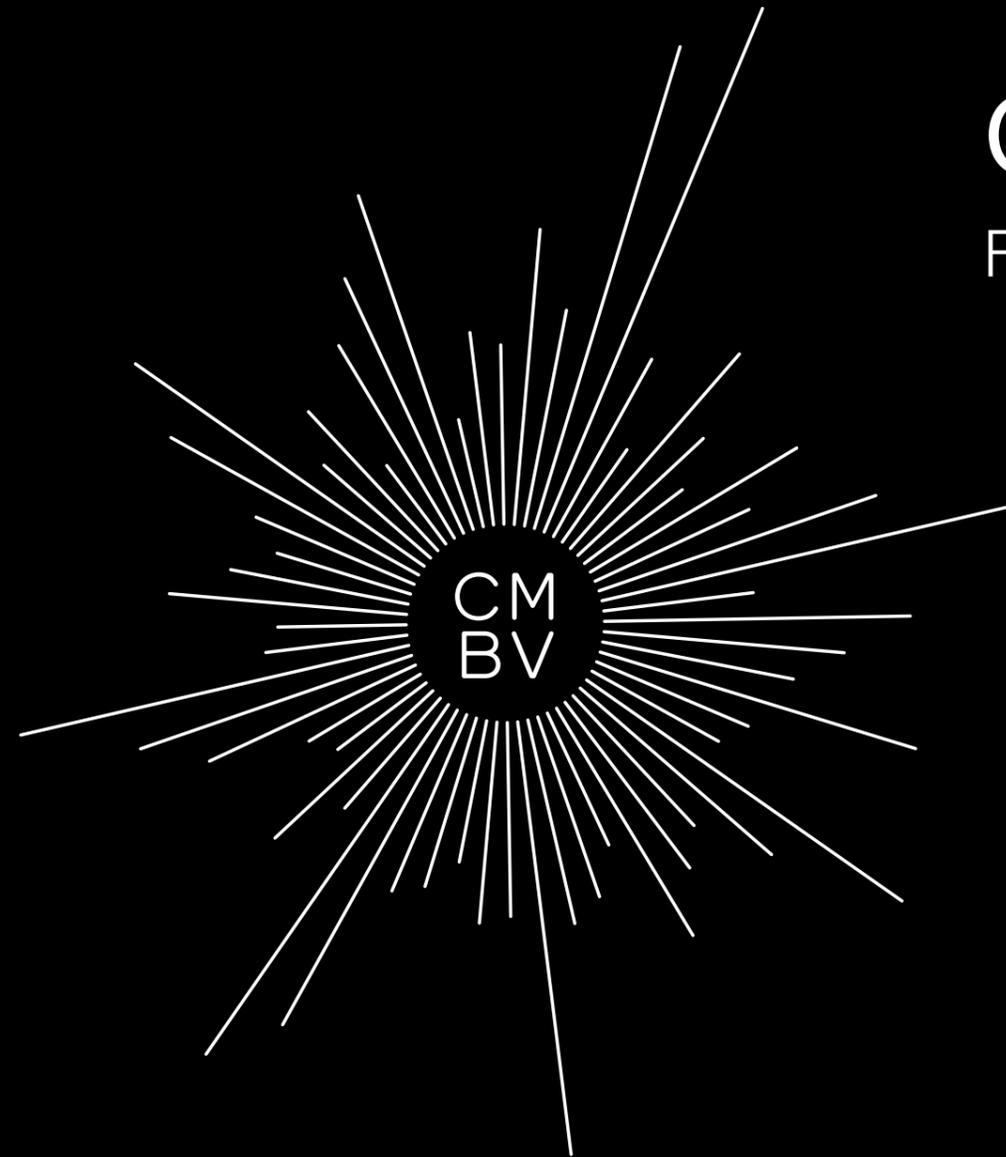


Centre de  
musique baroque  
de Versailles

Charte graphique

Fondamentaux 2023



Graphéine

<b>1. Logotype</b>	3
<b>2. Typographie</b>	12
<b>3. Couleurs</b>	15

3

12

15

# 01. Logotype



**Génèse : définition du signe**

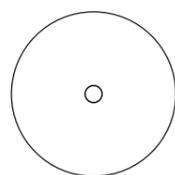
Faire rayonner la musique baroque française  
en France et dans le monde.

**Lien historique**

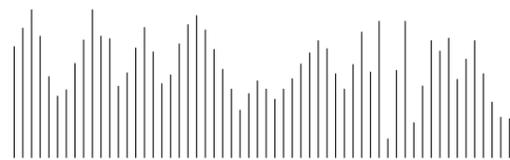
Louis XIV s'octroie le soleil comme symbole.  
C'est un emblème puissant, qui donne la vie à toute  
chose présente sur Terre.

**Conception actuelle et adaptée**

En croisant la symbolique du soleil avec le mouvement  
de la musique, nous proposons une relecture  
contemporaine de ce symbole. Le signe devient  
vivant, polymorphe, dynamique.



Centre



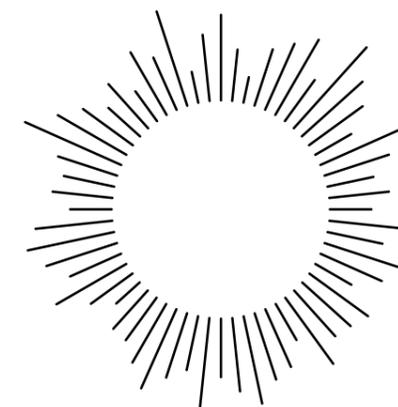
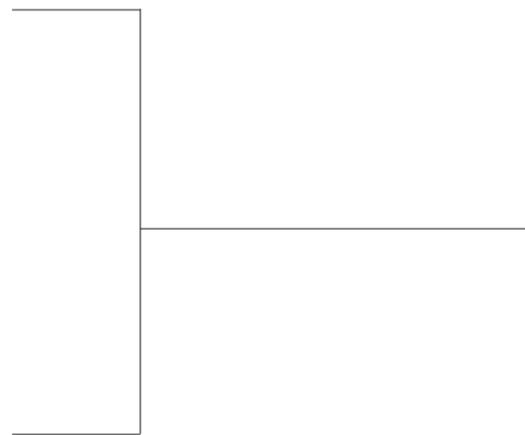
Musique



Baroque



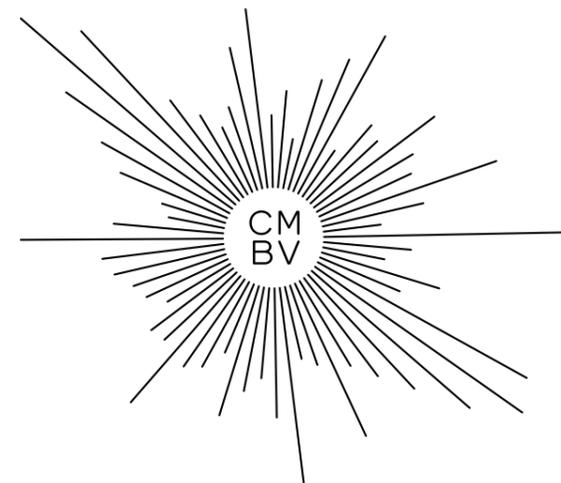
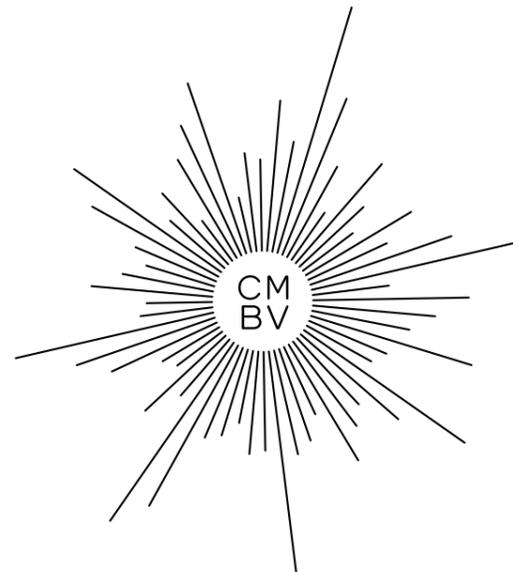
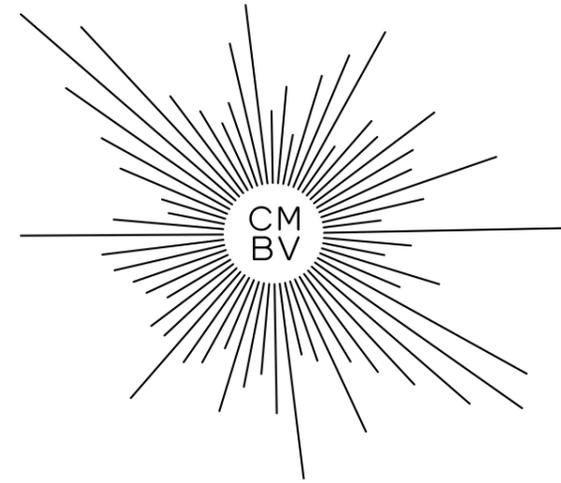
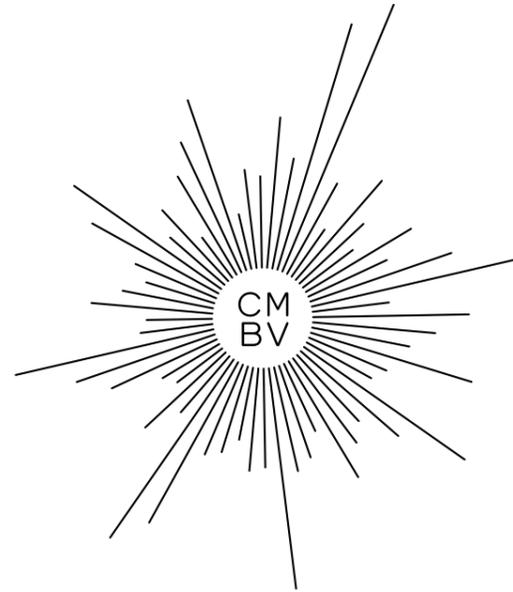
Versailles



**Signe identifiant, au niveau national et international**

Le principe de rayonnement sert de base graphique  
à plusieurs institutions versaillaises, démontrant ainsi  
combien ce symbole est lié à la ville et à son image.  
L'utilisation de celui-ci, adapté à l'univers musical  
du CMBV, contribue à suggérer de manière évidente  
le lien direct de l'institution avec le château de Versailles,  
au niveau national et international.

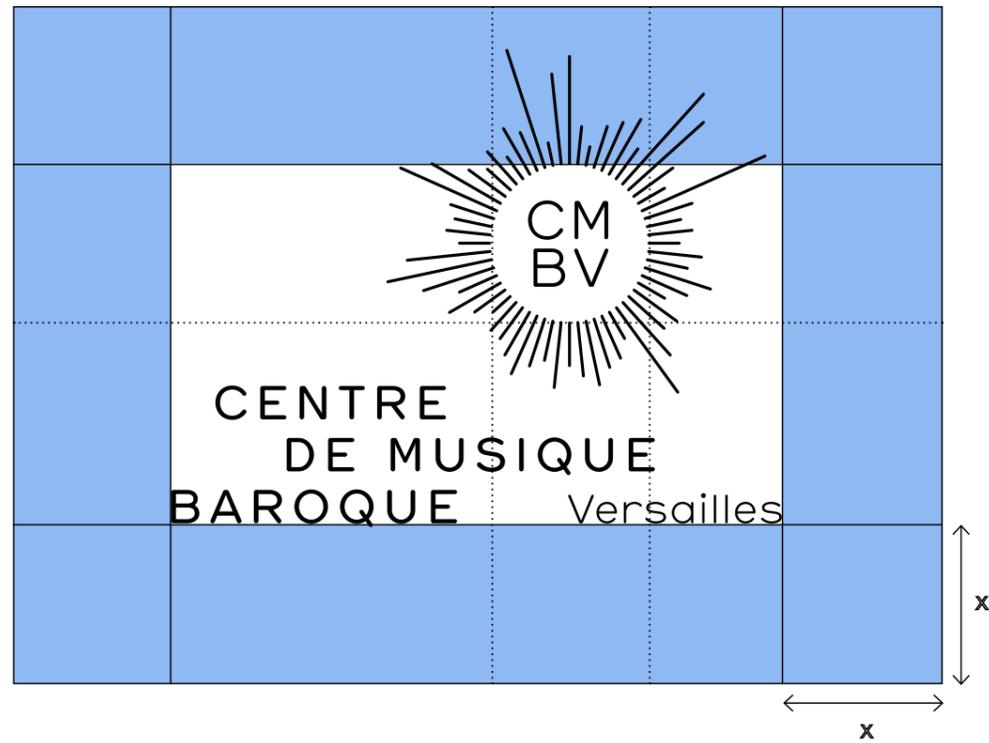
Oscillateur, spectre de signal sonore, astre rayonnant,  
le logo est vivant et conçu pour bouger.

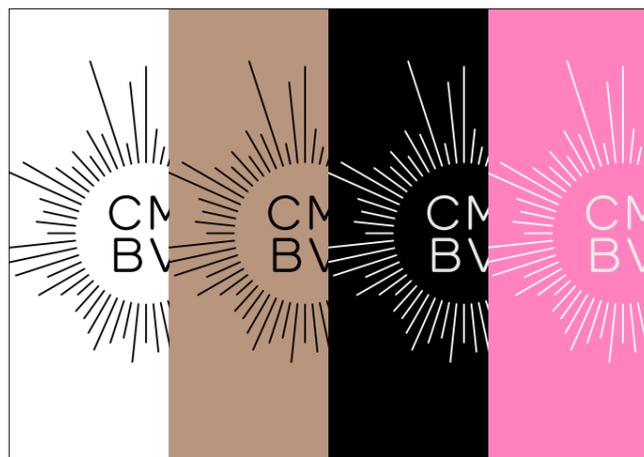






**x** = Diamètre cercle intérieur du signe  
**x** = Marge minimum autour du logotype

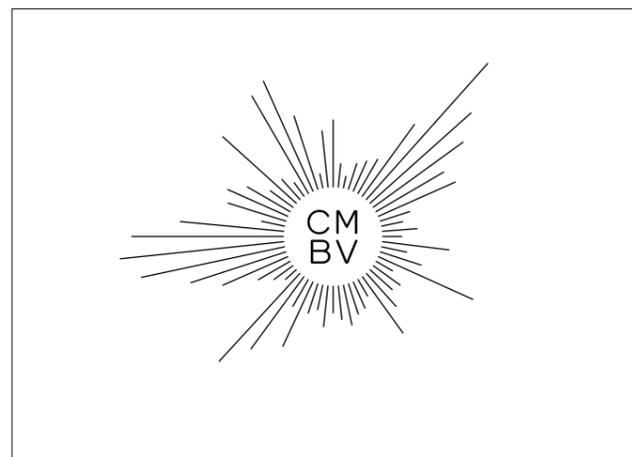




Le logotype peut être utilisé en noir et en blanc, dépendant du fond sur lequel il s'affiche et du niveau de contraste permettant la lisibilité de celui-ci.



Le signe contenant l'acronyme pourra être utilisé seul, indépendamment du logotype complet, pour signer un document ou comme élément illustratif.



Le signe est vivant. En version animée ses rayons bougent et évoluent. En version fixe on peut aussi modifier son contour si la mise en page le permet. Le logotype institutionnel dans sa forme, restant celui défini en page 6.



En cas de modification de la dimension des rayons, ceux-ci ne devront jamais toucher le titre.



Respecter l'utilisation des versions de logotypes tels que proposés en page 7. Ne pas improviser d'autres variations.



Le logotype peut être utilisé en noir ou en blanc. Proscrire l'utilisation d'autres couleurs.

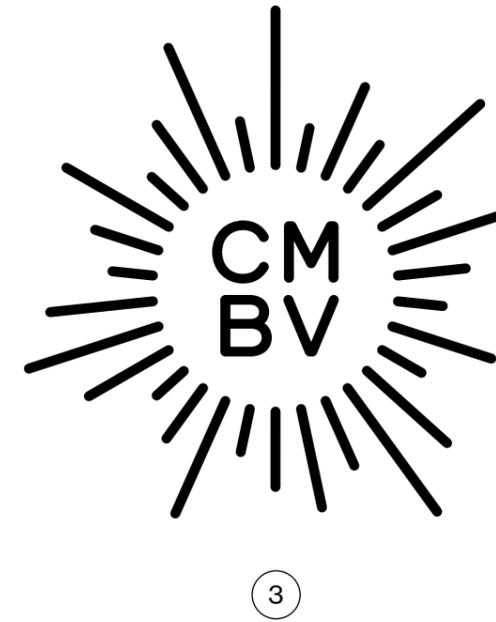
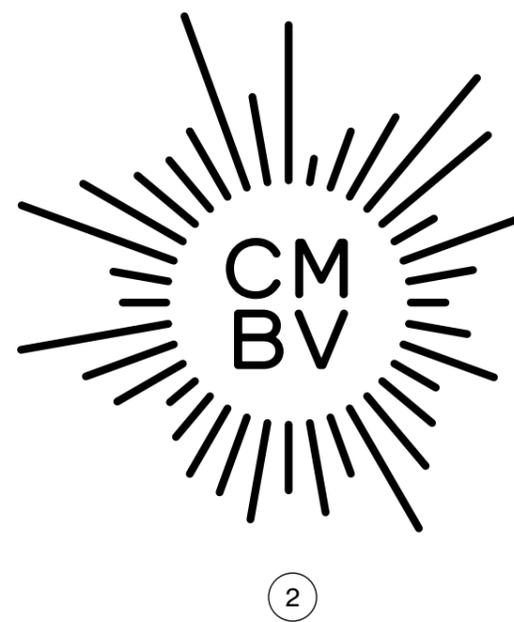
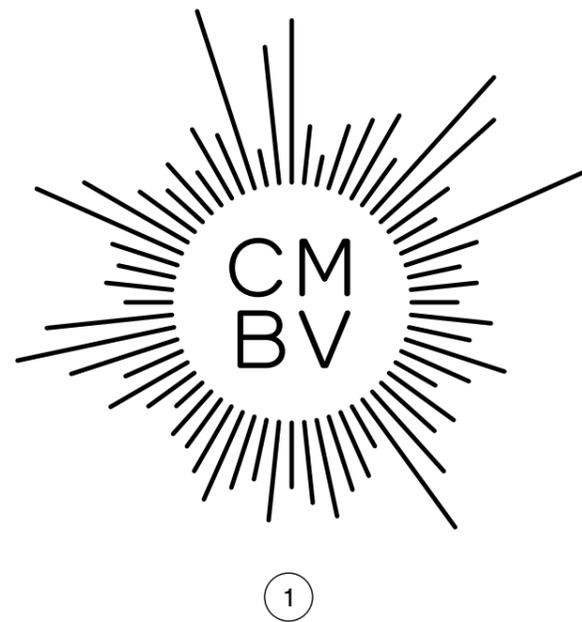


Ne pas modifier la police du logotype. En dehors du logotype, pour tout type de publications, utiliser les caractères typographiques définis en page 17.

**Utilisation en petite taille**

Réduction du nombre de rayons et augmentation de l'épaisseur pour gagner en lisibilité sur les petits formats.

1.	Logo normal	• 60 rayons	• Angle de 6°
2.	Logo petit	• 36 rayons	• Angle de 10°
3.	Logo mini	• 30 rayons	• Angle de 12°



1. Les éléments typographiques acronymes et titres sont également graissés pour plus d'impact et un lien visuel direct.

2. Les rayons du signe et l'épaisseur des fûts du mot Versailles sont traités de manière égale.



LOGO PETIT



LOGO MINI



1



2



3

**1. Logo normal**

**2. Logo petit**

La version «petit» est à privilégier en dessous de 16mm de hauteur.

**2. Logo mini**

La version «mini» est à privilégier en dessous de 10mm de hauteur et sur tous les supports web de petite taille.



1



2



3

# 02. Typographie



01. Titrage premier niveau, citations.

Comme les peintures  
de Le Brun ou les  
tragédies de Racine,  
l'opéra lulliste  
est d'abord un art  
de charme (...)

# DALAMOA

Jeu de caractères

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Caractères spéciaux

ÀÁÂÃÄÅÆÇÐÈÉÊËÌÍÎÏ  
ÑÒÓÔÕÖØŒŠŸÙÚÛÜÝŽ  
àáâãäåæçèéêëìí  
ñòóôõöøœšùúûüýžþ

Ligatures et variantes stylistiques

fiflaàáâãäåli

Numéros et fractions

0123456789<sup>123</sup>/<sub>4</sub>½¾‰‰

02. Chapô, titre second niveau, intertitre

Lully collabore avec Molière  
pour le Mariage forcé,  
Monsieur de Pourceaugnac,  
les Amants magnifiques,  
Le Bourgeois Gentilhomme,  
L'Amour médecin, Georges  
Dandin, la Princesse d'Elide.

# HERMES

Jeu de caractères

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Caractères spéciaux

ÀÁÂÃÄÅÆÇÐÈÉÊËÌÍÎÏ  
ÑÒÓÔÕÖØŒŠŸÙÚÛÜÝŽ  
àáâãäåæçèéêëìí  
ñòóôõöøœšùúûüýžþ

Ligatures et variantes stylistiques

fiflaàáâãäåli

Numéros et fractions

0123456789<sup>123</sup>/<sub>4</sub>½¾‰‰

03. Texte de labeur

Henimil magnatinimus ditem quidem il ipiduci psunt,  
occus ide maximusae. At que et que mo essectur aditia  
in nust ex esti aut ipsum volessi ut et ditis rehenia volleni  
tistia volo dolute dipsum que sequo eum adi digenis  
asperibus moloreicta cullupta quam harum accataqui  
aut hilitis sim Udam eatiis ut quistib usciam quos iliquae  
ventori bereste re, is volorenissit officid et es re, que nus,  
occum aut exeris nienem. Itat.  
Am ressi cum as same vendant qui doluptiur sedi  
quidem vid quibus reperumquam quodio. Itatassi aut  
rehende ligendam, consectur am voluptatusam reperum  
nonse cumquaeped mos moditib ustiorehenis.

# ROBOTO

Jeu de caractères

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Caractères spéciaux

ÀÁÂÃÄÅÆÇÐÈÉÊËÌÍÎÏ  
ÑÒÓÔÕÖØŒŠŸÙÚÛÜÝŽ  
àáâãäåæçèéêëìí  
ñòóôõöøœšùúûüýžþ

Ligatures et variantes stylistiques

fiflaàáâãäåli

Numéros et fractions

0123456789<sup>123</sup>/<sub>4</sub>½¾‰‰

Dala Moe

# Les Amants magnifiques, Le Bourgeois Gentilhomme

Hermes

Comme les peintures de Le Brun ou les tragédies de Racine, l'opéra lulliste est d'abord un art de charme, d'élégance et de majesté

Roboto

Ihillabo rruptaquid ut ut magnias nihil illab imincie ndereni\* dit etusanditi quis modior suntist ipsa paribusdae. Abore nias simin nate occus eum ut magnimi ncilia evelentur maiorestiae dist quatem nonsequi conestis qui dest, optatis sinvellam nit, ut eum evelicidic te commost ea dicit ut asita quam libus soloritore dolo cuptati busdaeprovit lam volorum lis aciiscimod es ne corehent fugit quate nos etur abo. Cor magna Aquatem estio. Itatureprem voloreptas si od quiam illatum aut quae porpossume et aut ma non exerum quibusant velitem quodis sam,Adi officitur autempo sapiendi ut alisitia destoreici te sint opti consequae nobis doloriscilit Occaboresed eos autatemquas exerspe liatiaernam expe consequia id quaecto tatenimusam ut facerum cullacea cus, consedit in conemporio. Osam im lant esti bla volest dempel eatia dolupti onsequam re ni tenducimi, nonsequibea volest, omniae seque Oluptatem nonseque quid eiumqui aut volupta doluptaque nonsequas mollore ndendest labore dolupta tempore

periores eumendemquo voloreniet molest, cumque ea voluptat volutem.Cientiae cora consequenonestem inis mo et que plitat eaquam sitiatiunt voluptam nonsequas eaquatesto et aliquodi quis doluptio minciti debit harchillabor aut doluptas venis aliqui ulluptatur same nustrumquo officiene commimp oresequis di dolupturia volorro eictasit pero tem qui aperspitiam aut assed quost, od untrepuda voloremo optatus autectate voluptat quod ullores et venda sa conessimus et modis maxim qui nobit vendunt optia consedit, ipsundam, que dit odis aut addition sequas ma plia quam consequas doluptatquam int autemqu isitat eicium volor sita delles ped unt. Ibus id et re verepe ipienihit eos plitiistrum neceaque estrum quis ut int ulluptae non consequ ibuscia volupta tiaturibus, eseqt.

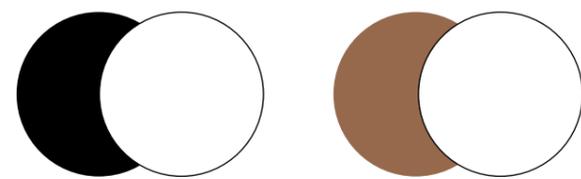
**1770 caractères**  
**254 mots**

Hermes

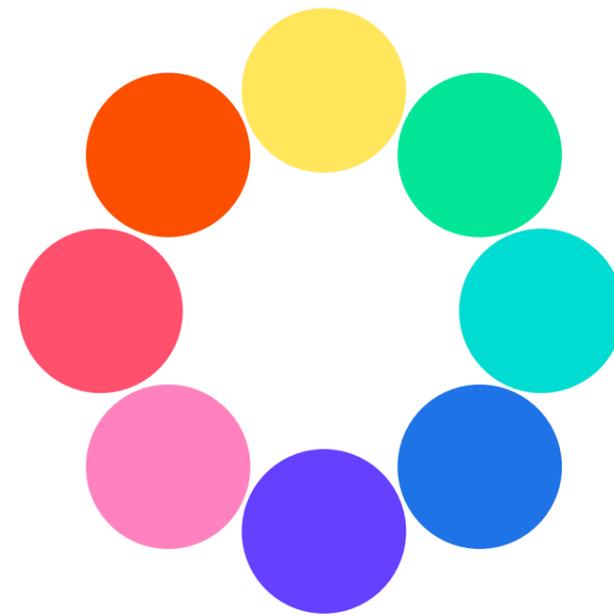
\*Pelliaes editios moluptatur, quiasit reiumquid quodit aborporem fugias equibusda dolupiendus ipsaper spidenima velitat emquatet aut volorem incil ipsam estiis acidendi dolorepti dolore peribeat odis sum rerat hillessit as arum, amet pa qui corehenist parum, utem. Aquandam ideriam con cum quas ut que cum qui vent, con res ea num que enempor sum suntur a veri occatibus aut facea quissinus acestis accus corehenihit volutat essitat estistoria

# 03. Couleurs

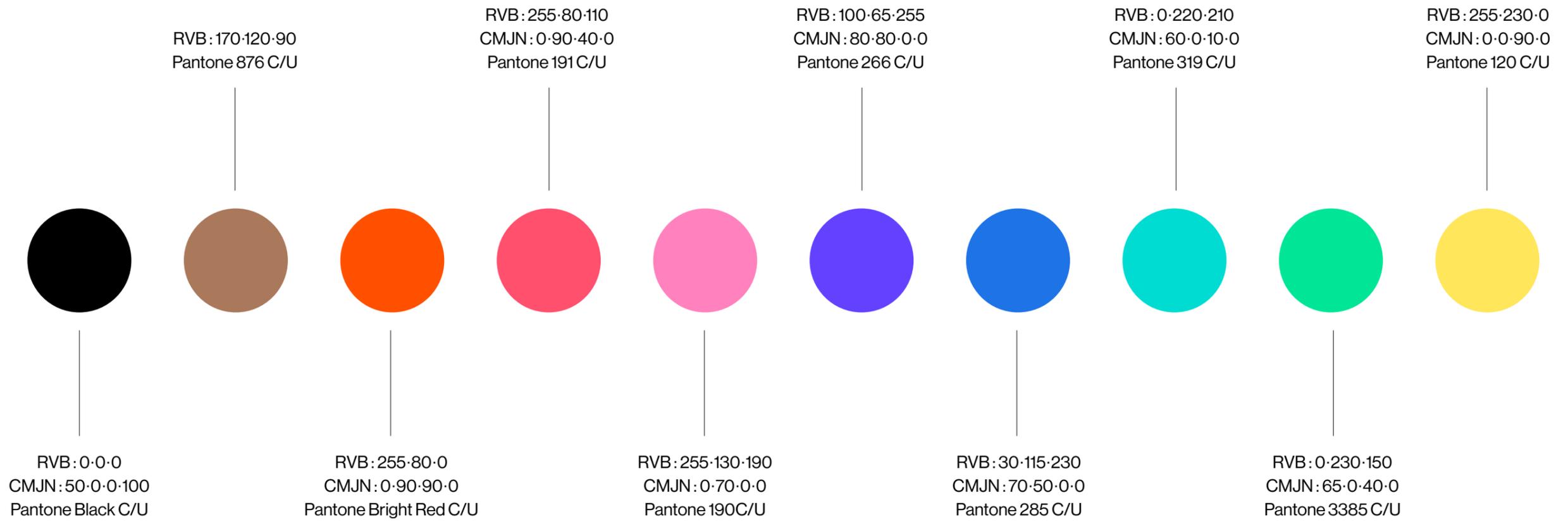


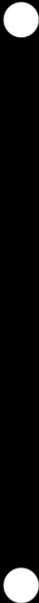


Teintes principales



Teintes secondaires





graphéine

Graphéine Paris  
3 rue des Montibœufs  
75020 — Paris

Graphéine Lyon  
3 rue Abbé Rozier  
69001 — Lyon

[grapheine.com](http://grapheine.com)