



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Colloque
•
Recherche

AcadéC : Colloque conclusif

Les Académies de musique
ou Concerts en France
entre 1700 et 1770

Responsables
scientifiques

Bénédicte Hertz

CMBV - CESR

Thomas Vernet

Fondation Royaumont

Mer. 5 → Ven. 7
novembre 2025

Hôtel des Menus-
Plaisirs, Centre de
musique baroque
de Versailles



De l'imprimerie de la Veuve JEUNEHOMME,
rue des deux Anges, à S. François.
M. DCC. LVIII.

AcadéC : Colloque conclusif

Les Académies de musique ou Concerts
en France entre 1700 et 1770

Responsables scientifiques

Bénédicte Hertz
CMBV – CESR
Thomas Vernet
Fondation Royaumont

Comité scientifique

Nathalie Berton-Blivet
IReMus – CNRS
Thierry Favier
Université de Poitiers –
Criham – IUF
Bénédicte Hertz
CMBV – CESR
Pauline Lemaigre-Gaffier
UVSQ – Paris-Saclay – Dypac
Émilie Roffidal
FRAMESPA – CNRS
Mélanie Traversier
Université de Lille – IRHiS
Thomas Vernet
Fondation Royaumont

Le projet AcadéC (2022-2026), *Les académies de musique ou Concerts en France entre 1700 et 1770*, porté par le Centre de musique baroque de Versailles et soutenu par l'Agence nationale de la recherche, organise son colloque final, qui ouvrira de nouvelles perspectives de recherche sur l'histoire du concert public en France.

Par la mise en œuvre d'une enquête à l'échelle de l'ensemble du territoire français, AcadéC a non seulement permis de préciser une cartographie riche à ce jour de plus d'une soixantaine de villes, en révélant des académies de musique ou Concerts oubliés, mais, plus largement, de documenter la vie de ces institutions. La variété des fonds explorés a en effet caractérisé le chantier de collecte : archives produites par les académies elles-mêmes (fonds musicaux, registres de gestion et comptabilités...), fonds des institutions urbaines et monarchiques (délibérations municipales, sources fiscales ou policières, chroniques urbaines...). Le traitement des données dans une base interopérable en cours de constitution vise à faciliter l'accès et l'exploration de cette documentation au-delà des études de cas. Ainsi, le projet AcadéC rend visible la constitution, en province, de la première forme d'institution de concert qui a inspiré notamment la création du Concert Spirituel parisien, des Concerts d'amateurs de la fin du XVIII^e siècle et jusqu'aux sociétés philharmoniques du XIX^e siècle, qui se sont multipliées dans toute la France.

Suivez le projet sur le
carnet de recherche Hypothèses :
<https://acadec.hypotheses.org/>

Projet ANR-21-CE27-0001-01
financé par l'Agence
Nationale de la Recherche

Mercredi 5 novembre 2025

9h30

Accueil

10h

Introduction

Mot d'accueil

Karine Buonanno
CMBV

Introduction générale

Bénédicte Hertz
CMBV – CESR
Thomas Vernet
Fondation Royaumont

10h30

Académisme

Modératrice

Theodora Psychoyou
Sorbonne Université – IReMus

Intervenants

Bénédicte Hertz
CMBV – CESR
Irène Passeron
ImJ-PRG
Émilie Roffidal
CNRS – FRAMESPA

Musique, arts et savoirs au XVIII^e siècle. Le temps des académies

13h

Nahoko Sekimoto

Sorbonne Université – IReMus

*Les académiciens de province et la théorie musicale en France
au XVIII^e siècle : études de cas*

Pauline Lemaigre-Gaffier

UVSQ – Université Paris-Saclay – Dypac

Les académies de musique sont-elles des corps comme les autres ?

14h30

Institutions

Modératrice

Raphaëlle Legrand

Sorbonne Université – IReMus

Intervenants

Christoph Riedo

Université de Genève

*Aux confins des « Académies de musique » françaises : la naissance du
concert public dans l'Ancienne Confédération suisse*

Florence Doé de Maindreville

Université Reims Champagne-Ardenne – CERHIC

*Spécificités des sociétés de musique d'Amiens dans le mouvement des
Académies ou Concerts en province au XVIII^e siècle*

Xavier Bach

Université Toulouse Jean Jaurès – CLLE – CNRS

Pierre-Joan Bernard

Archives municipales de Montpellier

*Le concert avant le Concert à Montpellier : l'abbé Morel, l'intendant
Le Nain et la cantatille en occitan au milieu du XVIII^e siècle*

17h15

Jeudi 6 novembre 2025

9h

Accueil

9h30

Circulations et identités (1)

Modératrice

Barbara Nestola

CESR – CMBV

Intervenants

Peter Weinmann

Orgues et organistes entre église et académie

Raphaëlle Legrand

Sorbonne Université – IReMus

Marie Jeanne Duval Devalon : la place des académies de concert dans la carrière d'une musicienne polyvalente

Jean-Philippe Goujon

Université de Perpignan – UPVD

De Bordeaux à Pau. Un exemple de circulation de répertoire entre deux académies de musique : le Concert des 2^d fragmens en partition (ms 3377)

12h45

Gaëtan Naulleau

CMBV – CESR

Identifier la production de Henri Hardouin pour le Concert de Reims

14h30

Circulations et identités (2)

Modératrice

Mélanie Traversier

Université de Lille – IRHiS UMR 8529

Intervenants

Bénédicte Hertz

CMBV – CESR

La naissance de la salle de concert : enjeux et définition d'un nouvel espace culturel

Rebecca Geoffroy-Schwinden

University of North Texas

Les enfants à travers les règlements de Concert

Mariateresa Dellaborra

Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan

L'écho des académies françaises dans la presse italienne (1720-1770)

17h15

Vendredi 7 novembre 2025

9h

Accueil

9h30

Infortunes et renouveaux

Modératrice

Pauline Lemaigre-Gaffier

UVSQ – Université Paris-Saclay – Dypac

Intervenants

Thomas Vernet

Fondation Royaumont

« En cédant la direction aux Amateurs, c'est faire injure aux Musiciens » : L'idée des Concerts de province de Jean-Jacques Ducharger, expression d'une parole singulière

Youri Carbonnier

Université d'Artois – CREHS

Quand la musique s'arrête. La fin des académies de concerts

11h15

Nathalie Berton-Blivet

CNRS – IReMus

Pauline Lemaigre-Gaffier

UVSQ – Université Paris-Saclay – Dypac

De la collecte des données à la diffusion des connaissances

12h

Conclusions

Thierry Favier

Université de Poitiers – Criham – IUF

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



ACCÈS

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue Paris
78000 Versailles

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES