

janvier 25
juillet 25

PRODUCTION
RECHERCHE
FORMATION
ACTION CULTURELLE
PUBLICATIONS



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



Sommaire

- 05 Calendrier
- 15 Production
- 27 Recherche
- 33 Formation
- 45 Action culturelle
- 55 Publications
- 59 Partenaires
- 63 Le Centre de musique
baroque de Versailles



jan.

ACTION CULTURELLE

Chantons!

Activités hebdomadaires de chant choral et théâtre

JAN. → MAI
École La Source, Versailles

ACTION CULTURELLE

Ville baroque

Activités autour de la musique baroque et de la création de décors

JAN. → JUIN
Maurepas / La Verrière /
Le Mesnil-Saint-Denis /
Guyancourt

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Pour les tout-petits (0-3 ans)

MER. 08 JAN. – 9H30 & 10H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTION CULTURELLE

Ville baroque

Activités hebdomadaires pour la Section baroque

JEU. 09 JAN. → JEU. 19 JUIN
Maurepas

JEUDI MUSICAL

Symphonies de Desmazures

Carte blanche au CRD Paris-Saclay

JEU. 09 JAN. – 17H30
Chapelle royale du château de Versailles, Versailles

SPECTACLE

Médée et Jason

SAM. 11 JAN. – 20H
Opéra de Clermont-Ferrand,
Clermont-Ferrand

CONCERT

Concert de la Loge - Gala des 10 ans

MER. 15 JAN. – 19H30
Théâtre des Champs-Élysées,
Paris

JEUDI MUSICAL

Ceremony of Carols

JEU. 16 JAN. – 17H30
Chapelle royale du château de Versailles, Versailles

ACTION CULTURELLE

Concert participatif

VEN. 17 JAN. – 14H30
Chapelle royale du château de Versailles, Versailles

SPECTACLE

Le Carnaval de Venise

MER. 22 JAN. – 19H
JEU. 23 JAN. – 20H
Théâtre Ledoux / Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Besançon

JEUDI MUSICAL

Cantates de jeunesse

JEU. 23 JAN. – 17H30
Chapelle royale du château de Versailles, Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Iphigénie en Tauride

VEN. 24 JAN.
Label Alpha Classics

MAÎTRISE Rentrée 2025

Inscription au concours de recrutement pour le cursus des CHAM primaires et des Pages

LUN. 13 JAN.
→ LUN. 10 FÉV.



jan.

ATELIER – CLASSE DE MAÎTRE

« Les dessus mués »
– Contre-ténors,
castrats et
sopranistes en
France aux XVII^e
et XVIII^e siècles

Rencontres professionnelles
et classe de maître de
Damien Guillon

VEN. 24 → SAM. 25 JAN.
– 10H/18H
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée découverte

SAM. 25 JAN.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

10h à 17h: jeu de piste
numérique « La saga Papillon
à Versailles »

10h et 10h50: atelier
« Les Comptines baroques »

14h: jeu de piste « À la
poursuite du temps perdu »

15h15: « Découvrir le
baroque: les couleurs du son »

16h: visite guidée

17h: rencontre avec Benoît
Dratwicki « Sophie Arnould,
'le plus asthme de l'Opéra':
enquête sur une artiste et
son art »

CONCERT

José de Torrés:
Requiem pour
Louis 1^{er} d'Espagne

MAR. 28 JAN. – 20H
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL

Autour des
manuscrits Tours
et Deslauriers (2/2)

JEU. 30 JAN. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

SPECTACLE

*Le Carnaval
de Venise*

JEU. 30 JAN. – 20H
VEN. 31 JAN. – 20H
Théâtre Impérial –
Opéra de Compiègne,
Compiègne

ATELIER – EXPÉRIMENTATION

Bande(s) de violons
et danse en France
aux XVII^e et XVIII^e
siècles

VEN. 31 JAN. → SAM. 1^{er} FÉV.
– 09H30/18H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

SPECTACLE

*Le Carnaval
de Venise*

MER. 05 FÉV. – 20H
JEU. 06 FÉV. – 20H
MC2: Maison de la Culture
de Grenoble, Grenoble

JEUDI MUSICAL

Petits motets
de Nicolas Bernier

JEU. 06 FÉV. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

SPECTACLE

Médée et Jason

JEU. 06 FÉV. – 20H
VEN. 07 FÉV. – 14h15
Grrranit – Scène nationale
de Belfort, Belfort

ACTION CULTURELLE

Lab'baroque
avec Gabrielle
Rubo: résidence
n°3 « Airs et songes
de la traversière »

Ombres et lumières sur
le traverso au XVIII^e siècle

LUN. 10 → JEU. 13 FÉV.
Espace Jacques
Kosciusko-Morizet,
Saint-Nom-la-Bretèche

FORMATION

Programme Ballard
Séance n°3

MAR. 11 FÉV. – 14H30/18H30
Bibliothèque municipale,
Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque
Pour les tout-petits (0-3 ans)

MER. 12 FÉV. – 9H30 & 10H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

SPECTACLE

*Le Carnaval
de Venise*

MER. 12 FÉV. – 19H30
JEU. 13 FÉV. – 19H30
Théâtre Sénart – Scène
nationale de Lieusaint,
Lieusaint

JEUDI MUSICAL

Airs et songes
de la traversière
Lab'baroque avec
Gabrielle Rubio

JEU. 13 FÉV. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

CONCERT

Persée

VEN. 14 FÉV. – 19H30
Théâtre des Champs-Élysées,
Paris

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée découverte

SAM. 15 FÉV.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles
10h à 17h: jeu de piste
numérique «La saga Papillon
à Versailles»
10h et 10h50: atelier
«Les Comptines baroques»
14h: jeu de piste «À la
poursuite du temps perdu»
15h15: «Découvrir le
baroque: les couleurs du son»
16h: visite guidée
17h: rencontre avec Barbara
Nestola «La musique italienne
dans les théâtres parisiens
(1680-1720)»

JOURNÉES D'ACCÉLÉRATION

ICCARE: Partition
et numérique

LUN. 17 → MAR. 18 FÉV.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

SÉMINAIRE

AcadéC:
les Académies de
Concert en France,
1710-1770

Répertoires et pratiques
musicales

MAR. 18 FÉV.
Université Paul Valéry –
Montpellier 3, Montpellier

ATELIER

Bibliothécaire
d'orchestre
pour la musique
française des XVII^e
et XVIII^e siècles

LUN. 24 FÉV. – 09H30/18H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ATELIER – EXPÉRIMENTATION

Le continuo
dans l'œuvre de
Lully et Rameau

VEN. 28 FÉV. → SAM. 1^{er} MAR.
– 09H30/18H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

MAÎTRISE
Rentrée 2025

Inscription au concours
de recrutement pour le
cursus des Chantres:
formation professionnelle
supérieure de chant
baroque

LUN. 03 FÉV.
→ **VEN. 14 MAR.**



mar.

SPECTACLE

Le Carnaval de Venise

SAM. 1^{er} MAR. – 18H
DIM. 02 MAR. – 15H30
Atelier Lyrique de Tourcoing,
Tourcoing

ATELIER – EXPÉRIMENTATION

Les instruments à clavier à Paris de la fin du règne de Louis XV à la Révolution

LUN. 03 → MAR. 04 MAR.
– 09H30/18H30
Musée de la musique –
Philharmonie de Paris, Paris
Hôtel des Menus-Plaisirs et
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

CONCERT

The new French Hautboy

MAR. 04 MAR. – 19H
Art Deco Listed Library
à l'Institut français, Londres
(Royaume-Uni)

JEUDI MUSICAL

Chefs-d'œuvre de l'opéra baroque français

JEU. 06 MAR. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

SPECTACLE

Le Carnaval de Venise

JEU. 06 MAR. – 20H
Équinoxe – Scène
nationale de Châteauroux,
Châteauroux

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée découverte

SAM. 08 MAR.
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

10h à 17h: jeu de piste numérique «La saga Papillon à Versailles»
10h et 10h50: atelier «Les Comptines baroques»
14h: jeu de piste «À la poursuite du temps perdu»
15h15: «Découvrir le baroque: la parodie»
16h: visite guidée
17h: rencontre avec Julia Gros de Gasquet «M^{lle} Duclos dans *Athalie* en 1716 à la Comédie Française, micro-histoire d'une interprétation»

ATELIER – CLASSE DE MAÎTRE

Horizons nouveaux de la viole de gambe

Rencontres professionnelles et classe de maître de Vittorio Ghielmi

LUN. 10 → MAR. 11 MAR.
– 10H/18H
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Pour les tout-petits (0-3 ans)

MER. 12 MAR. – 9H30 & 10H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

JEUDI MUSICAL

L'Italie à Paris (2/2)

JEU. 13 MAR. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

*La Jérusalem
délivrée ou La Suite
d'Armide*

VEN. 14 MAR.
Label Château de Versailles
Spectacles

SPECTACLE

*Le Carnaval
de Venise*

VEN. 14 MAR. – 20H30
Le Quartz – Scène nationale
de Brest, Brest

ATELIER – EXPÉRIMENTATION

La pratique de
l'alternatim dans
la liturgie française
des XVII^e et XVIII^e
siècles

MER. 19 → JEU. 20 MAR.
– 09H30/18H30
Hôtel des Menus-Plaisirs et
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

SPECTACLE

*Le Carnaval
de Venise*

MER. 19 MAR. – 20H
JEU. 20 MAR. – 20H
SAM. 22 MAR. – 18H
DIM. 23 MAR. – 16H
Opéra de Rennes, Rennes

JEUDI MUSICAL

Un office à
la cathédrale de
Reims en 1760

JEU. 20 MAR. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

JEUDI MUSICAL

Splendeurs
du Seicento italien

Carte blanche au CRR
de Paris

JEU. 27 MAR. – 17H30
Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

SPECTACLE

*Le Carnaval
de Venise*

JEU. 27 MAR. – 20H
VEN. 28 MAR. – 20H
Théâtre de Cornouaille
– Scène nationale
de Quimper, Quimper

CONCERT

Un concert à Lyon
au XVIII^e siècle

VEN. 28 MAR. – 20H
Chapelle de la Trinité, Lyon

avr.

JEUDI MUSICAL

Les Italiens à Paris

Carte blanche au CRR
de Boulogne-Billancourt

JEU. 03 AVR. – 17H30

Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée découverte

SAM. 05 AVR.

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

10h à 17h: jeu de piste
numérique «La saga Papillon
à Versailles»

10h et 10h50: atelier
«Les Comptines baroques»

14h: jeu de piste «À la
poursuite du temps perdu»

15h15: «Découvrir le
baroque: la parodie»

16h: visite guidée

17h: rencontre avec
Thomas Leconte «Retrouver
et restituer l'orchestre
'à la française'»

SPECTACLE

Le Carnaval de Venise

SAM. 05 AVR. – 18H

DIM. 06 AVR. – 16H

Théâtre Graslin – Angers-
Nantes Opéra, Nantes

FORMATION

Programme Ballard

Séance n°4

MAR. 08 AVR. – 14H30/18H30

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Pour les tout-petits (0-3 ans)

MER. 09 AVR. – 9H30 & 10H30

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

SPECTACLE

Médée et Jason

MER. 09 AVR. – 20H

Théâtre Roger Barat,
Herblay-sur-Seine

JEUDI MUSICAL

De la France à l'Italie

JEU. 10 AVR. – 17H30

Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

JOURNÉE D'ÉTUDES

Troupes théâtrales, lyriques et chorégraphiques en France

Regards croisés
sur le personnel et
le fonctionnement des
théâtres d'Ancien Régime
(XVII^e-XVIII^e siècles)

VEN. 11 AVR. – 09H30/17H30

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Ernelinde, princesse de Norvège

VEN. 25 AVR.

Label Château de Versailles
Spectacles

ATELIER – EXPÉRIMENTATION

Bande(s) de hautbois en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

VEN. 25 → SAM. 26 AVR.

– 09H30/18H30

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

CONCERT

Récital «Grand siècle»

SAM. 26 AVR. – 16h

Église Saint-Séverin, Paris

mai

ACTION CULTURELLE

Ville baroque

Restitution: pastiche d'opéra baroque

MAI
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTION CULTURELLE

Chantons!

Restitution

MAI
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée découverte

SAM. 03 MAI
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

10h à 17h: jeu de piste numérique «La saga Papillon à Versailles»

10h et 10h50: atelier «Les Comptines baroques»

14h: jeu de piste «À la poursuite du temps perdu»

15h15: «Découvrir le baroque: les costumes»

16h: visite guidée

17h: rencontre avec Julien Dubruque «Ressusciter les opéras oubliés. L'édition critique du répertoire de l'Académie royale de musique»

SÉMINAIRE

AcadéC: les Académies de Concert en France, 1710-1770

Répertoires et pratiques musicales

MAR. 06 MAI
Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret, Paris

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Pour les tout-petits (0-3 ans)

MER. 14 MAI – 9H30 & 10H30
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

PUBLICATION

Sortie des nouveautés éditoriales du CMBV

Partitions, livres

JEU. 15 MAI

CONCERT

Messe pour les couvents de François Couperin

SAM. 17 MAI – 16h
Église Saint-Gervais, Paris

CONCERT

L'Amant jaloux

SAM. 17 MAI – 19H30
DIM. 18 MAI – 14H30
Salle Bourgie du Musée
des beaux-arts de Montréal,
Québec (Canada)

ACTION CULTURELLE

Ville baroque

Restitution: pastiche d'opéra baroque

MAR. 20 MAI
Scarabée, La Verrière

JOURNÉE D'ÉTUDES

Les Stuart à Rome au XVIII^e siècle

VEN. 23 MAI – 09H30/17H30
Università di Roma
Tor Vergata, Rome (Italie)

CONCERT

Ernelinde, princesse de Norvège

MAR. 27 MAI – 20H
Grande Salle des Croisades
du château de Versailles,
Versailles

juin

ACTION CULTURELLE

Ville baroque

Eurêka bis

JUIN

Maurepas / La Verrière /
Guyancourt

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Les Rencontres des Menus-Plaisirs

MAR. 03 JUIN – 18H

MAR. 10 JUIN – 18H

MAR. 17 JUIN – 18H

MAR. 24 JUIN – 18H

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

CONCERT

Musique pour
les cathédrales
françaises
au XVII^e siècle

MAR. 03 JUIN – 20H

Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles

ATELIER – JOURNÉE THÉMATIQUE

Appréhender les sources historiques

VEN. 06 JUIN

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Pour les tout-petits (0-3 ans)

MER. 11 JUIN – 9H30 & 10H30

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ATELIER – JOURNÉE THÉMATIQUE

Ornementation et agrémentation à la française

VEN. 13 JUIN

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journée découverte

SAM. 14 JUIN

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

14h à 17h : jeu de piste
numérique «La saga Papillon
à Versailles»

14h: jeu de piste «À la
poursuite du temps perdu»

15h15: «Découvrir le
baroque: les costumes»

15h30: spectacle «Loup XIV
et les Comptines»

16h: visite guidée

ACTION CULTURELLE

Ville baroque

Restitution de la Section
baroque avec l'ensemble
Ozio Regio

JEU. 19 JUIN

Scarabée, La Verrière

CONCERT

Janus 2025: d'hier et d'aujourd'hui

JEU. 19 JUIN – 21H

Chapelle royale du château
de Versailles, Versailles
Dans le cadre
du Festival ManiFeste

ATELIER – JOURNÉE THÉMATIQUE

Effectifs, registres vocaux et instrumentarium

VEN. 20 JUIN

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

CONCERT

Chœur des CHAM Primaires: «Une année en chansons»

LUN. 23 JUIN – 19H

Salle des fêtes de l'Hôtel
de Ville, Versailles

juil.

CONCERT

Audition de musique de chambre des Chantres

JEU. 26 JUIN – 18H
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

CONCERT

L'Italie à Paris

JEU. 26 JUIN – 20H
Chapelle de la Trinité, Lyon
VEN. 27 JUIN – 19H
Temple de la Madeleine, Genève (Suisse)
SAM. 28 JUIN – 12H
Église Saint-Pierre, Messery

ATELIER – JOURNÉE THÉMATIQUE

Rhétorique, déclamation et gestuelle

VEN. 27 JUIN
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

Dans l'ombre de Lully

VEN. 27 JUIN
Label Harmonia Mundi

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

La Journée du clavecin invite le hautbois

SAM. 28 JUIN – 14H/18H
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

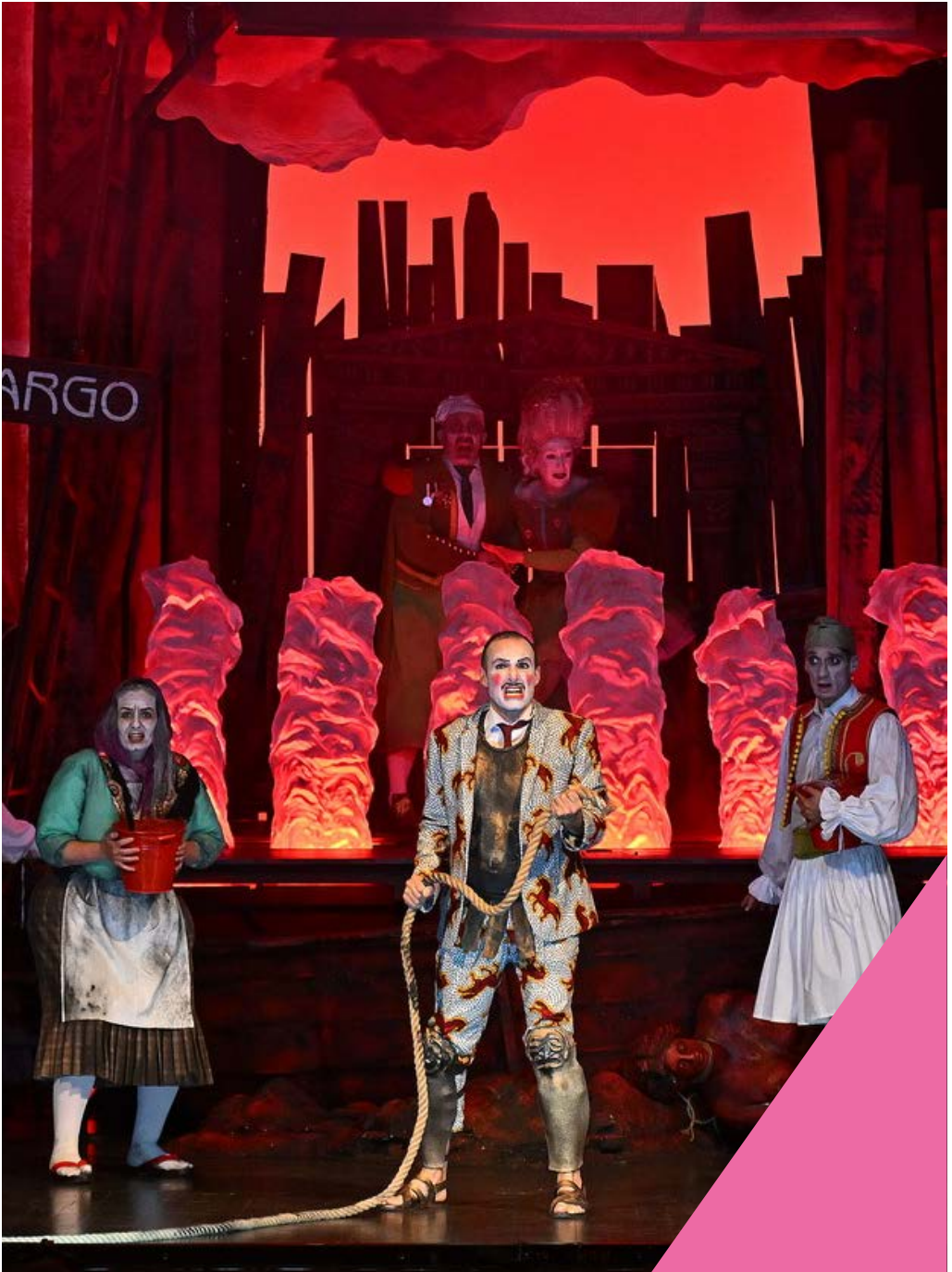
CONCERT

Tempus Fugit

SAM. 05 JUIL. – 15H
Abbaye de Noirlac
- Dortoir des Convers, Bruère-Allichamps
Dans le cadre du festival «Les Nouvelles Traversées»



Retrouvez toute la programmation du CMBV sur le site cmbv.fr





Production

Concerts, spectacles,
Jeudis musicaux,
le Centre de musique
baroque de Versailles
encourage la diffusion
de la musique baroque
française en France et
à l'étranger à l'occasion
de partenariats
internationaux, de
résidences croisées et de
projets pédagogiques.

AUDITION

Les Jeudis musicaux à la Chapelle royale

AVEC LA MAÎTRISE DU CMBV

Durée: 1H / Entrée gratuite dans la limite des places disponibles (réservation fortement conseillée). Ouverture de la billetterie le lundi précédant chaque Jeudi musical

De janvier à avril, les Jeudis musicaux se poursuivent à la Chapelle royale du château de Versailles et offrent au public la possibilité d'écouter, en accès libre, le travail du chœur des Pages et des Chantres du CMBV et des étudiants organistes du CNSMD de Paris (professeurs: Thomas Ospital et Maude Gratton), auxquels se joignent les étudiants des conservatoires partenaires.



JEU. 09 JAN. 2025
– 17H30

Symphonies de Desmazures

Carte blanche au CRD Paris-Saclay

Direction musicale
Patrick Cohën-Akenine et Jean-Marc Philippe
Avec les étudiants du CRD Paris-Saclay

JEU. 16 JAN. 2025
– 17H30

Ceremony of Carols
Ceremony of Carols de Benjamin Britten

Direction musicale
Clément Buonomo
Avec Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 23 JAN. 2025
– 17H30

Cantates de jeunesse

Christ lag in Todesbanden BWV4 et *Aus der Tiefen rufe ich* BWV131 de Jean-Sébastien Bach

Direction musicale
Damien Guillon
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 30 JAN. 2025
– 17H30

Autour des manuscrits Tours et Deslauriers (2/2)
Pièces extraites des manuscrits Tours et Deslauriers

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages et les Chantres

du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 06 FÉV. 2025
– 17H30

Petits motets de Nicolas Bernier

Direction musicale
Clément Buonomo
Avec Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 13 FÉV. 2025
– 17H30

Airs et songes de la traversière – Lab'baroque avec Gabrielle Rubio
Œuvres de Jacques Martin Hotteterre dit «le Romain», Michel Blavet, Jean Henry d'Anglebert, Michel de La Barre, François

Couperin, Joseph Bodin de Boismortier, Étienne Lemoyne et Jacques Morel

Avec Gabrielle Rubio, Lukas Schneider, Thibaut Roussel et Cécile Chartrain

JEU. 06 MAR. 2025
– 17H30

Chefs-d'œuvre de l'opéra baroque français

Extraits d'opéras d'Henry Desmarest et Jean-Baptiste Lully

Direction musicale
Fabien Armengaud
Avec Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles et les élèves de la Section baroque de Maurepas (Ville baroque)



JEUDIS MUSICAUX



JEU. 13 MAR. 2025
– 17H30

L'Italie à Paris (2/2)

Œuvres de Daniel
Danielis, André
Campra, Marc-Antoine
Charpentier,
Sébastien de
Brossard, Henry
Madin et Louis Lemaire

Direction musicale

Fabien Armengaud

Avec Les Pages
du Centre de
musique baroque
de Versailles

JEU. 27 MAR. 2025
– 17H30

**Splendeurs du
Seicento italien**

Carte blanche
au CRR de Paris

Direction artistique

Edwige Parat

Avec le Chœur de
la Maîtrise de Paris
et les étudiants du
département des
musiques anciennes
et des pratiques
historiques du CRR
de Paris

JEU. 10 AVR. 2025
– 17H30

**De la France
à l'Italie**

Œuvres de Marc-
Antoine Charpentier,
Pierre Robert et
Claudio Monteverdi

Direction musicale

Fabien Armengaud
et Clément Buonomo

Avec Le Chœur de
jeunes, Les Pages
et les Chantres du
Centre de musique
baroque de Versailles

JEU. 20 MAR. 2025
– 17H30

**Un office à la
cathédrale de Reims
en 1760**

Speciosa facta es
d'Innocent Boutry

Direction musicale

Fabien Armengaud

Avec Les Chantres
du Centre de musique
baroque de Versailles
et la participation
des organistes-
stagiaires de
l'atelier de formation
professionnelle
«La pratique de
l'*alternatim* dans la
liturgie française des
XVII^e et XVIII^e siècles»

JEU. 03 AVR. 2025
– 17H30

Les Italiens à Paris

Carte blanche
au CRR de
Boulogne-Billancourt

Direction artistique

Eloy Orzaiz

Avec les étudiants
du CRR de
Boulogne-Billancourt

① Les Jueis musicaux sont organisés par le CMBV, l'établissement public du château de Versailles et le CNSMD de Paris. Ils sont conçus en collaboration avec les conservatoires partenaires de la Maîtrise du CMBV : le CRR de Versailles Grand Parc, le CRR de Boulogne-Billancourt, le CRD Paris-Saclay et le CRR de Paris.

SPECTACLE

Médée et Jason



SAM. 11 JAN. 2025 – 20H

Opéra de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand

JEU. 06 (20H) & VEN. 07 (14H15) FÉV. 2025

Grrranit – Scène nationale de Belfort, Belfort

MER. 09 AVR. 2025 – 20H

Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine

Médée et Jason

Parodie dramatique d'après Denis Carolet et Jean-Antoine Romagnesi

Musiques de Marc-Antoine Charpentier,

Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau...

Direction musicale

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Mise en scène et scénographie Pierre Lebon

Création lumière Bertrand Killy

Costumes Floriane Breau

Conseiller musical Benoît Dratwicki (CMBV)

Avec Lucile Richardot, Lucie Roche, Flannan

Obé, Ingrid Perruche, Matthieu Lécroart,

Eugénie Lefebvre, Pierre Lebon, Joan

Vercoutere, Gabriel-Ange Brusson/Ensemble

Les Surprises

Dernier volet de la résidence croisée des Surprises avec le Festival Sinfonia en Périgord et le CMBV, la parodie *Médée et Jason* poursuit sa tournée en France après sa création en 2023. Construite à partir de plusieurs textes historiques signés notamment Carolet et Romagnesi, éclairée par les recherches de Françoise Rubellin, Judith le Blanc et par le précieux site scientifique Theaville, c'est à une parodie de toutes les Médée, et en premier lieu celle de Marc-Antoine Charpentier, que Les Surprises invitent à découvrir, avec la complicité du metteur en scène Pierre Lebon.

① Ce programme a été conçu dans le cadre d'une coproduction entre le CMBV, l'Opéra de Limoges, le Festival Sinfonia en Périgord, l'Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine, la Fondation Royaumont, la Ferme de Villefavard, le Centre Culturel de l'Entente cordiale Château d'Hardelot, l'Ensemble Les Surprises, le Centre National de Musique et l'ADAMI. Les décors ont été réalisés par l'atelier de décors de l'Opéra de Limoges.

CONCERT

Concert de la Loge – Gala des 10 ans



MER. 15 JAN. 2025 – 19H30

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Opéras, airs, concertos, symphonies, musique de chambre de Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Henri-Joseph Rigel, François Devienne...

Direction musicale

Julien Chauvin

Avec Sandrine Piau, Karina Gauvin, Florie Valiquette, Judith van Wanroij, Chantal Santon, Marina Viotti, Eva Zaïcik, Adèle Charvet, Philippe Jaroussky, Stanislas de Barbeyrac, Jérôme Boutillier, Nahuel di Pierro, Sul Khan Jaiani, Víctor Julien-Laferrrière, Nicolas Baldeyrou, Samuel Florimond / Le Concert de la Loge / Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique)

Aux côtés de Julien Chauvin et d'invités prestigieux, le Centre de musique baroque de Versailles, avec les Chantres de la Maîtrise du CMBV, fête les 10 ans de la naissance du Concert de la Loge lors d'un concert exceptionnel au Théâtre des Champs-Élysées.

① Ce programme est conçu dans le cadre d'une coproduction entre le CMBV, le Concert de la Loge et le Théâtre des Champs-Élysées.

SPECTACLE

Le Carnaval de Venise

MER. 22 (19H) & JEU. 23 (20H) JAN. 2025

Théâtre Ledoux / Les 2 Scènes – Scène nationale, Besançon

JEU. 30 & VEN. 31 JAN. 2025 – 20H

Théâtre Impérial - Opéra, Compiègne

MER. 05 & JEU. 06 FÉV. 2025 – 20H

MC2: Maison de la Culture, Grenoble

MER. 12 & JEU. 13 FÉV. 2025 – 19H30

Théâtre Sénart – Scène nationale, Lieusaint

SAM. 1^{er} (18H) & DIM. 02 (15H30) MAR. 2025

Atelier Lyrique de Tourcoing, Tourcoing

JEU. 06 MAR. 2025 – 20H

Équinoxe – Scène nationale, Châteauroux

VEN. 14 MAR. 2025 – 20H30

Le Quartz – Scène nationale, Brest

MER. 19 (20H), JEU. 20 (20H), SAM. 22 (18H) & DIM. 23 (16H) MAR. 2025

Opéra de Rennes, Rennes

JEU. 27 & VEN. 28 MAR. 2025 – 20H

Théâtre de Cornouaille – Scène nationale, Quimper

SAM. 05 (18H) & DIM. 06 (16H) AVR. 2025

Théâtre Graslin – Angers-Nantes Opéra, Nantes

Le Carnaval de Venise

André Campra

Livret de Jean-François Regnard

Direction musicale Camille Delaforge

Mise en scène et scénographie Yvan Clédât et Coco Petitpierre

Cheffe de chœur Lucile De Trémolles

Chorégraphie Yvan Clédât, Coco Petitpierre, Sylvain Prunenec

Création lumières Yan Godat

Avec Victoire Bunel, Anna Reinhold, David Tricou, Sergio Villegas Galvain, Anas Séguin, Guilhem Worms / Chanteurs du Studio Il Caravaggio / Danseurs / Ensemble Il Caravaggio

Le Centre de musique baroque de Versailles accompagne la recréation scénique française du *Carnaval de Venise* de Campra (1699), mise en scène par Yvan Clédât et Coco Petitpierre et dirigée par Camille Delaforge à la tête de son ensemble Il Caravaggio pour une tournée française.

① Ce programme est conçu dans le cadre d'une production de la co-opérative (Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart - Scène nationale et Atelier Lyrique de Tourcoing), en partenariat avec le CMBV et l'ensemble Il Caravaggio. Partition éditée par le Centre de musique baroque de Versailles.

CONCERT

José de Torrès: Requiem pour Louis 1^{er} d'Espagne

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

MAR. 28 JAN. 2025 – 20H

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles

Requiem

José de Torrès

Direction musicale Alberto Miguélez Rouco

Avec Emmanuelle de Negri, Déborah Cachet, Alberto Miguélez Rouco, Jacob Lawrence / Los Elementos / Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles / Chœur de l'Opéra Royal

Réunissant pour la première fois les Pages du Centre de musique baroque de Versailles et le chœur de l'Opéra Royal, le chef Alberto Miguélez Rouco et son ensemble Los Elementos exhument le *Requiem* à double chœur de José de Torrès.

① Ce programme est une production de Château de Versailles Spectacles et fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château Versailles Spectacles.

CONCERT

Persée



VEN. 14 FÉV. 2025 – 19H30

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Persée

Jean-Baptiste Lully

Livret de Philippe Quinault

Direction musicale Hervé Niquet

Avec Mathias Vidal, Déborah Cachet, Hélène Carpentier, Thomas Dolié, Michèle Losier, Matthieu Lécroart, Reinoud Van Mechelen, David Tricou, David Witczak, Alexandre Baldo, Olivia Doray, Marine Lafdal-Franc / Orchestre et Chœur Le Concert Spirituel / Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique)



Quatrième et dernier volet de la « Tétralogie baroque » d'Hervé Niquet et du Centre de musique baroque de Versailles portant sur le répertoire d'opéra louis-quatorzien, *Persée* de Lully clôt la résidence croisée du Concert Spirituel et du CMBV au Théâtre des Champs-Élysées.

ⓘ Ce programme est conçu dans le cadre d'une coproduction entre le CMBV, le Théâtre des Champs-Élysées et Le Concert Spirituel, et fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics.

CONCERT

The new French Hautboy

MAR. 04 MAR. 2025 – 19H

Art Deco Listed Library à l'Institut français, Londres (Royaume-Uni)

L'air des hautbois

Philidor l'Ainé

Suite du Ballet d'Alcidiane

Jean-Baptiste Lully

Suite à 4 parties

James Paisible

The Queen's Farewell

James Paisible

Suite Anglaise

Henry Purcell

Ensemble Sarbacanes

Avec Neven Lesage, Gabriel Pidoux,

Clara Espinosa Encinas, Alejandro Pérez

Les hautbois historiques du Centre de musique baroque de Versailles, reconstruits dans le cadre du projet « Atys de Lully » en 2024, s'envolent pour Londres à l'occasion de l'exposition « Versailles: Science and Splendour » au Science Museum.

CONCERT

Un concert à Lyon au XVIII^e siècle



VEN. 28 MAR. 2025 – 20H

Chapelle de la Trinité, Lyon

La Fête de l'Amour

Divertissement de fragments rassemblés
par Nicolas-Antoine Bergiron du Fort-Michon

Les Caractères de la danse

Jean-Féry Rebel

Exurgat Deus

Michel-Richard de Lalande

Direction musicale Damien Guillon

Avec les étudiants des CNSMD de Lyon
et CNSMD de Paris (Orchestre et solistes) /
Les Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles (Fabien Armengaud,
direction artistique) / Bénédicte Hertz,
musicologue (CMBV – CESR)

**Le Centre de musique baroque de Versailles et les
CNSMD de Lyon et Paris invitent à une expérience
musicale inédite : la recréation d'une séance
musicale à l'Académie des beaux-arts de Lyon,
l'une des plus célèbres institutions de Concert
françaises, vers 1720.**

① Ce programme est conçu dans le cadre d'une coproduction entre
le CMBV, le CNSMD de Lyon et le CNSMD de Paris. Les partitions
sont éditées par le CMBV.

Ce concert s'inscrit dans le cadre
des récentes recherches du projet
AcadéC «Les Académies de Concert
au XVIII^e siècle» (2022-2026),
porté par Bénédicte Hertz au CMBV
(CESR, Université de Tours)
et financé par l'Agence nationale
de la recherche.

CONCERT

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

Récital « Grand siècle »

SAM. 26 AVR. 2025 – 16H

Église Saint-Séverin, Paris
Dans le cadre de la saison des 60 ans
de l'orgue de l'église Saint-Séverin

**Improvisation et plain-chant
de Saint-Séverin**

Direction artistique Fabien Armengaud
Avec Les Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles / Freddy Eichelberger

Les Chantres du Centre de musique baroque
de Versailles et l'organiste Freddy Eichelberger
explorent « le Propre de Saint-Séverin » dans
un récital unique mêlant plain-chant et *alternatim*
au grand orgue de l'église Saint-Séverin.

① Ce programme est conçu dans le cadre d'un partenariat
entre le CMBV et l'association « Plein-Jeu à Saint-Séverin ».

CONCERT

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

Messe pour les couvents de François Couperin

SAM 17 MAI 2025 – 16h

Église Saint-Gervais, Paris

Messe pour les couvents
François Couperin

Avec plain-chant alterné

Direction artistique Fabien Armengaud
Avec Les Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles / Nicolas Bucher

Nicolas Bucher et les Chantresses du Centre
de musique baroque de Versailles interprètent
la *Messe pour les couvents* de François Couperin
en l'église Saint-Gervais, tribune emblématique
de la dynastie des Couperin.

① Ce programme est conçu dans le cadre d'un partenariat entre
le CMBV et l'Association « L'Heure d'Orgue de Saint-Gervais ».

CONCERT

L'Amant jaloux

PARTENARIAT
INTERNATIONAL

SAM. 17 MAI 2025 – 19H30

DIM. 18 MAI 2025 – 14H30

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts
de Montréal, Québec (Canada)

L'Amant jaloux, ou les Fausses Apparences

André-Ernest-Modeste Grétry

Livret de Thomas d'Hèle

Direction musicale Mathieu Lussier

Avec Magali Simard-Galdès, Hélène
Guilmette, Guylaine Girard, Pierre Derhet,
Artavazd Sargsyan, Matthieu Lécroart /
Arion Orchestre Baroque

Aux côtés de l'ensemble canadien Arion,
sous la direction de son chef passionné Mathieu
Lussier, le Centre de musique baroque de
Versailles participe à la création d'un des chefs-
d'œuvre de Grétry à Montréal, le rare opéra-co-
mique *L'Amant jaloux* (1778).

① Ce programme est conçu dans le cadre d'une coproduction
entre le CMBV et Arion Orchestre Baroque, et fait l'objet d'un
enregistrement pour le label Atma.

CONCERT

Ernelinde, princesse de Norvège

PARTENARIAT
INTERNATIONAL

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

MAR. 27 MAI 2025 – 20H

Grande Salle des Croisades du château
de Versailles, Versailles

Ernelinde, princesse de Norvège (version de 1769)

François-André Danican Philidor

Livret d'Antoine Poinset

Direction musicale Martin Wählberg

Avec Judith van Wanroij, Reinoud
Van Mechelen, Matthieu Lécroart, Jehanne
Amzal, Martin Barigault, Clément Debieuvre /
Orkester Nord / Vox Nidrosiensis /
Les Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles (Fabien Armengaud,
direction artistique)

Recréée en 2024 à Oslo grâce au partenariat
international liant l'Orkester Nord et le Centre
de musique baroque de Versailles, la tragédie
lyrique *Ernelinde princesse de Norvège* de Philidor
est reprise à Versailles à l'occasion de sa paru-
tion discographique.

① Ce programme a été conçu dans le cadre d'une
coproduction entre le CMBV et l'Orkester Nord. Les partitions
sont éditées par le CMBV.



SORTIE DISQUE

Ernelinde, princesse de Norvège

VEN. 25 AVR. 2025
Label Château de Versailles
Spectacles

CONCERT

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

Musique pour les cathédrales françaises au XVII^e siècle

MAR. 03 JUIN 2025 – 20H

Chapelle royale du château de Versailles,
Versailles

Manuscripts Tours et Deslauriers

Œuvres de Guillaume Bouzignac,
Antoine Boësset et anonymes

Direction musicale Fabien Armengaud
Avec Maud Caille, Isabelle Saint-Yves,
Patrick Wibart, Volny Houstiou, Haruna
Nakaie / Les Pages et les Chantres
du Centre de musique baroque de Versailles

Avec les Pages et les Chantres du Centre de
musique baroque de Versailles, Fabien Armengaud
redonne vie aux plus belles œuvres des manuscrits
Tours et Deslauriers, comme un voyage dans
les provinces du Royaume au XVII^e siècle.

① Ce programme est conçu dans le cadre d'une production CMBV
et d'une coréalisation avec Château de Versailles Spectacles,
et fait l'objet d'un enregistrement. Les partitions sont éditées par
le CMBV.

CONCERT

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

Janus 2025: d'hier et d'aujourd'hui

JEU. 19 JUIN 2025 – 21H

Chapelle royale du château de Versailles,
Versailles
Dans le cadre du Festival ManiFeste

Œuvres de Nicolas Formé, Pierre Robert,
Marc-Antoine Charpentier et Frank Martin
Création: *Encre simulacre* (2025)
d'Adrien Trybucki

Direction musicale

Fabien Armengaud et Clément Buonomo
Électronique Ircam Jožo Svidziński
Diffusion sonore Ircam Jérémie Bourgogne
Avec Ondine Lacorne-Hébrard,
Haruna Nakaie / Les Pages et les Chantres
du Centre de musique baroque de Versailles

Autour d'une création d'Adrien Trybucki, le chœur
des Pages et les Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles, sous la direction de Fabien
Armengaud et Clément Buonomo, proposent
un exceptionnel panorama d'œuvres à double-
chœur à travers les siècles, à l'occasion du dernier
volet du partenariat entre le CMBV et l'Ircam.

① Ce programme est conçu dans le cadre d'une coproduction
entre le CMBV et l'Ircam-Centre Pompidou, à l'occasion
du programme « Janus, patrimoine et création », soutenu
par le ministère de la Culture. Avec le soutien du projet Continuum,
programme ICC de France 2030. Les partitions de Nicolas Formé,
Pierre Robert et Marc-Antoine Charpentier sont éditées par le CMBV.



CONCERT

L'Italie à Paris

AVEC
LA MAÎTRISE
DU CMBV

JEU. 26 JUIN 2025 – 20H

Chapelle de la Trinité, Lyon

VEN. 27 JUIN 2025 – 19H

Temple de la Madeleine, Genève (Suisse)

SAM. 28 JUIN 2025 – 12H

Église Saint-Pierre, Messery

Petits motets de Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, Henri Dumont, Paolo Lorenzani, André Campra, Sébastien de Brossard, Daniel Danielis et Henri Madin
Sonates en trio de Louis-Nicolas Clérambault

Direction musicale Fabien Armengaud
Avec Stéphan Dudermeil, Myriam Cambreling, Haruna Nakaie, Maguelonne Carnus-Gourgues / Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

Les Pages de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, dirigés par Fabien Armengaud, revisitent les plus beaux petits motets français des compositeurs baroques italianisants, entre suavité française et audace transalpine.

① Ce programme est une production du CMBV.

CONCERT

Tempus Fugit

RÉSIDENCE
CROISÉE

SAM. 05 JUIL. 2025 – 15H

Abbaye de Noirlac – Dortoir des Convers, Bruère-Allichamps

Dans le cadre du festival «Les Nouvelles Traversées»

Œuvres baroques de Marin Marais, Henry Desmarest, Dietrich Buxtehude et Jean-Baptiste Lully
Œuvres contemporaines de Vincent Bouchot

Conception Florence Bolton, Benjamin Perrot, Vincent Bouchot

Chorégraphies danse baroque et contemporaine Pierre-François Dollé

Mise en scène Vincent Bouchot

Création musicale originale Vincent Bouchot

Création vidéo et scénographie

Antonin Bouvret

Création lumière Stéphane Bottard

Collaboration artistique

Didier Girauldon, Constance Larrieu

Avec Pierre-François Dollé, Cyrille Métivier,

Florence Bolton, Benjamin Perrot,

Michèle Claude

L'ensemble La Rêveuse, en résidence croisée avec le Centre de musique baroque de Versailles et l'Abbaye de Noirlac, propose un grand projet sur le Temps dont le premier volet, le *Tempus Fugit* sera créé à Noirlac dans le cadre du festival «Les Nouvelles Traversées».

① Ce programme est conçu dans le cadre d'une production La Rêveuse et d'une coproduction entre le CMBV et l'Abbaye de Noirlac.



Recherche

Colloques, journées d'étude, séminaires, publications, *performance practice* : le pôle Recherche du Centre de musique baroque de Versailles est un laboratoire de musicologie en partenariat avec le CESR et le CNRS, spécialisé dans l'étude de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles dans toutes ses dimensions (musicale, historique, sociologique), ainsi que dans l'étude des pratiques d'interprétation.

JOURNÉES D'ACCÉLÉRATION

ICCARE: Partition et numérique

LUN. 17 → MAR. 18 FÉV. 2025
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Dans le cadre du programme national de recherche Industries culturelles et créatives (PEPR ICCARE / France 2030), le Centre de musique baroque de Versailles accueille une rencontre professionnelle dédiée aux liens entre partitions et innovation technologique. Cet événement réunira éditeurs, graveurs, musicologues, chercheurs, musiciens, bibliothécaires, libraires, juristes, développeurs, pédagogues pour explorer les défis et perspectives des pratiques numériques dans la musique. Conférences, tables rondes et témoignages dresseront un panorama des enjeux et opportunités professionnelles des industries culturelles et créatives dans le domaine musical.

Comité de pilotage

Nicolas Bucher
(CMBV)
Éric Denuit
(Universal music
publishing France)
Amandine
Richardot (Newzik)
Philippe Vendrix
(CNRS – CESR)

📄 Accessible sur inscription



SÉMINAIRE

AcadéC: les Académies de Concert en France, 1710-1770

Répertoires et pratiques musicales

Responsables scientifiques

Nathalie Berton-Blivet (CNRS – IReMus)
Bénédicte Hertz (CMBV – CESR)

MAR. 18 FÉV. 2025

Université Paul
Valéry-Montpellier 3,
Montpellier

MAR. 06 MAI 2025

Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret,
Paris

Modératrice

Sylvie Bouissou
(IReMus)

Intervenants

Thomas Soury
(Université Lumière
– Lyon 2, IHRIM)
Nathalie
Berton-Blivet
(CNRS – IReMus)

Modérateur

Thierry Favier
(IUF, Université de
Poitiers – CRIHAM)

Intervenants

Jean Duron (CMBV)
Bénédicte Hertz
(CMBV – CESR)



Après une première séance le 13 décembre 2024 à l'Université Lumière-Lyon 2, le projet de recherche AcadéC, piloté par le Centre de musique baroque de Versailles et financé par l'Agence nationale de la recherche, poursuit sa troisième année d'exploration. Ces séances approfondiront l'étude des répertoires et pratiques musicales des Académies de musique et Concerts de province entre 1710 et 1770.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

Visioconférence accessible sur réservation : acadec@cmbv.com

Ces événements s'inscrivent dans le cadre du projet de recherche « AcadéC: Les Académies de Concert en France au XVIII^e siècle » consacré à la redécouverte et à l'étude de la naissance du Concert public et de la vie musicale en province.

Suivez le projet sur Carnet de recherche

Hypothèses : acadec.hypotheses.org



CONCERT

Un concert à Lyon au XVIII^e siècle

VEN. 28 MAR. 2025 – 20H
Chapelle de la Trinité, Lyon

À l'occasion du projet de recherche AcadéC, le CMBV et les CNSMD de Lyon et Paris proposent une expérience musicale inédite: la recréation d'une séance musicale à l'Académie des beaux-arts de Lyon, l'une des plus célèbres institutions de Concert françaises, vers 1720.

① Plus d'infos : p.22

JOURNÉE D'ÉTUDES

Troupes théâtrales, lyriques et chorégraphiques en France: regards croisés sur le personnel et le fonctionnement des théâtres d'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles)

VEN. 11 AVR. 2025 – 09H30/17H30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Le Centre de musique baroque de Versailles organise une journée d'études destinée aux chercheurs et aux étudiants spécialistes de l'histoire des théâtres pour réfléchir, dans une approche comparatiste et prosopographique, au fonctionnement officiel et aux usages officieux du personnel artistiques des théâtres en France aux XVII^e et XVIII^e siècles.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles

Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « La musique des comédiens » sous la responsabilité scientifique de Julia Gros de Gasquet, et se déroulera en lien avec le séminaire « Scènes européennes. Arts de la performance, performance des arts » en partenariat avec le CESR.

**Responsable
scientifique**

Benoît Dratwicki
(CESR – CMBV)

Comité scientifique

Suzanne Rochefort
(Université

de Lorraine)

Julia Gros de Gasquet

(Université

Sorbonne-Nouvelle)

Emanuele

De Luca (Université

Côte d'Azur)

Benoît Dratwicki

(CESR – CMBV)

**Responsables
scientifiques**

Barbara Nestola
(CESR – CMBV)

Teresa Gialdroni
(Università di Roma

Tor Vergata)

Matteo Giannelli

(Université de Lorraine)

JOURNÉE D'ÉTUDES

Les Stuart à Rome au XVIII^e siècle

VEN. 23 MAI 2025 – 09H30/17H30

Università di Roma Tor Vergata, Rome (Italie)

Après une première journée d'études en 2024 consacrée à la vie musicale des Stuart en France, le Centre de musique baroque de Versailles s'associe à l'Université de Rome Tor Vergata pour poursuivre l'étude des pratiques musicales chez les Stuart en exil à Rome au début du XVIII^e siècle.

① Entrée libre dans la limite des places disponibles





biofilm

Maîtrise

La Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles forme tout au long de l'année près de 160 jeunes chanteurs âgés de 4 à 30 ans.

Depuis septembre 2024, elle accueille 63 enfants au Jardin musical et à la Pré-Maîtrise pour un éveil musical et vocal hors-temps scolaire (moyenne section au CP), 42 élèves en classes à horaires aménagés primaires (école Wapler), 27 collégiens en classes à horaires aménagés «Les Pages» (collège Rameau), 12 lycéens du Chœur de jeunes et 17 Chantres en formation professionnelle, dont 10 nouveaux.

FORMATION

Classes à horaires aménagés primaires et « Les Pages »

Cursus scolaire

Rentrée 2025

Inscriptions au concours de recrutement du 13 janvier au 10 février 2025



FORMATION

Formation supérieure de chant baroque « Les Chantres »

Cursus de formation professionnelle

Rentrée 2025

Inscriptions au concours de recrutement du 03 février au 14 mars 2025



FORMATION

Jardin musical et Pré-Maîtrise

Activités hebdomadaires

Rentrée 2025

Inscriptions du 19 mai au 16 juin (Jardin musical) et 02 juillet (Pré-Maîtrise) 2025



FORMATION

Chœur de jeunes

Répétitions hebdomadaires les mardis soir

Le chœur des Pages et des Chantres

Collégiens des classes à horaires aménagés et adultes en formation professionnelle se retrouvent au sein du chœur des Pages et des Chantres du CMBV. Ils se produisent en auditions hebdomadaires, Les Jeudis musicaux, à la Chapelle royale du château de Versailles, et en concerts et spectacles en France et à l'étranger, sous la direction de Fabien Armengaud, directeur artistique et musical, de Clément Buonomo, directeur artistique adjoint, et de chefs invités.

Découvrir
la programmation
p.15



- ① Pour les salariés permanents ou intermittents, les ateliers du CMBV peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue (Afdas, employeurs, etc.).

Le CMBV est déclaré en tant que prestataire de formation auprès de la Direccte Île-de-France sous le n° 11 78 84462 78. Il a obtenu les certifications DataDock et Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante: ACTIONS DE FORMATION.

Les Ateliers du CMBV

En 2025, le Centre de musique baroque de Versailles offre un éventail d'ateliers de formation professionnelle autour du répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Animés par 30 formateurs d'exception, musiciens renommés et chercheurs-musicologues, 12 ateliers sous la forme d'ateliers d'expérimentation, de classes de maîtres et de journées thématiques sont proposés auprès des professionnels et des étudiants du secteur musical.



RETROUVEZ TOUTES
LES MODALITÉS DE FORMATION
ET CONDITIONS TARIFAIRES

Ateliers d'expérimentation

Bande(s) de violons
et danse en France
aux XVII^e et XVIII^e siècles

Formateurs

Odile Edouard, violoniste
Hubert Hazebroucq, chorégraphe
et danseur baroque
Thomas Leconte, chercheur
et responsable éditorial (CMBV – CESR)

VEN. 31 JAN. → SAM. 1^{er} FÉV. 2025
– 09H30/18H30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Destiné aux instrumentistes à cordes, cet atelier est consacré au travail d'expérimentation sur le répertoire pour bande de violons, sous le prisme de la danse et la musicologie : exemples dansés par Hubert Hazebroucq, approche de la danse pour les instrumentistes, sous la conduite de la violoniste baroque Odile Edouard. Une diversité d'approches qui permettront d'aborder ce répertoire emblématique du répertoire français dans son ensemble.

Le continuo dans
l'œuvre de Lully
et Rameau

Formateurs

Elisabeth Geiger, claveciniste et cheffe de chant
Salomé Gasselin, violiste
Tormod Dalen, violoncelliste baroque
Etienne Galletier, théorbiste
Benoît Dratwicki, chercheur et directeur
artistique (CESR – CMBV)
Julia Gros de Gasquet, chercheuse
en délégation (CNRS)

VEN. 28 FÉV. → SAM. 1^{er} MAR. 2025
– 09H30/18H30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Cet atelier offre aux continuistes (clavecinistes, basse d'archet, cordes frottées) une occasion exceptionnelle de travailler spécifiquement le continuo des opéras de Lully et Rameau dans les effectifs historiques, d'après les plus récentes recherches menées par le CMBV sur les conditions de productions à l'Académie royale de musique.

Les instruments à clavier à Paris de la fin du règne de Louis XV à la Révolution

Formateurs

Aurélien Delage, claveciniste,
organiste et flûtiste

Marie Demeilliez, claveciniste et musicologue

Jean-Claude Battault, conservateur-
restaurateur au Musée de la musique

LUN. 03 → MAR. 04 MAR. 2025 – 09H30/18H30

Musée de la musique – Philharmonie de Paris, Paris
Hôtel des Menus-Plaisirs et Chapelle royale
du château de Versailles, Versailles

Un atelier spécifique pour les claviéristes pratiquant les instruments anciens (orgue, pianoforte, clavecin) désireux d'explorer le répertoire et les instruments de la seconde moitié du XVIII^e siècle. En partenariat avec la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, cet atelier permettra de surcroît de jouer nombres d'instruments exceptionnels au Musée de la musique et à la Chapelle royale du château de Versailles.



La pratique de l'*alternatim* dans la liturgie française des XVII^e et XVIII^e siècles

Formateurs

Freddy Eichelberger, organiste
Gaëtan Naulleau, musicologue et journaliste

MER. 19 → JEU. 20 MAR. 2025 – 09H30/18H30

Hôtel des Menus-Plaisirs et Chapelle royale
du château de Versailles, Versailles

Un atelier pour les organistes souhaitant s'initier à l'improvisation et à l'*alternatim* : la pratique de l'alternance orgue/chœur dans le style français baroque. Précédés de visioconférences sur le métier d'organiste durant l'Ancien Régime, les deux jours seront l'occasion d'un travail pratique sur le Grand Orgue Clicquot/Boisseau-Cattiaux de la Chapelle royale du château de Versailles, avec pour finalité une restitution publique en ce même lieu en collaboration avec le chœur des Chantres du CMBV, dirigée par Fabien Armengaud.

Bande(s) de hautbois en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

Formateurs

Neven Lesage, hautboïste et coordinateur
du « Projet Hautbois » (CMBV)
Thomas Leconte, chercheur et responsable
éditorial (CMBV – CESR)

VEN. 25 → SAM. 26 AVR. 2025 – 09H30/18H30

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

L'année 2024 aura vu l'aboutissement d'un projet de longue date pour le CMBV : la reconstruction de hautbois et cromornes s'approchant le plus possible du consort d'anches doubles comme on en trouve dans *Atys* de Lully (1676). Un atelier s'imposait pour faire découvrir ce nouvel instrumentarium et le répertoire qu'il concerne, avec expérimentation sur les instruments en question, en intérieur et extérieur ! Un atelier destiné à tous les hautboïstes et bassonistes baroques désireux d'ouvrir, et peut-être de bouleverser, leur horizon sonore.

Classes de maîtres



« Les dessus mués » – Contre-ténors, castrats et sopranistes en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

Rencontres professionnelles et classe
de maître de Damien Guillon

Formateurs et intervenants

Damien Guillon, chanteur contre-ténor
et chef d'orchestre
Arnaud Gluck, chanteur contre-ténor
Thomas Leconte, chercheur et responsable
éditorial (CMBV – CESR)

VEN. 24 → SAM. 25 JAN. 2025 – 10H/18H
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Une classe de maître précédée d'une journée d'échange et de réflexions sur la voix masculine aiguë, pour clarifier l'usage de ce registre dans le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, qui demeure relativement méconnu. Avec l'éclairage particulier de Damien Guillon, contre-ténor de renom et chef en résidence à la Maîtrise du CMBV, d'Arnaud Gluck, jeune contre-ténor prometteur particulièrement concerné par le sujet et la contribution des Chantres du CMBV pour des mises en application en direct.

Horizons nouveaux de la viole de gambe

Rencontres professionnelles et classe
de maître de Vittorio Ghielmi

Formateurs et intervenants

Vittorio Ghielmi, violiste
Christoph Urbanetz, violiste
Florence Bolton, violiste et directrice
de l'ensemble « La Rêveuse »
Salomé Gasselín, violiste
Matteo Di Capua, violiste et musicologue
Thomas Leconte, chercheur
et responsable éditorial (CMBV – CESR)

LUN. 10 → MAR. 11 MAR. 2025 – 10H/18H
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Suite à la redécouverte de la viole de gambe dans les années 90, une nouvelle génération de violistes émerge et poursuit l'exploration de ce répertoire emblématique des XVII^e et XVIII^e français. Le CMBV propose une journée de rencontre à destination de tous les violistes qui souhaitent connaître les sujets de recherche et enjeux de répertoire et d'interprétation actuels, et prendre part aux échanges qui en découlent, suivie d'une classe de maître par Vittorio Ghielmi.

Journées thématiques

Dans la continuité des ateliers d'expérimentation et des classes de maîtres, le CMBV propose quatre journées thématiques pour aborder en profondeur les grandes thématiques d'interprétation propres au répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, et donner aux interprètes les clés de lecture et de recherche pour s'ouvrir à la pratique historiquement informée.



Appréhender les sources historiques

Coordonnée par **Barbara Nestola**, directrice du pôle Recherche (CESR – CMBV)

VEN. 06 JUIN 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Une journée pour explorer les différentes typologies de sources et leur richesse. Entre méthodologie, présentation d'outils et ressources, étude d'exemples précis, cette formation est l'occasion de comprendre comment interroger une source musicale, son statut, les bases de données s'y rapportant et d'en déduire des pistes de travail générales.

Ornementation et agrémentation à la française

Coordonnée par **Thomas Leconte**, chercheur et responsable éditorial (CMBV – CESR)

VEN. 13 JUIN 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Une plongée au cœur de l'exception musicale baroque française, qu'est-ce qui définit le « style français » ? Au-delà de la simple question de l'ornementation, ce temps d'enseignement sera l'occasion d'aborder diverses questions théoriques et pratiques pour donner des pistes de réponses et de réflexions sur ce qui distingue le style français de ses voisins européens.

Effectifs, registres vocaux et instrumentarium

Coordonnée par **Benoît Dratwicky**, chercheur et directeur artistique (CMBV – CESR)

VEN. 20 JUIN 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Une exploration de la diversité de la palette instrumentale de la musique baroque française. Par l'étude des institutions à la Cour ou à l'Académie Royale de musique, les questions de diapason, de l'écriture à cinq voix, les particularités de facture instrumentale, etc. Cette journée sera l'occasion de mettre en lumière les spécificités et l'évolution de ce répertoire.

Rhétorique, déclamation et gestuelle

Coordonnée par **Julia Gros de Gasquet**, chercheuse en délégation (CNRS)

VEN. 27 JUIN 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Une découverte des liens profonds entre musique et théâtre classique. Une première approche de tant d'éléments qui sont le langage commun des musiciens baroque mais qui nécessitent de s'y attarder et d'être analysés pour comprendre comment ils peuvent enrichir l'interprétation musicale et incarner l'art de captiver l'auditoire.

Bibliothécaire d'orchestre pour la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Formateurs

Bénédicte Hertz, musicologue
et chercheuse (CMBV – CESR)
Thomas Leconte, musicologue, chercheur
et responsable éditorial (CMBV – CESR)
Camille Le Gal, assistante commerciale
du pôle Éditions (CMBV)

LUN. 24 FÉV. 2025 – 09H30/18H30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Produire un concert de musique baroque française requiert quelques réflexes pour servir la conduite de l'œuvre et accompagner au mieux les artistes. Destiné aux équipes de production et de bibliothèque d'orchestre, cet atelier du CMBV fournit les indispensables bagages de connaissances et boîte à outils.

Programme Ballard

Ce programme de recherche et d'initiation à l'édition musicale, proposé depuis 2023 aux étudiants des deux CNSMD par la BnF et le Centre de musique baroque de Versailles, se poursuit en 2025 par une visite de la Bibliothèque municipale de Versailles (bibliothèque patrimoniale classée) et un travail d'étude à partir des manuscrits précédemment consultés à la BnF, ceci pour questionner le statut des sources musicales originales, leurs apports et leurs lacunes en vue d'une édition critique et scientifique.

FORMATION

Séance n°3

MAR. 11 FÉV. 2025 – 14H30/18H30
Bibliothèque municipale, Versailles

FORMATION

Séance n°4

MAR. 08 AVR. 2025 – 14H30/18H30
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles



Action culturelle

Afin de permettre à tous les publics de découvrir le répertoire musical français et le spectacle baroque, le Centre de musique baroque de Versailles propose une diversité d'activités et de projets sur l'ensemble du territoire francilien.

PROJET

Lab'baroque – Gabrielle Rubio

Résidence n°3 :
Airs et songes de
la traversière

Ombres et lumières sur le traverso au XVIII^e siècle

LUN. 10 → JEU. 13 FÉV. 2025

Espace Jacques Kosciusko-Morizet,
Saint-Nom-la-Bretèche

Répétitions ouvertes et séances de médiation

Jeudi musical :
Airs et songes de
la traversière

JEU. 13 FÉV. 2025 – 17H30

Chapelle royale du château de Versailles,
Versailles

Pour la quatrième édition de Lab'baroque, dispositif d'accompagnement destiné aux artistes émergents de la musique baroque française, le CMBV soutient Gabrielle Rubio, flûtiste et théorbiste, autour d'un programme axé sur la musique française pour traverso et basse continue, mettant à l'honneur des compositeurs et flûtistes baroques français tels que Philidor, de La Barre, Hotteterre dit « le Romain », Bodin de Boismortier, Blavet et Couperin.

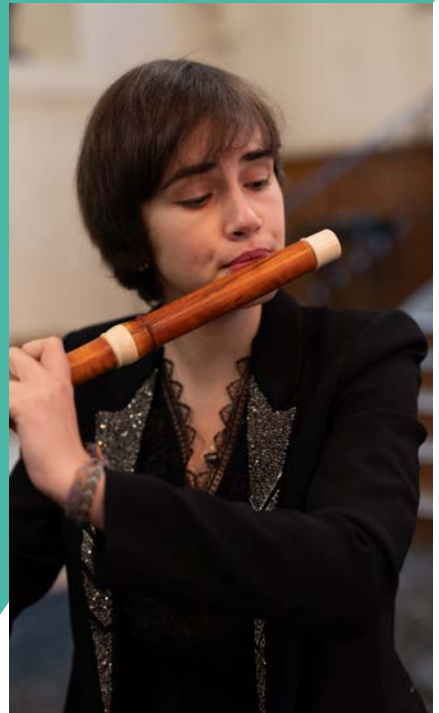
Des périodes de résidence dans le pays de Gally-Mauldre (Yvelines) seront associées à des actions culturelles en territoire rural : concerts interdisciplinaires, répétitions commentées, ateliers de découverte du baroque (présentation d'instruments anciens, danse) pour tous les publics (aînés, enfants, petite enfance, publics en situation de handicap).

Artiste soutenue

Gabrielle Rubio,
traverso et théorbe

Participants

Établissements scolaires
et structures du champ
social et culturel des villes
de Saint-Nom-la-Bretèche
et Feucherolles



① Avec le soutien de la Communauté de communes Gally-Mauldre et la Caisse des Dépôts, mécène principal.



PROJET

Ville baroque – Arts et sciences

Après la création du spectacle jeune public « Eurêka » avec les Lunaisiens à l'occasion de la Fête de la science (Octobre 2024), le spectacle « Nova » avec Ozio Regio auprès des classes baroques et la Section baroque de Maurepas (Novembre 2024), et de nombreux ateliers pour la Section baroque de Maurepas, le CMBV poursuit le nouveau programme triennal « Ville baroque », lancé depuis septembre 2024, autour des arts et des sciences, aux côtés des villes de Maurepas, La Verrière et Guyancourt.

Pendant trois ans, les participants bénéficieront d'ateliers, de médiation artistique et scientifique autour de thèmes transversaux issus de l'univers baroque avec des disciplines aussi variées que le chant, la danse, le théâtre, la construction de décors et costumes, l'expérimentation scientifique et la réalisation d'expériences. Chaque fin d'année sera marquée par une restitution sous forme de spectacle ou d'exposition.



Activités autour de la musique baroque et de la création de décors

JAN. → JUIN 2025

Maurepas (Maurepas Entraide, lycée les 7 Mares) / La Verrière (Maternelle du Bois de l'Étang, école du Bois de l'Étang, école Régionale du Premier Degré, Institut médico-social MGEN, centre socioculturel, centre de loisirs du Parc du Château), Le Mesnil-Saint-Denis (Collège Philippe de Champagne) / Guyancourt (École élémentaire Jean Lurçat, collège Paul Éluard, institut médicoéducatif Alphée, centre social – Espace Yves Montant, centre de loisirs Capitaine Nemo, centre de loisirs Jacques Tati)

Activités hebdomadaires pour la Section baroque

JEU. 09 JAN. → JEU. 19 JUIN 2025
Maurepas

Jeudi musical: Chefs-d'œuvre de l'opéra baroque français

Avec la participation des élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas, aux côtés des Pages et des Chantres du CMBV

JEU. 06 MAR. 2025 – 17H30
Chapelle royale du château de Versailles, Versailles

Restitution : pastiche d'opéra baroque

Par l'option baroque
du Collège Philippe
de Champaigne

MAR. 20 MAI 2025
Scarabée, La Verrière

MAI 2025
Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

Eurêka bis

Représentations du
spectacle participatif donné
par l'ensemble les Lunaisiens
et les habitants de Maurepas,
La Verrière et Guyancourt

JUIN 2025
Maurepas / La Verrière /
Guyancourt

Restitution de la Section baroque avec l'ensemble Ozio Regio

JEU. 19 JUIN 2025
Scarabée, La Verrière

Équipe artistique

Les Lunaisiens
(Arnaud Marzorati)
Ensemble Ozio Regio
(Anaëlle Blanc-Verdin)
Clémence Olivier, chant
Jehanne Baraston, danse
Anne-Fanny Kessler, théâtre
David Ghilardi, chant
Damien
Schoëvaërt-Brossault,
artiste plasticien
Les Comptines de
Lutèce (Anaïs Raimbault,
Claire Hamon)

Participants

Établissements scolaires
(maternelle au lycée) et
structures du champ
social et culturel (centres
socioculturels, instituts
médico-sociaux, structures
jeunesse 16-25 ans,
établissements culturels,
centres de loisirs, etc.)
des villes de Maurepas,
La Verrière et Guyancourt

Classes baroques et Section baroque

Équipe artistique

Anne-Fanny Kessler, comédienne
Jehanne Baraston, danseuse
Clémence Olivier, chanteuse lyrique
David Ghilardi, chanteur lyrique

Après une initiation au 1^{er} degré (Classes baroques),
les élèves volontaires du collège Louis Pergaud de Mau-
repas se réunissent à partir de la 5^e en Section baroque
pour suivre tout au long de leur scolarité un programme
mêlant une diversité d'activités et de disciplines artis-
tiques : ateliers, restitutions, visites guidées, concerts,
spectacles... avec le concours d'une équipe artistique,
en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique.

① Avec le soutien de la Préfecture de Région Île-de-France,
de la DRAC Île-de-France, le Conseil Départemental des Yvelines,
l'agglomération de Saint-Quentin en Yvelines, la Ville de Maurepas,
la Ville de La Verrière, la Ville de Guyancourt, le Crédit Agricole
de Maurepas et la fondation Educlare.



VILLE
BAROQUE



PROJET

Chantons !

Activités hebdomadaires de chant choral et théâtre

JAN. → MAI 2025

École La Source, Versailles

Restitution

MAI 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Équipe artistique

Fabien Aubé, chant

Anne-Fanny Kessler, théâtre

Participants

Élèves de CP et CE1 de l'école La Source de Versailles

Après une première édition en 2024, la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles renouvelle en 2025 le programme « Chantons ! », un projet rendu possible grâce à l'expertise du CMBV dans l'enseignement du chant choral et la médiation culturelle, ainsi qu'au mécénat du Crédit Agricole de Versailles. De janvier à mai 2025, des ateliers hebdomadaires de chant choral et de théâtre, animés par des intervenants spécialisés, sont proposés à une soixantaine d'élèves de CP et CE1 de l'école La Source, située en périphérie de Versailles.

En complément, les élèves sont invités à participer à plusieurs activités organisées par le CMBV tout au long de l'année : concert participatif à la Chapelle royale, visites guidées, jeux de piste, ateliers d'écoute et de découverte du violon baroque. Ils prennent également part à des répétitions avec le chœur des Pages du CMBV et clôturent le programme par une restitution publique.

📌 Avec le soutien du Crédit agricole Île-de-France.



CHANTONS

ÉVÈNEMENT

Concert participatif

VEN. 17 JAN. 2025 – 14H30

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles

Équipe artistique

Clément Buonomo, direction musicale

Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

Participants

École Wapler de Versailles

École La Source de Versailles

Collège Louis Pergaud de Maurepas

Le Centre de musique baroque de Versailles et l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles proposent un concert participatif à destination des publics scolaires dans le cadre prestigieux de la Chapelle royale. Sous la direction de Clément Buonomo, directeur artistique adjoint de la Maîtrise du CMBV, ce concert propose un programme musical autour de la thématique de Noël. Les élèves auront également l'occasion de chanter une pièce participative en chœur aux côtés des Pages du CMBV, pour une expérience immersive et collective.

Afin de préparer leur contribution et leur venue, un kit pédagogique est transmis en amont aux établissements, avec des ressources adaptées pour travailler le chant et se familiariser avec le déroulement du concert.



À travers une diversité d'activités accessibles au tout public, le Centre de musique baroque de Versailles propose de faire découvrir les richesses patrimoniales historiques et artistiques de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, lieu emblématique de l'Histoire des Arts en France et de la Révolution française.



À l'occasion de l'édition 2025 du Mois Molière, festival de théâtre et de musique de la ville de Versailles, le CMBV multiplie ses propositions de concerts, de conférences, d'ateliers et d'animations à destination de toute la famille, à Versailles.

Mois Molière

CONCERTS

Musique pour les cathédrales françaises au XVII^e siècle

MAR. 03 JUIN 2025 – 20H
Chapelle royale du château de Versailles, Versailles

① Plus d'infos: p.25

Janus 2025:
d'hier et d'aujourd'hui

JEU. 19 JUIN 2025 – 21H
Chapelle royale du château de Versailles, Versailles

① Plus d'infos: p.25

Chœur des CHAM Primaires:
« Une année en chansons »

LUN. 23 JUIN 2025 – 19H
Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, Versailles

① Entrée libre et gratuite

Audition de musique
de chambre des Chantres

JEU. 26 JUIN 2025 – 18H
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

① Entrée libre et gratuite

CONFÉRENCES

Les Rencontres
des Menus-Plaisirs

MAR. 03 JUIN 2025 – 18H
MAR. 10 JUIN 2025 – 18H
MAR. 17 JUIN 2025 – 18H
MAR. 24 JUIN 2025 – 18H

① Entrée libre et gratuite

ATELIERS / VISITES

Bébé baroque

MER. 11 JUIN 2025 – 9H30 & 10H30

① Plus d'infos: p.54

Journée découverte

SAM. 14 JUIN 2025 – 14H/17H

① Plus d'infos: p.54

La Journée du clavecin invite
le hautbois

SAM. 28 JUIN 2025 – 14H/18H

① Entrée libre et gratuite

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Bébé baroque

Atelier musical pour les tout-petits

0-3 ANS

MER. 08 JAN. 9H30 & 10H30
MER. 12 FÉV. Hôtel
MER. 12 MAR. des Menus-
MER. 09 AVR. Plaisirs,
MER. 14 MAI Versailles
MER. 11 JUIN
2025

Sylvie Goueffon,
voix et clavier

Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le CMBV propose deux ateliers d'initiation musicale dédiés aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités baroques, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps!

① Durée: 45 min
Tarifs: 15€
(1 enfant + 1 accompagnateur),
5€ par accompagnateur supplémentaire,
10€ par enfant supplémentaire
Tarifs solidaires
Tarifs réduits avec le Pass destination

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC

Journées découverte

Atelier «Les Comptines baroques»

2-6 ANS

Jeu de piste numérique «La saga Papillon à Versailles»

TOUT PUBLIC

Jeu de piste «À la poursuite du temps perdu»

À PARTIR DE 10 ANS

Découvrir le baroque

TOUT PUBLIC

Spectacle «Loup XIV et les Comptines»

2-6 ANS

Visite guidée

TOUT PUBLIC

Rencontre avec un chercheur

TOUT PUBLIC

SAM. 25 JAN. 2025

SAM. 15 FÉV. 2025

SAM. 08 MAR. 2025

SAM. 05 AVR. 2025

SAM. 03 MAI 2025

SAM. 14 JUIN 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs,
Versailles

Les Journées découverte du CMBV proposent, un samedi par mois, une série d'activités ludiques et interactives à faire en famille ou entre amis au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs. Ateliers, spectacle, visite guidée, jeux de piste, rencontre avec un chercheur... entrez au cœur de la musique baroque!

① **Atelier «Les Comptines baroques»**
Durée: 40 min
Tarifs: 15€ (1 enfant+1 accompagnateur), 10€ par enfant supplémentaire, 5€ par accompagnateur supplémentaire

Jeu de piste «À la poursuite du temps perdu»
Durée: 1h30
Tarifs: 4€ par enfant, 8€ par adulte

«Découvrir le baroque»
Durée: 45 min
Tarifs: gratuit pour les enfants, 5€ par adulte

Spectacle «Loup XIV et les Comptines»
Durée: 40 min
Tarifs: 20€ (1 enfant + 1 accompagnateur), 10€ par enfant supplémentaire, 5€ par accompagnateur supplémentaire

Jeu de piste numérique, visite guidée et rencontre
Durée: 1h
Gratuit

Tarifs solidaires
Tarifs réduits avec le Pass Destination



Publications

Partitions, livres, CDs et DVDs, le Centre de musique baroque de Versailles propose une grande variété de publications du répertoire de la musique baroque française.

Sorties éditoriales

ÉDITION

COLLECTION MONUMENTALES /
ÉDITION SCIENTIFIQUE ET CRITIQUE
DE L'ŒUVRE COMPLÈTE DES COMPOSITEURS
FRANÇAIS DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Henry Du Mont

Grand motets vol. 7

Édition scientifique de Thomas Leconte

ÉDITION

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE / ŒUVRES
À GRANDS EFFECTIFS: GRANDS MOTETS,
MESSE À GRANDE SYMPHONIE, ORATORIOS...

Messe à grand chœur et symphonie

Jacques-Antoine Denoyé

Exurgat Deus

Michel-Richard de Lalande

Missa Gaudete

François Giroust

ÉDITION

COLLECTION ŒUVRES LYRIQUES / OPÉRAS,
DIVERTISSEMENTS, OPÉRAS-BALLETS,
OPÉRAS-COMIQUES, PASTORALES, COMÉDIES-
BALLET, BALLETS DE COUR, BALLETS
LYRIQUES ET PARODIES MUSICALES D'OPÉRAS

Le Concert d'Esculape

Michel-Richard de Lalande

ÉDITION

COLLECTION ORCHESTRE / ŒUVRES À GRAND
EFFECTIF INSTRUMENTAL, SANS VOIX

Concerto op. XXVI n°4

Michel Corrette

Symphonies pour les soupers du roy (vs 1727): 5^e suite

Michel-Richard de Lalande

ÉDITION

COLLECTION RECUEILS D'AIRS /
INTÉGRALE DES AIRS D'OPÉRA,
PAR TESSITURE VOCALE, DE LULLY, RAMEAU ET
GLUCK, AVEC ACCOMPAGNEMENT CLAVIER

Airs d'opéra vol. 3 (ténor)

Christoph Willibald Gluck

ÉDITION

COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE /
ŒUVRES LYRIQUES EXCLUSIVEMENT
EN VERSION NUMÉRIQUE

La Fête de l'Amour

Fragments rassemblés par Nicolas-Antoine
Bergiron du Fort-Michon

Ernelinde, princesse de Norvège

François-André Danican Philidor

Tragédie en musique en trois actes
(version de 1769)

ÉDITION

COLLECTION DÉCOUVERTES / ANTHOLOGIES
D'ŒUVRES FRANÇAISES DES XVII^E
ET XVIII^E SIÈCLES RASSEMBLÉES PAR NIVEAU
DE DIFFICULTÉ

Hautbois

Volumes 1, 2 et 3

Les volumes à destination des hautboïstes
sont préparés par Guillaume Cuiller,
Elsa Frank, Anabelle Guibeaud, Neven Lesage,
Hélène Mourot et Sophie Rebreyend, sous
la responsabilité éditoriale de Louis Castelain

Sorties discographiques

DISQUE

ALPHA CLASSICS

Iphigénie en Tauride

Henry Desmarest, André Campra

Hervé Niquet, direction musicale
Orchestre et Chœur Le Concert
Spirituel

SORTIE
24 JAN.
2025

DISQUE

CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES

La Jérusalem délivrée ou La Suite d'Armide

Philippe d'Orléans

Leonardo García Alarcón,
direction musicale
Cappella Mediterranea /
Chœur de chambre de Namur

SORTIE
14 MAR.
2025

DISQUE

CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES

Ernelinde, princesse de Norvège

François-André Danican Philidor

Martin Wählberg, direction musicale
Orkester Nord / Les Chantres
du Centre de musique baroque de Versailles

SORTIE
25 AVR.
2025

DISQUE

HARMONIA MUNDI

Dans l'ombre de Lully

La Palatine

SORTIE
27 JUIN
2025



Institutionnels

Soutenu par



Entreprises et fondations



Mécénat individuel

La réalisation des hautbois, dans le cadre du parc instrumental du CMBV, a été rendue possible grâce au financement apporté par Monsieur Romain Durand, Grand mécène du CMBV – instruments Durand Milano.

Le CMBV remercie les 210 donateurs individuels du Cercle Rameau, cercle des amateurs de musique baroque.

Fonds de dotation

Le CMBV remercie l'ensemble des entreprises et mécènes individuels qui soutiennent le Fonds de dotation du CMBV.

Recherche



Production



Formation



Réseaux

Le CMBV est membre des réseaux :



et de l'USEP-SV

HOTEL
DE S
MENUS PLAISIRS
DU ROI

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES



Le Centre de musique baroque de Versailles

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

La musique française, qui rayonnait aux XVII^e et XVIII^e siècles sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine : l'air de cour, la comédie-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra comique, etc. Les noms de Lully, Rameau, Campra, Charpentier... témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période. Ce riche patrimoine musical sombre cependant dans l'oubli après la Révolution française et tout au long du XIX^e siècle. Il faudra attendre un Debussy ou un Saint-Saëns pour y porter à nouveau un regard curieux, avant que ne se développe, au XX^e siècle, une école de musicologie française préparant l'éclosion, dans les années 80, du mouvement du « renouveau baroque » dont la démarche d'interprétation sur instruments anciens sera l'une des principales caractéristiques.



CMBV

Emblématique de cette démarche, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est créé en 1987 à l'instigation de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Directeur de publication

Nicolas Bucher

Conception et coordination

Camille Cellier

Design graphique

Graphéine

Rédaction

Fabien Armengaud

Nicolas Bucher

Camille Cellier

Julien Charbey

Benoît Dratwicki

Tony Favier

Margot Lallier

Barbara Nestola

Simon Prunet-Foch

Contacts presse

Camille Cellier

Responsable
communication

+33 (0)1 39 20 78 24

ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan

Accent Tonique

+33 (0)6 09 56 41 90

vf@accent-

tonique.org

Crédits photos

Médée et Jason © Marc Ginot – Jeudis musicaux © Morgane Vie – Persée © Morgane Vie – Source musicale La Fête de l'Amour de Nicolas-Antoine Bergiron du Fort-Michon © Bibliothèque municipale de Lyon, Rés. FM 129 972 – Ernelinde, princesse de Norvège © DR – Janus © Morgane Vie – Partition numérique © Morgane Vie – Acadéc © DR – Les comédiens français 1720-172, Watteau Antoine © The Metropolitan Museum of Art, Dist. Grand Palais Rmn / image of the MMA – Le chœur des Pages et des Chantres © Morgane Vie – Atys © Anne-Élise Grosbois – Damien Guillon © Julien Mignot – Atelier © Morgane Vie – Gabrielle Rubio © Morgane Vie – Chantons ! © Morgane Vie – Concert participatif © Morgane Vie – Hôtel des Menus-Plaisirs © Morgane Vie



**Centre de musique
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353
78035 Versailles Cedex

+33 (0)1 39 20 78 10
contact@cmbv.com

www.cmbv.fr





