



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Journées
d'études
et d'expéri-
mentation

Le continuo dans l'Opéra français (1669-1791)

Sources
et pratiques

Comité
d'organisation

Benoît Dratwicki
Élisabeth Geiger
Loris Barrucand
Hilary Metzger

Lundi 30 et mardi
31 mars 2026

Hôtel des Menus-
Plaisirs, Centre de
musique baroque
de Versailles

Le continuo dans l'opéra français (1669-1791)

Sources et pratiques

Comité d'organisation

Benoît Dratwiski
Élisabeth Geiger
Loris Barrucand
Hilary Metzger

Avec la participation de

Graham Sadler
Chercheur
Benoît Dratwiski
Chercheur
Thomas Leconte
Chercheur
Julien Dubruque
Chercheur
Manuel de Grange
Théorbiste
Martin Bauer
Violiste
Hilary Metzger
Violoncelliste
Valentin Bajou
Violoncelliste
Michael Greenberg
Contrebassiste
Élisabeth Geiger
Claveciniste
Loris Barrucand
Claveciniste

Dans la lignée de travaux scientifiques pionniers remontant aux années 1980, ces deux journées de table-ronde et d'expérimentation ont pour but de rapprocher chercheurs et interprètes dans une démarche de *performance practice* pour faire un état de la connaissance actuelle que nous avons de la question du « continuo » – le petit chœur – dans l'opéra français des XVII^e et XVIII^e siècles, et particulièrement à l'Académie royale de musique sous l'Ancien Régime (1669-1791). Il conviendra de dresser une chronologie des travaux scientifiques et des réalisations artistiques qui ont jalonné un parcours de plus de quarante ans aboutissant à une compréhension et une prise en compte (partielles ?) des notions de « petit chœur » (effectif et instrumentarium), de « basse continue » et d'« accompagnement » (aspects pratiques et conception esthétique). Ces journées de table-ronde et d'expérimentation se proposent dans un premier temps de réinterroger le contexte et les sources d'époque pour en tirer le maximum d'éléments propre à nourrir une démarche artistique historiquement informée, ce qui pourrait permettre de comprendre les enjeux, les écueils et les défis des interprètes contemporains. Ce sont tout particulièrement les parties séparées des XVII^e et XVIII^e siècles encore conservées à la Bibliothèque de l'Opéra et provenant du fonds historique de l'Académie royale de musique qui serviront d'objets d'étude et de débat. La journée d'étude se propose d'aborder la question de l'accompagnement des chanteurs dans le cadre de spectacle sur un temps long, allant des ballets de cour du règne de Louis XIII

à la Révolution française. Les témoignages d'artistes spécialisés dans des pratiques d'accompagnement, pour certaines originales, permettront d'interpeler chercheurs et interprètes sur certains aspects encore peu étudiés, dont l'accompagnement harmonique à la viole et au violoncelle. Certaines problématiques particulières seront questionnées de manière transversale tout au long des échanges : « réaliser sans chiffrage », « instrumenter l'accompagnement », « leadership et collectivité au sein du petit chœur ». Fort de ces réflexions, échanges et démonstrations, des ateliers d'expérimentations, utilisant en partie les matériels d'époque, permettront de tester collectivement – instruments en main et dans les effectifs et dispositions historiques – certaines scènes d'opéra, afin de nourrir de futures réalisations artistiques.

Lundi 30 mars 2026

Journée d'études

9h30	Accueil des participants
10h	Introduction Graham Sadler
	Intervenants
10h30	Benoît Dratwicki <i>Le petit chœur de l'Opéra : histoire, contexte et sources</i>
11h	Thomas Leconte <i>Accompagner les chanteurs dans les spectacles de cour avant l'opéra</i>
11h50	Julien Dubruque <i>L'accompagnement à l'Opéra de Paris : pour en finir avec la basse continue</i>
12h20	Manuel de Grange <i>Les cordes pincées</i>
14h30	Martin Bauer <i>L'accompagnement harmonique à la viole</i>
15h10	Hilary Metzger et Valentin Bajou <i>L'accompagnement harmonique au violoncelle</i>
16h10	Michael Greenberg <i>La contrebasse dans le petit chœur de l'Opéra</i>
16h50	Élisabeth Geiger et Loris Barrucand <i>La question des chiffres et de la réalisation au clavecin</i>

Mardi 31 mars 2026

Atelier d'expérimentation

Avec

Chantal Santon Jeffery (soprano)

Hasnaa Bennani (soprano)

Juliette Gauthier (mezzo-soprano)

et tous les instrumentistes participants qui le souhaitent.

9h30

Accueil des participants

10h

Introduction à la démarche

Dès 10h30

Ateliers

10h30

Atelier collectif 1

11h50

Atelier collectif 2

14h30

Atelier collectif 3

15h30

Atelier collectif 4

16h50

Échanges et conclusions



ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION (PROFESSIONNELS),
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES :
RECHERCHE@CMBV.FR

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

www.cmbv.fr

