017 et 2026, le CMBV engage avec Lalande une nouvelle étape de son histoire éditoriale. Se mesurer à l'un des plus grands compositeurs du règne de Louis XIV est une aventure exigeante, stimulante et nécessaire.

Les grandes traditions éditoriales européennes ont montré combien ces entreprises façonnent durablement la connaissance, l'interprétation et la diffusion du répertoire. Elles permettent aux œuvres de traverser les générations, d'entrer dans les salles de concert, les conservatoires, les universités et les catalogues discographiques avec une autorité nouvelle. Le renouveau de la musique baroque, en s'intéressant au cadre temporel et

géographique des œuvres, renouvelait une approche universelle de la musique. Aujourd'hui, les recherches récentes et l'historiquement informé redéfinissent l'interprétation de demain.

C'est dans cette perspective que s'inscrit l'édition monumentale de l'œuvre de Lalande. Son ambition est à la fois scientifique, artistique et patrimoniale. Scientifique, parce qu'elle suppose un travail patient d'identification, de collation et d'établissement critique des sources. Artistique, parce qu'elle offrira aux interprètes des matériaux fiables permettant de renouveler l'approche de ce répertoire. Patrimoniale enfin, parce qu'elle affirme que la musique française du Grand Siècle mérite d'être transmise avec le même degré d'exigence et de permanence que les grands corpus européens. À l'occasion du quarantième anniversaire du CMBV, ce nouveau chantier rappelle qu'éditer la musique ancienne, c'est aussi préparer les conditions de sa vie future.

Une telle entreprise ne peut se concevoir qu'à l'échelle du temps long. Elle exige des années de recherche, une continuité éditoriale, une coopération entre musicologues, interprètes et institutions patrimoniales. C'est l'une des forces du Centre de musique baroque de Versailles, avec le soutien du ministère de la Culture, que de pouvoir inscrire ces chantiers dans la durée. Choisir d'engager une édition monumentale, c'est affirmer que le patrimoine ne se résume pas à la conservation du passé mais qu'il engage une responsabilité active : transmettre aux générations futures des œuvres établies, comprises et vivantes.

Redonner à Michel-Richard de Lalande toute sa place, ce n'est donc pas seulement réparer un oubli de l'histoire. C'est contribuer à réinscrire durablement une part essentielle du patrimoine musical français dans le paysage culturel européen et international.

**REDONNER À MICHEL-RICHARD DE LALANDE
TOUTE SA PLACE, C'EST RÉINSCRIRE UNE PART
ESSENTIELLE DU PATRIMOINE MUSICAL
FRANÇAIS DANS LE PAYSAGE CULTUREL
EUROPÉEN ET INTERNATIONAL.**

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF



Du lundi au
dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur
le site de **France Musique** et
sur l'appli **Radio France**





Recherche

Laboratoire de musicologie intégré à l'UMR 7323 (Centre d'études supérieures de la Renaissance – CNRS / Université de Tours), le pôle Recherche du CMBV est spécialisé dans l'étude de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles dans toutes ses dimensions – musicale, historique, sociologique – ainsi que dans l'étude des pratiques d'interprétation. Il développe des programmes de recherche fondamentale et appliquée de portée nationale et internationale, dans une approche pluridisciplinaire menée en lien étroit avec les musiciens.

COLLOQUE INTERNATIONAL

Présence de Lalande: de la gloire à la postérité *Lalande's Legacy: from Fame to Posterity*

VEN. 20 → SAM. 21 NOV. 2026

Maison Française d'Oxford, Oxford (Royaume-Uni)

À l'occasion du 300^e anniversaire de la mort de Michel-Richard de Lalande (1657-1726), le Centre de musique baroque de Versailles organise, en partenariat avec la Maison Française d'Oxford, un colloque international consacré à la notoriété et à l'héritage de ce compositeur majeur du patrimoine musical français.

Favori de Louis XIV et figure centrale de la musique religieuse à la cour, Lalande laisse une œuvre qui continue de circuler bien au-delà de son contexte d'origine. Ce colloque interrogera les formes successives de cette présence musicale, de la diffusion de ses motets après sa mort jusqu'aux redécouvertes musico-logiques et interprétatives contemporaines.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Cet événement s'inscrit dans le cadre des célébrations organisées par le Centre de musique baroque de Versailles à l'occasion du 300^e anniversaire de la disparition de Michel-Richard de Lalande en 2026.



RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Bénédicte Hertz

CMBV – CESR

Thomas Leconte

CMBV – CESR

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Rémy Campos

CNSMDP / HEM Genève –

Neuchâtel – HES-SO

Jean Duron

CMBV

Thierry Favier

Université de Poitiers –

IUF

Bénédicte Hertz

CMBV – CESR

Thomas Leconte

CMBV – CESR

Deborah Mawer

Royal Birmingham

Conservatoire

CONCERT

SAM. 21 NOV. 2026 – 19h

University Church,
Oxford (Royaume-Uni)

Direction musicale

Edward Higginbottom

Instruments of Time & Truth

Oxford Consort of Voices

Henry Purcell, *Ode for St Cecilia's Day* (1692)

Michel-Richard de Lalande, *Dies iræ* (1690)

G.F. Handel, *My heart is inditing* (1727)



JOURNÉE D'ÉTUDES

L'Académie royale de musique révélée: regards croisés sur un tableau anonyme

MER. 14 OCT. 2026 – 10h/18h

Petit Château de Sceaux – pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle, Sceaux

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Barbara Nestola
CMBV – CESR
Benoît Dratwicki
CMBV – CESR
Étienne Faisant
Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle

INTERVENANTS

Mickaël Bouffard
Sorbonne
Université –
TMS – CELLF
Dominique Brême
Benoît Dratwicki
CMBV – CESR
Bruno Forment
Orpheus Instituut
Florence Gétreau
IReMus
Gaëlle Lafage
INHA
Barbara Nestola
CMBV – CESR

Un tableau anonyme du début du XVIII^e siècle, récemment identifié par Barbara Nestola, directrice du pôle Recherche du Centre de musique baroque de Versailles, puis acquis par le Musée du Grand Siècle, ouvre de nouvelles pistes de réflexion sur le fonctionnement et les pratiques de l'Opéra de Paris à la fin du règne de Louis XIV. Apparu récemment sur le marché de l'art, ce tableau constitue à ce jour le seul document iconographique connu représentant l'intérieur de la salle de l'Opéra sous le règne de Louis XIV. Son étude permet d'interroger l'organisation de l'espace, les usages de la salle et, plus largement, les conditions de représentation à l'Académie royale de musique au début du XVIII^e siècle.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « L'Opéra en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ».

JOURNÉE D'ÉTUDES

Entre tradition et innovation: approches de la facture d'anche pour les instruments anciens

LUN. 9 NOV. 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

Dans le cadre du projet de recherche ANR Anches, le Centre de musique baroque de Versailles organise une journée d'études consacrée aux différentes approches de la facture d'anches pour les instruments anciens, entre étude des modèles historiques, transmission des savoir-faire et expérimentation.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « Anches: du roseau à la musique ».

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Peter Nahon
CNRS – CMBV
Lola Soulier
Université de
Tours – CMBV

INTERVENANTS

Peter Nahon
CNRS – CMBV
Lola Soulier
Université de
Tours – CMBV
Jean-Louis Epain
Bernard Desblancs
Mathys Marie
Nolwenn Zaour
Simon Froger
Gaëtan Polteau

**RESPONSABLE
SCIENTIFIQUE**

Benoît Dratwicki
CMBV – CESR

INTERVENANTS

Benoît Dratwicki
CMBV – CESR
Julien Dubruque
CMBV – CESR
Thomas Leconte
CMBV – CESR
Manuel de Grange
CMBV
Graham Sadler
Loris Barrucand
Élisabeth Geiger
Valentin Bajou
Hilary Metzger
Martin Bauer
Claire Gautrot
Mathieu Lusson

JOURNÉES D'ÉTUDES • EXPÉRIMENTATION

Le continuo dans l'Opéra français (1669-1791): sources et pratiques (II)

LUN. 8 → MAR. 9 MARS 2027

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

Dans le prolongement des journées organisées en 2026, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux nouvelles journées mêlant réflexion théorique et expérimentation pratique pour approfondir la connaissance sur les pratiques du continuo dans l'opéra français des XVII^e et XVIII^e siècles et ouvrir de nouvelles perspectives d'interprétation.

① Accessible sur réservation pour les professionnels, dans la limite des places disponibles
Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « L'opéra en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ».

JOURNÉES D'ÉTUDES • EXPÉRIMENTATION

La «déclamation lyrique» en France, en Italie et en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles: une autre approche de la notion de style

MER. 12 → JEU. 13 MAI 2027 – 10h/18h

Maison Française d'Oxford, Oxford (Royaume-Uni)

Dans le cadre de son partenariat triennal avec la Maison Française d'Oxford (2026-2028), le Centre de musique baroque de Versailles organise deux journées d'études sur la notion de déclamation lyrique dans l'opéra baroque français, italien et anglais, mêlant approches théoriques et pratiques.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « L'opéra en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ».

**RESPONSABLES
SCIENTIFIQUES**

Barbara Nestola
CMBV – CESR
Benoît Dratwicki
CMBV – CESR

INTERVENANTS

Barbara Nestola
CMBV – CESR
Benoît Dratwicki
CMBV – CESR
Jonathan Williams
St Hilda's College,
University of Oxford

SÉMINAIRE

Scène européenne

Arts de la performance,
performance des arts

En 2026-2027, le Centre de musique baroque de Versailles accueille trois séances du séminaire interdisciplinaire de l'axe de recherche du CESR « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts », consacré à l'étude des arts du spectacle sur la période 2024-2028.



① Entrée libre dans la limite des places disponibles
Ces événements s'inscrivent dans le cadre du séminaire de recherche de l'Axe « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts » (CESR).

SÉANCE 1

Circulations et transferts dans le théâtre européen du XVIII^e siècle, entre réécritures et mobilités professionnelles

VEN. 6 NOV. 2026 – 10h30/16h
Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Barbara Nestola
CMBV – CESR
Emanuele De Luca
Université Côte d'Azur – CTELA

INTERVENANTES

Lorena Vallieri
Université de Florence – SAGAS
Yseult Martinez
Sorbonne Université – Centre Roland Mousnier
Francesca Fantappiè
Université de Milan

SÉANCE 2

L'Antiquité mise en scène (XV^e-XVII^e siècles)

VEN. 29 JANV. 2027
Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Diane Cuny
Université de Tours – CESR
Silvère Menegaldo
Université de Tours – CESR

SÉANCE 3

Concerts et sociabilités au XVIII^e siècle

PRINTEMPS 2027
Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Bénédicte Hertz
CMBV – CESR
Thomas Vernet
Fondation Royaumont

CONFÉRENCE

Des musiciens au service des églises (XVII^e et XVIII^e siècles)

MER. 21 OCT. 2026 – 10h30/17h
Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret,
Paris

La publication de l'ouvrage *Des musiciens au service des églises (XVII^e et XVIII^e s.)* aux PUR met en lumière un vaste chantier de recherche sur les corps de musique des cathédrales et des collégiales. Précédant la 16^e Rencontre du réseau Muséfrem, cette journée, organisée en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, présentera ces lieux d'emploi et de formation, véritables pépinières de musiciens, en présence des auteurs et de l'historien Georges Provost.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

JOURNÉE ANIMÉE PAR

Achille Davy-Rigaux
CNRS – IReMus
Bernard Dompnier
Université Clermont-Auvergne
Stéphane Gomis
Université Clermont-Auvergne
Avec la participation de
Georges Provost, historien

JOURNÉE D'ÉTUDES

16^e Rencontre du réseau Muséfrem : « Apprendre (par) le chant : les enfants de chœur en France au XVIII^e siècle »

JEU. 22 OCT. 2026
Université d'Artois, Arras

En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, la 16^e Rencontre du réseau Muséfrem consacre sa journée d'étude aux enfants de chœur en France. À partir des données réunies par ce projet de recherche sur les musiciens d'Église à l'époque moderne, elle interroge le rôle des maîtrises dans la formation musicale et intellectuelle des jeunes chanteurs.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Youri Carbonnier
Université d'Artois
Achille Davy-Rigaux
CNRS – IReMus
Bernard Dompnier
Université Clermont-Auvergne
Stéphane Gomis
Université Clermont-Auvergne

Chercheurs et étudiants en résidence au CMBV

En 2026-2027, le pôle Recherche du Centre de musique baroque de Versailles accueille trois étudiants et une chercheuse invitée. Leurs séjours contribuent à la vitalité scientifique du laboratoire et favorisent les échanges autour des répertoires français des XVII^e et XVIII^e siècles, de leur circulation et de leurs pratiques d'interprétation.



Éliette Cellou

À PARTIR
DU 1^{ER} OCT. 2026

Doctorante
(Université de Tours)

Après des études de flûte traversière, Éliette Cellou se consacre aux répertoires de la musique baroque vocale profane française. Sa thèse, dirigée par Barbara Nestola et codirigée par Julien Garde, étudie les pratiques d'insertion d'œuvres vocales dans le répertoire de l'Académie royale de musique entre 1690 et 1774.



Sofia Masut

1^{ER} JANV. → 30 JUIN 2027

Doctorante en musicologie
(Conservatoire «A. Steffani»
de Castelfranco Veneto)

Musicologue et harpiste, Sofia Masut consacre sa thèse aux manuscrits musicaux Contarini du XVII^e siècle conservés à la Bibliothèque nationale Marciana de Venise. Ses recherches portent sur les liens entre écriture et pratiques d'exécution, ainsi que sur les processus de création improvisée et de transmission des savoirs musicaux.



Stefano Canzian

1^{ER} JANV. → 31 DÉC. 2027

Étudiant Erasmus
(Conservatoire de Milan)

Diplômé en musicologie du Conservatoire de Milan, Stefano Canzian travaille sur l'opéra baroque français et les traditions lyriques franco-italiennes. Après des recherches sur le milieu musical milanais du XIX^e siècle, il prépare notamment les éditions critiques des *Duetti da camera* de Bellinzani et d'Ariodant (1799) de Méhul.



Antonella D'Ovidio

1^{ER} AVR. → 30 AVR. 2027

Chercheuse invitée
(Université de Florence –
SAGAS)

Antonella D'Ovidio est maître de conférences à l'Université de Florence, où elle enseigne l'histoire et la dramaturgie musicales. Elle est une spécialiste reconnue du répertoire instrumental italien des XVII^e et XVIII^e siècles. Son parcours est jalonné de recherches prestigieuses, notamment à l'Accademia dei Lincei (Rome) et à l'Université d'Oxford (Bodleian Library). Experte du mécénat et de la transmission musicale, elle coordonne les unités de recherche «Women in Music» et «VidiMus» (PRIN 2020). Auteure de nombreuses publications scientifiques internationales, elle dirige la collection «Percorsi» et participe activement à la vie académique via des comités éditoriaux et des jurys.



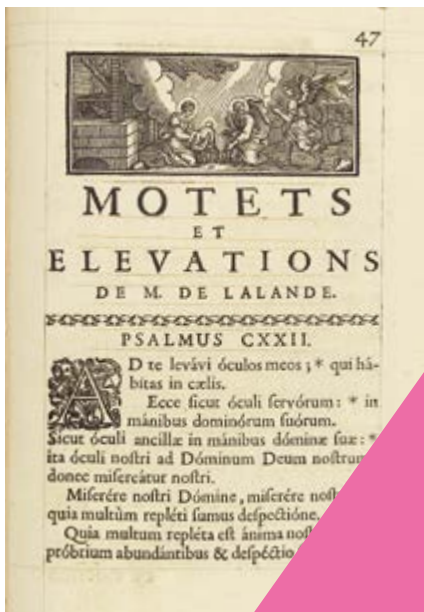
Publications

Partitions, ouvrages et enregistrements discographiques: le Centre de musique baroque de Versailles contribue à faire connaître et entendre le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles sous des formes variées. Les éditions du CMBV publient le plus important catalogue de partitions consacré à ce répertoire et coéditent des ouvrages de référence.

Parutions éditoriales

Michel-Richard de Lalande : un nouveau chantier monumental

Pour le tricentenaire de la disparition de Michel-Richard de Lalande (1657-1726), les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles engagent un nouveau chantier éditorial d'envergure consacré à l'œuvre de ce compositeur majeur du règne de Louis XIV.



Surintendant de la Musique de la Chambre du roi et maître incontesté du grand motet, Lalande occupe une place singulière dans l'histoire de la musique française. Son œuvre conjugue solennité liturgique, éloquence dramatique et raffinement orchestral. Elle connut une large diffusion bien au-delà de Versailles et marqua durablement la musique sacrée française. Pourtant, une partie importante de ce répertoire demeure aujourd'hui dispersée, parfois difficilement accessible aux chercheurs comme aux interprètes.

Forte de plus de trente-cinq années d'expérience dans la publication de partitions de référence, l'édition monumentale du CMBV permettra d'établir et de comparer les sources, de documenter les contextes d'exécution et de mettre à la disposition des musiciens des partitions fiables. Scientifique, artistique et patrimonial, ce projet de long terme contribuera à renouveler la connaissance et l'interprétation de l'œuvre de Lalande, et à lui redonner toute sa place dans le patrimoine musical français et européen.

Parutions éditoriales

COLLECTION MONUMENTALES

ÉDITION SCIENTIFIQUE ET CRITIQUE DE
L'ŒUVRE COMPLÈTE DES COMPOSITEURS
FRANÇAIS DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Michel-Richard de Lalande

L'Amour fléchi par la constance

ed. de Nathalie Berton-Blivet et Thomas Leconte

COLLECTION VOIX SOLISTE • ENSEMBLE VOCAL

AIRS DE COUR, CANTATES ET DÉRIVÉS,
ROMANCES, PETITS MOTETS, CHANSONS,
AIRS SPIRITUELS...

***L'Amant trahi*, cantate pour dessus, deux violons et basse continue**

Philippe d'Orléans

***La Résolution inutile*, cantate pour taille, deux violons et basse continue**

Philippe d'Orléans

***Le Dégoût des grandeurs*, cantate pour dessus et basse continue**

Philippe d'Orléans

COLLECTION RECUEILS D'AIRS

INTÉGRALE DES AIRS D'OPÉRA, PAR TESSITURE
VOCALE, DE LULLY, RAMEAU ET GLUCK,
AVEC ACCOMPAGNEMENT CLAVIER

Airs d'opéra pour haute- contre, vol. 1 – Réédition

Jean-Philippe Rameau

COLLECTION CHŒUR

MESSES POLYPHONIQUES AVEC OU SANS
BASSE CONTINUE, MOTETS POUR MAÎTRISES,
PETITS ORATORIOS, PSAUMES EN FRANÇAIS
ET MUSIQUE LITURGIQUE

De profundis

Nicolas Clérambault

COLLECTION MUSIQUE DE CHAMBRE

ŒUVRES INSTRUMENTALES À PETIT EFFECTIF

Sonates en quatuors pour le clavecin ou le pianoforte

Claude Balbastre

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

ŒUVRES À GRANDS EFFECTIFS: GRANDS
MOTETS, MESSES À GRANDE SYMPHONIE,
ORATORIOS...

Benedictus

Jean-Baptiste Lully

COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE

ŒUVRES LYRIQUES EXCLUSIVEMENT
EN VERSION NUMÉRIQUE

Cantate

Charles Levens

Tircis et Célimène

Jean-Baptiste Matho



Parutions éditoriales

Les opéras de Lully en scène au temps de Louis XIV: sources et pratiques



À l'occasion du quarantième anniversaire du Centre de musique baroque de Versailles, un nouvel ouvrage propose une synthèse majeure consacrée aux conditions de création et à l'interprétation des opéras de Jean-Baptiste Lully sous le règne de Louis XIV.

Si le répertoire lyrique de Lully a fait l'objet de nombreuses recherches historiques et musicologiques, les aspects matériels de sa réalisation scénique ainsi que la réalité des pratiques d'exécution de l'époque restaient jusqu'ici relativement peu explorés. Cet ouvrage se propose de combler ce manque en créant des passerelles entre la recherche scientifique et les attentes des interprètes.

Fruit d'une réflexion collective menée sous la direction de Barbara Nestola et Benoît Dratwicki, ce volume s'appuie sur un recensement inédit et une présentation raisonnée des sources – partitions, livrets, documents d'archives et iconographie.

En interrogeant la dualité du compositeur, entre ses responsabilités à la cour et son rôle d'entrepreneur à l'Académie royale de musique, l'ouvrage propose une nouvelle grille de lecture de ses opéras. À travers l'étude approfondie des lieux de représentation, des effectifs, de la scénographie, de la déclamation chantée ainsi que des pratiques instrumentales et chorégraphiques, ce projet scientifique et patrimonial offre une perspective renouvelée sur le spectacle lyrique au temps de Louis XIV.

🕒 Sortie au printemps 2027

Sorties discographiques

DISQUE

ALPHA CLASSICS

Persée

Jean-Baptiste Lully

Hervé Niquet, direction musicale
Le Concert Spirituel
Les Pages et les Chantres du Centre
de musique baroque de Versailles

SORTIE
VEN. 29 JANV.
2027

DISQUE

BRU ZANE

Médée

Luigi Cherubini

Julien Chauvin, direction musicale
Le Concert de la Loge
Les Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles

SORTIE
MARS 2027

DISQUE

CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES

Charpentier: les Victoires de Louis XIV

Marc-Antoine Charpentier

Hervé Niquet, direction musicale
Le Concert Spirituel
Les Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles

SORTIE
VEN. 19 MARS
2027

DISQUE

CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES

Grands motets

Michel-Richard de Lalande

György Vashegyi, direction musicale
Orfeo Orchestra
Purcell Choir

SORTIE
PRINTEMPS
2027

DISQUE

GEMELLI FACTORY

Roland

Jean-Baptiste Lully

Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne,
direction musicale
I Gemelli
Les Pages et les Chantres du Centre
de musique baroque de Versailles

SORTIE
AVR. 2027





Production

Concerts, spectacles, Jeudis musicaux et projets pédagogiques : le Centre de musique baroque de Versailles œuvre au rayonnement de la musique baroque française. Au château de Versailles, à la Chapelle royale et à l'Opéra royal, comme en France et à l'international, le CMBV développe des productions et des collaborations artistiques avec des artistes, des ensembles et en premier lieu les Pages et les Chantres du CMBV, dont certaines se prolongent au disque.

CONCERT

Voyage au cœur des opéras de Lully

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

VEN. 11 JUIN 2027 – 19h30

Manège de la Grande Écurie, château de Versailles, Versailles

Extraits d'opéras

Jean-Baptiste Lully

Direction musicale Fabien Armengaud

Avec les chanteurs et instrumentistes du Studio baroque du Centre de musique baroque de Versailles / Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles / Les élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas / Le Concert des Amateurs du Centre de musique baroque de Versailles

À l'occasion de ses 40 ans, le Centre de musique baroque de Versailles célèbre Lully, au plus près des lieux où ses opéras furent créés et repris au temps des rois de France. Imaginé comme un voyage au cœur de ses tragédies en musique et comédies-ballets, ce concert réunit, sous la direction de Fabien Armengaud, des interprètes venus de tous les horizons pour faire entendre des extraits célèbres ou plus rares d'un répertoire devenu emblématique de l'Académie royale de musique.

① Production Centre de musique baroque de Versailles.

Partition éditée par Nicolas Sceaux et le Centre de musique baroque de Versailles.



Le Concert des Amateurs

Pour fêter son anniversaire avec tous les publics, le Centre de musique baroque de Versailles ouvre ses portes aux musiciens amateurs et fait revivre, le temps d'un projet, l'esprit du Concert des Amateurs, un orchestre français du XVIII^e siècle fondé par François-Joseph Gossec en 1769 qui rapprochait professionnels et amateurs expérimentés dans une visée à la fois artistique et sociale.

① Ouverture des inscriptions début 2027

CONCERT

Lalande – Charpentier: *Te Deum*



JEU. 12 NOV. 2026 – 20h

Chapelle royale, château de Versailles,
Versailles

Te Deum

Michel-Richard de Lalande

Te Deum

Marc-Antoine Charpentier

Direction musicale Gaétan Jarry

Avec Marie Zaccarini*, Camille Brault*,
Clément Debieuvre, Baptiste Bonfante*,
Thierry Cartier* / Les Pages et les Chantres
du Centre de musique baroque de Versailles
(Fabien Armengaud, direction artistique) /
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Après une première collaboration en 2019 avec les Pages du Centre de musique baroque de Versailles autour du disque « Noël baroque à Versailles », Gaétan Jarry retrouve la Maîtrise du CMBV, réunissant cette fois les Pages et les Chantres aux côtés du Chœur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal. Conçu pour le tricentenaire de la mort de Michel-Richard de Lalande, ce programme met en regard deux *Te Deum* français du Grand Siècle : le *Te Deum* de Lalande, musicien favori de Louis XIV, et le célèbre *Te Deum* H.146 de Marc-Antoine Charpentier.

① Production Opéra Royal.

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles.

Captation radio pour France Musique.

Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles.

*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

CONCERT

Henry Desmarest, le Lully lorrain



JEU. 6 MAI 2027 – 20h

Cathédrale Saint-Étienne (Cité musicale-Metz),
Metz. Dans le cadre du festival Printemps
des Maîtrises

***Usquequo Domine*, grand motet lorrain**

Messe à deux chœurs et deux orchestres

Henry Desmarest

Direction musicale

Fabien Armengaud et Christophe Bergossi

Avec Les Pages et les Chantres du Centre
de musique baroque de Versailles /
Maîtrise de la Cathédrale de Metz /
La Chapelle Saint-Marc (Vincent Bernhardt,
direction artistique)

Dans le cadre du festival Printemps des Maîtrises et à l'occasion d'un double anniversaire – les trente ans de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz et les quarante ans du Centre de musique baroque de Versailles –, les Pages et les Chantres du CMBV sont invités à célébrer Henry Desmarest, compositeur lorrain d'adoption. Accompagnés par l'orchestre luxembourgeois La Chapelle Saint-Marc, ils donneront à entendre deux pages majeures de son œuvre sacrée : le grand motet *Usquequo Domine* et la *Messe à deux chœurs et deux orchestres*.

① Coproduction Centre de musique baroque de Versailles |

Maîtrise de la Cathédrale de Metz.

Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles.



CONCERT

Charpentier: Vêpres à la Vierge

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

VEN. 19 MAR. 2027 – 20h

Auditorium Rainier III, Monaco (Principauté de Monaco). Dans le cadre du Printemps des Arts de Monte-Carlo

MER. 23 JUIN 2027 – 20h

Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

Salve Regina H.24

Litanies à la Vierge H.87

Ouverture pour le sacre d'un évêque H.536

Dixit Dominus H.190

Lauda Jerusalem H.191

Laudate Dominum H.223

Beatus Vir H.224

Magnificat H.74

Marc-Antoine Charpentier

Direction musicale Hervé Niquet

Avec Fanny Valentin*, Cyril Auvity, Anders Dahlin, Antoine Ageorges*, François-Olivier Jean, Matthieu Walendzick, Thierry Cartier* / Chœur et Orchestre Le Concert Spirituel / Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique)

Pour le deuxième volet de leur trilogie consacrée aux œuvres à double chœur et double orchestre de Marc-Antoine Charpentier, Le Concert Spirituel et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles recréent des vêpres mariales imaginaires, sous la direction d'Hervé Niquet, et redonnent vie à la magnificence des grandes cérémonies jésuites dans le Paris des années 1680-1690.

① Coproduction Centre de musique baroque de Versailles |

Le Concert Spirituel.

Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles.

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Château de Versailles Spectacles.

*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

CONCERT

Louis Couperin, 400 ans

Hommage
à un maître
du XVII^e siècle



SAM. 10 OCT. 2026 – 19h30
Église Saint-Gervais, Paris

Petits motets

Henry Du Mont

Direction musicale Clément Buonomo
Avec Les Pages du Centre de musique
baroque de Versailles

À l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Louis Couperin, les Pages du Centre de musique baroque de Versailles se joignent à une pléiade de claviéristes invités, ainsi qu'à des musiciens du CNSMD de Paris et du CRR de Paris, pour une soirée exceptionnelle imaginée par les organistes titulaires de l'église Saint-Gervais, au cœur même d'un lieu emblématique de l'histoire du compositeur.

① Partenariat Centre de musique baroque de Versailles | Association
«L'Heure d'Orgue de Saint-Gervais».

SPECTACLE

Le Carnaval de Venise

SAM. 16 JANV. 2027 – 19h

DIM. 17 JANV. 2027 – 15h

Opéra royal, château de Versailles, Versailles

Le Carnaval de Venise

Musique d'André Campra

Livret de Jean-François Regnard

Direction musicale Camille Delaforge

Mise en scène, chorégraphie, scénographie,

costumes Clédad & Petitpierre

Lumières Yan Godat

Maquillages et coiffures Agnès Dupoirier

Avec Anas Séguin, Mathilde Ortscheidt,
Tamara Bounazou, David Tricou, Guilhem
Worms, Mathieu Gourlet, Apolline Rai-Westphal,
Clarisse Dalles*, Louise Bourgeat*, Laura
Jarrell, Paco Garcia, Jordan Mouaïssia, Léo
Guillou-Keredan / Danseurs: Marie-Laure
Caradec, Marie-Charlotte Chevalier, Lorenzo
De Angelis, Max Fossati, Matthieu Patarozzi /
Ensemble Il Caravaggio

Après une première tournée française en 2025, la recreation scénique du *Carnaval de Venise* de Campra arrive à l'Opéra Royal de Versailles. Dirigé par Camille Delaforge à la tête de l'ensemble Il Caravaggio et mis en scène par Clédad & Petitpierre, cet opéra-ballet créé en 1699 fait revivre la fantaisie du carnaval vénitien, entre intrigues amoureuses, danse, Commedia dell'arte et musique italianisante. Éditée par le Centre de musique baroque de Versailles, cette œuvre d'une exceptionnelle qualité théâtrale et musicale poursuit son parcours sur la scène française dans une production accompagnée par le CMBV depuis sa recreation scénique.

① Production de la co[opéra]tive: Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon | Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne | Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper | Opéra de Rennes | Théâtre Sénart / Scène nationale | Atelier Lyrique de Tourcoing. Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Opéra Royal de Versailles | Ensemble Il Caravaggio | Angers Nantes Opéra | Théâtre de Caen.

*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

AUDITION

Les Jeudis musicaux à la Chapelle royale

Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que des pages rares ou inédites.

Durée: 1h à 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

JEU. 5 NOV. 2026 – 17h30

Un bouquet de myrrhe
Œuvres d'Étienne Moulinié, Guillaume Bouzignac, Antoine Boësset et d'auteurs anonymes, extraites du manuscrit Deslauriers

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 19 NOV. 2026 – 17h30

Petits motets d'Henry Du Mont
Petits motets extraits des *Cantica sacra* d'Henry Du Mont

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 26 NOV. 2026 – 17h30

Moulinié: *Cantique de Moïse* et *Litanies*
Cantique de Moïse et *Litanies* d'Étienne Moulinié

Direction musicale
Clément Buonomo
Avec Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 3 DÉC. 2026 – 17h30

Concert de Noël
Messe de minuit H.9 de Marc-Antoine Charpentier et noëls extraits des manuscrits de Tours et Deslauriers

Dans le cadre du Festival «Versailles au son des orgues»

Direction musicale
Fabien Armengaud, Clément Buonomo et Daniel Asensio Nogueira
Avec Les Chœurs préparatoire et probatoire, le Chœur de jeunes, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 10 DÉC. 2026 – 17h30

Musiques royales et instruments rois

Dans le cadre du Festival «Versailles au son des orgues»

Direction musicale
Anabelle Guibeaud
Avec les élèves du CRR de Limoges

JEU. 17 DÉC. 2026 – 17h30

Concert de Noël (reprise)
Messe de minuit H.9 de Marc-Antoine Charpentier et noëls extraits des manuscrits de Tours et Deslauriers

Direction musicale
Fabien Armengaud, Clément Buonomo et Daniel Asensio Nogueira
Avec Le Chœur de jeunes, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 7 JANV. 2027 – 17h30

L'orgue Clicquot dans tous ses états
Audition d'orgue commentée
Musique d'orgue française des XVII^e et XVIII^e siècles, répertoire et improvisations

Présentation
Simon Prunet-Foch
Avec les étudiants de la classe d'orgue de Thomas Ospital et Maude Gratton (CNSMDP) et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 14 JANV. 2027 – 17h30

Musiques pour Marie-Antoinette
Histoires sacrées d'Henri Joseph Rigel

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, les chanteurs du Studio baroque du Centre de musique baroque de Versailles et des instrumentistes des conservatoires partenaires

JEU. 21 JANV. 2027 – 17h30

***Stabat Mater* de Pergolesi**

Direction musicale
Clément Buonomo
Avec Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 25 FÉVR. 2027 – 17h30

Henry Desmarest, le Lully lorrain
Usquequo Domine
et suite d'orchestre de *Circé* d'Henry Desmarest

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles et les instrumentistes des conservatoires partenaires

JEU. 4 MARS 2027 – 17h30

Requiem d'Eustache du Caurroy

Direction musicale
Paul Agnew, chef en résidence à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 11 MARS 2027 – 17h30

Cantica Sacra et autres Meslanges
Motets, pièces instrumentales, dialogues et grand motet d'Henry Du Mont

Direction musicale
Thomas van Essen et Ondine Lacorne-Hébrard
Avec l'ensemble Les Meslanges et les élèves du Département de Musique Ancienne du CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve

JEU. 18 MARS 2027 – 17h30

L'Italie de retour à Paris
Motets de Paolo Lorenzani

Direction musicale
Clément Buonomo
Avec Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 1^{ER} AVR. 2027 – 17h30

Carte blanche à la Maîtrise de Canterbury

Direction musicale
David Newsholme
Avec La Maîtrise de la cathédrale de Canterbury et les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 22 AVR. 2027 – 17h30

En majesté: fastes et grandeurs du Grand Siècle
Te Deum de Marc-Antoine Charpentier et grands motets de Jean-Baptiste Lully

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, les solistes et les instrumentistes du Studio baroque et des instrumentistes du CNSMDP et des conservatoires partenaires

JEU. 29 AVR. 2027 – 17h30

La grotte de Versailles de Lully
Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles et les élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas

JEU. 13 MAI 2027 – 17h30

Carte blanche aux conservatoires partenaires

Distribution à venir

JEU. 20 MAI 2027 – 17h30

Orgue et polyphonie au collège Louis-le-Grand en 1690

Motets de Marc-Antoine Charpentier et pièces d'orgue de Louis Marchand

Direction musicale
Clément Buonomo
Conception musicale
Gaëtan Naulleau
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 27 MAI 2027 – 17h30

Carte blanche aux anciens Chantres

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec les anciens Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 3 JUIN 2027 – 17h30

Charpentier et les polyphonies du XXI^e siècle
Motets de Marc-Antoine Charpentier et créations contemporaines

Direction musicale
Clément Buonomo
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
En partenariat avec les Ateliers Voix et Composition (A.V.E.C.) de l'ensemble Les Cris de Paris



①

Les Jeudis musicaux sont organisés par le Centre de musique baroque de Versailles, l'établissement public du château de Versailles, Château de Versailles Spectacles et le CNSMD de Paris. Ils sont conçus en collaboration avec les conservatoires partenaires de la Maîtrise du CMBV : le CRR de Versailles Grand Parc, le CRR de Boulogne-Billancourt, le CRD Paris-Saclay et le CRR de Paris.



Formation

Maîtrise, Studio baroque, Ateliers du CMBV, projets et partenariats pédagogiques, académies en France et à l'international: les formations proposées par le Centre de musique baroque de Versailles prennent des formes variées, de l'initiation à l'insertion professionnelle et à la formation continue.

Le pôle Formation accompagne enfants, étudiants, jeunes artistes et professionnels dans la découverte, l'apprentissage et l'interprétation du répertoire baroque français, en lien avec des établissements d'enseignement et des partenaires artistiques en France et à l'étranger.

La Maîtrise

FORMATION

Jardin musical et pré-Maîtrise

4 À 6
ANS

Éveil musical et vocal hors temps scolaire

À PARTIR DU MER. 16 SEPT. 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

FORMATION

Classes à horaires aménagés primaires

CE1
AU CM2

Cursus scolaire et musical

À PARTIR DU MAR. 8 SEPT. 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV
et école Wapler, Versailles

FORMATION

Classes à horaires aménagés « Les Pages »

6^E À
LA 3^E

Cursus scolaire et musical
approfondi

À PARTIR DU LUN. 7 SEPT. 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV
et collège Rameau, Versailles

FORMATION

Chœur de jeunes

14 À 18
ANS

Pratique chorale hebdomadaire

À PARTIR DU LUN. 28 SEPT. 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

FORMATION

Formation de chant baroque « Les Chantres »

18 À 30
ANS

Cursus supérieur de chant baroque

À PARTIR DU LUN. 7 SEPT. 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs –
CMBV, Versailles

Chantons !

Grâce au soutien de la Caisse locale de Versailles du Crédit Agricole d'Île-de-France, la Maîtrise du CMBV propose Chantons!, un programme d'initiation destiné aux élèves de CP et CE1 de l'école La Source de Versailles. À travers des ateliers hebdomadaires de chant choral et de théâtre, les enfants découvrent la pratique vocale, l'expression scénique et l'univers du spectacle vivant.

Artistes en résidence auprès de la Maîtrise du CMBV

La Maîtrise du CMBV accueille cette saison plusieurs artistes en résidence. Chefs, clavecinistes et organistes prennent part au travail quotidien des Pages et des Chantres et les accompagnent dans leurs différents projets musicaux.



Paul Agnew

Chef en résidence
à la Maîtrise du CMBV

Chanteur et chef reconnu pour son approche exigeante des répertoires baroques français et italiens, Paul Agnew rejoint la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles en qualité de chef en résidence pour la saison 2026-2027. Aux côtés de Fabien Armengaud et de Clément Buonomo, il accompagnera les Pages et les Chantres à travers plusieurs temps de travail complémentaires : un Jeudi musical à la Chapelle royale autour du *Requiem* d'Eustache Du Caurroy, une classe de maître consacrée au répertoire italien à un par voix, ainsi qu'un atelier de formation professionnelle destiné aux petits ensembles vocaux autour de la musique française profane et sacrée du XVII^e siècle.



Haruna Nakaie et Apolline Khou

Continuistes en résidence
à la Maîtrise du CMBV

À l'occasion des 40 ans du CMBV et pour marquer un tournant dans les résidences de continuistes, Haruna Nakaie et Apolline Khou reviennent alternativement au CMBV pour une seconde année de résidence partagée. Elles pourront ainsi approfondir leur insertion professionnelle et accompagner la Maîtrise du CMBV dans les grands projets marquants de cette année anniversaire.



Maximilien Wang

Organiste du CNSMD
de Paris en résidence
à la Maîtrise du CMBV

Le CMBV poursuit son partenariat avec la classe d'orgue du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et accueille en résidence un jeune organiste. Cette collaboration lui permettra d'approfondir sa pratique du continuo et de l'accompagnement à travers des mises en situation régulières avec la Maîtrise du CMBV.



Versailles – Canterbury: deux traditions chorales en dialogue

Un échange artistique et culturel entre la Maîtrise du CMBV et la Maîtrise de la cathédrale de Canterbury

MER. 27 → DIM. 31 JANV. 2027

Voyage des Pages du CMBV à Canterbury
Participation à un *evensong* et concert
à la cathédrale de Canterbury le samedi
30 janvier sous la direction de Fabien
Armengaud et Clément Buonomo

Cathédrale de Canterbury (Angleterre)

MER. 31 MARS → SAM. 3 AVR. 2027

Venue de la Maîtrise de la cathédrale
de Canterbury à Versailles
Participation au Jeudi musical
du 1^{er} avril 2027

Versailles



La Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles et la Maîtrise de la cathédrale de Canterbury s'associent dans un projet d'échange artistique et culturel réunissant deux grandes traditions chorales européennes. Accueillis successivement à Canterbury puis à Versailles, les jeunes chanteurs partageront répétitions, concerts, offices, découvertes des patrimoines architectural et musical, ainsi que le quotidien de leurs familles d'accueil.

Bien plus qu'un voyage ou qu'une tournée de concerts, ce projet constitue une immersion au cœur de deux modèles complémentaires de formation musicale: la tradition chorale anglaise, vivante depuis plus de mille ans et toujours au service de la liturgie de la cathédrale de Canterbury, et l'expertise du CMBV dans la transmission du patrimoine musical français à travers les pratiques d'interprétation historiquement informées.

En offrant aux Pages du CMBV l'occasion de découvrir une culture à la fois proche et singulière, ce projet renforcera l'ouverture européenne et internationale de la Maîtrise du CMBV, tout en mettant en lumière un patrimoine musical méconnu: celui de la cour des Stuarts exilée à Saint-Germain-en-Laye à la fin du XVII^e siècle, dont la chapelle royale constitua un lieu de rencontre entre les traditions musicales française et anglaise.



Le chœur des Pages et des Chantres

FABIEN ARMENGAUD
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ET MUSICAL

CLÉMENT BUONOMO
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ET MUSICAL ADJOINT

Collégiens des classes à horaires aménagés et adultes en formation supérieure se retrouvent au sein du chœur des Pages et des Chantres du CMBV. Au fil de la saison, ils se produisent à la Chapelle royale du château de Versailles dans le cadre des Jeudis musicaux et prennent part à des concerts et spectacles en France et à l'étranger, sous la direction de Fabien Armengaud, de Clément Buonomo et de chefs invités.

EN
2026-2027

CONCERT | P.44

LOUIS COUPERIN, 400 ANS
HOMMAGE À UN MAÎTRE DU XVII^e SIÈCLE

Sam. 10 oct. 2026 – 19h30
Église Saint-Gervais, Paris

Clément Buonomo, direction musicale
Les Pages du Centre de musique baroque
de Versailles / Claviéristes invités / Musiciens
du CNSMD de Paris et du CRR de Paris

AUDITIONS | P.45

LES JEUDIS MUSICAUX À
LA CHAPELLE ROYALE

De nov. 2026 à juin 2027
Chapelle royale, château de Versailles,
Versailles

Fabien Armengaud, Clément Buonomo,
Paul Agnew et chefs invités / Les Pages et
les Chantres du Centre de musique baroque
de Versailles / Chœurs préparatoire et
probatoire du CMBV / Chœur de jeunes
du CMBV / Chanteurs et instrumentistes
du Studio baroque du Centre de musique
baroque de Versailles / Maîtrises, ensembles
et conservatoires partenaires ou invités

CONCERT | P.42

LALANDE – CHARPENTIER: *TE DEUM*

Jeu. 12 nov. 2026 – 20h
Chapelle royale, château de Versailles,
Versailles

Gaétan Jarry, direction musicale
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal /
Les Pages et les Chantres du Centre
de musique baroque de Versailles

CONCERT | P.43

CHARPENTIER: *VÊPRES À LA VIERGE*

Ven. 19 mars 2027 – 20h
Auditorium Rainier III, Monaco
Mer. 23 juin 2027 – 20h
Chapelle royale, château de Versailles,
Versailles

Hervé Niquet, direction musicale
Chœur et Orchestre Le Concert Spirituel /
Les Chantres du Centre de musique baroque
de Versailles

CONCERT | P.42

HENRY DESMAREST,
LE LULLY LORRAIN

Jeu. 6 mai 2027 – 20h
Cathédrale Saint-Étienne,
Cité musicale-Metz, Metz

Fabien Armengaud et Christophe Bergossi,
direction musicale

Les Pages et les Chantres du Centre de
musique baroque de Versailles / Maîtrise
de la Cathédrale de Metz / La Chapelle
Saint-Marc

CONCERT | P.41

VOYAGE AU CŒUR DES OPÉRAS DE LULLY

Ven. 11 juin 2027 – 19h30
Manège de la Grande Écurie, château
de Versailles, Versailles

Fabien Armengaud, direction musicale
Chanteurs et instrumentistes du Studio
baroque du Centre de musique baroque
de Versailles / Les Pages et les Chantres
du Centre de musique baroque de Versailles /
Les élèves de la Section baroque du collège
Louis Pergaud de Maurepas / Le Concert
des Amateurs du Centre de musique
baroque de Versailles



Le Studio baroque

À l'occasion de sa saison
anniversaire, le Centre de
musique baroque de Versailles
lance le Studio baroque,
un programme de formation
et d'insertion professionnelle
sur deux ans destiné aux jeunes
chanteurs et instrumentistes.

Conçu comme un laboratoire vivant, il associe interprétation historiquement informée, expérimentation et préparation concrète au métier de musicien. Au fil d'un parcours pluridisciplinaire – technique vocale et instrumentale, déclamation, gestuelle, théâtre baroque, recherche, édition, médiation, production et diffusion – les participants approfondissent le répertoire baroque français tout en se familiarisant avec les différents enjeux de la vie professionnelle.

SESSION 1

L'interprétation historiquement informée

Session d'introduction et de mise en situation

LUN. 11 → JEU. 14 JANV. 2027

SESSION 2

Sources et répertoires

Session d'expérimentation et d'approfondissement

MAR. 16 → VEN. 19 FÉVR. 2027

SESSION 3

Déclamation, gestuelle et théâtre baroque

Session d'initiation aux pratiques gestuelles et aux prononciations anciennes

VEN. 5 → DIM. 7 MARS 2027

SESSION 4

Fastes et grandeurs

Session de mise en situation dans le répertoire des grands motets

SAM. 17 → JEU. 22 AVR. 2027

SESSION 5

Lully et l'opéra

Session de mise en situation, travail de rôles solistes

JEU. 3 → DIM. 6 JUIN 2027

JEU. 10 → VEN. 11 JUIN 2027

INTERVENANTS

Fabien Armengaud
Hasnaa Bennani
Olivier Bettens
Michaël Bouffard
Violaine Cochard
Deda Cristina Colonna
Tormod Dalen
Thomas Dolié
Benoît Dratwicki
Mathieu Dupouy
Valérie Gabail
Élisabeth Geiger
Manuel de Grange
Julia Gros de Gasquet
Bénédicte Hertz
Hélène Dufour-Intrieri
Thomas Leconte
Claire Lefilliâtre
Hilary Metzger
Barbara Nestola
Atsushi Sakai
Chantal Santon Jeffery



**Un laboratoire
d'interprétation et
d'expérimentation
pour jeunes chanteurs
et instrumentistes**

Les ateliers du CMBV'

Le Centre de musique baroque de Versailles propose des rendez-vous de formation professionnelle consacrés au répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Destinés aux professionnels et aux étudiants du secteur musical, ils prennent des formes variées : classes de maître, ateliers d'expérimentation, rencontres professionnelles et journées de pratique.

Animés par des artistes, chercheurs et spécialistes du répertoire, ces temps de travail permettent d'approfondir les pratiques d'interprétation, de confronter les expériences et d'explorer de nouvelles approches de la musique ancienne.

① Pour les salariés permanents ou intermittents, les ateliers du CMBV peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue (Afdas, employeurs, etc.).

Le CMBV est déclaré en tant que prestataire de formation auprès de la Direccte Île-de-France sous le n° 11 78 84462 78. Il a obtenu les certifications DataDock et Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION



Expérimentation

Les goûts réunis :
répertoire pour deux
clavecins

LUN. 15 MARS 2027

Salon de Mesdames, château de Versailles,
Versailles

FORMATEURS

Béatrice Martin, claveciniste
Olivier Beaumont, claveciniste

Offrant l'occasion rare de jouer les deux clavecins historiques conservés au château de Versailles, cet atelier invite à découvrir un patrimoine instrumental exceptionnel à travers le regard croisé de deux interprètes unis par une longue complicité artistique. À partir des possibilités offertes par ces instruments emblématiques des XVII^e et XVIII^e siècles, les participants exploreront le répertoire pour deux clavecins, original ou issu de transcriptions, dans l'esprit des goûts réunis de François Couperin.

Rencontre et
expérimentation
avec l'ensemble
Nevermind

VEN. 12 → SAM. 13 MARS 2027

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

FORMATEURS

Membres de l'ensemble Nevermind
Anna Besson, flûtiste
Louis Creac'h, violoniste
Jean Rondeau, claveciniste
Robin Pharo, violiste

Plus qu'une formation auprès de quatre interprètes exceptionnels, à la fois solistes et membres d'un ensemble constitué, ces deux journées proposeront une véritable rencontre artistique avec Nevermind. Entre travail musical individuel pour chaque instrumentiste, dans l'esprit d'une classe de maître, et un travail collectif autour du répertoire de prédilection de l'ensemble, cet atelier sera aussi l'occasion de comprendre l'envergure du projet artistique porté par ces musiciens depuis 2013. Les participants pourront approfondir le répertoire adapté à cette formation originale, comme les corpus de pièces de Jean-Baptiste Quentin et de Louis-Gabriel Guillemain ou encore les quatuors parisiens de Georg Philipp Telemann.

Classe de maître

Musique française avec Paul Agnew

VEN. 5 → SAM. 6 MARS 2027

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

FORMATEUR

Paul Agnew, ténor et codirecteur musical des Arts Florissants

Destiné aux ensembles vocaux constitués, cet atelier offre une occasion privilégiée de perfectionner le travail de chœur sur le répertoire baroque français. Les participants bénéficieront d'un regard artistique exigeant permettant ainsi de renouveler l'interprétation, la déclamation, les éléments stylistiques et la cohérence du son d'ensemble. Conçu comme une véritable classe de maître collective, cet atelier s'adresse aux ensembles professionnels, semi-professionnels ou amateurs de haut niveau désireux d'approfondir leur pratique, d'enrichir leur approche stylistique et de faire évoluer leur projet artistique au contact d'une personnalité majeure de ce répertoire.



Rencontre professionnelle

Les anches doubles : du roseau à la musique

VEN. 5 → SAM. 6 FÉVR. 2027

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

FORMATEURS

Peter Nahon, chercheur (CMBV – CNRS)

Lola Soulier, chercheuse et hautboïste (CMBV)

Jean-Marc Philippe, hautboïste

Thierry Bertrand, facteur de hautbois

En écho au projet de recherche ANR Anches et à la récente reconstruction d'un jeu de hautbois historiques réalisée par le Centre de musique baroque de Versailles pour la production d'*Atys* en 2025, cet atelier, sous forme de rencontre professionnelle, propose une immersion au cœur de la recherche sur les instruments à anche double. Musiciens, facteurs, chercheurs et passionnés pourront découvrir les avancées du projet, expérimenter les instruments reconstruits, explorer le répertoire qui leur est associé et échanger autour des enjeux de la facture, de l'interprétation et du « son historique ».

Atelier

Les ressources numériques pour la musique baroque

SAM. 16 JANV. 2027 – 10h/13h

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

MER. 20 JANV. 2027 – 10h/13h

Visioconférence

FORMATEUR

Marco Lo Cascio, bibliothécaire (CMBV)

Décliné en deux formats, en présentiel ou en visioconférence, cet atelier propose une introduction aux ressources numériques consacrées à la musique baroque, dont celles du CMBV. Il permettra de se familiariser avec les bases de données existantes, d'identifier les sources fiables et de repérer les ouvrages indispensables à la connaissance du répertoire baroque français. Des aspects pratiques seront abordés, tels que l'utilisation légale des ressources, les bonnes pratiques de citation, ainsi que les normes et pratiques historiographiques en usage. Principalement destinée aux professionnels (interprètes, musicologues, chercheurs, bibliothécaires, etc.), ces sessions sont également ouvertes aux amateurs et érudits passionnés.



Journées professionnelles

Pédagogie de la musique ancienne :
enseigner, transmettre, accompagner

VEN. 2 → SAM. 3 AVR. 2027

Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

Dans le cadre de sa saison anniversaire, le Centre de musique baroque de Versailles organise deux journées professionnelles consacrées aux enjeux actuels et futurs de la formation et de la transmission en musique ancienne.

Enseignants, artistes, responsables pédagogiques, étudiants, chercheurs et acteurs du secteur sont invités à croiser leurs expériences et leurs réflexions autour de l'évolution des cursus, de l'attractivité des formations, de l'insertion professionnelle, de la place de la recherche et des sources dans l'enseignement, mais aussi des nouvelles compétences attendues des musiciens.

Pensées comme un espace de dialogue ouvert aux différents acteurs de la musique ancienne, ces journées permettront de faire émerger un état des lieux partagé et des pistes de réflexion pour les années à venir. Les échanges donneront lieu à la publication d'un cahier de synthèse.

① En partenariat avec La Lettre du Musicien

Autres formations

Programme Ballard

SÉANCE 1
MAR. 13 OCT. 2026
14h30/18h30
Hôtel des Menus-
Plaisirs – CMBV,
Versailles

SÉANCE 2
MAR. 8 DÉC. 2026
14h30/18h30
BnF – site de
Richelieu

SÉANCE 3
MAR. 2 FÉVR. 2027
14h30/18h30
Hôtel des Menus-
Plaisirs – CMBV,
Versailles

SÉANCE 4
MAR. 31 MARS 2027
14h30/18h30
Bibliothèque muni-
cipale de Versailles
Hôtel des Menus-
Plaisirs – CMBV,
Versailles

Proposé depuis 2023 par la Bibliothèque nationale de France et le Centre de musique baroque de Versailles aux étudiants des deux CNSMD, le programme Ballard associe recherche et initiation à l'édition musicale. Accompagné par les responsables éditoriaux du CMBV, chaque étudiant travaille à partir de sources manuscrites consultées à la BnF afin d'en interroger les apports et les lacunes en vue d'une édition critique et scientifique.

Akademie Versailles

10^e édition –
Jean-Philippe Rameau

MER. 21 → DIM. 25 OCT. 2026
Conservatoire de Prague, Prague,
République tchèque

ENSEIGNANTS
Chantal Santon Jeffery,
chant et interprétation
Benoît Dratwicki,
déclamation, rhétorique et prononciation
Vittorio Ghielmi,
direction musicale

Créée à Prague par Collegium Marianum en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, l'Akademie Versailles célèbre en 2026 sa 10^e édition. Consacrée cette année à Jean-Philippe Rameau, elle réunira une quarantaine de chanteurs et instrumentistes, venus notamment d'Europe centrale, autour de deux masterclasses complémentaires : chant et orchestre baroque. Auprès de formateurs spécialistes du répertoire français, les participants exploreront la richesse de l'œuvre lyrique et instrumentale du compositeur avant de se retrouver pour un concert final réunissant Concerts en sextuor, cantates et extraits d'opéras.



Action culturelle & médiation

Ateliers, concerts participatifs, parcours de médiation et rendez-vous tout public : le CMBV développe une action culturelle ouverte à tous les âges. Avec ses partenaires éducatifs, sociaux, médico-sociaux et culturels, il invite chacun à découvrir, pratiquer et s'approprier la musique baroque française, à Versailles, sur le territoire et en ligne.

ACTION CULTURELLE

Ville baroque – Arts et sciences La fabrique du spectacle



Dans le cadre de sa saison anniversaire, le Centre de musique baroque de Versailles met à l'honneur les 10 ans de ses actions culturelles et la dernière année du jumelage triennal « Ville baroque – Arts et sciences ». Élèves, artistes, chercheurs et artisans explorent ensemble la fabrique du spectacle baroque, entre musique, théâtre, danse, décors, costumes et innovations contemporaines.

① Avec le soutien de la Préfecture de région Île-de-France, de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, des villes de Maurepas, La Verrière et Guyancourt, de la Fondation d'entreprise Banque Populaire Val de France, d'AG2R La Mondiale et de la fondation Educlaire.

SEPT. 2026 → JUIN 2027

Rentrée en musique

La Verrière / Guyancourt
Maurepas

Activités hebdomadaires pour la Section baroque

Collège Louis Pergaud,
Maurepas

Ateliers de médiation et de pratique, rencontres professionnelles, concerts commentés et concerts participatifs pour les publics des champs scolaire, social, médico-social et seniors

La Verrière / Guyancourt
Maurepas / Versailles

JEU. 29 AVR. 2027 – 17h30

Jeudi musical de la Section baroque avec les Pages du CMBV: La Grotte de Versailles de Lully

Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

MAI → JUIN 2027

Restitutions

La Verrière / Guyancourt
Maurepas

VEN. 11 JUIN 2027 – 19h30

Concert avec la Section baroque: Voyage au cœur des opéras de Lully

Manège de la Grande Écurie, château de Versailles, Versailles

ÉQUIPE ARTISTIQUE (ateliers et restitutions)

Pasquale Mascoli,
Les Chantres du Centre
de musique baroque
de Versailles,
David Ghilardi

ÉQUIPE ARTISTIQUE (Section baroque)

David Ghilardi,
Fabien Armengaud,
Anne-Fanny Kessler,
Jehanne Baraston

ÉQUIPE ARTISTIQUE (concerts commentés)

Alessio Zanfardino
Ensemble La Palatine –
Marie Théoleyre et
Guillaume Haldenwang,

PARTICIPANTS

École de la 2^e chance
des Yvelines (E2C78);
FACE Yvelines; SQYWAY 78 –
Mission locale de St-Quentin-
en-Yvelines

Maurepas: Le Tridim; collège
Louis Pergaud; lycée
Les 7 Mares; Association
Maurepas Entraide – A.M.E.;
CCAS – Service seniors;
Résidence Services Séniors
Domitys – La Quartefeuille;
écoles élémentaires des
Friches et Malmedonne

La Verrière: MIRE –
Maison des Initiatives et
des Réussites; Institut
MGEM de La Verrière;
Club ados MEP; groupe
scolaire du Bois de l'Étang;

école régionale du premier
degré; collège Philippe
de Champagne; centre
socioculturel – espace
Jacques Miquel et Rosa
Parks; médiathèque Aimé
Césaire; Maison de la
Musique et de la Danse
Pierre Sellincourt

Guyancourt: écoles
élémentaires Jean-Lurçat,
Georges-Politzer et Jean-
Christophe; collège Paul-
Éluard; accueils de loisirs;
espace Yves-Montand –
Centre social du Pont
du Routoir; dispositif Classe
départ; Service seniors



ACTION CULTURELLE

Concerts participatifs

LUN. 14 DÉC. 2026 – 14h30

VEN. 22 JANV. 2027 – 14h30

Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

Le Centre de musique baroque de Versailles et l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles s'associent pour proposer deux concerts participatifs destinés aux publics scolaires, dans le cadre prestigieux de la Chapelle royale. Dirigés par Clément Buonomo, directeur artistique adjoint de la Maîtrise du CMBV, ces concerts invitent les élèves à écouter les Pages du CMBV, puis à les rejoindre en chœur pour interpréter une pièce préparée en amont. Une expérience musicale immersive et collective au cœur d'un patrimoine exceptionnel.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Clément Buonomo
et Fabien Armengaud,
direction musicale
Les Pages du Centre
de musique baroque
de Versailles

PARTICIPANTS

Publics scolaires accueillis
par le service éducatif
de l'Établissement public
du château, du musée
et du domaine national
de Versailles
Écoles Wapler et La Source,
Versailles
Établissements
scolaires de Maurepas,
La Verrière et
Guyancourt

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**Faire relation
dans la durée**
Médiation,
action culturelle et
parcours avec
les publics

MAR. 27 AVR. 2027

Hôtel des Menus-Plaisirs –
CMBV, Versailles

À l'occasion de ses 40 ans et des dix ans de son action culturelle, le Centre de musique baroque de Versailles propose, en dialogue avec Le Fil, une journée professionnelle consacrée aux pratiques de médiation et d'action culturelle. À partir de l'expérience de terrain du CMBV – musiques de patrimoine, ateliers, ressources, outils numériques et projets au long cours – cette journée croisera regards extérieurs, cas d'étude, temps d'expérimentation et ateliers collectifs. Elle permettra d'interroger les partenariats, la place du numérique, l'attention portée aux publics et les conditions nécessaires pour faire relation dans la durée.



Tout au long de la saison, le Centre de musique baroque de Versailles propose des rendez-vous ouverts à tous les publics, à l'Hôtel des Menus-Plaisirs et dans différents lieux versaillais. Ateliers pour les tout-petits, découverte du patrimoine, rencontres, concerts et temps forts permettent d'explorer la musique baroque française sous des formes variées.



ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Atelier musical pour les tout-petits

| Sylvie Goueffon, voix et clavier

MER. 23 SEPT. 2026
MER. 14 OCT. 2026
MER. 18 NOV. 2026
MER. 16 DÉC. 2026
MER. 13 JANV. 2027

MER. 3 FÉVR. 2027
MER. 10 MARS 2027
MER. 21 AVR. 2027
MER. 19 MAI 2027
MER. 23 JUIN 2027

9h30 & 10h30
Hôtel des
Menus-Plaisirs –
CMBV, Versailles

Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d'initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps !

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

43^e édition des Journées européennes du patrimoine

SAM. 19 → DIM. 20 SEPT. 2026 – 14h/17h30
Hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV, Versailles

Visites guidées, exposition d'instruments, de décors et de costumes, jeu de piste numérique : à l'occasion de la 43^e édition des Journées européennes du patrimoine, le Centre de musique baroque de Versailles ouvre les portes de l'Hôtel des Menus-Plaisirs les 19 et 20 septembre 2026. L'occasion de découvrir un lieu emblématique de l'histoire de France, étroitement lié à l'organisation des spectacles de cour au XVIII^e siècle et qui accueille aujourd'hui les activités du CMBV.

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Le CMBV au Mois Molière

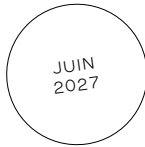
Versailles

Concerts
TOUT LE MOIS DE JUIN

Rencontres des Menus-Plaisirs
TOUS LES MARDIS

La Journée du clavecin et de l'orgue
SAM. 19 JUIN 2027

Atelier Bébé baroque
MER. 23 JUIN 2027



En juin 2027, le Centre de musique baroque de Versailles prend part au Mois Molière, festival de théâtre et de musique porté par la Ville de Versailles. Concerts à la Chapelle royale et au Manège de la Grande Écurie, Rencontres des Menus-Plaisirs, ateliers Bébé baroque et Journée du clavecin : tout au long du mois, le CMBV propose plusieurs rendez-vous pour découvrir la richesse et la diversité des répertoires baroques français.

Les Enfants du Patrimoine

VEN. 18 SEPT. 2026
Hôtel des Menus-Plaisirs –
CMBV, Versailles

La veille des Journées européennes du patrimoine, le CMBV accueille quatre classes à l'Hôtel des Menus-Plaisirs dans le cadre de l'opération « Les Enfants du patrimoine ». Visites guidées et ateliers adaptés au niveau scolaire permettront aux élèves de découvrir l'histoire du lieu, son patrimoine artistique et l'univers de la musique baroque.



Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

La musique française, qui rayonnait aux XVII^e et XVIII^e siècles dans toute l'Europe, a fait naître des genres aux formes audacieuses : l'air de cour, la comédie-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra-comique... Les noms de Lully, Rameau, Campra ou Charpentier témoignent, parmi tant d'autres, de l'extraordinaire vitalité artistique de cette période.

Après la Révolution française et tout au long du XIX^e siècle, ce riche patrimoine musical tombe cependant dans l'oubli. Il faut attendre Debussy ou Saint-Saëns pour qu'il suscite à nouveau la curiosité, avant que ne se développe, au XX^e siècle, une école de musicologie française préparant l'éclosion, dans les années 1980, du mouvement du « renouveau baroque », marqué notamment par l'interprétation sur instruments anciens.

Créé en 1987 à l'initiative de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, le Centre de musique baroque de Versailles réunit, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte, à la transmission et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Recherche

Laboratoire de musicologie intégré à l'UMR 7323 (Centre d'études supérieures de la Renaissance – CNRS / Université de Tours), le pôle Recherche du CMBV est spécialisé dans l'étude de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles dans toutes ses dimensions – musicale, historique, sociologique – ainsi que dans l'étude des pratiques d'interprétation. Il développe des programmes de recherche fondamentale et appliquée de portée nationale et internationale, dans une approche pluridisciplinaire menée en lien étroit avec les musiciens. Colloques, séminaires, publications, éditions patrimoniales et *performance practice* contribuent à documenter les répertoires, à renouveler leur compréhension et à accompagner leur retour à la scène.

Éditions

Les Éditions du CMBV proposent le plus important catalogue de partitions consacré à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Œuvres de répertoire, anthologies pédagogiques, éditions scientifiques et critiques : leurs collections s'adressent aux interprètes comme aux chercheurs. Le CMBV coédite également des monographies, des ouvrages d'érudition et des travaux scientifiques avec des éditeurs français et européens.

Production

Concerts, spectacles, Jeudis musicaux et projets pédagogiques : le Centre de musique baroque de Versailles œuvre au rayonnement de la musique baroque française. À la Chapelle royale et à l'Opéra royal du château de Versailles, comme en France et à l'international, le CMBV développe des productions et des collaborations artistiques avec des interprètes, des ensembles et des partenaires, auxquelles prennent régulièrement part le chœur des Pages et les Chantres du CMBV. Certains projets se prolongent également par un enregistrement.

Formation

Maîtrise, Studio baroque, Ateliers du CMBV, projets et partenariats pédagogiques, académies en France et à l'international : les formations proposées par le CMBV prennent des formes variées. Le pôle Formation réunit notamment la Maîtrise, chœur-école accueillant près de 160 jeunes chanteurs de 4 à 30 ans, dont les Pages et les Chantres, et le Studio baroque, programme de formation et d'insertion professionnelle sur deux ans destiné aux jeunes chanteurs et instrumentistes. Le CMBV propose également des actions de formation continue à travers les Ateliers du CMBV, développe des collaborations avec des établissements d'enseignement français et étrangers et pilote, avec la Bibliothèque nationale de France, le programme Ballard, consacré à l'édition critique et à l'initiation à la gravure musicale.

Action culturelle et médiation

Projets de territoire, actions destinées aux publics scolaires, sociaux et médico-sociaux, concerts participatifs, parcours de médiation et rendez-vous tout public : le CMBV développe une action culturelle ouverte à tous les âges, à Versailles et au plus près des publics. En lien étroit avec ses partenaires éducatifs, sociaux et culturels, il invite chacun à découvrir, pratiquer et s'appropriier la musique et le spectacle baroques français. Cette démarche se décline également en ligne, à travers des ressources conçues pour donner des clés d'écoute et de compréhension et permettre une exploration autonome du répertoire.

Ressources

Le CMBV met à disposition un riche ensemble de ressources dédiées à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles : une bibliothèque spécialisée, des ressources numériques scientifiques et de médiation, un parc instrumental régulièrement enrichi, un fonds de décors, de costumes et de marionnettes, ainsi que des salles et studios de répétition.



- ① Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, la Région Île-de-France, la Ville de Versailles, la préfecture de région Île-de-France, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.



Nos ressources

Fonds mis à disposition des projets

Le CMBV met à disposition plusieurs types de fonds dans le cadre de projets artistiques, pédagogiques ou patrimoniaux.

Parc instrumental

Le CMBV dispose d'un parc instrumental composé de copies d'instruments anciens et d'instruments expérimentaux, spécifiquement dédiés à l'interprétation historiquement informée du répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Ces instruments peuvent être loués ou mis à disposition dans le cadre de partenariats avec des ensembles professionnels ou des établissements d'enseignement artistique. Le parc comprend notamment une restitution historiquement informée des Vingt-quatre Violons du roi et de leurs archets, des clarinettes de l'époque Louis XV à différents diapasons, des hautbois et cromornes de l'époque Louis XIV, un consort de flûtes à bec complété par deux grandes basses de flûte expérimentales, ainsi que plusieurs clavecins et orgues.

Fonds pour les spectacles

Le CMBV conserve également des fonds de décors, de costumes et de marionnettes, disponibles à la location ou au prêt pour des projets autour du baroque français.

Espaces d'accueil et de travail

Salles de répétition

Installé dans l'Hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles, le CMBV dispose de six salles et studios de répétition. Ces espaces peuvent être mis à disposition ou loués pour des répétitions musicales, théâtrales ou chorégraphiques, ainsi que pour l'organisation de manifestations professionnelles : séminaires, colloques, formations ou événements d'entreprise.

Pavillon Berthier de Lioncourt

Inauguré en 2021 et situé au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Pavillon Berthier de Lioncourt comprend trois chambres et un espace de vie commun. Il accueille les artistes, pédagogues et chercheurs invités ou en résidence au CMBV.

Bibliothèque

Créée en 1992, la bibliothèque du CMBV rassemble une collection unique d'environ 20 000 documents physiques – ouvrages, partitions, périodiques, enregistrements audio et vidéo – ainsi que près de 4 000 Go d'objets numériques consacrés à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles et, plus largement, aux arts du spectacle.

Ouverte au public, la salle de lecture « Sébastien de Brossard » accueille étudiants, musiciens, chercheurs et amateurs souhaitant approfondir leurs connaissances sur le baroque français. Le bibliothécaire accompagne les visiteurs dans l'accès aux collections et aux outils de recherche.



BIBLIOTHÈQUE

Un nouveau catalogue en ligne

Plus lisible et plus facile à consulter, le nouveau catalogue en ligne de la bibliothèque du CMBV ouvre un accès simplifié aux collections et ressources consacrées à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Recherche avancée, fonds d'archives, paniers de notices exportables : cette interface renouvelée facilite l'identification des documents disponibles sur place ou en ligne. La base bibliographique du CMBV y est désormais intégrée.



Explorer et approfondir en ligne

Ressources numériques scientifiques

Depuis plus de trente ans, le pôle Recherche du CMBV conçoit et met à disposition des ressources numériques consacrées à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles : bases de données, catalogues, bibliographies, publications scientifiques, périodiques et partitions en ligne. Accessibles à tous, elles s'adressent aux chercheurs et aux étudiants, mais aussi aux enseignants, aux musiciens, aux artistes et à toute personne souhaitant approfondir ses connaissances.

Base bibliographique

Désormais accessible depuis le catalogue en ligne de la bibliothèque du CMBV, la base bibliographique recense les écrits scientifiques publiés depuis 1800 sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles : ouvrages, articles, thèses, préfaces d'éditions, etc. Régulièrement enrichie, elle constitue un outil essentiel pour explorer les travaux consacrés à ce répertoire.

Muséfrem

Consacrée aux musiciens et musiciennes d'église actifs en France en 1790, la base prosopographique Muséfrem est réalisée en partenariat avec le Centre d'histoire « Espaces et Cultures » (CHEC). Elle est alimentée de façon collaborative par une quinzaine de chercheurs répartis dans toute la France.

Base Fossard

La base Fossard centralise les ressources numériques scientifiques produites ou réunies par le CMBV : livres, articles, introductions scientifiques, périodiques et archives. Elle permet de consulter et de télécharger de nombreuses publications, parmi lesquelles des catalogues de compositeurs, des bibliographies et des études consacrées au répertoire baroque français.

Autres bases et partitions en ligne

Le CMBV donne également accès aux éditions musicales numériques des 37 *Livres d'airs de différents auteurs publiés* par Ballard de 1658 à 1694 et des manuscrits Tours-168 et Deslauriers – sources, transcriptions et enregistrements –, ainsi qu'aux bases multimédias *Costumes de scène européens du XVIII^e siècle* et *Du livret à la scène : l'Académie royale de musique de ses origines à Rameau*. La base Philidor 4 conserve les archives des données scientifiques du CMBV saisies entre 1996 et 2004.

Ressources numériques de médiation

Le CMBV propose une diversité de ressources numériques pour accompagner la découverte de la musique baroque française et donner à chacun des clés d'écoute et de compréhension :

Les Conférences filmées du CMBV

Une série de vidéos consacrées à la pratique vocale et théâtrale à l'Académie royale de musique, « l'Opéra de Paris », sous l'Ancien Régime.

Dans les coulisses du Malade imaginaire

Dix vidéos pédagogiques réalisées en partenariat avec la Direction générale de l'enseignement scolaire.

Découvrir le baroque

Un site consacré à l'univers musical des XVII^e et XVIII^e siècles, enrichi d'illustrations, d'extraits musicaux et de vidéos.

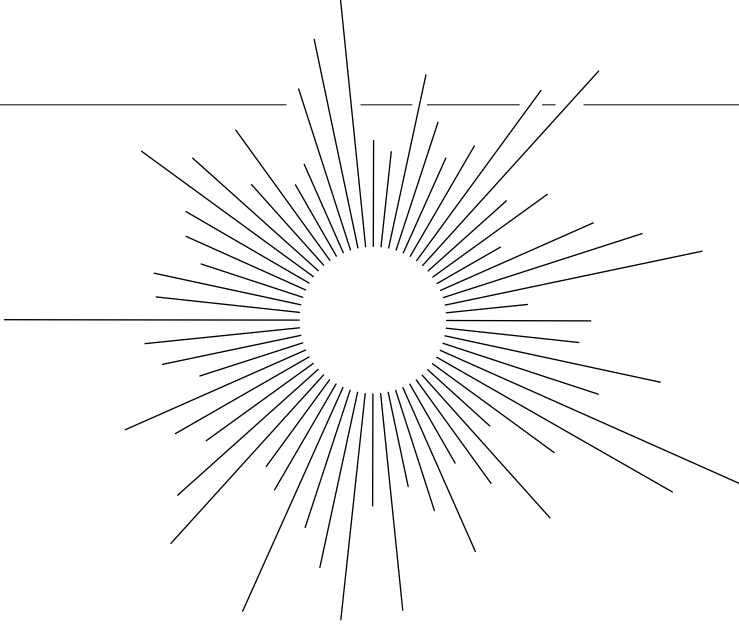
Expodcast

Une plateforme numérique inédite autour de podcasts du CMBV et de ses partenaires, proposant interviews, archives, vidéos, quiz et playlists pour prolonger l'écoute.

Les playlists du CMBV

Des sélections musicales autour d'une thématique, pour une immersion sonore dans le répertoire baroque français.





Le mécénat au CMBV

Particuliers, entreprises et fondations : chacun peut s'engager aux côtés du CMBV pour faire vivre et rayonner le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Soutenir le CMBV, c'est :

Transmettre la culture aux jeunes générations

Redonner vie à un patrimoine oublié

Encourager la création et la diffusion d'œuvres baroques

Favoriser l'accès à la culture pour tous

Au-delà du soutien financier, le mécénat permet de tisser un lien durable avec une institution d'exception et de s'impliquer dans des projets concrets et porteurs de sens.

Comment vous engager ?

Donateurs individuels : rejoignez le Fonds de dotation du CMBV ou adhérez au Cercle Rameau, cercle des passionnés de musique baroque française, pour bénéficier d'un accès privilégié à nos concerts, rencontres et contenus exclusifs

Entreprises : associez votre image à des projets culturels prestigieux et engagés sur le territoire

Fondations : soutenez des projets centrés sur la jeunesse, la transmission et l'innovation

CONTACT

Tony Favier
Responsable du mécénat et des relations publiques
+33 (0)1 39 20 78 10
mecenat@cmbv.fr



MÉCÉNAT

Merci pour votre soutien

Grâce à vous, la musique baroque continue de vivre, d'inspirer et de rassembler.

Fonds de dotation

Le Fonds de dotation du Centre de musique baroque de Versailles a pour vocation de transmettre et partager le patrimoine baroque au service des jeunes talents et des publics.

Foyer du baroque français, le CMBV est engagé, depuis 1987, aussi bien auprès des artistes et chercheurs qui font vivre le répertoire, qu'auprès des nombreux publics qu'il guide dans la découverte de ce patrimoine musical exceptionnel.

Le Fonds de dotation du CMBV fédère les mécènes individuels et les entreprises qui partagent ses valeurs de transmission, de philanthropie intergénérationnelle et de partage avec le plus grand nombre, à travers deux grands axes.

L'accompagnement des jeunes talents et des publics du baroque, à travers l'attribution de bourses aux Chantres et Chantresses du CMBV.

L'enrichissement des fonds patrimoniaux du CMBV, par le développement du parc instrumental mis à disposition des artistes et des ensembles, la création de nouveaux costumes de scène pour le chœur des Pages et des Chantres, ainsi que l'édition de nouvelles partitions contribuant à la découverte et diffusion de ce patrimoine.

La création artistique, par le soutien à des productions ou coproductions d'opéras baroques par le CMBV, en collaboration avec des interprètes, des ensembles et des partenaires.



**FONDS
DE DOTATION**

Centre de musique baroque
Versailles

**CONSEIL
D'ADMINISTRATION**

Natacha Valla,
présidente
Arnoul Charoy,
administrateur
Pierre Coppey,
administrateur

CONTACT

Tony Favier
Responsable du
mécénat et des
relations publiques
+33 (0)1 39 20 78 10
dotation@cmbv.fr



FONDS DE
DOTATION

Assemblée générale

Pierre Coppey

Président du CMBV

Jean-François Dubos

Président d'honneur

Christopher Miles

Directeur général
de la création artistique
du ministère de la Culture

Georges-François Leclerc

Préfet de la région
d'Île-de-France

Pierre-Emmanuel Lecerf

Président par intérim
de l'Établissement public
du château, du musée
et du domaine national de
Versailles et vice-président
du CMBV

Valérie Péresse

Présidente de la Région
Île-de-France

Pierre Bédier

Président du Département
des Yvelines

François de Mazières

Maire de Versailles
et secrétaire du CMBV

Vincent Berthier de Lioncourt

Membre fondateur du CMBV

Gilles Cantagrel

Musicologue, personnalité
qualifiée désignée par
le ministère de la Culture
et trésorier du CMBV

Bernard Foccroulle

Compositeur, organiste
et personnalité qualifiée
désignée par le ministère
de la Culture

Natacha Valla

Doyenne de l'école du
management et de l'innovation
de Sciences Po Paris,
personnalité qualifiée
désignée par le ministère de
la Culture et présidente du
Fonds de dotation du CMBV

Mathias Auclair

Directeur du département de
la musique de la Bibliothèque
nationale de France et
personnalité qualifiée
désignée par le ministère
de la Culture

Chantal Blondet,**Alexandre Bocquel**

Membres bienfaiteurs
du CMBV et représentants
du Cercle Rameau

Jean-Jacques Allain,**Romain Durand,****Pierre-Michel Giral**

Membres bienfaiteurs
du CMBV

**Deux étudiants de la
promotion des Chantres
2026-2027**

Représentants des étudiants
du CMBV

Tony Favier,**Julien Charbey,****Esther van Dooren,****Christopher Smith**

Délégués du personnel

Parent d'élève de la Maîtrise

Représentation des parents
d'élèves de la Maîtrise et
présidence de l'association
A Cappella

Karine Buonanno

Directrice générale par intérim

Élisabeth Gagnat

Attachée à la direction
générale – RH, communication
et protocole

**ADMINISTRATION
GÉNÉRALE ET SERVICES
TRANSVERSAUX****Ikumi Kirihaara**

Responsable administrative
et paie

Delphine Bach

Responsable comptable

Camille Cellier

Directrice de la communication,
de la médiation et des publics

Fleur Belin

Assistante communication

Tony Favier

Responsable du mécénat
et des relations publiques

Isabelle Héliès

Chargée d'accueil et
assistante administrative

Marco Lo Cascio

Bibliothécaire

Thibault Denisty

Régisseur général

Emma Kirèche

Hôtesse d'accueil

RECHERCHE**ÉQUIPE PERMANENTE****Barbara Nestola**

Directrice du pôle Recherche

Julien Charbey

Administrateur de la
recherche et directeur
des éditions par intérim

Benoît Dratwicki

Chercheur et directeur
artistique

Julien Dubruque

Chercheur et
responsable éditorial

Bénédicte Hertz

Chercheuse

Thomas Leconte

Chercheur et
responsable éditorial



Caroline Toublanc

Documentaliste-bibliothécaire

Catherine Cessac

Directrice de recherche
émérite CNRS

Peter Nahon

Chargé de recherche CNRS
Solveig Serre
Directrice de recherche CNRS

CHERCHEURS ET
DOCTORANTS ASSOCIÉS

Jean Duron

Fondateur et directeur
du pôle Recherche du CMBV
de 1991 à 2008

Stefano Canzian,

Eliette Cellou,

Jana Franková,

Matteo Giannelli,

Francesco Intrieri,

Sofia Masut,

Caroline Mounier-Vehier,

Gaëtan Naulleau,

Lola Soulier,

Thomas Soury

ÉDITIONS**ÉQUIPE ADMINISTRATIVE****Julien Charbey**

Administrateur de la
recherche et directeur
des éditions par intérim

Camille Le Gal

Assistante des éditions

ÉQUIPE ÉDITORIALE**Louis Castelain**

Responsable éditorial

Julien Dubruque

Chercheur et
responsable éditorial

Thomas Leconte

Chercheur et
responsable éditorial

ÉQUIPE DE GRAVURE**David Bray,****Marc Dormont**

Graveurs musicaux

Agnès Delalandre

Secrétaire d'édition
et graveuse musicale

FORMATION**Simon Prunet-Foch**

Directeur des formations

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE**Eloisa Capezzuto**

Administratrice
des formations

Jonas Mordzinski

Chargé de scolarité des
Chantres et de la formation
professionnelle continue

Christopher Smyth

Assistant de troupe musicale
et chargé de scolarité enfants

Stéphanie Teissier

Chargée de scolarité de
la formation professionnelle
continue et surveillante
accompagnatrice des enfants

MAÎTRISE DU CMBV – CHŒUR
DES PAGES ET DES CHANTRES

Fabien Armengaud

Directeur artistique
et musical

Clément Buonomo

Directeur artistique
et musical adjoint

Apolline Khou

Continuiste clavecin
et orgue et professeure
de basse-continue

Haruna Nakaie

Continuiste clavecin et orgue

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
DES ENFANTS

(Jardin musical, pré-Maîtrise,
CHAM primaires et Pages)

Daniel Asensio Nogueira

Chef de chœur des CHAM
primaires et professeur
du Jardin musical et
de la pré-Maîtrise

Albane Cantonnet

Professeure de formation
musicale

Sylvie Goueffon

Cheffe de chant des CHAM
primaires et des Pages
et professeure du Jardin
musical

Armelle Mathis

Cheffe de chant des Pages

Sophie-Nouchka Wemel

Professeure de technique
vocale des CHAM primaires
et des Pages

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
DES ADULTES (Chantres)

Viviane Durand,**Valérie Gabail**

Professeures de
technique vocale

Irène Assayag,**Hélène Intrieri-Dufour**

Cheffes de chant clavecin

Anne-Laure Mahieux,**Armelle Mathis**

Cheffes de chant piano

Manuel de Grange

Chef de chant théorbe

Apolline Khou

Continuiste clavecin
et orgue, et professeure
de basse-continue

NN

Professeur de déclamation
lyrique italienne et allemande

**ACTION CULTURELLE,
MÉDIATION ET PUBLICS****Karine Buonanno**

Directrice de l'action
culturelle

Camille Cellier

Directrice de la communication,
de la médiation et des publics

Esther van Dooren

Responsable de l'action
culturelle, de la médiation
et des publics

Lise Lebel

Chargée de projets
action culturelle,
médiation et publics

Marie Gendraux-Royer

Assistante à l'action
culturelle, à la médiation
et aux publics

PRODUCTION**Marie Clément**

Directrice de production

Satomi Mizuno

Chargée de production

Isabelle du Réau

Chargée de production et
bibliothécaire d'ensemble

Institutionnels



Entreprises et fondations



Mécénat individuel

Le CMBV remercie les mécènes qui s'engagent en faveur de projets spécifiques, ainsi que les 260 donateurs individuels du Cercle Rameau, cercle des passionnés de musique baroque.

Fonds de dotation

Le CMBV remercie l'ensemble des entreprises et mécènes individuels qui soutiennent le Fonds de dotation du CMBV et permettent ainsi chaque année la réalisation de projets concrets et ambitieux.

Formation



Recherche



Production



Réseaux

Le CMBV
est membre
des réseaux :



**Directrice
de publication**

Karine Buonanno

**Conception
et coordination**

Camille Cellier

**Design
graphique**

Graphéine

Rédaction

Fabien Armengaud

Eloisa Capezzuto

Camille Cellier

Julien Charbey

Marie Clément

Esther van Dooren

Benoît Dratwicki

Tony Favier

Barbara Nestola

Simon Prunet-Foch

Contacts presse

Camille Cellier

Directrice de la

communication,

de la médiation

et des publics

+33 (0)1 39 20 78 24

ccellier@cmbv.fr

Véronique Furlan

Accent Tonique

+33 (0)6 09 56 41 90

vf@accent-

tonique.org

Crédits photographiques et iconographiques

Jean-Baptiste Lully / E. Edelinck © Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France – Ville baroque © Morgane Vie – Salzburg Mozarteum © Andreas Praefcke / Wikimedia Commons, CC BY 3.0 – Michel-Richard Delalande © Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France – Représentation de Bellérophon à l'Académie royale de musique © Musée du Grand Siècle, Département des Hauts-de-Seine – Titien, Persée et Andromède © The Wallace Collection / Bridgeman Images – Portraits d'Antonella D'Ovidio, Éliette Cellou, Sofia Masut et Stefano Canzian © DR – Livre du roi, texte © Bibliothèque municipale de Valenciennes, Bz 1-100 057 – Manège de la Grande Écurie © Gilles Targat – Marc-Antoine Charpentier, Mélanges autographes, vol. 9, manuscrit autographe © Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France – Jeudis musicaux © Morgane Vie – Paul Agnew © Vincent Pontet – Haruna Nakaie, Apolline Khou et Maximilien Wang © DR – Maîtrise de Canterbury © DR – Studio baroque © Morgane Vie – Atelier du CMBV © Morgane Vie – Journées du patrimoine © Morgane Vie – Hôtel des Menus-Plaisirs © Pascal Le Mée – Bibliothèque du CMBV © Pierre Grosbois.



Centre de musique

baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs

22 avenue de Paris

CS 70353

78035 Versailles Cedex

+33 (0)1 39 20 78 10

contact@cmbv.fr

www.cmbv.fr





