

CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

PRODUCTION
RECHERCHE
FORMATION
ACTION CULTURELLE
PUBLICATIONS



sept.

ACTION CULTURELLE

Ville baroque (p.63)

- Activités hebdomadaires pour la Section baroque
- Activités hebdomadaires pour l'Option baroque
- Ateliers d'écriture, de créations plastiques et sonores, et de pratiques artistiques pour les publics des champs scolaire, social et médico-social

À PARTIR DE SEPT.
Maurepas / La Verrière / Guyancourt

FORMATION

Formation pré-supérieure et supérieure de chant baroque « Les Chantres » (p.47)

À PARTIR DU LUN. 1^{ER} SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATION

Classes à horaires aménagés primaires et « Les Pages » (p.47)

À PARTIR DU JEU. 4 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs, école Wapler et collège Rameau, Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Castor & Pollux (p.71)

Jean-Philippe Rameau

VEN. 5 SEPT.
Label Alpha Classics

FORMATION

Jardin musical et Pré-Maîtrise (p.47)

À PARTIR DU MER. 17 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.65)

MER. 17 SEPT. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Concertos pour violon (p.71)

Jean-Marie Leclair

VEN. 19 SEPT.
Label Nomad Music

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

42^e édition des Journées européennes du patrimoine (p.66)

SAM. 20 → DIM. 21 SEPT.
14h/17h30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

JOURNÉE D'ÉTUDE

“Un’assemblea di musicisti” / « Une assemblée de musiciens » (p.40)

JEU. 25 SEPT. – 10h/18h
Palazzo Mansi, Lucca (Italie)

FORMATION

Chœur de jeunes (p.47)

À PARTIR DU LUN. 29 SEPT.
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

oct.

nov.

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

*Pygmalion
& Zémide* (p.71)

Jean-Philippe Rameau
et Pierre Iso

VEN. 3 OCT.

Label Château de Versailles
Spectacles

PROJET PÉDAGOGIQUE • CONCERT

7^e Semaine de
musique baroque
à Rio (p.33)

SAM. 4 → VEN. 10 OCT.

Centro Cultural Banco do
Brasil, Rio de Janeiro (Brésil)
Répétitions, conférences,
classes de maître

SAM. 11 OCT. – 17h

Centro Cultural Banco do
Brasil, Rio de Janeiro (Brésil)
Concert

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.65)

MER. 15 OCT. – 9h30 & 10h30

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ATELIER • JOURNÉE THÉMATIQUE

Focus sur: Michel-
Richard de Lalande
(1657-1726) (p.58)

SAM. 18 OCT. – 10h/18h

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

CONCERT

Les Menus-Plaisirs
des Chantres (p.49)

MER. 22 OCT. – 18h

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JOURNÉE D'ÉTUDE

15^e rencontres
du réseau
Muséfrem (p.42)

JEU. 23 OCT. – 9h/16h30

Maison diocésaine Saint-
Paul, Moulins

COLLOQUE

Colloque conclusif
du projet
AcadéC (p.39)

MER. 5 → VEN. 7 NOV.

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Grands motets
d'Henry
Du Mont 1/2 (p.34)

JEU. 13 NOV. – 17h30

Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Misa de difuntos
para Luis I /
Requiem pour Louis
I^{er} d'Espagne (p.71)

José de Torres

VEN. 14 NOV.

Label Château de Versailles
Spectacles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.65)

MER. 19 NOV. – 9h30 & 10h30

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

déc.

JEUDI MUSICAL

Petits motets
de Nicolas
Bernier 1/2 (p.34)

JEU. 20 NOV. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

CONCERT

Pastorales pour
le Roi-Soleil (p.30)

MAR. 25 NOV. – 19h
Auditorium Marcel Landowski,
CRR de Paris – Ida Rubinstein,
Paris

VEN. 28 NOV. – 20h30

SAM. 29 NOV. – 15h
Théâtre Montansier,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Ode à la nuit (p.34)

JEU. 27 NOV. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

JOURNÉE D'ÉTUDE

Anne de La Barre :
portrait inédit
d'une chanteuse
de la cour
de Louis XIV (p.42)

LUN. 1^{ER} DÉC. – 10h/18h
Petit Château de Sceaux,
Sceaux

ATELIER · CLASSE DE MAÎTRE

La vocalité
avant Lully (p.56)

MAR. 2 DÉC. – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Villancicos (p.35)

JEU. 4 DÉC. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

COLLOQUE INTERNATIONAL

Le cas Dancourt
(1661-1725):
actualités d'un
professionnel
du théâtre (p.40)

JEU. 4 DÉC. – 10h/18h
Comédie-Française, Paris

VEN. 5 DÉC. – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

SAM. 6 DÉC. – 10h/18h
Université Sorbonne
Nouvelle, Paris

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée
découverte (p.65)

SAM. 6 DÉC. – 11h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Carte blanche aux
chefs de chant (p.35)

JEU. 11 DÉC. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTION CULTURELLE

Concert
participatif (p.64)

LUN. 15 DÉC. – 14h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.65)

MER. 17 DÉC – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Concert de Noël (p.35)

JEU. 18 DÉC. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Omphale (p.71)

Jean-Baptiste Cardonne

FIN 2025 / DÉBUT 2026
Glossa

janv.

JEUDI MUSICAL

Carte blanche au CRR de Versailles Grand Parc (p.35)

JEU. 8 JANV. – 17h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

CONCERT

Charpentier : les victoires de Louis XIV (p.32)

SAM. 10 JANV. – 19h
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

ATELIER

Les ressources en ligne pour la musique baroque (p.57)

MER. 14 JANV. – 10h/13h
Visioconférence

JEUDI MUSICAL

Cantica Sacra d'Henry Du Mont (p.35)

JEU. 15 JANV. – 17h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

ACTION CULTURELLE

Concert participatif (p.64)

VEN. 16 JANV. – 14h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

ATELIER • JOURNÉE THÉMATIQUE

Focus sur: Initier ses élèves au répertoire baroque français (p.58)

SAM. 17 JANV. – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

ATELIER

Les ressources en ligne pour la musique baroque (p.57)

SAM. 17 JANV. – 10h/13h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

ATELIER

Quelles partitions pour l'orchestre français? (p.57)

LUN. 19 JANV. – 9h30/18h30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.65)

MER. 21 JANV. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

JEUDI MUSICAL

Messe pour double chœur de Frank Martin (p.35)

JEU. 22 JANV. – 17h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

CONCERT

Cadmus et Hermione (p.29)

DIM. 25 JANV. – 18h
Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris, Paris

JEUDI MUSICAL

Les Fontaines de Versailles de Michel-Richard de Lalande (p.35)

JEU. 29 JANV. – 17h30
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Atys (p.71)
Jean-Baptiste Lully

VEN. 30 JANV.
Label Alpha Classics

févr.

ATELIER • EXPÉRIMENTATION

Leçons de
Ténèbres (p.54)

MAR. 3 → JEU. 5 FÉVR.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL

Leçons de
Ténèbres (p.36)

JEU. 5 FÉVR. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

CONCERT

Médée (p.31)

MER. 11 FÉVR. – 19h30
Théâtre des Champs-Élysées,
Paris

JEUDI MUSICAL

Manuscrits Tours
et Deslauriers (p.36)

JEU. 12 FÉVR. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

VEN. 13 FÉVR. – 19h
Auditorium Marcel
Landowski, CRR de Paris –
Ida Rubinstein, Paris

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.65)

MER. 18 FÉVR. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Splendeurs
de Dresde (p.36)

JEU. 19 FÉVR. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ATELIER • JOURNÉE THÉMATIQUE

Focus sur:
Accords et
tempéraments (p.59)

SAM. 21 FÉVR. – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ATELIER • JOURNÉE THÉMATIQUE

Focus sur:
La danse
baroque (p.59)

SAM. 21 FÉVR. – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

mars

CONCERT

Roland (p.29)

LUN. 9 MARS – 20h
Opéra Royal, château
de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL

Vêpres à Sainte-
Anne-d'Auray (p.36)

JEU. 12 MARS – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.65)

MER. 18 MARS – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Petits motets
de Nicolas
Bernier 2/2 (p.36)

JEU. 19 MARS – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

TABLE RONDE

Le continuo dans
l'Opéra français:
sources et
pratiques (p.43)

PRINTEMPS
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ATELIER - EXPÉRIMENTATION

Le récitatif
français (p.54)

JEU. 19 → VEN. 20 MARS
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Les précurseurs
de Johann
Sebastian Bach (p.36)

JEU. 26 MARS – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ATELIER - RENCONTRES PROS

Le consort
de flûtes (p.56)

VEN. 27 → SAM. 28 MARS
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ATELIER

Les ressources
en ligne pour
la musique
baroque (p.57)

MER. 1^{ER} AVR. – 10h/13h
Visioconférence

JEUDI MUSICAL

Le sacre
de Louis XVI
à Reims (p.36)

JEU. 9 AVR. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.65)

MER. 15 AVR. – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

Petits motets
et créations
contemporaines (p.36)

JEU. 16 AVR. – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

mai

ATELIER • EXPÉRIMENTATION

Direction de chœur d'enfants (p.54)

VEN. 17 ET SAM. 18 AVR.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ATELIER

Les ressources en ligne pour la musique baroque (p.57)

SAM. 18 AVR. – 10h/13h
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTION CULTURELLE

Ville baroque (p.63)
Restitutions du spectacle
Le Cerveau de Voltaire

MAI → JUIN
Maurepas/La Verrière/
Guyancourt

ATELIER • EXPÉRIMENTATION

Journées Henry Du Mont (1610-1684) (p.53)

LUN. 4 → MAR. 5 MAI
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles/Chapelle royale
et Grand Cabinet de
Madame Victoire, château
de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL

Selva Morale
de Claudio Monteverdi (p.36)

JEU. 7 MAI – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

SPECTACLE

Chevauchée baroque (p.33)

MER. 13 MAI – 15h
Manège de la Grande écurie,
château de Versailles –
Académie Équestre de
Versailles, Versailles

CONCERT

Le Roi danse (p.30)

SAM. 16 MAI – 19h30
DIM. 17 MAI – 14h30
Salle Bourgie, Musée des
beaux-arts, Montréal (Canada)

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.65)

MER. 20 MAI – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

SPECTACLE

Chevauchée baroque (p.33)

MER. 20 MAI – 18h30
Manège de la Grande écurie,
château de Versailles –
Académie Équestre de
Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL

Grands motets d'Henry Du Mont ^{2/2} (p.36)

JEU. 21 MAI – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

COLLOQUE INTERNATIONAL

Les journées italiennes de l'Opéra-Comique, Opus II (p.41)

MER. 27 MAI – 10h/18h
Maison de l'Italie, Paris

JEU. 28 MAI – 10h/18h
Théâtre National de l'Opéra-Comique, Paris

CONCERT

Petits motets (p.34)

SAM. 30 MAI – 16h
Abbaye Sainte-Anne de
Kergonan, Plouharnel

juin

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

L'Amant Jaloux (p.71)
André-Ernest-Modeste Grétry

JUIN
Label ATMA Classique

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Le CMBV au
Mois Molière (p.66)

JUIN
Versailles

JEUDI MUSICAL

De la France
à l'Italie (p.36)

JEU. 4 JUIN – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ATELIER · JOURNÉE THÉMATIQUE

Style français:
Appréhender
les sources
historiques (p.60)

VEN. 5 JUIN – 9h30/17h30
Bibliothèque municipale de
Versailles, Versailles

ATELIER · JOURNÉE THÉMATIQUE

Style français:
Langages
et genres
musicaux (p.60)

SAM. 6 JUIN – 9h30/17h30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

CONCERT

Grands motets
pour la Chapelle
de Louis XIV (p.32)

MER. 17 JUIN – 20h
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque (p.65)

MER. 24 JUIN – 9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTION CULTURELLE

Ville baroque (p.63)

Spectacle
Le Cerveau de Voltaire

MAR. 30 JUIN
Théâtre Montansier,
Versailles

juill.

ATELIER · JOURNÉE THÉMATIQUE

Style français:
Effectifs, registres
vocaux et
instrumentarium (p.60)

JEU. 2 JUILL. – 9h30/17h30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ATELIER · JOURNÉE THÉMATIQUE

Style français:
Rhétorique,
déclamation
et gestuelle (p.60)

VEN. 3 JUILL. – 9h30/17h30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles



En 2026, célébrons Michel-Richard de Lalande!

NICOLAS BUCHER
Directeur général
CMBV

Avec un opéra inédit, de nouvelles partitions et un colloque, le Centre de musique baroque de Versailles célèbre le tricentenaire de la mort de Michel-Richard de Lalande!

Le 18 juin 1726 s'éteint Michel-Richard de Lalande. À ce tricentenaire, le Centre de musique baroque de Versailles ne pouvait être indifférent et il convenait donc de fêter dignement celui qui fut le compositeur le plus important de la Cour de Louis XIV, avec Lully, bien entendu.

Rappelons que c'est à la Maîtrise de Saint-Germain-l'Auxerrois que Lalande reçoit son éducation musicale, aux côtés d'un certain Marin Marais, avant de mener une carrière d'organiste dans de nombreuses églises parisiennes. Repéré par Louis XIV quelques années auparavant, c'est grâce à un célèbre concours de recrutement en 1683 qu'il deviendra l'un des sous-maîtres de la Chapelle royale, occupant progressivement les quatre quartiers à lui seul. Le Régent puis Louis XV lui conserveront leur confiance mais répartiront à nouveau la fonction avec Campra, Gervais et Bernier dès la réinstallation de la Cour à Versailles en 1722. Le projet « Acadéc » a d'ores et déjà montré l'importance de ce compositeur non seulement à Versailles et à Paris, mais aussi en province, à l'église et dans les programmes des académies de concert, tout au long du XVIII^e siècle.

Dès 1990, le CMBV lui consacre l'une de ses premières « Grandes journées », pour y revenir en 2001 avec un colloque international et de secondes « Grandes journées ». Avec les Pages et les Chantres, Olivier Schneebeli a gravé deux disques de grands motets (2001 et 2018). Une dizaine d'œuvres ont été publiées par les éditions du CMBV, dont le ballet *Les Folies de Cardenio*, qui a donné lieu à un partenariat et un enregistrement mémorable avec l'Ensemble Baroque de Limoges de Christophe Coin (2005). Plus récemment, nos souvenirs résonnent encore du *Te Deum* interprété par les forces conjuguées du CMBV, du Jeune Chœur de Paris et des deux conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon, sous la direction inspirée d'Emmanuelle Haïm.



Comment fêter Michel-Richard de Lalande en 2026 au CMBV, presque quarante ans après les premières « Grandes journées » consacrées à un compositeur dont les enregistrements des *Symphonies pour les Soupers du Roi* par Jean-François Paillard avaient, dès les années 1950, levé le voile sur une partie de son œuvre ?

Cette « saison Lalande » débute avec *L'Amour fléchi par la constance* : cette pastorale créée en 1697 au château de Fontainebleau est un véritable petit opéra de cour, pour 4 rôles principaux, chœur et orchestre. C'est – à notre connaissance – une œuvre répertoriée mais encore inédite, tant en partition que discographiquement parlant. Sous la direction de Fabien Armengaud, quatre jeunes solistes recrutés sur auditions, les Chantres du CMBV et un orchestre constitué d'étudiants et d'étudiantes principalement issus des CRR de Versailles et de Paris donneront une version mise en espace par Julia Gros de Gasquet. L'œuvre sera complétée par des extraits du *Ballet de la Jeunesse*, un des trop rares autres divertissements de cour conservés de Lalande.

Ces ouvrages traverseront l'Atlantique pour être repris en mai à Montréal, par l'ensemble Arion et son directeur musical, Mathieu Lussier, à la tête d'une production intégralement professionnelle, qui fera donc l'objet du premier enregistrement de cette pastorale.

Les éditions du CMBV seront également actives par la publication, tout au long de l'année 2026, de six œuvres de Lalande : le grand motet *Exurgat Deus*, dans sa version conservée à la bibliothèque municipale de Lyon, le *Miserere* et les *Leçons de Ténèbres*, *L'Amour fléchi par la constance* et *Le Concert d'Esculape*, la restitution complète des *Symphonies pour les Soupers du Roi* (1703), ainsi que sa 5^e suite dans la version « Louis XV » de 1727.

ATELIER • JOURNÉE THÉMATIQUE | P.58
FOCUS SUR : MICHEL-RICHARD
DE LALANDE (1657-1726)

Sam. 18 oct. 2025 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

CONCERT | P.30
PASTORALES POUR LE ROI-SOLEIL

Mar. 25 nov. 2025 – 19h
Auditorium Marcel Landowski,
CRR de Paris – Ida Rubinstein, Paris
Ven. 28 nov. 2025 – 20h30
Sam. 29 nov. 2025 – 15h
Théâtre Montansier, Versailles

JEUDI MUSICAL | P.35
LES FONTAINES DE VERSAILLES
DE MICHEL-RICHARD DE LALANDE

Jeu. 29 janv. 2026 – 17h30
Chapelle royale, château de Versailles,
Versailles

CONCERT | P.30
LE ROI DANSE

Sam. 16 mai 2026 – 19h30
Dim. 17 mai 2026 – 14h30
Salle Bourgie, Musée des beaux-arts,
Montréal (Canada)

Par les relations privilégiées qu'il tisse avec les départements de musique ancienne des conservatoires d'Île-de-France et de région, le CMBV met à disposition partitions et conseils pour que fleurissent au printemps différents événements célébrant Lalande, comme au CRR de Limoges, avec lequel nous avons plaisir à travailler depuis la production de *La Vénitienne* de Michel de la Barre en 2021.

Enfin, sans dévoiler les secrets de la saison suivante, nous pouvons annoncer un grand colloque à l'automne 2026, organisé par Thomas Leconte et Bénédicte Hertz, chercheurs au CMBV, qui s'interrogera sur la diffusion et la postérité de l'œuvre et du nom de Michel-Richard de Lalande de sa mort à nos jours.

SORTIES ÉDITORIALES | P.69

COLLECTION VOIX SOLISTE

– ENSEMBLE VOCAL

Leçons de Ténèbres

COLLECTION CHŒUR

Miserere

COLLECTION ORCHESTRE

5^e suite des Symphonies pour

les Soupers du roy (1727)

COLLECTION CHŒUR

ET ORCHESTRE

Exurgat Deus

COLLECTION ŒUVRES

LYRIQUES

Le Concert d'Esculape

COLLECTION OPÉRA

NUMÉRIQUE

L'Amour fléchi par

la constance

«Vive
Lalande,
en 2026 et
pour de
nombreuses
années encore!»

Henry Du Mont, l'incontournable

La conclusion d'une édition critique monumentale est un événement, d'autant plus extraordinaire qu'il est extrêmement rare. Au Centre de musique baroque de Versailles, la publication, en 2017, du neuvième volume de l'œuvre de Sébastien de Brossard consacré aux motets imprimés achevait notre première édition critique monumentale, celle de ce compositeur et collectionneur majeur du patrimoine musical français, à cheval entre le XVII^e et le XVIII^e siècle. Notons que cette monumentale était également la toute première achevée de l'édition musicale française, tous répertoires confondus. Un événement donc, bien au-delà du CMBV.

NICOLAS BUCHER
Directeur général
CMBV

Dans les mois qui viennent, nous serons donc extrêmement fiers de conclure celle consacrée à Henry Du Mont (1610-1684). Ce compositeur de premier ordre est, avec son collègue Pierre Robert, l'un des « inventeurs » du motet à grand chœur (ou grand motet), l'un des genres musicaux les plus emblématiques du Grand Siècle. Né dans la province de Liège (Belgique), Du Mont s'installe à Paris en 1638. Introduit à la Cour dans les années 1650, sa carrière culmine avec sa nomination, en 1663, en tant que sous-maître de la Chapelle royale. Son œuvre, essentiellement religieuse, comporte près d'une centaine de petits motets, vingt-six motets à grand chœur, quelques motets polyphoniques, cinq messes en plain-chant, des « chansons » profanes et quelques pièces de musique instrumentale.

Achille Davy-Rigaux, spécialiste du plain-chant au XVII^e siècle, éditera le volume consacré aux messes ; Marie Demeilliez, claveciniste et musicologue – qui a déjà collaboré avec le CMBV pour une magnifique anthologie consacrée à la musique de clavecin de 1610 à 1660 – éditera le volume consacré aux pièces de clavier et Thomas Leconte achèvera, quant à lui, le cycle des grands motets (vol.7).

Afin de valoriser toujours plus cette œuvre d'exception, les Pages et les Chantres joindront leurs voix aux instruments des Folies Françaises, sous la direction de Fabien Armengaud, pour un concert intégralement dédié à six grands motets d'Henry Du Mont, composés pour la Chapelle royale (dont quatre encore inédits au concert ou au disque) : *Magnificat anima mea*, *Exaltabo te Deus meus*, *Quemadmodum desiderat cervus*, *Confitebimur tibi*, *Benedictus*, *Exaudi Deus*.



JEUDI MUSICAL | P.34
GRANDS MOTETS D'HENRY
DU MONT 1/2

Jeu. 13 nov. 2025 – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL | P.35
CANTICA SACRA D'HENRY
DU MONT

Jeu. 15 janv. 2026 – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

ATELIER - EXPÉRIMENTATION | P.53
JOURNÉES HENRY DU MONT
(1610-1684)

Lun. 4 → mar. 5 mai 2026
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL | P.36
GRANDS MOTETS D'HENRY
DU MONT 2/2

Jeu. 21 mai 2026 – 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

CONCERT | P.32
GRANDS MOTETS POUR
LA CHAPELLE DE LOUIS XIV

Mer. 17 juin 2026 – 20h
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

**SORTIES ÉDITORIALES /
COLLECTION
MONUMENTALES | P.69**
HENRY DU MONT

Grand motets, vol. 7
Messes en plain-chant
Œuvres pour clavier

La distribution des solistes fera la part belle aux anciens Chantres et Chantresses. Le concert, coproduit par Château de Versailles Spectacles, sera enregistré et publié au cours de l'année suivante pour ce même label. Il rejoindra, dans la discothèque des mélomanes, l'autre disque monographique qu'Olivier Schneebeli avait consacré à Henry Du Mont en 1994.

Le CMBV partagera largement son enthousiasme avec le milieu professionnel en organisant deux journées de formation, les 4 et 5 mai, consacrées notamment à l'œuvre instrumentale (claviers et viole) et liturgique de ce compositeur, encadrées par les musicologues ayant participé à l'édition monumentale et les interprètes rompus à l'art du clavier français du XVII^e siècle ou à la pratique du consort de violes.

Plus qu'un point d'orgue, l'achèvement de l'édition critique monumentale d'Henry Du Mont est une étape : chaque interprète pourra désormais y trouver l'intégralité de la musique, éditée avec rigueur, et présentée dans des éditions de grande qualité, accompagnée de textes musicologiques de la première importance, notamment pour en documenter l'interprétation.

Souhaitons donc que la musique d'Henry Du Mont rayonne toujours plus, au CMBV évidemment, où ce compositeur est régulièrement chanté par les Pages et les Chantres, en France, grâce à la richesse incomparable que représentent les ensembles de musique ancienne, mais également à l'étranger, où l'intérêt pour la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles ne cesse de croître.

« La conclusion d'une édition critique monumentale est un événement, d'autant plus extraordinaire qu'il est extrêmement rare. »





Un outil en plein essor : le parc instrumental du CMBV'

NICOLAS BUCHER
Directeur général
CMBV

La construction et l'enrichissement du parc instrumental du Centre de musique baroque de Versailles ne s'est pas imposé comme une évidence. Si mon prédécesseur, Hervé Burckel de Tell, raconte avec gourmandise comment le projet de reconstruction des Vingt-quatre Violons du roi a été décidé, financé (par un mécénat) et réalisé en un éclair en 2008, la construction des autres projets a nécessité plus de temps de maturation avant de trouver un nouveau rythme de croisière.

Il a d'abord été question de méthode. Tirant quelques enseignements de la première expérience, il fut décidé en interne, avec Benoît Dratwicki, Marie Clément et moi-même, de s'intéresser aux instruments à anches, et notamment au hautbois, avec trois obsessions : rassembler le plus grand nombre de musiciennes et de musiciens professionnels autour de la table pour évaluer les besoins de la profession (artistique et pédagogique), ouvrir largement la porte aux facteurs et luthiers qui souhaitaient partager leur expérience et, enfin, s'atteler collectivement à un véritable « état de l'art ». Tout cela poursuivait trois objectifs fondamentaux : être utile, faire progresser la pratique instrumentale « historiquement informée » et assumer la nécessité de l'expérimentation, et son corollaire : l'imperfection. Une exigence apparut rapidement : fournir une documentation témoignant des sources utilisées et des décisions prises, permettant de séparer la reconstitution la plus exacte possible des hypothèses et décisions nécessaires à l'élaboration d'un objet utilisable dans le contexte actuel de l'interprétation de la musique ancienne.

Car tel est notre propos : il ne s'agit pas d'effectuer une copie, la plus précise soit-elle, d'instruments existants. En procédant ainsi, nous ne ferions pas autre chose que ce que font la plupart des musées d'instruments de musique, et, n'ayant pas les mêmes compétences ni le même métier, nous le ferions moins bien. La copie exacte peut se révéler parfois une étape nécessaire, mais l'adaptation de l'objet copié (principalement pour l'usage d'aujourd'hui, comme pour la question des diapasons standardisés) est une seconde étape, tout aussi indispensable.

Pour réussir, ou du moins pour essayer de la meilleure façon, il nous faut donc fédérer, très largement : les musiciennes et les musiciens, les chercheuses et chercheurs internationaux, les luthiers et luthières, les facteurs et factrices d'instruments. Cette fédération est une condition *sine qua non* : elle est précieuse dans la définition du besoin, elle est indispensable dans la collecte des informations et l'identification des expertises des uns et des autres. Elle n'est pas simple pour autant : nier les rivalités, voire les inimitiés et les effets de chapelle au sein de ces différentes familles serait se voiler la face.... Il s'agit aussi de provoquer et d'animer des synergies de professions qui n'échangent pas toujours, qui parlent souvent un langage différent, dans un monde où chacune et chacun est très sollicité.

Nous ne pourrions mener cette politique sans le soutien de nos mécènes. Chaque projet a été

rendu possible grâce au mécénat, individuel ou de fondation. Il faut, dans ces lignes souligner le rôle essentiel de détonateur de l'un d'entre eux, Romain Durand, qui accompagna de sa générosité, de son enthousiasme et de son exigence le projet de reconstitution de hautbois du XVII^e siècle, les hautbois « Durand-Milanolo ». Grâce soit rendue à chacune et chacun de nos mécènes, du plus discret des particuliers à la plus importante des fondations, notamment celle du Crédit Agricole qui s'est engagée à nos côtés pour la reconstitution des basses de violon.

Au-delà de la fierté que nous éprouvons dans la réalisation de ces instruments, j'ai plaisir à souligner l'effet « boîte de Pandore » de ces projets : le projet des hautbois a entraîné un nouveau chantier passionnant sur la fabrication des anches, mené par Lola Soulier et Peter Nahon (CMBV – CNRS) et faisant l'objet d'un financement de l'Agence Nationale de la Recherche, le travail sur les violons et les basses de violon posent des questions d'archets et de cordes, qui sont de nouvelles aventures enthousiasmantes...

À travers le parc instrumental, le CMBV poursuit une de ses missions historiques : être un lieu où chercheurs et interprètes se rencontrent pour remettre, jour après jour, l'ouvrage sur le métier, afin que l'interprétation de la musique ancienne jamais ne se fige. Pussions-nous jouer longtemps ce rôle de foyer, dans tous les sens du terme.

« Il s'agit de provoquer et d'animer des synergies de professions qui n'échangent pas toujours, qui parlent souvent un langage différent, dans un monde où chacune et chacun est très sollicité. »

En 2025, le CMBV a lancé un nouveau projet de reconstruction instrumentale

6 basses de violon et un ensemble de
28 archets spécialement conçus
pour ces instruments

•

Cette étape majeure permettra
d'achever la reconstitution
expérimentale de l'orchestre
emblématique de Versailles:
les Vingt-quatre Violons du roi

•

Soutenir le projet



CE PROJET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU FONDS DE DOTATION
DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Le patrimoine musical baroque français, un sujet d'avenir

NICOLAS BUCHER
Directeur général
CMBV

Contrairement à ce que l'on pourrait penser de prime abord, explorer et valoriser le patrimoine matériel et immatériel en général, et la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles en particulier, n'est pas si étranger au monde de la science dite dure, de la technologie et de l'innovation. Si l'essentiel de notre travail s'inscrit en premier lieu dans un cadre de sciences humaines, au sein desquelles la musicologie et l'histoire se taillent la part du lion, les outils nécessaires à cette exploration, les moyens de diffusion et de promotion et les sujets en eux-mêmes nous poussent fréquemment vers les rivages technologiques.

Le CMBV fut l'un des précurseurs dans le domaine des bases de données, qui représentent, parallèlement aux livres et revues, un outil essentiel de conservation et de transmission du travail de recherche. Loin de constituer des éléments figés et éternels, les bases de données nécessitent un entretien attentif : les données sont par nature impérissables mais les systèmes informatiques portent en eux leur propre obsolescence.

Cette année 2026 voit donc s'achever un lourd chantier, qui s'est étalé sur près de 5 ans, d'analyse, de classement, de sauvegarde, de réorganisation et de présentation des bases de données réalisées depuis la création du pôle Recherche du CMBV, regroupées à l'époque sous le terme « Philidor ». Les différentes déclinaisons (bases de données, catalogues et publications numériques scientifiques) sont désormais accessibles sur le site internet du CMBV, en suivant le chemin « ressources » puis « ressources numériques scientifiques ». Deux projets d'envergure poursuivent leur cours : la sauvegarde et la modernisation de la base Muséfrem et de la base bibliographique, pour une meilleure interaction avec le catalogue de la bibliothèque.

La technologie est d'un grand secours dans l'élaboration de notre parc instrumental : les analyses tomographiques et les imprimantes 3D sont des outils toujours plus performants quand il s'agit d'analyser et reproduire des instruments anciens. Ils furent essentiels dans la reconstruction des hautbois du XVII^e siècle, les instruments Durand-Milanolo, appelés « les hautbois d'Atys ».

L'intelligence artificielle s'introduit toujours plus dans notre vie et dans nos usages. En février dernier, deux journées professionnelles consacrées à l'édition numérique furent organisées au CMBV dans le cadre du PEPR ICCARE, un programme national de l'État et de l'Agence Nationale de la Recherche destiné à rapprocher l'industrie créative et culturelle du monde de la recherche. Ce rassemblement a montré combien le développement de nouvelles technologies (notamment la reconnaissance optique de musique) était porteur de révolutions coperniciennes dans le monde de l'édition musicale, bien au-delà du seul cercle du CMBV, qui poursuit son travail de longue haleine au niveau de la déclinaison numérique des partitions, en partenariat avec la start-up Newzik.

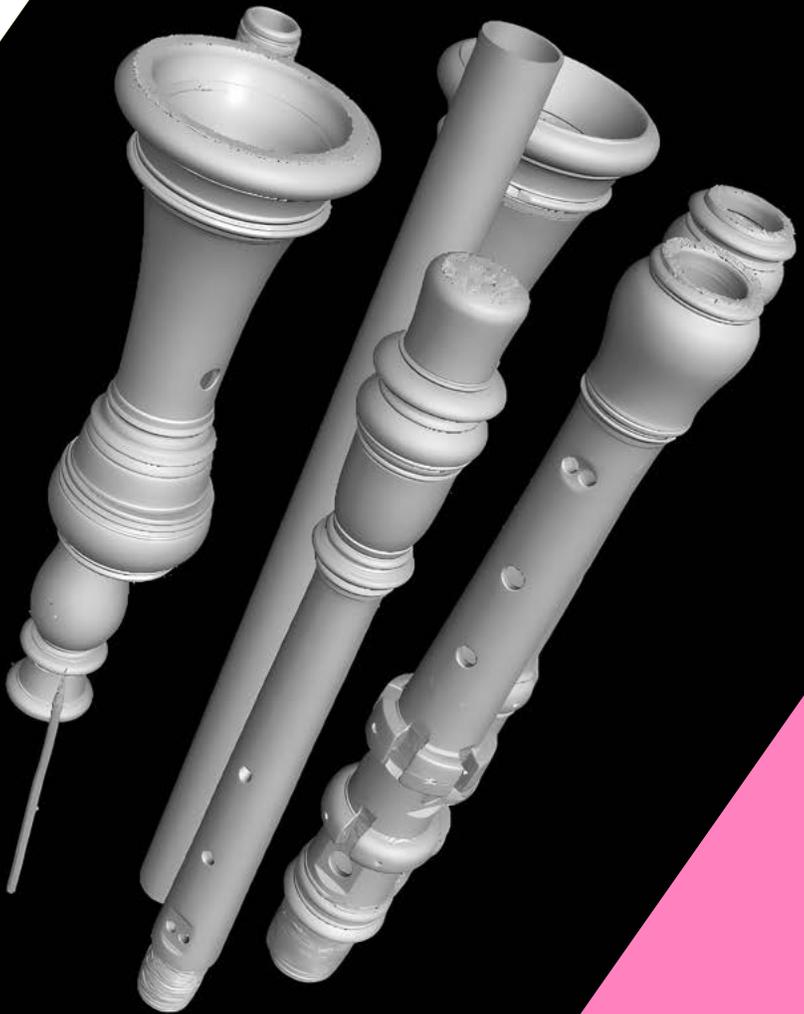
Au cours de cette saison, un prototype de moteur de recherche renforcé par l'intelligence artificielle et consacré à Marc-Antoine Charpentier verra le jour sur le site du CMBV, confirmant, s'il le fallait, que notre institution poursuit, comme elle l'avait fait avec ses trois expodcasts, une politique de diffusion de ses ressources par les moyens technologiques les plus avancés.

Les liens entre arts et sciences sont également au cœur de notre programme d'éducation artistique et culturelle « Ville baroque », qui se déploie à Maurepas, La Verrière et Guyancourt, tant il est essentiel, en cette période de fake news et d'information par les réseaux sociaux, de rappeler la valeur du travail scientifique et de sa diffusion. Après le magnifique partenariat de la saison 2024-2025 avec l'ensemble Ozio Regio sur le thème de l'espace et des planètes, c'est à l'intérieur du cerveau de Voltaire que la compagnie les Lunaisiens et son fondateur Arnaud Marzorati, emmèneront nos élèves du collège Louis Pergaud, les Pages du CMBV et les innombrables partenaires des « villes baroques ». Le rendez-vous est pris pour la fin du mois de juin, au théâtre Montansier à Versailles. Plus que jamais l'humour et l'esprit critique du siècle des lumières nous est utile.

**« Plus que jamais
l'humour et l'esprit
critique du siècle
des lumières nous
est utile. »**

ACTION CULTURELLE | P.63
VILLE BAROQUE

Mai → juin 2026
Restitutions du spectacle
Le Cerveau de Voltaire
Maurepas / La Verrière /
Guyancourt
Spectacle *Le Cerveau de Voltaire*
Mar. 30 juin 2026
Théâtre Montansier,
Versailles



À deux voix: Emiliano Gonzalez Toro et Fabien Armengaud

Après Damien Guillon la saison passée, Emiliano Gonzalez Toro est le nouveau chef en résidence à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles pour la saison 2025-2026, aux côtés de Fabien Armengaud, son directeur artistique et musical.

Ténor et directeur de l'ensemble I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro est le nouveau chef en résidence à la Maîtrise pour la saison 2025-2026. Quelle est la genèse de cette résidence ?

F.A. : Au CMBV, il y avait déjà sur les rails depuis longtemps ce projet de collaboration autour de la tragédie lyrique *Roland* de Lully et nous nous sommes dit qu'il serait intéressant musicalement et pédagogiquement de construire ensemble toute une saison avec Emiliano avec ainsi des rendez-vous tout au long de l'année. Cette saison prendra la forme de deux Jeudis musicaux, une classe de maître sur le récitatif français et bien sûr ce grand projet *Roland*. Après Emmanuelle Haïm, Sébastien Daucé et Damien Guillon, je me réjouis d'accueillir Emiliano qui apportera sans nul doute, beaucoup à cette Maîtrise. Merci Emiliano d'avoir accepté cette résidence!

Emiliano Gonzalez Toro, pourquoi avoir accepté? Que souhaitez-vous apporter aux Pages et aux Chantres ?

E.G.T. : Tout d'abord, c'est un honneur! Comment ne pas accepter une telle invitation? Les Pages et les Chantres ainsi que la Maîtrise du CMBV sont reconnus comme des institutions

françaises du chant choral, et c'est une grande chance de pouvoir travailler avec eux. C'est aussi d'une certaine manière, une belle opportunité de transmettre la manière dont j'aborde la musique avec mon ensemble, I Gemelli. Avec Mathilde Etienne (la co-directrice), nous avons développé depuis six ans notre propre méthodologie autour de la musique vocale du XVII^e siècle. Cette manière de faire, qui nous est singulière, nous la mettons déjà en pratique lors de classes de maître. Je trouve passionnant de pouvoir proposer cette approche qui met la voix au centre du processus et accompagne les jeunes musiciens vers plus d'autonomie.

De par vos origines notamment, la musique d'Amérique du Sud est très présente dans vos programmes. Vous allez d'ailleurs consacrer un Jeudi musical aux *Villancicos*, ces chants populaires de Noël. En quoi cette musique vous influence-t-elle dans l'interprétation de la musique baroque ?

E.G.T. : Je dirais que le dénominateur commun entre mes origines, les *villancicos*, la musique baroque italienne et le latin jazz que j'affectionne tant, c'est le rythme, le *tactus*. Depuis les origines de la musique, dans toutes les



Emiliano Gonzalez Toro
 Chef en résidence à la
 Maîtrise du CMBV

civilisations, tout part du rythme. Les mélodies populaires basées sur la transmission orale (et donc sans partition) ne pouvaient être apprises de manière aléatoire. Que cela soit le jazz, le folklore, la musique populaire ou la musique savante, on s'appuie toujours sur la pulsation pour jouer ensemble. D'un autre côté, quand on a un livret, une poésie à défendre, le rythme musical suit celui de la prosodie.

Vous allez également donner à entendre en Jeudi musical les *Selva Morale* de Monteverdi? Pourquoi votre choix s'est-il porté sur ce recueil?

F.A. : L'année dernière, avec la résidence de Damien Guillon, nous avons mis l'accent sur la musique allemande et notamment les cantates de Bach. Monteverdi est l'occasion d'aborder une autre esthétique et de mettre en lumière la musique italienne qu'Emiliano connaît et défend si bien. Les deux années d'études à la Maîtrise pour les Chantres doivent être aussi synonymes d'ouverture vers d'autres répertoires et d'autres styles. Et puis, cette musique est tout simplement géniale, disons-le!

E.G.T. : Monteverdi m'accompagne depuis trente-cinq ans, voire plus... et avec une intensité plus grande encore depuis que nous avons

créé *I Gemelli* avec Mathilde. La *Selva morale* fait partie de ces monuments que l'on ne finit jamais d'étudier. C'est une *somme*, un testament publié par Monteverdi à la fin de sa vie. Et ce qui est formidable, c'est que ce recueil est tellement varié que tout le monde y trouve son compte. Cette *Selva morale* sera un défi pour nous tous : il n'est pas question pour moi de « diriger » des chanteurs. J'ai hâte d'aborder le travail polyphonique avec les Chantres, faire comprendre comment on aborde le *tactus*, le rythme du texte, de créer les connexions entre eux pour qu'au final, ils n'aient plus besoin de moi au moment du concert.

Parlez-nous de *Roland de Lully* que vous mettez en œuvre cette année. Pouvez-vous nous en dire plus sur cette partition et sur votre lecture?

F.A. : Après *Atys*, il y a deux ans, *Persée* l'année dernière, le CMBV continue l'exploration des opéras de Jean-Baptiste Lully au plus près des pratiques historiquement informées avec notamment, cette fois encore, la présence des Pages dans le chœur qui lui confère cette couleur si singulière à laquelle je suis si attaché. J'ai hâte de me replonger dans cette partition. De toute façon pour moi, chez Lully, il n'y a rien à jeter!



Fabien Armengaud
Directeur artistique
et musical de la
Maîtrise du CMBV

JEUDI MUSICAL | P.35
VILLANCICOS

Jeu. 4 déc. 2025
– 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL | P.36
**SELVA MORALE DE
MONTEVERDI**

Jeu. 7 mai 2026
– 17h30
Chapelle royale, château
de Versailles, Versailles

CONCERT | P.29
ROLAND

Lun. 9 mars 2026 – 20h
Opéra Royal, château de
Versailles, Versailles

ATELIER •
EXPÉRIMENTATION | P.54
LE RÉCITATIF FRANÇAIS

Jeu. 19 → ven. 20 mars
2026
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

E.G.T. : Effectivement, comme le dit Fabien, rien n'est à jeter! Ce *Roland* est un bijou, à tous les niveaux. Pour nous, il s'agit du premier opéra non « italien » que monte I Gemelli, et nous travaillons dessus depuis de nombreux mois, en l'abordant de la même manière que nous travaillons sur le *Seicento*. L'opéra français est l'héritier de l'opéra italien, on y trouve les mêmes contraintes de rythme, de texte, de danse, de prosodie. Le travail sur les récitatifs en particulier est primordial. Il s'agit aussi de faire ressortir la comédie de cette œuvre: pour une raison que je ne m'explique pas, on rechigne souvent à admettre qu'il y a de la comédie dans les opéras, et en particulier dans les opéras baroques. Le livret de *Roland* est tiré de l'*Orlando furioso* de l'Arioste, une épopée pleine de fantaisie et d'ironie, ce n'est pas un opéra sérieux. Tout notre travail musical, vocal et interprétatif sera donc de tâcher de faire ressortir l'humour et la légèreté, et cela passe par respecter à la lettre les indications du compositeur et du librettiste. Un travail important sur la danse est en cours également. Lully était un grand danseur lui-même, il maîtrisait chaque figure de ballet et a composé sa musique d'après des pas de danse, et non l'inverse. Pour le travail, il s'agit donc de revenir à la danse d'abord, en travaillant avec une chorégraphe spécialisée, et d'adapter l'interprétation musicale d'après les tempi et les points d'appui qu'elle nous propose. C'est une approche a priori différente de ce qui s'est fait jusqu'ici, j'ai l'impression.



Production

Concerts, spectacles, Jeudis musicaux, enregistrements discographiques, le Centre de musique baroque de Versailles encourage la diffusion de la musique baroque française en France et à l'étranger à l'occasion de partenariats internationaux, de résidences croisées et de projets pédagogiques.

CONCERT

Cadmus et Hermione

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

DIM. 25 JANV. 2026 – 18h

Grande salle Pierre Boulez,
Philharmonie de Paris, Paris

Cadmus et Hermione

Musique de Jean-Baptiste Lully
Livret de Philippe Quinault

Direction musicale

Christophe Rousset

Avec Jérôme Boutillier, Éléonore Pancrazi, Bastien Rimondi, Marie Lys, Mathilde Ortscheidt, Thaïs Raï-Westphal, Abel Zamora, Kieran White, Antonin Rondepierre, Philippe Estèphe, Lysandre Châlon, Adrien Fournaison, Jordann Moreau / Les Talens Lyriques / Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique)

Dans le cadre de son chantier de recherche et de performance *practice* consacré à l'interprétation des opéras de Lully, le Centre de musique baroque de Versailles s'associe à Christophe Rousset et aux Talens Lyriques pour une production inédite de *Cadmus et Hermione* à la Philharmonie de Paris, avec les Pages et les Chantres.

① Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Les Talens Lyriques | Philharmonie de Paris. Partition éditée par le Centre de musique baroque de Versailles. Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Aparte.

CONCERT

Roland

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

LUN. 9 MARS 2026 – 20h

Opéra Royal, château de Versailles, Versailles

Roland

Musique de Jean-Baptiste Lully
Livret de Philippe Quinault

Direction musicale

Emiliano Gonzalez Toro

Avec Jérôme Boutillier, Karine Deshayes, Alix Le Saux, Juan Sancho, Lila Dufy, Victor Sicard, Pierre Derhet, Nicolas Brooymans, Pierre-Emmanuel Roubet, Amandine Sanchez / Ensemble I Gemelli (Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, direction artistique) / Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique)

Nouveau partenaire du CMBV, l'Ensemble I Gemelli collabore étroitement à la redécouverte de *Roland*, interprété notamment avec les instruments du parc instrumental du CMBV. Après *Atys*, *Persée* et *Cadmus et Hermione*, le CMBV poursuit ainsi son travail d'application de la recherche visant à renouveler l'interprétation des opéras de Lully.

① Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Ensemble I Gemelli. Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Gemelli Factory.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

CONCERT

Pastorales pour le Roi-Soleil



MAR. 25 NOV. 2025 – 19h

Auditorium Marcel Landowski, CRR de Paris –
Ida Rubinstein, Paris

VEN. 28 NOV. 2025 – 20h30

SAM. 29 NOV. 2025 – 15h

Théâtre Montansier, Versailles

Le Ballet de la Jeunesse (prologue)

L'Amour fléchi par la constance

Michel-Richard de Lalande

Direction musicale

Fabien Armengaud

Mise en espace Julia Gros de Gasquet

Lumières Nathalie Perrier

Stylistique et déclamation chantée

Benoît Dratwicky

Recherche et édition Thomas Leconte

Avec Manon Sekfali-Bonnier, Louise de

Ricolfis, Colin Isoir, Martin Barigault/
Orchestre des étudiants des départements
de musique ancienne des CRR de Paris et
Versailles Grand Parc / Les Chantres du
Centre de musique baroque de Versailles

Le tricentenaire de la mort de Michel-Richard de Lalande (1657-1726), figure majeure de la musique à la cour de Louis XIV, offre au Centre de musique baroque de Versailles l'occasion d'imaginer un projet pédagogique ambitieux avec les départements de musique ancienne des CRR de Paris et de Versailles Grand Parc associés aux Chantres du CMBV, pour la recréation française de deux ouvrages lyriques inédits du compositeur.

① Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | CRR de Paris – Ida Rubinstein | CRR de Versailles Grand Parc | Théâtre Montansier. Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles.

CONCERT

Le Roi danse



SAM. 16 MAI 2026 – 19h30

DIM. 17 MAI 2026 – 14h30

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts,
Montréal (Canada)

Le Ballet de la Jeunesse (prologue)

L'Amour fléchi par la constance

Michel-Richard de Lalande

Direction musicale

Mathieu Lussier

Avec Judith van Wanroij, Magali Simard-
Galdès, Philippe Gagné, David Witczak/
Arion Orchestre Baroque

Après la recréation française, place à la redécouverte outre-Atlantique : sous la direction musicale de Mathieu Lussier, chef d'orchestre passionné par le répertoire baroque français, le Centre de musique baroque de Versailles prolonge son partenariat avec l'ensemble canadien Arion pour présenter ces deux opéras de Michel-Richard de Lalande au public québécois, dans une approche historiquement informée.

① Production Arion Orchestre Baroque. Coproduction Centre de musique baroque de Versailles. Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique.

CONCERT

Médée

RÉSIDENCE
CROISÉE

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

MER. 11 FÉVR. 2026 – 19h30

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Médée

Musique de Luigi Cherubini

Livret de François-Benoît Hoffman

Direction musicale Julien Chauvin

Avec Marina Rebeka, Julien Behr, Mélissa Petit, Patrick Bolleire, Pierre Gennai, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Hélène Carpentier, Margaux Pogue/Le Concert de la Loge/ Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique/ Clément Buonomo, préparation du chœur)

Le Centre de musique baroque de Versailles s'associe au Palazzetto Bru Zane pour clore, au Théâtre des Champs-Élysées, la résidence croisée du Concert de la Loge, avec une production de la mythique Médée de Cherubini, restituée dans ce qui pourrait être la forme originelle de l'ouvrage, sous la direction de Julien Chauvin, avec le Concert de la Loge et les Chantres du CMBV.

① Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Concert de la Loge | Théâtre des Champs-Élysées | Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française. Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Bru Zane Label. L'ensemble Le Concert de la Loge est en résidence au CMBV dans le cadre du dispositif de «résidences croisées».



CONCERT

Charpentier: les victoires de Louis XIV

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

SAM. 10 JANV. 2026 – 19h

Chapelle royale, château de Versailles,
Versailles

Te Deum H.145

Quare fremuerunt H.168

Exaudi H.162

Canticum pro pace H.392

Domine salvum fac regem H.283

Marc-Antoine Charpentier

Direction musicale

Hervé Niquet

Avec Fanny Valentin*, Antoine Ageorges*,
Baptiste Bonfante*, Thierry Cartier* /
Chœur et Orchestre Le Concert Spirituel /
Les Chantres du Centre de musique baroque
de Versailles (Fabien Armengaud, direction
artistique) *Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Les Chantres du Centre de musique baroque
de Versailles s'associent à Hervé Niquet et au
Concert Spirituel dans une grande collaboration
autour des œuvres à double chœur et double
orchestre de Marc-Antoine Charpentier, parmi
les plus saisissantes du répertoire baroque.

① Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Le Concert
Spirituel. Partitions éditées par le Centre de musique baroque de
Versailles. Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discogra-
phique pour le label Château de Versailles Spectacles.

CONCERT

Grands motets pour la Chapelle de Louis XIV

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

MER. 17 JUIN 2026 – 20h

Chapelle royale, château de Versailles,
Versailles

Magnificat anima mea

Exaltabo te Deus meus

Quemadmodum desiderat cervus

Confitebimur tibi

Benedictus

Exaudi Deus

Henry Du Mont

Direction musicale

Fabien Armengaud

Avec Frédéric Desenclos, orgue / Les Folies
françaises (Patrick Cohën-Akenine, violon
et direction artistique) / Les Pages et les
Chantres du Centre de musique baroque
de Versailles

Trente ans de passion pour Henry Du Mont :
le Centre de musique baroque de Versailles
célèbre l'aboutissement de l'édition complète
de l'œuvre du compositeur par un concert
exceptionnel dirigé par Fabien Armengaud,
réunissant les Folies françaises ainsi que les
Pages et les Chantres du CMBV, interprétant
plusieurs grands motets inédits.

① Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Château
de Versailles Spectacles. Partition éditée par le Centre de musique
baroque de Versailles. Ce programme fait l'objet d'un enregistrement
discographique pour le label Château de Versailles Spectacles.

SPECTACLE

Chevauchée baroque

Le Motet français,
éclat et mouvement

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

MER. 13 MAI 2026 – 15h

MER. 20 MAI 2026 – 18h30

Manège de la Grande écurie, château
de Versailles – Académie Équestre
de Versailles, Versailles

Laudate Dominum

Ornate Aras

Ad dapes salutis

Nicolas Bernier

Direction musicale

Clément Buonomo

En collaboration avec l'Académie Équestre
de Versailles

Avec les étudiants instrumentistes du CRR
de Versailles Grand Parc/Les Pages du
Centre de musique baroque de Versailles/
Les Écuyères de l'Académie Équestre
de Versailles

**Les Pages du Centre de musique baroque de
Versailles et les Écuyères de l'Académie Équestre
de Versailles unissent leur savoir-faire pour offrir
une lecture chorégraphique et spatialisée des
petits motets de Nicolas Bernier, répertoire
emblématique des Pages.**

① Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Académie
Équestre de Versailles | CRR de Versailles Grand Parc.

PROJET PÉDAGOGIQUE • CONCERT

7^e Semaine de musique baroque à Rio

PARTENARIAT
INTERNATIONAL

SAM. 4 → VEN. 10 OCT. 2025

Centro Cultural Banco do Brasil,
Rio de Janeiro (Brésil)

Répétitions, conférences, classes de maître

SAM. 11 OCT. 2025 – 17h

Centro Cultural Banco do Brasil,
Rio de Janeiro (Brésil)
Concert

Sonates à quatre op. 34 n°5 et n°6

Joseph Bodin de Boismortier

Le Soleil vainqueur des Nuages

Nicolas Clérambault

Suite des Indes galantes

Jean-Philippe Rameau

Suite d'Armide

Jean-Baptiste Lully

Suite de Jephthé

Michel Pignolet de Montéclair

Direction musicale et violon

Mira Glodeanu

Avec João Rival/Orchestre baroque de
l'Université de Rio (OBU – Laura Rónai,
direction artistique)

**À l'occasion de la Saison França-Brasil 2025, le
Centre de musique baroque de Versailles renoue
avec sa Semaine de musique baroque française
à Rio de Janeiro, alliant classes de maître, confé-
rences, répétitions et concert avec l'Orchestre
Baroque de l'Université UNIRIO, fondé et dirigé
par la flûtiste Laura Rónai, et réunissant des
musiciens venus de tout le Brésil.**

① Coproduction Centre de musique baroque de Versailles |
Université de Rio (UNIRIO). En partenariat avec l'Orchestre Baroque
de l'Université de Rio (OBU). Manifestation organisée dans le cadre
de la Saison França-Brasil 2025, avec le soutien du comité
des mécènes de la Saison França-Brasil 2025.

CONCERT

Petits motets

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

SAM. 30 MAI 2026 – 16h

Abbaye Sainte-Anne de Kergonan, Plouharnel
Dans le cadre du Festival Itinéraires en Morbihan

Petits motets

Nicolas Bernier

Direction musicale

Clément Buonomo

Avec Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles / La Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray

Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles s'associent à la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray pour un concert à l'Abbaye Sainte-Anne de Kergonan, dans le cadre de la 12^e édition du Festival Itinéraires en Morbihan, qui se déroule dans des sites patrimoniaux remarquables, des monuments incontournables aux lieux plus confidentiels.

① En partenariat avec la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray.

AUDITION

Les Jeudis musicaux à la Chapelle royale

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

De novembre à juin, les Pages et les Chantres de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, accompagnés des étudiants organistes du CNSMD de Paris (professeurs : Thomas Ospital et Maude Gratton), se produiront à la Chapelle royale du château de Versailles, dans une nouvelle saison de Jeudis musicaux riche en découvertes ! Ces rendez-vous hebdomadaires seront aussi l'occasion d'accueillir la Maîtrise du CRR de Paris, la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray, ainsi que les conservatoires partenaires du CMBV.

Durée : 1h

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

JEU. 13 NOV. 2025
– 17h30

Grands motets d'Henry Du Mont 1/2
Magnificat,
Confitebimur
et *Exaudi Deus*
d'Henry Du Mont

Direction musicale

Fabien Armengaud

Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 20 NOV. 2025
– 17h30

Petits motets de Nicolas Bernier 1/2

Direction musicale

Clément Buonomo

Avec Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 27 NOV. 2025
– 17h30

Ode à la nuit

Œuvres de Jean de Cambefort, Denis Gaultier, Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully, François Couperin, Nicolas Bernier, Marin Marais et Philippe Courbois

Direction musicale

Haruna Nakaïe

Avec l'ensemble Canens

Brice Claviez-Homberg, haute-contre Loyal Ramadan, viole de gambe Haruna Nakaïe, clavecin



JEU. 4 DÉC. 2025
– 17h30

Villancicos

Villancicos de Juan del Encina, Pedro de Escobar, Francisco Guerrero, Manuel de Zumaya, Juana Inés de la Cruz, Gaspar Fernandes et Juan Gutiérrez de Padilla

Direction musicale
Emiliano Gonzalez Toro

Direction artistique
Mathilde Etienne

Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 11 DÉC. 2025
– 17h30

Carte blanche aux chefs de chant

Direction musicale et accompagnement

Chefs de chant du Centre de musique baroque de Versailles

Avec Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 18 DÉC. 2025
– 17h30

Concert de Noël

Messe de Noël de Sébastien de Brossard, *Motets pour le temps de Noël* de Francis Poulenc et *Petits Noëlés européens*

Direction musicale

Emmanuelle Gal, Clément Buonomo et Fabien Armengaud

Avec Les Chœurs préparatoire et probatoire, le Chœur de jeunes, Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 8 JANV. 2026
– 17h30

Carte blanche au CRR de Versailles Grand Parc

Missa Salve Regina de Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Hodie Christus natus est* SWV 456 et *Magnificat* SWV 468 de Heinrich Schütz

Direction musicale

Paul de Plinval et Benoît Babel

Avec l'ensemble vocal DEM et l'atelier vocal de Régine Orlik du CRR de Versailles Grand Parc

JEU. 15 JANV. 2026
– 17h30

Cantica Sacra

Cantica Sacra d'Henry Du Mont

Direction musicale

Fabien Armengaud
Avec Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 22 JANV. 2026
– 17h30

Messe pour double chœur

Messe pour double chœur de Frank Martin

Direction musicale

Clément Buonomo
Avec Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 29 JANV. 2026
– 17h30

Les Fontaines de Versailles

Les Fontaines de Versailles de Michel-Richard de Lalande

Direction musicale

Fabien Armengaud
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles et les élèves de la Section baroque de Maurepas (Ville baroque)

JEU. 5 FÉVR. 2026
– 17h30

Leçons de Ténèbres
Leçons de Ténèbres
des XVII^e et XVIII^e
siècles

Direction musicale
Louis-Noël Bestion
de Camboulas

Avec les stagiaires
de l'atelier de
formation profes-
sionnelle «Leçons
de Ténèbres»

JEU. 12 FÉVR. 2026
– 17h30

VEN. 13 FÉVR. 2026
– 19h (Auditorium
Marcel Landowski,
CRR de Paris –
Ida Rubinstein, Paris)

**Manuscrits Tours
et Deslauriers**

Petits motets extraits
des manuscrits Tours
et Deslauriers

Direction musicale
Edwige Parat et
Fabien Armengaud
Avec Les Pages du
Centre de musique
baroque de Versailles
et le chœur de la
Maîtrise de Paris I
CRR (Edwige Parat,
direction artistique)

JEU. 19 FÉVR. 2026
– 17h30

**Splendeurs
de Dresde**

Œuvres instru-
mentales de Johann
Friedrich Fasch,
Georg Philipp
Telemann et Jan
Dismas Zelenka

Direction musicale
Patrick Cohën-
Akenine et Eloy
Orzaiz Galarza

Avec les étudiants
des départements
de musique ancienne
du CRD d'Orsay
et du CRR de
Boulogne-Billancourt

JEU. 12 MARS 2026
– 17h30

**Vêpres à Sainte-
Anne-d'Auray**
Œuvres de Marc-
Antoine Charpentier,
Daniel Danielis,
Henry Du Mont et
Guillaume-Gabriel
Nivers

Direction musicale
Gilles Gérard et
Cécile Vénien-Gérard
Avec la Maîtrise de
Sainte-Anne d'Auray

JEU. 19 MARS 2026
– 17h30

**Petits motets de
Nicolas Bernier 2/2**
Direction musicale
Clément Buonomo
Avec Les Pages du
Centre de musique
baroque de Versailles

JEU. 26 MARS 2026
– 17h30

**Les précurseurs
de Johann
Sebastian Bach**
Œuvres de Johann
Rosenmüller, Johann
Bach, Johann
Kuhnau, Johann
Sebastian Bach et
Sebastian Knüpfer

Direction musicale
Jörn Hinnerk
Andresen
Avec Les Chantres
du Centre de
musique baroque
de Versailles

JEU. 9 AVR. 2026
– 17h30

**Le sacre de
Louis XVI à Reims**
Te Deum et *Missa
Jucundum* d'Henri
Hardouin

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages et les
Chantres du Centre
de musique baroque
de Versailles

JEU. 16 AVR. 2026
– 17h30

**Petits motets
et créations
contemporaines**
Œuvres d'André
Campra, Daniel
Danielis, Edme
Foliot et créations
contemporaines de
Masahiro Aogaki,
Alexandru Sima,
Lautaro Figueroa
Balcarce et Sarah-
Grace Graves

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages du
Centre de musique
baroque de Versailles

JEU. 7 MAI 2026
– 17h30

Selva Morale
Selva Morale
e *Spirituale* de
Claudio Monteverdi

Direction musicale
Emiliano Gonzalez Toro
Direction artistique
Mathilde Etienne
Avec Les Chantres
du Centre de
musique baroque
de Versailles

JEU. 21 MAI 2026
– 17h30

**Grands motets
d'Henry Du Mont 2/2**
Quemadmodum,
Exaltabo te
et *Benedictus*
d'Henry Du Mont

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages et les
Chantres du Centre
de musique baroque
de Versailles

JEU. 4 JUIN 2026
– 17h30

De la France à l'Italie
*Missa sopra la
Monica* de Girolamo
Frescobaldi, *Media
Vita* et *Domine Deus*
Meus d'Henry Du Mont

Direction musicale
Fabien Armengaud
et Clément Buonomo
Avec Le Chœur de
Jeunes, les Pages
et les Chantres du
Centre de musique
baroque de Versailles



Les Jeudis
musicaux sont
organisés par le
Centre de musique
baroque de Versailles,
l'établissement public du
château de Versailles, Château
de Versailles Spectacles et le
CNSMD de Paris. Ils sont conçus en
collaboration avec les conservatoires
partenaires de la Maîtrise du CMBV :
le CRR de Versailles Grand Parc, le CRR de
Boulogne-Billancourt, le CRD Paris-Saclay
et le CRR de Paris.



Recherche

Colloques, journées d'étude, séminaires, publications, *performance practice* : le pôle Recherche du Centre de musique baroque de Versailles est un laboratoire de musicologie intégré à l'UMR 7323 (Centre d'études supérieures de la Renaissance – CNRS/Université de Tours), spécialisé dans l'étude de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles dans toutes ses dimensions (musicale, historique, sociologique), ainsi que dans l'étude des pratiques d'interprétation.

COLLOQUE

Colloque conclusif du projet AcadéC

Les Académies de musique ou Concerts en France entre 1700 et 1770

MER. 5 → VEN. 7 NOV. 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Le projet AcadéC (2022-2026), *Les académies de musique ou Concerts en France entre 1700 et 1770*, porté par le Centre de musique baroque de Versailles et soutenu par l'Agence nationale de la recherche, organise son colloque final, qui ouvrira de nouvelles perspectives de recherche sur l'histoire du concert public en France.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles. Visio-conférence accessible sur réservation : acadec@cmbv.fr

Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « AcadéC: Les Académies de Concert en France au XVIII^e siècle » consacré à la redécouverte et à l'étude de la naissance du Concert public et de la vie musicale en province.

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Bénédicte Hertz
CMBV – CESR
Thomas Vernet
Fondation Royaumont

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Nathalie Berton-Blivet
IReMus – CNRS
Thierry Favier
IUF – Université
de Poitiers, CRIHAM
Bénédicte Hertz
CMBV – CESR
**Pauline Lemaigre-
Gaffier** UVSQ – Paris-
Saclay, Dypac
Émilie Roffidal
FRAMESPA – CNRS
Mélanie Traversier
Université de Lille –
IRHiS
Thomas Vernet
Fondation Royaumont



SUIVEZ LE PROJET SUR

Carnet de recherche
Hypothèses
acadec.hypotheses.org

JOURNÉE D'ÉTUDE

“Un’assemblea di musicisti”/ « Une assemblée de musiciens »

La nascita del concerto pubblico nel XVIII secolo / La naissance du concert public au XVIII^e siècle

JEU. 25 SEPT. 2025 – 10h/18h

Palazzo Mansi, Lucca (Italie)

Le Centre de musique baroque de Versailles s’associe au Centro Studi Luigi Boccherini de Lucca pour une journée d’étude autour de la naissance du concert au XVIII^e siècle, mettant en lumière les formes, les lieux et les publics de ces nouvelles pratiques musicales en Europe.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

COMITÉ

D'ORGANISATION

Céline Candiard

Université Lyon 2
– IHRIM

Sylvain Cornic

Université Lyon 3
– IHRIM

Matthieu Franchin

Sorbonne Université
– IReMus

Sara Harvey

University of
Victoria – Canada

Jeanne-Marie

Hostiou Université
Sorbonne Nouvelle
– IRET

Éric Négrel

Université Lyon 2
– IHRIM

COMITÉ

SCIENTIFIQUE

Christelle

Bahier-Porte

Université de
Saint-Étienne

Jan Clarke

Durham University

Ioanna Galleron

Université Sorbonne
Nouvelle

Hubert Hazebroucq

Cie Les Corps
Éloquents, Schola
Cantorum de Bâle

Judith le Blanc

Université de
Rouen-Normandie

Barbara Nestola

CESR – CMBV

Louis-Gilles Pairault

Comédie-Française

Martial Poirson

Université Paris 8

Bertrand Porot

Université de Reims

Jeffrey Ravel

Massachusetts

Institute of

Technology

Françoise Rubellin

Université de Nantes

Herbert Schneider

Universität des

Saarlandes

Guy Spielmann

Georgetown

University

RESPONSABLES

SCIENTIFIQUES

Barbara Nestola

CESR – CMBV

Matteo Giuggioli

Università Roma Tre

Marco Mangani

Centro Studi Luigi Boccherini

– Università di Firenze

INTERVENANTS

Luca Aversano

Università Roma Tre

Paolo Bolpagni

Fondazione Ragghianti

Benoît Dratwicky

CMBV – CESR

Matteo Giuggioli

Università Roma Tre

Bénédicte Hertz

CMBV – CESR

German Labrador Universidad

Autónoma de Madrid

Marco Mangani Università

di Firenze, SAGAS

Barbara Nestola CESR – CMBV

Sandra Tuppen British Library

COLLOQUE INTERNATIONAL

Le cas Dancourt (1661-1725): actualités d’un professionnel du théâtre

JEU. 4 DÉC. 2025 – 10h/18h

Comédie-Française, Paris

VEN. 5 DÉC. 2025 – 10h/18h

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

SAM. 6 DÉC. 2025 – 10h/18h

Université Sorbonne Nouvelle, Paris

À l’occasion du tricentenaire de la mort de Dancourt, figure majeure de la Comédie-Française au tournant du XVIII^e siècle, un colloque-festival mêlant communications scientifiques, lectures, ateliers et restitutions scéniques se tiendra entre Paris et Versailles, en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

COLLOQUE INTERNATIONAL

Les journées italiennes de l'Opéra-Comique, Opus II

Chanter, jouer « à l'italienne » : techniques, pratiques et discours sur la voix et le corps en France du XVII^e au XIX^e siècles

MER. 27 MAI 2026 – 10h/18h
Maison de l'Italie, Paris

JEU. 28 MAI 2026 – 10h/18h
Théâtre National de l'Opéra-Comique, Paris

Le Centre de musique baroque de Versailles s'associe à l'Opéra-Comique, aux universités de Nice et de Lyon 3, ainsi qu'à la Maison de l'Italie à Paris pour un colloque international consacré à la pratique de la musique italienne en France du XVII^e au XIX^e siècle.

🕒 Entrée libre dans la limite des places disponibles

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Barbara Nestola
CESR – CMBV

Emanuele De Luca
Université Côte d'Azur

Céline Frigau-Manning
Université Lyon 3
– IHRIM

Maria Chiara Prodi
Maison de l'Italie
de Paris

Agnès Terrier
Théâtre National
de l'Opéra-Comique



**RESPONSABLES
SCIENTIFIQUES**

Barbara Nestola
CESR – CMBV
Alexandre Gady
Musée du Grand Siècle

INTERVENANTS

Lisandro Abadie
Universität Mozarteum
Salzburg
Benoît Dratwicki
CMBV – CESR
Alexandre Gady
Musée du Grand Siècle
Florence Gétéreau
IReMus
Thomas Leconte
CMBV – CESR
Davitt Moroney
Barbara Nestola
CESR – CMBV
Nicola Usula
Conservatorio di Torino

JOURNÉE D'ÉTUDE

Anne de La Barre

Portrait inédit d'une chanteuse
de la cour de Louis XIV

LUN. 1^{ER} DÉC. 2025 – 10h/18h
Petit Château de Sceaux, Sceaux

Pour sa première collaboration avec le Musée du Grand Siècle, le Centre de musique baroque de Versailles organise une journée d'étude consacrée à la chanteuse Anne de La Barre, célèbre interprète de la cour de Louis XIV, suivie d'une classe de maître dédiée à la vocalité de la période précédant la naissance de l'opéra français.

**CLASSE DE
MAÎTRE | P.56**
LA VOCALITÉ
AVANT LULLY

Mar. 2 déc. 2025
– 10h/18h
Hôtel des
Menus-Plaisirs,
Versailles

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

JOURNÉE D'ÉTUDE

15^e rencontres du réseau Muséfrem

Les corps de musique
des collégiales françaises
à la fin de l'Ancien Régime

JEU. 23 OCT. 2025 – 9h/16h30
Maison diocésaine Saint-Paul, Moulins

Le Centre de musique baroque de Versailles invite à la journée d'étude annuelle du réseau Muséfrem, qui se tiendra cette année à Moulins. À la lumière des récentes publications de la base éponyme, historiens, musicologues et membres du réseau échangeront sur les disparités et les permanences des corps de musique dans les collégiales.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

**RESPONSABLES
SCIENTIFIQUES**

Youri Carbonnier
CREHS – Université
d'Artois
Bernard Dompnier
CHEC – Université
d'Auvergne
Stéphane Gomis
CHEC – Université
d'Auvergne

INTERVENANTS

Jean-François Heintzen
Pierre Mesplé
Bastien Mailhot
François Caillou
Thomas D'Hour
Bernard Dompnier
Gaëtan Naulleau

TABLE RONDE

Le continuo dans l'Opéra français: sources et pratiques

PRINTEMPS 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Le Centre de musique baroque de Versailles organise deux journées mêlant table ronde et expérimentation autour du continuo dans l'opéra français des XVII^e et XVIII^e siècles, afin de faire le point sur les pratiques historiques et d'ouvrir de nouvelles perspectives d'interprétation.

🕒 Entrée libre dans la limite des places disponibles

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Benoît Dratwicky
CMBV – CESR
Élisabeth Geiger

INTERVENANTS

Graham Sadler
Royal Birmingham
Conservatoire
Thomas Leconte
CMBV – CESR
Benoît Dratwicky
CMBV – CESR
Julien Dubruque
CMBV – CESR
Hilary Metzger
Michael Greenberg



2025-2028: nouveautés au pôle Recherche



PROJET ANR « ANCHES »

Peter Nahon, chargé de recherche CNRS
(CESR – CMBV)

Malgré la place centrale des instruments à anche double (hautbois, musette, basson) dans la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, leur « son historique » nous reste encore largement inaccessible : il dépend en grande part de leur anche, embouchure en roseau dont peu d'exemples anciens subsistent et dont la facture historique est mal connue. Le projet ANR Anches propose d'y remédier en menant une étude totale et pluridisciplinaire de l'anche ancienne, d'abord en étudiant tous les instruments à anche double baroques, mais aussi leurs précurseurs et leurs descendants : les hautbois et cornemuses « traditionnels » de France et du pourtour méditerranéen. L'étude historique, sur les sources écrites et les anches anciennes conservées, sera complétée par des enquêtes ethnomusicologiques sur les savoirs liés à l'anche. Les recherches théoriques s'accompagneront d'un volet opératif : facture d'anches et interprétation musicale, en dialogue avec des artisans et des musiciens.

BOURSE DOCTORALE

Francesco Intriери, doctorant
(Université de Tours – CESR)

Francesco Intriери est hautboïste et flûtiste à bec diplômé de la Schola Cantorum Basiliensis. Il est également doctorant à l'Université de Tours sous la direction de Barbara Nestola pour la période 2025-2028 : sa recherche porte sur la naissance de la forme opéra-ballet, par l'étude et l'édition critique de l'un des premiers exemples du genre, le *Ballet des Saisons* de Pascal Collasse (1695). Parallèlement, il dirige l'ensemble Le Concert Ludovicien, qu'il a fondé afin de se consacrer principalement au répertoire baroque français. Il se produit en France et à l'étranger en tant que soliste autant qu'en orchestre avec des formations comme Le Concert Spirituel, le Collegium Marianum, etc.



biofilm

Maîtrise

La Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles forme tout au long de l'année près de 160 jeunes chanteurs âgés de 4 à 30 ans.

En septembre 2025, elle accueille 63 enfants au Jardin musical et à la Pré-Maîtrise pour un éveil musical et vocal hors-temps scolaire (moyenne section au CP), 41 élèves en classes à horaires aménagés primaires (école Wapler), 27 collégiens en classes à horaires aménagés « Les Pages » (collège Rameau), 12 lycéens du Chœur de jeunes et 17 Chantres en formation pré-supérieure et supérieure de chant baroque, dont 6 nouveaux étudiants.

FORMATION

Jardin musical et Pré-Maîtrise

Activités hebdomadaires

À PARTIR DU MER. 17 SEPT. 2025
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATION

Classes à horaires aménagés primaires

Cursus scolaire

À PARTIR DU LUN. 8 SEPT. 2025
Hôtel des Menus-Plaisirs et école Wapler,
Versailles

FORMATION

Classes à horaires aménagés «Les Pages»

Cursus scolaire

À PARTIR DU JEU. 4 SEPT. 2025
Hôtel des Menus-Plaisirs et collège Rameau,
Versailles

FORMATION

Chœur de jeunes

Répétitions hebdomadaires

À PARTIR DU LUN. 29 SEPT. 2025
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATION

Formation de chant baroque «Les Chantres»

Cursus de formation pré-supérieure
et supérieure

À PARTIR DU LUN. 1^{ER} SEPT. 2025
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles



Le chœur des Pages et des Chantres

FABIEN ARMENGAUD
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ET MUSICAL

CLÉMENT BUONOMO
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ADJOINT

Collégiens des classes à horaires aménagés et adultes en formation pré-supérieure et supérieure se retrouvent au sein du chœur des Pages et des Chantres du CMBV. Ils se produisent lors d'auditions hebdomadaires, les Jeudis musicaux, à la Chapelle royale du château de Versailles, et en concerts et spectacles en France et à l'étranger, sous la direction de Fabien Armengaud et Clément Buonomo, et de chefs invités.

EN
2025-2026

CONCERT

LES MENUS-PLAISIRS DES CHANTRES

Mer. 22 oct. 2025 – 18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Restitution publique de l'atelier lyrique et scénique, conduit par l'équipe pédagogique des Chantres

AUDITION | P.34

LES JEUDIS MUSICAUX À LA CHAPELLE ROYALE

De novembre 2025 à juin 2026
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

Fabien Armengaud, Clément Buonomo, Emiliano Gonzalez Toro / Les Pages et les Chantres du CMBV / Étudiants organistes du CNSMD de Paris / Étudiants des conservatoires partenaires : CRR de Versailles Grand Parc, CRR de Boulogne-Billancourt, CRD Paris-Saclay et CRR de Paris / Ensembles et conservatoires invités

CONCERT | P.30

PASTORALES POUR LE ROI-SOLEIL

Mar. 25 nov. 2025 – 19h
Auditorium Marcel Landowski, CRR de Paris – Ida Rubinstein, Paris
Ven. 28 nov. 2025 – 20h30
Sam. 29 nov. 2025 – 15h
Théâtre Montansier, Versailles

Fabien Armengaud / Orchestre des étudiants des départements de musique ancienne des CRR de Paris et Versailles Grand Parc / Les Chantres du CMBV

CONCERT | P.32

CHARPENTIER : LES VICTOIRES DE LOUIS XIV

Sam. 10 janv. 2026 – 19h
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

Hervé Niquet / Chœur et Orchestre
Le Concert Spirituel / Les Chantres du CMBV

CONCERT | P.29

CADMUS ET HERMIONE

Dim. 25 janv. 2026 – 18h
Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris, Paris

Christophe Rousset / Les Talens Lyriques / Les Pages et les Chantres du CMBV

CONCERT | P.31

MÉDÉE

Mer. 11 févr. 2026 – 19h30
Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Julien Chauvin / Le Concert de la Loge / Les Chantres du CMBV

CONCERT | P.29

ROLAND

Lun. 9 mars 2026 – 20h
Opéra Royal, château de Versailles, Versailles

Emiliano Gonzalez Toro / Ensemble I Gemelli (Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, direction artistique) / Les Pages et les Chantres du CMBV

SPECTACLE | P.33

CHEVAUCHÉE BAROQUE

Mer. 13 mai 2026 – 15h
Mer. 20 mai 2026 – 18h30
Grand Manège, Académie Équestre de Versailles, Grande Écurie, Versailles

Clément Buonomo / Étudiants instrumentistes du CRR de Versailles Grand Parc / Les Pages du CMBV / Les Écuyères de l'Académie équestre de Versailles

CONCERT | P.32

GRANDS MOTETS POUR LA CHAPELLE DE LOUIS XIV

Mer. 17 juin 2026 – 20h
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

Fabien Armengaud / Les Folies françaises / Les Pages et les Chantres du CMBV



En résidence



Emiliano Gonzalez Toro

Chef en résidence à la Maîtrise du CMBV

Ténor et directeur de l'ensemble I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro devient chef en résidence à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles pour la saison 2025-2026. Aux côtés de Fabien Armengaud, il accompagnera les Pages et les Chantres du CMBV dans une année riche en projets. Il dirigera notamment deux Jeudis musicaux à la Chapelle royale : *Villancicos* (4 décembre 2025) et *Selva Morale* de Monteverdi (7 mai 2026), ainsi que la production inédite *Roland* de Lully à l'Opéra Royal le 9 mars 2026. Sa résidence se clôturera par deux journées de formation les 19 et 20 mars 2026 autour du récitatif français, abordé sous l'angle de la dramaturgie.

🕒 Pour en savoir plus, voir l'entretien croisé avec Fabien Armengaud, p.24

Apolline Khou

Continuiste en résidence à la Maîtrise du CMBV



Après avoir été *Fellow in Historical Keyboards* au Royal College of Music de Londres, la claveciniste et pianiste française Apolline Khou accompagnera les Pages et les Chantres du CMBV tout au long de la saison 2025-2026, participant aux nombreux projets musicaux de la Maîtrise.

Afonso Torres

Organiste du CNSMD de Paris en résidence à la Maîtrise du CMBV



Pour cette nouvelle année, le CMBV renouvelle son partenariat avec la classe d'orgue de Thomas Ospital et Maude Gratton au CNSMDP, et accueillera en résidence un jeune organiste portugais, Afonso Torres. Étudiant en troisième année de licence d'interprète et déjà lauréat de plusieurs prix internationaux (2^e prix au prestigieux concours international Gottfried-Silbermann), il approfondira sa pratique du continuo et de l'accompagnement via des mises en situation avec la Maîtrise du CMBV, sous la direction de Fabien Armengaud.

Manuel de Grange

Nouveau chef de chant théorbe



Lié au CMBV depuis de nombreuses années, d'abord à travers l'opéra studio, comme étudiant dans les années 2000, Manuel de Grange rejoint aujourd'hui l'équipe pédagogique des Chantres comme chef de chant théorbe, succédant à Benjamin Perrot. Fort d'une solide expérience auprès des ensembles baroques les plus renommés (Le Poème Harmonique, Il Seminario Musicale, Le Parlement de Musique, Les Paladins, etc.), il mettra son expertise au service de la formation des 17 Chantres.



Programme Ballard

Ce programme de recherche et d'initiation à l'édition musicale, proposé depuis 2023 aux étudiants des deux CNSMD par la BnF et le Centre de musique baroque de Versailles, se poursuit en 2025-2026, sous la tutelle des responsables éditoriaux du CMBV qui accompagnent individuellement les participants dans leur recherche. Chaque séance propose un apport théorique et un travail d'étude à partir des manuscrits précédemment consultés à la BnF, ceci pour questionner le statut des sources musicales originales, leurs apports et leurs lacunes en vue d'une édition critique et scientifique.

Séance n°1

MAR. 14 OCT. 2025
- 14h30/18h30
HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS,
VERSAILLES

Séance n°2

MAR. 9 DÉC. 2025
- 14h30/18h30
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DE FRANCE (BNF), SITE DE
RICHELIEU, PARIS

Séance n°3

MAR. 10 FÉVR. 2026
- 14h30/18h30
HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS,
VERSAILLES

Séance n°4

MAR. 7 AVR. 2026
- 14h30/18h30
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
DE VERSAILLES, VERSAILLES

Les ateliers du CMBV

Le Centre de musique baroque de Versailles propose un éventail d'ateliers de formation professionnelle autour du répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles, enrichi au fil des saisons. En 2025-2026, ces formations, animées par des formateurs d'exception – musiciens renommés et chercheurs-musicologues – prennent la forme d'ateliers d'expérimentation, de classes de maître et de journées thématiques, à destination des professionnels et étudiants du secteur musical.

① Pour les salariés permanents ou intermittents, les ateliers du CMBV peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue (Afdas, employeurs, etc.).

Le CMBV est déclaré en tant que prestataire de formation auprès de la Direccte Île-de-France sous le n° 11 78 84462 78. Il a obtenu les certifications DataDock et Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION





Ateliers d'expérimentation

Journées Henry Du Mont (1610-1684)

LUN. 4 → MAR. 5 MAI 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles / Chapelle royale et Grand Cabinet de Madame Victoire, château de Versailles, Versailles

FORMATEURS

Salomé Gasselín, gambiste
Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV – CESR)
Paul Goussot, organiste
Gaëtan Naulleau, musicologue et journaliste

Achille Davy-Rigaux, musicologue (IReMus – CNRS)
Jean-Luc Ho, claveciniste
Marie Demeilliez, claveciniste et musicologue

L'édition monumentale de l'œuvre d'Henry Du Mont, entreprise en 1992 par le Centre de musique baroque de Versailles avec la publication du premier volume de Grands Motets, s'achèvera en 2026. Pour fêter cet événement, le CMBV propose deux journées d'expérimentation mettant en regard sa musique pour clavier et ses transcriptions pour consort de violes suggérées par le compositeur, la pratique du plain-chant de la même époque, ainsi que l'héritage de Du Mont dans les pratiques liturgiques au XVII^e siècle. Au cours des deux journées, s'alterneront des temps communs de présentation et de table ronde, ainsi que des moments de travail individuels privilégiés auprès de spécialistes.

Le récitatif français

JEU. 19 → VEN. 20 MARS 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

FORMATEURS

Emiliano Gonzalez Toro,
chef en résidence 2025-2026

Mathilde Etienne, chanteuse
lyrique et metteuse en scène

Barbara Nestola,
directrice de la recherche
(CESR – CMBV)

Thomas Leconte, chercheur
et responsable éditorial
(CMBV – CESR)

Benoît Dratwicki, chercheur
et directeur artistique
(CMBV – CESR)

À l'occasion de la production *Roland* de Lully, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux journées de formation qui aborderont les récitatifs des tragédies lyriques sous l'angle particulier de la dramaturgie, en se concentrant sur la manière dont le récitatif doit être conduit musicalement, par le rythme du texte et sa prosodie. Un travail sur quelques extraits, d'après les parties séparées sur manuscrits (avec l'annotation des maîtres de chant de l'époque) sera également proposé. Toutes ces clés d'interprétation offriront un précieux terrain d'expérimentation aux participants.

Leçons de Ténèbres

MAR. 3 → JEU. 5 FÉVR. 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles
Chapelle royale, château de
Versailles, Versailles

FORMATEURS

Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste,
claveciniste et chef
de l'ensemble Les Surprises
Sébastien Gaudelus,
conservateur et adjoint à la
directrice des collections (BnF)

Thomas Leconte, chercheur
et responsable éditorial
(CMBV – CESR)

Benoît Dratwicki, chercheur
et directeur artistique
(CMBV – CESR)

Le Centre de musique baroque de Versailles propose un atelier à destination de groupes de musique de chambre constitués, pour parcourir la richesse du répertoire des Leçons de Ténèbres : des chefs-d'œuvre bien connus de Couperin, Lalande et Charpentier aux corpus moins explorés. Deux journées de travail d'interprétation et d'érudition permettront d'aboutir à une restitution musicale à l'occasion d'un Jeudi musical du CMBV dans ce cadre exceptionnel qu'est la Chapelle royale du château de Versailles.

Direction de chœur d'enfants

VEN. 17 → SAM. 18 AVR. 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

FORMATEURS

Fabien Armengaud,
directeur artistique et
musical de la Maîtrise (CMBV)

Clément Buonomo,
directeur artistique adjoint
de la Maîtrise (CMBV)

Avec le concours du chœur des Pages du CMBV, composé de 27 collégiens en formation à horaires aménagés, cet atelier du Centre de musique baroque de Versailles permettra aux chefs de chœur d'expérimenter les aspects techniques et interprétatifs qu'il faut adapter aux voix d'enfants : gestique, dynamique, engagement, visibilité et expressivité. En abordant le répertoire issu des manuscrits de Tours et Deslauriers, cette formation offrira aussi l'occasion de comprendre les spécificités de la direction de chœur pour des voix égales. La présence et la participation, lors de ces journées, de membres de l'Institut Français d'Art Choral (IFAC), permettra d'approfondir les temps d'échanges par de riches partages d'expérience.

③ En partenariat avec l'Institut Français d'Art Choral (IFAC)



Classe de maître

La vocalité avant Lully

MAR. 2 DÉC. 2025 – 10h/18h

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATEURS

Hasnaa Bennani, chanteuse lyrique (soprano)

Lisandro Abadie, chanteur lyrique
(baryton-basse)

Barbara Nestola, directrice de la recherche
(CESR – CMBV)

Thomas Leconte, chercheur et responsable
éditorial (CMBV – CESR)

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur
artistique (CMBV – CESR)

En écho à la journée d'étude consacrée à Anne de La Barre, l'une des premières cantatrices de renommée internationale, le Centre de musique baroque de Versailles organise deux classes de maîtres animées par des spécialistes de référence du répertoire vocal du XVII^e siècle. L'occasion de comprendre comment les usages venus d'Italie ont pu influencer puis modeler la vocalité française si particulière des tragédies lyriques.

JOURNÉE D'ÉTUDE | P.42

ANNE DE LA BARRE: PORTRAIT INÉDIT
D'UNE CHANTEUSE DE LA COUR DE LOUIS XIV

Lun. 1^{er} déc. 2025 – 10h/18h

Petit Château de Sceaux, Sceaux

Rencontre professionnelle

Le consort de flûtes

VEN. 27 → SAM. 28 MARS 2026

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATEURS

Tiago Simas-Freire, flûtiste

Augustin d'Arco, flûtiste

Claire Michon, flûtiste et présidente de Flûte à bec en France

Marco Magalhães, facteur de flûtes

Henri Gohin, facteur de flûtes

Thomas Leconte, chercheur et responsable
éditorial (CMBV – CESR)

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur
artistique (CMBV – CESR)

Le parc instrumental du Centre de musique baroque de Versailles s'enrichira, à la fin de l'année 2025, d'un consort de flûtes à bec. À cette occasion, une journée de rencontres professionnelles, organisée en partenariat avec l'association « Flûtes à bec en France », offrira au milieu professionnel une compréhension approfondie des enjeux liés à cette reconstruction. Ce sera également une opportunité unique pour les flûtistes de tester ces nouveaux instruments, avec un éclairage particulier sur le répertoire auquel ils sont destinés. Conférences, temps de jeu, table ronde, échanges, moments conviviaux rythmeront ces deux journées, un rendez-vous incontournable pour le monde de la flûte à bec!

📌 En partenariat avec l'association « Flûtes à bec en France »

Autres formations

Quelles partitions pour l'orchestre français?

LUN. 19 JANV. 2026 – 9h30/18h30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATEURS

Bénédicte Hertz, chercheuse (CMBV – CESR)

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV – CESR)

Julien Charbey, administrateur de la recherche et des éditions (CMBV)

Produire un concert de musique baroque française requiert quelques réflexes essentiels pour servir l'œuvre et accompagner au mieux les artistes. Destiné aux équipes de production, bibliothécaires d'orchestre et éditeurs de musique, l'atelier que propose le Centre de musique baroque de Versailles allie contenu didactique et exercices pratiques, pour explorer les spécificités de l'effectif « à la française ». Ainsi, avec ces connaissances et ces références indispensables, les professionnels seront armés pour répondre aux nombreuses questions qui peuvent se poser lors d'une production contenant du répertoire baroque français.

Les ressources en ligne pour la musique baroque

MER. 14 JANV. ET MER. 1^{ER} AVR. 2026 – 10h/13h

Visioconférences

SAM. 17 JANV. ET SAM. 18 AVR. 2026 – 10h/13h

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATEUR

Marco Lo Cascio, bibliothécaire (CMBV)

Le Centre de musique baroque de Versailles propose une séance de présentation – déclinée en quatre dates au choix – animée par son bibliothécaire, pour découvrir et exploiter les ressources en ligne sur la musique baroque, dont celles du CMBV. Chaque session permettra de se familiariser avec les bases de données existantes, d'identifier les sources fiables, de repérer et d'utiliser les ouvrages indispensables à la connaissance du répertoire baroque français. Elles aborderont également des aspects pratiques tels que l'utilisation légale des ressources, les bonnes pratiques de citation, ainsi que les normes et pratiques historiographiques en usage. Principalement destinée aux professionnels (interprètes, musicologues, chercheurs, bibliothécaires, etc.), ces sessions sont également ouvertes aux amateurs et érudits passionnés.

🕒 Durée: 3h

Journées thématiques

En 2025-2026, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux cycles de quatre journées thématiques pour approfondir la connaissance et la pratique musicales. Le cycle «Focus sur» invite à explorer un sujet précis afin d'intégrer ces connaissances à sa pratique professionnelle et pédagogique. Le cycle «Style Français» permet d'étudier les caractéristiques stylistiques de la musique baroque française, offrant aux interprètes des clés pour enrichir une démarche historiquement informée.

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

FOCUS SUR

SAM. 18 OCT. 2025 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATEURS

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV – CESR)
Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique (CMBV – CESR)

Dans le cadre du tricentenaire de sa disparition, le CMBV invite les conservatoires et leurs départements de musique ancienne à redécouvrir Michel-Richard de Lalande, figure majeure du Grand Siècle. Une journée de conférences et d'échanges destinée aux interprètes, enseignants, musiciens professionnels, professeurs d'analyse et des classes d'érudition.

Initier ses élèves au répertoire baroque français

FOCUS SUR

SAM. 17 JANV. 2026 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATEURS

Gilles de Talhouët, professeur de flûte (CRR de Nantes),
Hélène Mourot, hautbois solo (Ensemble Les Siècles),
Ugo Gianotti, violoniste baroque, archetier et luthier,
Julien Charbey, administrateur de la recherche et des éditions (CMBV)

Destinée aux flûtistes, violonistes et hautboïstes, cette journée explore la dimension pédagogique du répertoire baroque français. À l'aide des Collections Découvertes du CMBV, elle abordera le choix du répertoire, les notions stylistiques selon les niveaux, et proposera des outils concrets pour l'intégrer dans sa pédagogie – avec ou sans instruments d'époque.



Accords et tempéraments



SAM. 21 FÉVR. 2026 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATEUR

Jérôme Bertier, pianiste, claveciniste, improvisateur et professeur d'accord (CRR de Versailles Grand Parc)

Conçue pour les claviéristes, cette journée aborde les spécificités des accords et des tempéraments français. Alternant théorie et mise en pratique, elle offrira un cadre privilégié pour affiner sa compréhension et son interprétation de ces éléments fondamentaux du style baroque.

La danse baroque



SAM. 21 FÉVR. 2026 – 10h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

FORMATEUR

Robert Le Nuz, professeur de danse classique et baroque, et enseignant en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (CNSMDL)

Ouverte à tous les enseignants danseurs, quelle que soit leur spécialité principale, cette journée permettra de (re)découvrir les spécificités de la danse baroque française, à l'origine de la tradition de la danse classique. L'accent sera mis sur la pratique et les sources iconographiques pour enrichir sa pédagogie.

Appréhender les sources historiques



VEN. 5 JUIN 2026 – 9h30/17h30

Bibliothèque municipale de Versailles, Versailles

COORDINATRICE

Bénédicte Hertz, chercheuse (CMBV – CESR)

Cette journée se déroulera à la Bibliothèque municipale de Versailles, au contact direct de sources originales, dans un lieu très rarement ouvert au public! Ce sera pour les participants l'occasion de comprendre les différences de typologies entre les sources, à travers une approche méthodologique concrète, enrichie de cas pratiques et d'un travail sur des manuscrits originaux.

Effectifs, registres vocaux et instrumentarium



JEU. 2 JUILL. 2026 – 9h30/17h30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

COORDINATEUR

Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique (CMBV – CESR)

Cette journée permettra d'aborder les spécificités des effectifs instrumentaux, des registres vocaux et de l'instrumentarium dans la musique baroque française. Les recherches récentes menées au CMBV, notamment sur les conditions de production à l'Académie royale de musique viendront éclairer ces pratiques.

Langages et genres musicaux



SAM. 6 JUIN 2026 – 9h30/17h30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

COORDINATEUR

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV – CESR)

Cette journée a pour objectif de donner les clés de ce qui fait l'essence du style français et sa singularité dans la musique baroque. Les participants exploreront les particularités stylistiques de cette période, ainsi que les principes fondamentaux qui guident l'interprétation de ce répertoire tels que l'art de l'ornementation et de l'agrémentation.

Rhétorique, déclamation et gestuelle



VEN. 3 JUILL. 2026 – 9h30/17h30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

COORDINATEUR

Charles Di Meglio, comédien, metteur en scène et directeur artistique (Compagnie Oghma)

L'objectif de cette dernière journée est d'initier les participants aux principes fondamentaux de la rhétorique, de la déclamation et de la gestuelle baroque, et de leur application dans la pratique musicale. En explorant ces aspects, les participants développeront une compréhension plus profonde de l'interprétation musicale dans le contexte du style baroque français qui ne pourra qu'enrichir leur approche de l'interprétation.



Action culturelle

Afin de faire découvrir au plus grand nombre le répertoire musical français et le spectacle baroque, le Centre de musique baroque de Versailles propose une grande diversité d'activités et de projets, en ligne et sur l'ensemble du territoire francilien.

ACTION CULTURELLE

Ville baroque – Arts et sciences

Les intelligences



À PARTIR DE SEPT. 2025

Activités hebdomadaires pour la Section baroque

Collège Louis Pergaud, Maurepas

Activités hebdomadaires pour l'Option baroque

Collège Philippe de Champagne, Le Mesnil-Saint-Denis / La Verrière

Ateliers d'écriture, de créations plastiques et sonores, et de pratiques artistiques

Publics des champs scolaire, social et médico-social

MAI → JUIN 2026

Restitutions du spectacle *Le Cerveau de Voltaire*
Maurepas / La Verrière / Guyancourt

MAR. 30 JUIN 2026

Spectacle *Le Cerveau de Voltaire*
Théâtre Montansier, Versailles

Pour cette deuxième année du programme « Ville baroque – Arts et sciences », le Centre de musique baroque de Versailles poursuit sa collaboration avec les villes de Maurepas, La Verrière et Guyancourt autour du thème « Intelligence(s) ». Au cœur de cette nouvelle édition, le spectacle *Le Cerveau de Voltaire*, conçu par l'ensemble Les Lunaisiens, propose une aventure artistique, participative et collective, mêlant musique, théâtre, arts visuels et fiction scientifique. Pensé comme un projet fédérateur et évolutif, il irrigue l'ensemble de la programmation culturelle de la saison en invitant les publics à explorer les grandes idées du Siècle des Lumières, revisités avec humour, esprit critique et imagination.

① Avec le soutien du ministère chargé de la ville, de la Préfecture de Région Île-de-France, le Conseil Départemental des Yvelines, l'agglomération de Saint-Quentin en Yvelines, la Ville de Maurepas, la Ville de La Verrière, la Ville de Guyancourt, la fondation Educlaire, la Banque Populaire Val-de-France et AG2R La Mondiale.

Équipe artistique

Ensemble Les Lunaisiens
– Direction Arnaud Marzorati

Avec la participation des Pages du Centre de musique baroque de Versailles

Participants

Maurepas

École primaire des Fiches

École primaire de la Malmédonne

Collège Louis Pergaud (Classes baroques et Section baroque)

Maurepas Entraide TRIDIM (structure jeunesse 16-25 ans)

La Verrière

Groupe scolaire du Bois de l'Étang et école Régionale

du Premier Degré

Collège Philippe

de Champagne

Institut médico-social

MGEN (EHPAD et

unité de soin et de

réinsertion 16-25 ans)

MIRE (structure

jeunesse 16-25 ans)

Guyancourt

École élémentaire

Jean Lurçat

Centre social du

Pont du Rouloir

(Espace Yves Montand)

Collège Paul Éluard

ACTION CULTURELLE

Concerts participatifs

LUN. 15 DÉC. 2025 – 14h30

Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

VEN. 16 JANV. 2026 – 14h30

Chapelle royale, château de Versailles, Versailles

Le Centre de musique baroque de Versailles et l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles s'associent pour proposer deux concerts participatifs à destination des publics scolaires, dans le cadre prestigieux de la Chapelle royale. Dirigés par Clément Buonomo, directeur artistique adjoint de la Maîtrise du CMBV, ces concerts offrent aux élèves l'occasion d'écouter les Pages du CMBV, puis de les rejoindre en chœur pour interpréter une pièce participative. Une expérience immersive et collective au cœur du patrimoine.

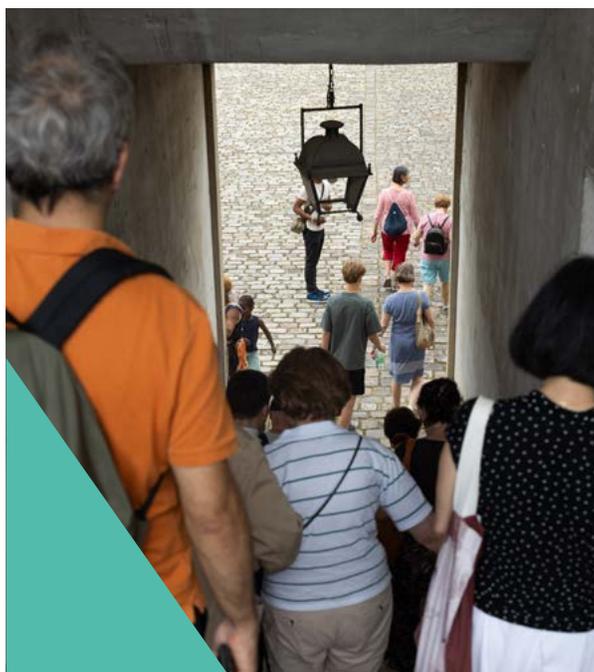
Équipe artistique

Clément Buonomo,
direction musicale
Les Pages du Centre
de musique baroque
de Versailles

Participants

École Wapler de Versailles
École La Source
de Versailles
Établissements scolaires
de Maurepas, La Verrière
et Guyancourt

À travers une diversité d'activités accessibles à tous les publics, le Centre de musique baroque de Versailles propose de faire découvrir les richesses patrimoniales historiques et artistiques de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, lieu emblématique de l'Histoire des Arts en France et de la Révolution française.



ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Atelier musical pour les tout-petits

| Sylvie Goueffon, voix et clavier

MER. 17 SEPT. 2025
MER. 15 OCT. 2025
MER. 19 NOV. 2025
MER. 17 DÉC. 2025
MER. 21 JANV. 2026

MER. 18 FÉVR. 2026
MER. 18 MARS 2026
MER. 15 AVR. 2026
MER. 20 MAI 2026
MER. 24 JUIN 2026

9h30 & 10h30
Hôtel des Menus-
Plaisirs, Versailles

Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d'initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps !

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée découverte

SAM. 6 DÉC. 2025 – 11h/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

À l'occasion des fêtes de fin d'année, le Centre de musique baroque de Versailles propose une Journée découverte exceptionnelle placée sous le signe de Noël. Au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, petits et grands sont invités à vivre une expérience festive et conviviale autour de la musique baroque : ateliers, spectacle, jeux de piste, visites et surprises rythmeront cette journée à partager en famille ou entre amis.



ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

42^e édition des Journées européennes du patrimoine

SAM. 20 → DIM. 21 SEPT. 2025 – 14h/17h30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Visites guidées, exposition de décors et de costumes, jeu de piste numérique... le Centre de musique baroque de Versailles ouvre les portes de l'Hôtel des Menus-Plaisirs à l'occasion de la 42^e édition des Journées européennes du patrimoine. Ce week-end sera aussi l'occasion de découvrir « Aux origines du concert moderne », un documentaire retraçant l'origine du concert public en France, à partir des découvertes du projet de recherche AcadéC, coordonné par Bénédicte Hertz, chercheuse au CMBV.

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Le CMBV au Mois Molière

JUIN 2026
Versailles

Année après année, dans le cadre du Mois Molière – festival de théâtre et de musique de la ville de Versailles – le Centre de musique baroque de Versailles enrichit sa programmation : concerts, conférences dans le cadre des Rencontres des Menus-Plaisirs, ateliers, Journée du clavecin... Un rendez-vous désormais incontournable !



Publications

Partitions, livres, CD et DVD, le Centre de musique baroque de Versailles propose une grande variété de publications autour du répertoire baroque français et édite le plus important catalogue de partitions consacré à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sorties éditoriales

COLLECTION MONUMENTALES

ÉDITION SCIENTIFIQUE ET CRITIQUE DE
L'ŒUVRE COMPLÈTE DES COMPOSITEURS
FRANÇAIS DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Henry Du Mont

Grand motets, vol. 7

Henry Du Mont

Messes en plain-chant

Henry Du Mont

Œuvres pour clavier

COLLECTION RECUEILS D'AIRS

INTÉGRALE DES AIRS D'OPÉRA, PAR TESSITURE
VOCALE, DE LULLY, RAMEAU ET GLUCK,
AVEC ACCOMPAGNEMENT CLAVIER

Airs d'opéra français pour haute-contre

Christoph Willibald Gluck (Co-édition Bärenreiter)

COLLECTION VOIX SOLISTE · ENSEMBLE VOCAL

AIRS DE COURS, CANTATES ET DÉRIVÉS,
ROMANCES, PETITS MOTETS, CHANSONS,
AIRS SPIRITUELS...

Leçons de Ténèbres

Michel-Richard de Lalande

Les Nymphes de Diane

Nicolas Bernier

COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE

ŒUVRES LYRIQUES EXCLUSIVEMENT
EN VERSION NUMÉRIQUE

Télémaque

André Cardinal Destouches

La Fête de l'Amour

Nicolas-Antoine Bergiron du Fort-Michon

L'Amour fléchi par la constance

Michel-Richard de Lalande

COLLECTION ORCHESTRE

ŒUVRES À GRAND EFFECTIF INSTRUMENTAL,
SANS VOIX

Concerto, op. XXVI n°4

Michel Corrette

5^e suite des Symphonies pour les Soupers du roy (1727)

Michel-Richard de Lalande

COLLECTION ŒUVRES LYRIQUES

OPÉRAS, DIVERTISSEMENTS, OPÉRAS-BALLETS,
OPÉRAS-COMIQUES, PASTORALES, COMÉDIES-
BALLETS, BALLETS DE COUR, BALLETS
LYRIQUES ET PARODIES MUSICALES D'OPÉRAS

Le Concert d'Esculape

Michel-Richard de Lalande

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

ŒUVRES À GRANDS EFFECTIFS:
GRANDS MOTETS, MESSE À GRANDE
SYMPHONIE, ORATORIOS...

Messe

Jacques-Antoine Denoyé

Exurgat Deus

Michel-Richard de Lalande

Super flumina

François Giroust

Missa Gaudete

François Giroust

COLLECTION CHŒUR

MESSES POLYPHONIQUES AVEC OU SANS
BASSE CONTINUE, MOTETS POUR MAÎTRISES,
PETITS ORATORIOS, PSAUMES EN FRANÇAIS
ET MUSIQUE LITURGIQUE

Miserere

Michel-Richard de Lalande



Sorties éditoriales

Henry Du Mont: l'édition complète achevée en 2026

Le Centre de musique baroque de Versailles finalisera en 2026 l'édition monumentale de l'œuvre d'Henry Du Mont (1610-1684), compositeur majeur du règne de Louis XIV. Organiste de la Chapelle royale et maître de musique du roi, Du Mont est l'un des fondateurs du grand motet français, dont il a posé les bases stylistiques.

Initié en 1992, ce projet éditorial et scientifique d'envergure rassemble près de 300 œuvres réparties en 15 volumes – motets, messes, musique pour clavier – soit plus de 2000 pages de musique assorties de 1000 pages d'études cri-

tiques. Ce travail collectif, conduit par une équipe de chercheurs réunissant notamment Laurence Decobert, Jean Duron, Nathalie Berton-Blivet, Thierry Favier et Thomas Leconte, auxquels se joignent Achille Davy-Rigaux et Marie Demeilliez, a permis de documenter ce répertoire, d'en comprendre la genèse, et de le valoriser. Cette édition a également favorisé sa redécouverte et son interprétation par de nombreux musiciens et ensembles spécialisés, en France et à l'étranger – parmi lesquels Christophe Rousset, Philippe Herreweghe, Hugo Reyne ou Sébastien Daucé.



Sorties discographiques

DISQUE

ALPHA CLASSICS

Castor & Pollux (version de 1737)

Jean-Philippe Rameau

György Vashegyi, direction musicale
Orfeo Orchestra
Purcell Choir

SORTIE
5 SEPT.
2025

DISQUE

GLOSSA

Omphale

Jean-Baptiste Cardonne

György Vashegyi, direction musicale
Orfeo Orchestra
Purcell Choir

SORTIE
FIN
2025/
DÉBUT
2026

DISQUE

NOMAD MUSIC

Concertos pour violon

Jean-Marie Leclair

Stéphanie-Marie Degand, direction musicale
La Diane française

SORTIE
19 SEPT.
2025

DISQUE

ALPHA CLASSICS

Atys

Jean-Baptiste Lully

Alexis Kossenko, direction musicale
Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie
Les Pages et les Chantres du Centre
de musique baroque de Versailles

SORTIE
30 JANV.
2026

DISQUE

CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES

Pygmalion & Zémide

Jean-Philippe Rameau et Pierre Iso

Reinoud Van Mechelen, direction musicale
A nocte temporis
Chœur de chambre de Namur

SORTIE
3 OCT.
2025

DISQUE

ATMA CLASSIQUE

L'Amant Jaloux

André-Ernest-Modeste Grétry

Mathieu Lussier, direction musicale
Arion Orchestre Baroque

SORTIE
JUN 2026

DISQUE

CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES

Misa de difuntos para Luis I / Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne

José de Torres

Alberto Miguélez Rouco, direction musicale
Los Elementos
Chœur de l'Opéra Royal
Les Pages du Centre de musique
baroque de Versailles

SORTIE
14 NOV.
2025

HOTEL
DES
BENUS PLAISIRS
DU ROI

ENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES



Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

La musique française, qui rayonnait aux XVII^e et XVIII^e siècles sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine : l'air de cour, la comédie-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra-comique, etc. Les noms de Lully, Rameau, Campra ou Charpentier, parmi tant d'autres, témoignent de l'extraordinaire vitalité artistique de cette époque.

Ce riche patrimoine musical sombre cependant dans l'oubli après la Révolution française et tout au long du XIX^e siècle. Il faudra attendre un Debussy ou un Saint-Saëns pour y porter à nouveau un regard curieux, avant que ne se développe, au XX^e siècle, une école de musicologie française préparant l'éclosion, dans les années 80, du mouvement du « renouveau baroque » dont la démarche d'interprétation sur instruments anciens sera l'une des principales caractéristiques.

Emblématique de cette démarche, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est créé en 1987 à l'initiative de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Production

Résidences croisées en France, partenariats internationaux et projets pédagogiques : le CMBV développe une programmation de concerts, spectacles et enregistrements discographiques qui explore la diversité du répertoire baroque français – musique sacrée, opéra, ballet, musique de chambre, etc. – avec une attention particulière portée à l'histoire musicale du château de Versailles. Cette activité s'appuie sur ses forces propres, notamment les Pages et les Chantres, et sur un large réseau de collaborations avec ensembles, solistes, metteurs en scène et institutions partenaires.

Recherche

Laboratoire de musicologie intégré à l'UMR 7323 (Centre d'études supérieures de la Renaissance – CNRS/Université de Tours), le pôle Recherche du CMBV réunit une quinzaine de chercheurs permanents et associés. Il développe des programmes de recherche fondamentale et appliquée, de portée nationale et internationale, sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles dans toutes ses dimensions (musicale, historique, sociologique). Colloques, séminaires, publications, *performance practice*, etc., jalonnent une approche pluridisciplinaire menée en lien étroit avec les musiciens.

Formation

Le pôle Formation du CMBV réunit une Maîtrise, chœur-école accueillant près de 160 élèves et étudiants de 4 à 30 ans, en temps aménagé, en hors-temps scolaire ou en formation pré-supérieure et supérieure. Collégiens et adultes se retrouvent au sein du chœur des Pages et des Chantres, sous la direction de Fabien Armen-gaud, de Clément Buonomo ou de chefs invités. Le CMBV propose également de la formation continue à travers les Ateliers du CMBV, destinés aux professionnels du secteur. Avec la BnF, il pilote le programme Ballard, associant initiation à la gravure musicale et sensibilisation à l'édition critique, à destination des étudiants des CNSMD de Paris et de Lyon.

Actions éducatives et culturelle

Projets de territoire dans les Yvelines, actions spécifiques pour les publics scolaires, sociaux et associatifs, activités tout public à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, médiation numérique... : le CMBV développe une action culturelle ouverte à tous les publics, visant à faire découvrir la musique et le spectacle baroque français sous des formes variées. Cette démarche privilégie une approche sur mesure, en lien étroit avec les relais éducatifs, sociaux et culturels.

Éditions

Les Éditions du CMBV proposent un large éventail de publications consacrées au répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Avec plus de 2700 œuvres publiées en partitions, volumes papier et numériques, elles couvrent aussi bien des œuvres de répertoire que des anthologies pédagogiques et des éditions critiques patrimoniales. Le CMBV coédite également des monographies, ouvrages d'érudition et travaux scientifiques en partenariat avec des éditeurs français et européens.

Ressources

Le CMBV met à disposition un riche ensemble de ressources dédiées à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles : une bibliothèque spécialisée de 20 000 documents (livres, partitions, archives audio et vidéo) ; des ressources numériques scientifiques accessibles via plusieurs bases de données (bibliographie, publications et archives scientifiques du CMBV, bases multimédias, etc.) ; un fonds de costumes et décors ; une collection d'instruments (violons, clarinettes, orgues, clavecins, hautbois, cromornes) ; ainsi que des studios de répétition.



- ① Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, la Région Île-de-France, la Ville de Versailles, la préfecture de région Île-de-France, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.



CMBV

Nos ressources

Bibliothèque

Créée en 1992, la bibliothèque du CMBV rassemble une collection unique d'environ 20 000 documents physiques – partitions, livres, périodiques, supports audio et vidéo – ainsi que près de 4 000 Go d'objets numériques consacrées à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle est ouverte gratuitement au public – étudiants, musiciens, chercheurs, amateurs – souhaitant approfondir leurs recherches sur le baroque français. La salle de lecture « Sébastien de Brossard » accueille les visiteurs, accompagnés par le bibliothécaire pour les guider dans l'accès aux ressources. La bibliothèque dispose d'un catalogue accessible en ligne qui répertorie les documents présents dans ses collections.



Les fonds

Le CMBV met à disposition plusieurs types de fonds accessibles dans le cadre de projets artistiques, pédagogiques ou patrimoniaux.

Parc instrumental

Le CMBV dispose d'un parc instrumental composé de copies et d'instruments expérimentaux, spécifiquement dédiés à l'interprétation du répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Ces instruments peuvent être loués ou mis à disposition dans le cadre de partenariats avec des ensembles professionnels ou des établissements d'enseignement artistique. Le parc comprend notamment une restitution expérimentale des Vingt-quatre Violons du roi (6 dessus de violon, 4 hautes-contre, 4 tailles et 4 quintes de violon), des clarinettes de l'époque Louis XV à différents diapasons (400 Hz, 415 Hz), des hautbois et cromornes de l'époque Louis XIV (5 dessus, 2 tailles, 1 basse) au diapason 392 Hz, ainsi que plusieurs clavecins et orgues.

Fonds pour les spectacles

Le CMBV conserve également des fonds de décors, de costumes et de marionnettes, disponibles à la location ou au prêt, pour des projets autour du baroque français.

Salles de répétition

Installé dans l'Hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles, le CMBV dispose de six salles et studios de répétition. Ces espaces peuvent être mis à disposition ou loués pour des répétitions musicales, théâtrales ou chorégraphiques, ainsi que pour l'organisation de manifestations professionnelles : séminaires, colloques, formations, événements d'entreprise, etc.



BIBLIOTHÈQUE

Le pavillon Berthier de Lioncourt

Inauguré en 2021 et situé au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Pavillon Berthier de Lioncourt comprend trois chambres et un espace de vie commun. Il accueille les artistes, pédagogues et chercheurs invités ou en résidence au CMBV.

Médiation

Le CMBV propose une diversité de ressources numériques pour accompagner la découverte de la musique baroque française :

Les Conférences filmées du CMBV : une série de vidéos consacrées à la pratique vocale et théâtrale à l'Académie royale de musique, « l'Opéra de Paris », sous l'Ancien Régime.

Dans les coulisses du *Malade imaginaire* : dix vidéos pédagogiques réalisées en partenariat avec la Direction générale de l'enseignement scolaire.

Découvrir le baroque : un site dédié à l'univers musical des XVII^e et XVIII^e siècles, enrichi d'illustrations, d'extraits musicaux et de vidéos.

Expodcast : une plateforme numérique inédite autour de podcasts du CMBV et de ses partenaires, proposant interviews, archives, vidéos pour prolonger l'écoute.

Les playlists du CMBV : des sélections de 90 minutes autour d'une thématique, pour une immersion sonore dans le répertoire baroque français.

Ressources numériques scientifiques

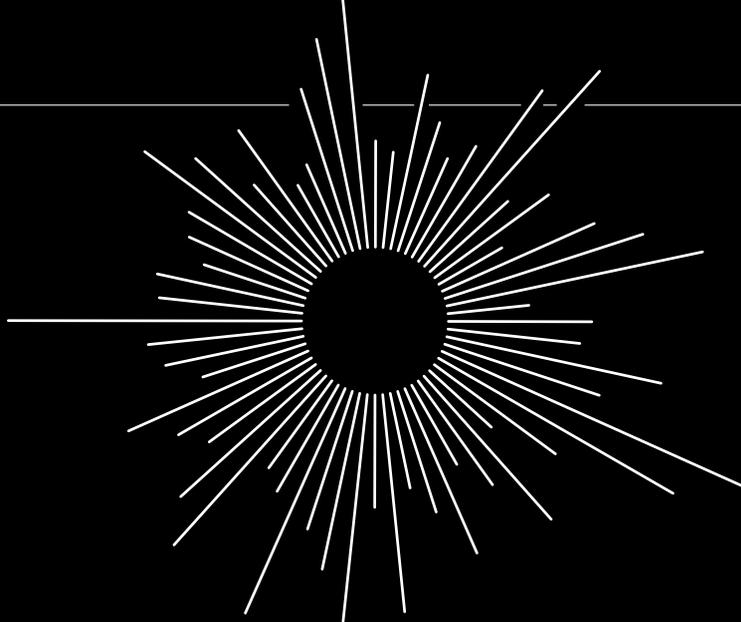
Le CMBV met à disposition plusieurs bases de données en ligne, issues de ses activités de recherche ou développées en partenariat :

Base bibliographique : recense les écrits scientifiques publiés depuis 1800 sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles (ouvrages, articles, thèses, préfaces d'éditions, etc.). Plus de 18 000 notices sont consultables, mises à jour quotidiennement.

Muséfrem : base prosopographique des musiciens et musiciennes d'église actifs en 1790, réalisée en partenariat avec le Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) et alimentée de façon collaborative par une quinzaine de chercheurs répartis dans toute la France.

Base Fossard : centralise les ressources numériques scientifiques produites ou réunies par le CMBV dans le cadre de ses activités scientifiques : livres, articles, introductions scientifiques, périodiques et archives.

Autres bases spécialisées : éditions musicales numériques des 37 *Livres d'airs de différents auteurs* (LADDA), publiés chaque année de 1658 à 1694 par Ballard et des manuscrits Tours-168 et Deslauriers (sources, transcriptions et enregistrements) ; bases multimédias *Costumes de scène européens du XVIII^e siècle* (édition de Petra Dotlačilová) et *Du livret à la scène : l'Académie royale de musique de ses origines à Rameau* (édition de Barbara Nestola) ; base Philidor 4 (archives des données scientifiques du CMBV, de 1996 à 2004).



Le mécénat au CMBV

Particuliers, entreprises, fondations :
chacun peut s'engager aux côtés du CMBV
pour faire vivre et rayonner le patrimoine
musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Soutenir le CMBV,
c'est :

Transmettre la culture aux
jeunes générations

Redonner vie à un patrimoine
oublié

Encourager la création et la
diffusion d'œuvres baroques

Favoriser l'accès à la culture
pour tous

Au-delà du soutien financier,
le mécénat permet de tisser
un lien durable avec une
institution d'exception et de
s'impliquer dans des projets
concrets et porteurs de sens.

Comment vous
engager ?

Donateurs individuels :
rejoignez le Fonds de dotation
du CMBV afin de contribuer à la
transmission et au partage du
patrimoine baroque au service
des jeunes talents et des
publics et/ou adhérez au Cercle
Rameau, cercle des passionnés
de musique baroque française,
pour un accès privilégié
à nos concerts, rencontres
et contenus exclusifs

Entreprises : associez votre
image à un projet culturel
prestigieux et engagé sur
le territoire des Yvelines

Fondations : soutenez l'originalité
d'un projet culturel centré sur
la jeunesse, la transmission
et l'innovation

CONTACT

Tony Favier
Responsable du
mécénat et des
relations publiques
+33 (0)1 39 20 78 10
mecenat@cmbv.fr



MÉCÉNAT

Merci pour
votre soutien
Grâce à vous,
la musique baroque
continue de vivre,
d'inspirer et
de rassembler.

Fonds de dotation

Le Fonds de dotation du Centre de musique baroque de Versailles a pour vocation de transmettre et partager le patrimoine baroque au service des jeunes talents et des publics.

Véritable foyer du baroque français, le CMBV est engagé, depuis 1987, aussi bien auprès des artistes et chercheurs qui font vivre le répertoire, qu'auprès des nombreux publics qu'il guide dans la découverte de ce patrimoine musical exceptionnel.

Le Fonds de dotation du CMBV fédère les mécènes individuels et les entreprises qui partagent ses valeurs de transmission, de philanthropie intergénérationnelle et de partage avec le plus grand nombre, à travers trois grands axes.

L'accompagnement des jeunes talents et des publics du baroque, à travers un appel à la générosité des mécènes pour l'attribution de bourses aux Chantres et Chantresses du CMBV, ainsi qu'à un soutien nécessaire à la réalisation de productions de grande envergure.

L'enrichissement des fonds patrimoniaux du CMBV pour proposer toujours plus de ressources aux jeunes artistes par le développement du parc instrumental mis à disposition des musiciens ou ensembles, par la création de nouveaux costumes de scène pour le chœur des Pages et des Chantres, ainsi que l'édition de nouvelles partitions qui contribueront à la découverte et diffusion de ce patrimoine.

La réhabilitation de « l'aile de la noblesse » au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, foyer du baroque français, en permettant de constituer pour ce futur nouveau lieu un parc instrumental de premier ordre d'instruments (clavecins, pianofortes et orgues) historiques ou construits par les meilleurs facteurs mondiaux.



FONDS DE DOTATION

Centre de musique baroque
Versailles

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Natacha Valla,
présidente
Arnoul Charoy,
administrateur
Pierre Coppey,
administrateur

CONTACT

Tony Favier
Responsable du mécénat et des relations publiques
+33 (0)1 39 20 78 10
dotation@cmbv.fr



FONDS DE
DOTATION

Assemblée générale

Pierre Coppey

Président du CMBV

Jean-François Dubos

Président d'honneur

Christopher Miles

Directeur général de la création artistique du ministère de la Culture

Marc Guillaume

Préfet de la région d'Île-de-France

Christophe Leribault

Président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles et vice-président du CMBV

Valérie Péresse

Présidente de la Région Île-de-France

Pierre Bédier

Président du Département des Yvelines

François de Mazières

Maire de Versailles et secrétaire du CMBV

Vincent Berthier de Lioncourt

Membre fondateur du CMBV

Gilles Cantagrel

Musicologue, personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture et trésorier du CMBV

Elisabeth Gutjahr

Rectrice de l'Université Mozarteum de Salzbourg et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Bernard Focroulle

Compositeur, organiste et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Natacha Valla

Doyenne de l'école du management et de l'innovation de Sciences Po Paris et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Mathias Auclair

Directeur du département de la musique de la Bibliothèque nationale de France et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Chantal Blondet,

Alexandre Bocquel

Membres bienfaiteurs du CMBV et représentants du Cercle Rameau

Jean-Jacques Allain,

Romain Durand,

Pierre-Michel Giral

Membres bienfaiteurs du CMBV

Deux étudiants de la promotion des Chantres 2025-2026

Représentants des étudiants du CMBV

Tony Favier, Julien Charbey,

Esther van Dooren,

Christopher Smyth

Délégués du personnel

Cecilia de Montalembert

Représentante des parents d'élèves de la Maîtrise, présidente de l'association A Cappella

Équipe

Nicolas Bucher

Directeur général

Élisabeth Gagnat

Assistante de direction

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Karine Buonanno Pellen

Secrétaire générale

Muriel Costantini

Secrétaire générale adjointe

Ikumi Kiri-hara

Responsable administrative et financière

Ludovic de Seroux

Comptable

SERVICES TRANSVERSAUX

COMMUNICATION – MÉCÉNAT

Camille Cellier

Responsable communication

Fleur Belin

Assistante communication

Tony Favier

Responsable mécénat et relations publiques

Isabelle Héliès

Assistante mécénat individuel

BIBLIOTHÈQUE

Marco Lo Cascio

Bibliothécaire

RÉGIE

Thibault Denisty

Régisseur général

SECRETARIAT – ACCUEIL

Isabelle Héliès,

Emma Kirèche

Personnel d'accueil

PÔLE RECHERCHE

ÉQUIPE PERMANENTE

Barbara Nestola

Directrice du pôle

Julien Charbey

Administrateur

Catherine Cessac

Directrice de recherche émérite CNRS

Benôit Dratwicky

Chercheur et directeur
artistique

Julien Dubruque

Chercheur et responsable
éditorial

Bénédict Hertz

Chercheuse

Thomas Leconte

Chercheur et
responsable éditorial

Peter Nahon

Chargé de recherche CNRS

Solveig Serre

Directrice de recherche CNRS

Caroline Toubanc

Documentaliste-bibliothécaire

CHERCHEURS ET
DOCTORANTS ASSOCIÉS

Jean Duron

Fondateur et directeur
du pôle recherche du CMBV
de 1991 à 2008

**Jana Franková, Matteo
Giannelli, Francesco Intrieri,
Caroline Mounier-Vehier,
Gaëtan Naulleau,
Thomas Soury**

PÔLE PUBLICATIONS

Nicolas Bucher

Directeur de publication

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE
– COMMERCIALE

Julien Charbey

Administrateur

Camille Le Gal

Assistante commerciale

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Louis Castelain

Responsable éditorial

Julien Dubruque

Chercheur et responsable
éditorial

Thomas Leconte

Chercheur et responsable
éditorial

ÉQUIPE DE GRAVURE

Laurence Ardouin,

David Bray,

Marc Dormont

Graveurs musicaux

Agnès Delalandre

Secrétaire d'édition
et graveuse musicale

PÔLE PRODUCTION

Marie Clément

Directrice de production

Satomi Mizuno

Chargée de production

Isabelle du Réau

Chargée de production
– bibliothécaire d'ensemble

PÔLE FORMATION

Simon Prunet-Foch

Directeur des formations

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Eloisa Capezuto

Administratrice

des formations

Jonas Mordzinski

Chargé de scolarité des
Chantres et de la formation
professionnelle continue

Christopher Smyth

Chargé de scolarité enfants
et assistant de troupe

Stéphanie Teissier

Chargée de la formation
professionnelle continue et
surveillante accompagnatrice
des enfants

MAÎTRISE DU CMBV
– CHEUR DES PAGES
ET DES CHANTRES

Fabien Armengaud

Directeur artistique
et musical

Clément Buonomo

Directeur artistique adjoint

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DES
ENFANTS (JARDIN MUSICAL,
PRÉ-MAÎTRISE, CHAM
PRIMAIRES ET PAGES)

Marie-Françoise Robichon

Professeure d'éveil musical
et pré-Maîtrise

Emmanuelle Gal

Professeure de chant choral
des CHAM primaires

Sophie-Nouchka Wemel

Professeure de technique
vocale des CHAM
primaires et des Pages

Albane Cantonnet

Professeure de formation
musicale

Armelle Mathis

Cheffe de chant des Pages

Sylvie Goueffon

Cheffe de chant des CHAM
primaires et des Pages

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
DES ADULTES (CHANTRES)

Viviane Durand,

Valérie Gabail

Professeures de
technique vocale

Irène Assayag,

Hélène Intrieri-Dufour,

Arnaud Pumir

Chefs de chant clavecin

Alexandre Grelot,

Armelle Mathis

Chefs de chant piano

Manuel de Grange

Chef de chant théorbe

Apolline Khou

Continuiste clavecin et orgue

Arabella Cortese

Professeure de déclamation
allemande et italienne

**PÔLE ACTION CULTURELLE,
MÉDIATION ET PUBLICS**

Margot Lallier

Directrice du pôle

Esther van Dooren

Responsable action culturelle,
médiation et publics

Lise Renon

Assistante action culturelle,
médiation et publics

Institutionnels

Soutenu par



Entreprises et fondations



Mécénat individuel

Le CMBV remercie les 230 donateurs individuels du Cercle Rameau, cercle des amateurs de musique baroque.

Fonds de dotation

Le CMBV remercie l'ensemble des entreprises et mécènes individuels qui soutiennent le Fonds de dotation du CMBV et permettent ainsi chaque année la réalisation de projets concrets et ambitieux.

Formation



Recherche



Production



Réseaux

Le CMBV est membre des réseaux :

et de l'USEP-SV



Organisation professionnelle des arts de la représentation



Directeur de publication

Nicolas Bucher

Conception et coordination

Camille Cellier

Design graphique

Graphéine

Rédaction

Fabien Armengaud

Nicolas Bucher

Eloisa Capezzuto

Camille Cellier

Julien Charbey

Benoît Dratwicki

Tony Favier

Margot Lallier

Barbara Nestola

Simon Prunet-Foch

Contacts presse

Camille Cellier

Responsable

communication

+33 (0)1 39 20 78 24

ccellier@cmbv.fr

Véronique Furlan

Accent Tonique

+33 (0)6 09 56 41 90

vf@accent-

tonique.org

Crédits photos

Jeudis musicaux © Morgane Vie – Michel Richard Delalande, Sur Intendant de la Musique du Roy et maître de la Musique de la chapelle et de la chambre de sa Majesté / gravure de S. Thomassin, d'après un tableau de Senterre (sic). 1700-1741 © gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France – Henry Du Mont © Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, Porträtsammlung Manskopf – Ateliers de formation professionnelle © Morgane Vie – Emiliano Gonzalez © DR – Fabien Armengaud © Morgane Vie – Roland © gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France – Marina Rebeka © Dario Acosta – Jean-Antoine Watteau, Les Habits sont Italiens... (Comédiens), NO INV. E 2012-0457 © Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève – Iconographie continuo © Benoît Dratwicki / Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Opéra – Peter Nahon © Morgane Vie – Francesco Intrieri © DR – Apolline Khou © DR – Afonso Torres © DR – Manuel de Grange © DR – Ville baroque © Morgane Vie – Activités à l'hôtel des Menus-Plaisirs © Morgane Vie – Hôtel des Menus-Plaisirs © Pascal Le Mée – Bibliothèque du CMBV © Pierre Grosbois

